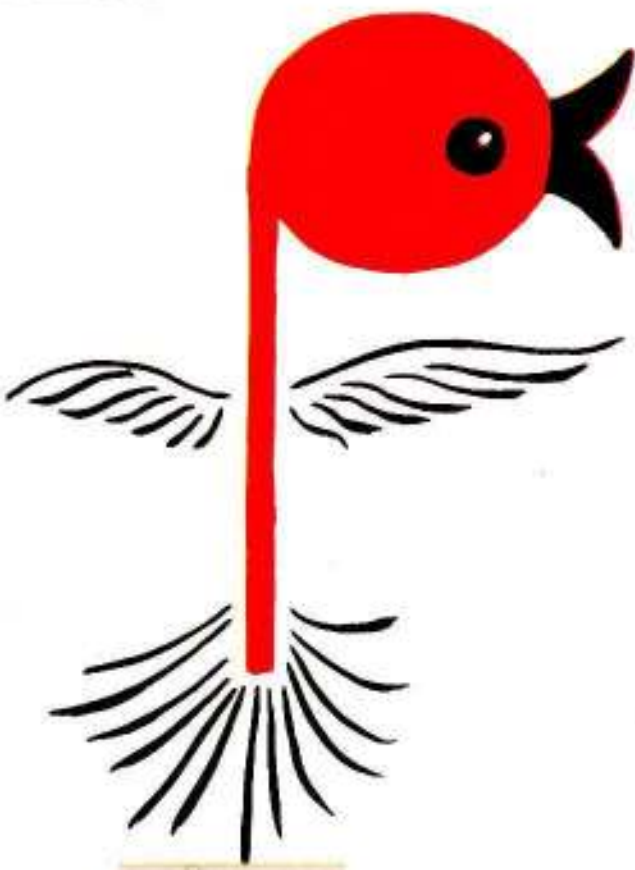




НАТАЛІЯ КОНЧАЛОВСКАЯ

НОТНАЯ АЗБУКА



«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

НАТАЛИЯ КОНЧАЛОВСКАЯ

НОТНАЯ
АЗБУКА

Издание четвертое

КИЕВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1984

Художник
А. ГИЛЕВИЧ

Ты, конечно, любишь музыку, мой читатель? Слушаешь ее по радио и телевизору. А ведь каждую мелодию можно записать. И записывают мелодию нотами так, как слова записывают буквами.

Для того, чтобы научиться читать книжки, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться читать музыкальные пьесы, нужно знать ноты. В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?

Семь всего лишь нот на свете:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси:

ДО

СИ

ЛЯ

СОЛЬ

ФА

МИ

РЕ

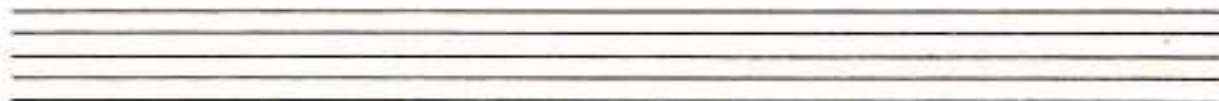
ДО



Здесь мы клавиши рояля
Для тебя нарисовали:

Ноты выучив, теперь
У рояля их проверь.

Мы в тетради на листочке
Пять линеек начертим:



На линейках ноты-точки
По порядку разместим:



С ноты **до** урок начнется,
Но линеек только пять,
И для ноты **до** придется
Нам линейку добавлять.
И для ноты **ля** добавим,—
Сверху мы ее поставим:



Пять линеек нотной строчки
Мы назвали — **нотный стан**,
И на нем все ноты-точки
Разместили по местам.

Теперь найдем на клавиатуре **до** и от него сыгра-
ем и пропоем все семь нот, которые сами написали на
нотном стане.

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.





В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.

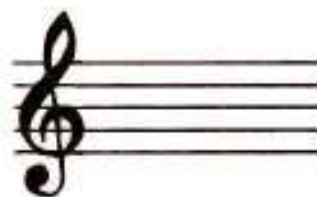
В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.



Ноты писать ты умеешь, найти их на клавишах можешь, но ведь все ноты повторяются на клавиатуре много раз: после **си** опять идет **до** и в том же порядке это повторяется восемь раз.

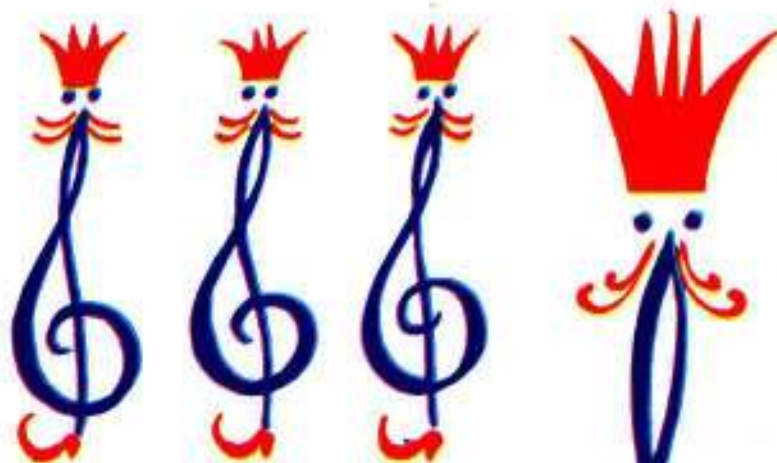
Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка.
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к загадке отыскался,
Этот ключ **ключом** назвался.
Чтобы помнить постоянно,
На второй линейке стана
Завитой, красивый знак
Нарисуем мы вот так:



Ноту **соль** мы вас попросим
На рояле отыскать:
Слева ровно двадцать восемь
Белых клавиш отсчитать.
В ноте **соль**, в последней ноте,
Ключ скрипичный вы найдете.



Он помощник наш отличный,
 Мы зовем его — **ключ соль**,
 Все нам скажет **ключ скрипичный** —
 Нотной азбуки король!
 Чтоб ему просторней было,
 Чтобы нот ему хватило,
 Сверх пяти поставишь ты
 Три добавочных черты.



Нам пока хватает нот,
Только нотам нужен счет.
Счет известный в целом мире:
Раз, два, три, четыре!

Если нота белая,
Эта нота — **целая**.



Разделим ноту целую
На **половинки** белые,
Палочкой отметив,
Чтоб с той не спутать этих.



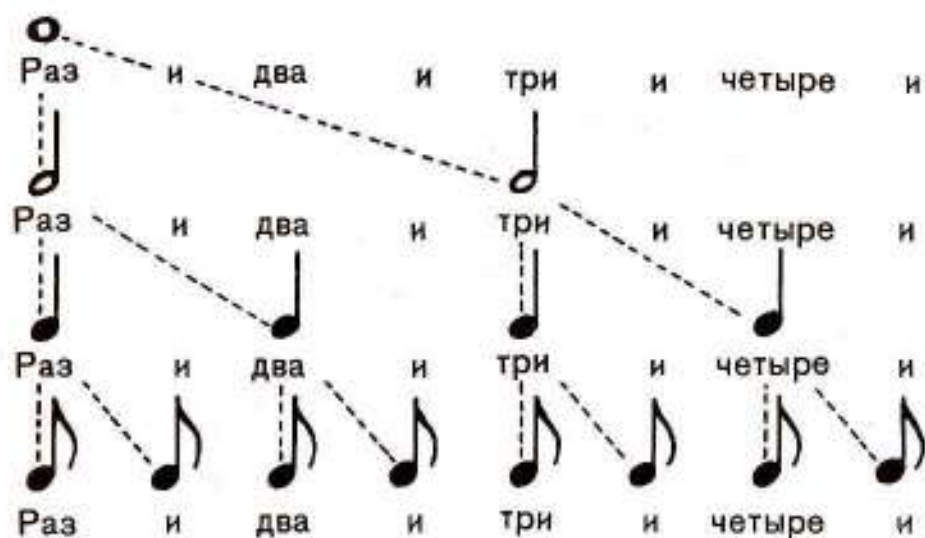
В каждой ноте-половинке —
По две черных **четвертинки**.



В каждой четвертушке —
По две **восьмушки**,
По две чернушки —
Палочки и точки,
На палочках крючочки.



- Все понятно?
- Все!
- Ну вот, начинаем нотный счет.



Вместо хвостиков-крючочков,
Если несколько восьмых,
Мы расставим ноты-точки
И чертой свяжем их.

Вот так:



Или так:



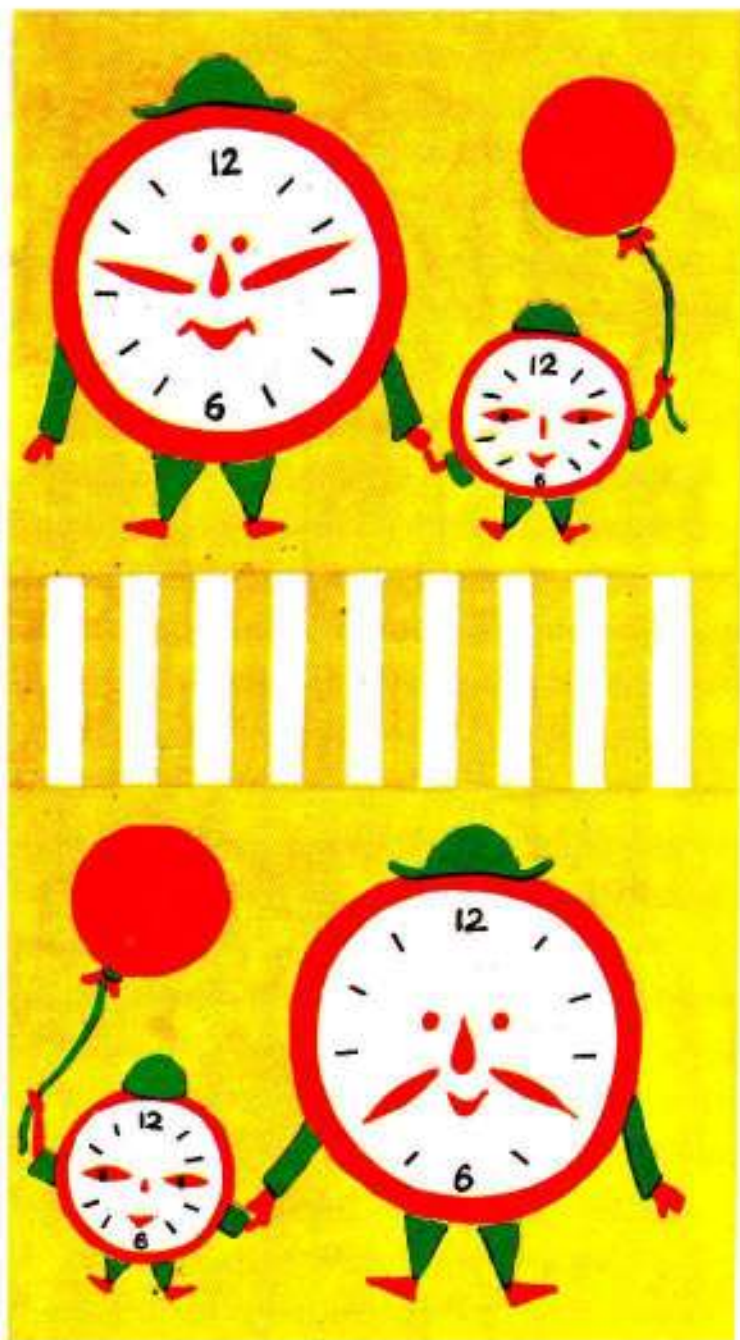
Вот так:



Или так:



Если вниз глядят они,
Их внизу соедини.



Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно.

Все вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов.
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик-так! Тик-так!
Тик-так! Тик-так!

Вот суворовцы шагают
По широкой мостовой,
Маршировке помогает
Барабанный четкий бой.

Ждет их доблесть, ждет их слава,
И глядит на них Москва.

Левой... Правой... Левой... Правой...
Раз, два! Раз, два!

Как изобразить этот счет?

Заметь, что сильный счет у нас
Всегда приходится на **раз**:
Раз, два! **Раз**, два!



От **раз** до **раз** отмерим такт,
В строке его отметим так:

Быстро



Быстро



А этот счет длинней и шире:
Раз, два, три, четыре!

Подвижно





Тут песне не нужны слова,
Ты спой ее на **раз** и **два**:



Ты поиграй теперь по нотам,
Но только верно и со счетом.



А какая это песенка? Это очень старинная песня. Еще, наверно, твоя бабушка пела ее, когда была маленькая. И слова этой песни такие:



Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.



Знаешь эту песенку? Ну, конечно, знаешь. Теперь попробуй спеть ее только голосом, без рояля. А вместо слов называй ноты. Вот так:



Такие упражнения только голосом называются в музыкальной грамоте — **сольфеджио**.

Чтоб играли руки дружно,
Развивать их обе нужно.

Поиграй пример такой
Только левою рукой.



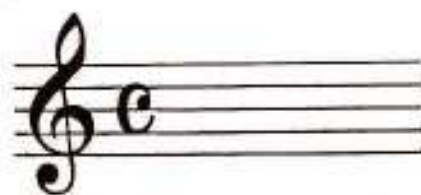
И его же, для забавы,
Поиграй рукою правой.

Каждая музыкальная пьеса имеет свой счет, свой размер. Когда утром люди делают гимнастику, то считают: «Раз, два, три, четыре!»

Когда идут в строю, маршируют, считают: «Раз, два! Раз, два!»

Как же узнать, глядя в ноты, в каком размере написана музыка? Какой у нее счет?

Мы играем, мы считаем,
Но для счета нужен знак.
Счет **четыре** отмечаем
Мы на нотном стане так:



Место знаку мы найдем
Между **нотой** и **ключом**.



Умеренно



И такой бывает счет:
На две четверти идет!

Умеренно



Вот задача интересная,
Что за песня, всем известная?

Подвижно



Спой-ка эту песенку и прохлопай себе в такт ладошками. Музыку этой песни написал композитор М. Старокадомский, а слова к ней написал поэт С. Михалков.



Ты умеешь читать вслух? Если ты хорошо читаешь, то ты, конечно, не будешь читать все слова подряд, без передышки. Ты будешь отделять фразы одну от другой там, где между фразами стоят знаки препинания: запятые, точки, многоточия.

Так и в музыке у нас —
Остановки между фраз.

Перерыв среди движенья
Люди **паузой** зовут.
И ее изображение
Помещаем мы вот тут:



В такте есть такой значок,
Значит, целый такт — молчок!



Раз- два- три- четыре.

Если знак такой найдешь,
Значит, **четверть** переждешь.

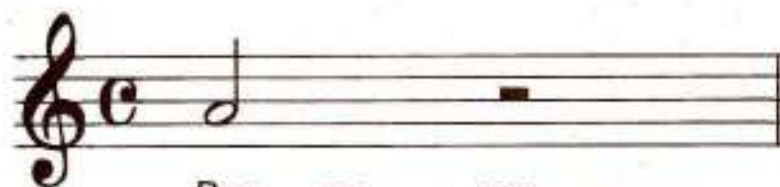


Раз - два - три - четыре. Раз - два - три - четыре.

Если знак «лежит» вот так,— то,



Значит, пауза полтакта
Или две четверти:



Раз- два- три- четыре.

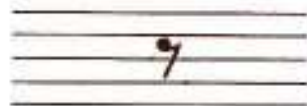


Раз- два- три.

Раз- два- три- четыре.



А фигурка вот такая:



Значит, пауза — **восьмая!**

Разберись в этом примере. Попробуй сыграть его, но паузы прохлопай ладошками.



Раз-и- два-и- три-и- четыре-и.

Раз-и- два-и- три-и-четыре-и.

Мы восьмью на две доли,
Как орешек, раскололи:

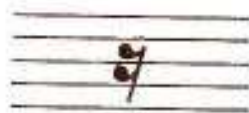


Палочки и точки,
Но только два крючочка:

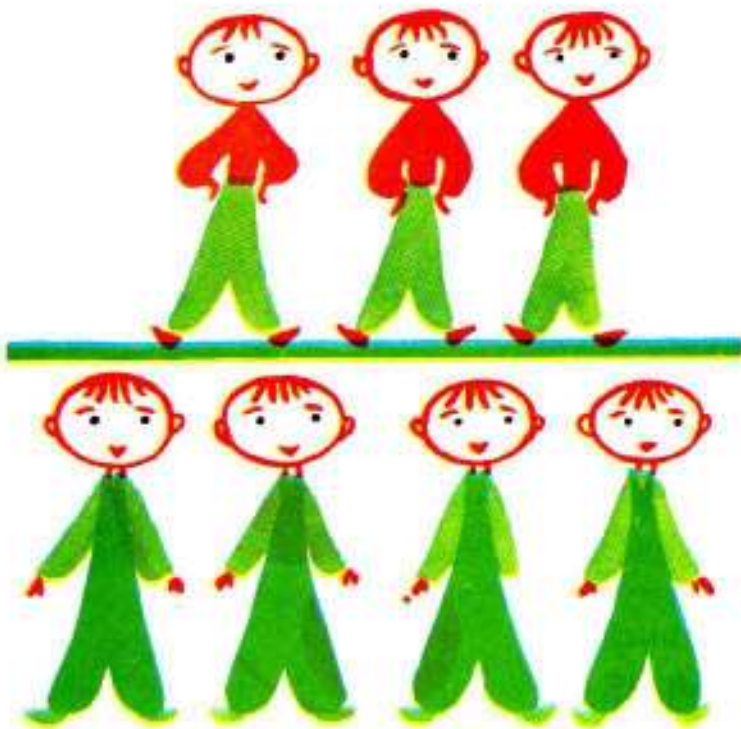


В этом такте на **2**
4 приходится восемь нот, потому
что на каждую четверть приходится по четыре шест-
надцатых.

Передышку нужно им —
Мы им **паузу** дадим:



Пауза обрывает музыкальную фразу, а точка возле ноты удлиняет звучание этой ноты.



Посмотрите, что за строчка?
Возле половины точка!



Точка четверть заменяет,—
Половину удлиняет.
Здесь уже не на **два** счет,—
На **три четверти** идет.

НАШ КРАЙ

Музыка Д. Кабалевского

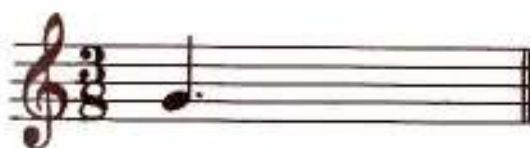
Подвижно, певуче



То бе-рез-ка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты над ре-кой.

А когда вы подрастете,
Танцам будете учиться,
В этом ритме, в этом счете
В вальсе будете кружиться.

Точка эту четвертную
Удлиняет на восьмую.



Раз-два-три.

Посчитай, да посмотри:
Тут восьмых не две, а три!



Подвижно

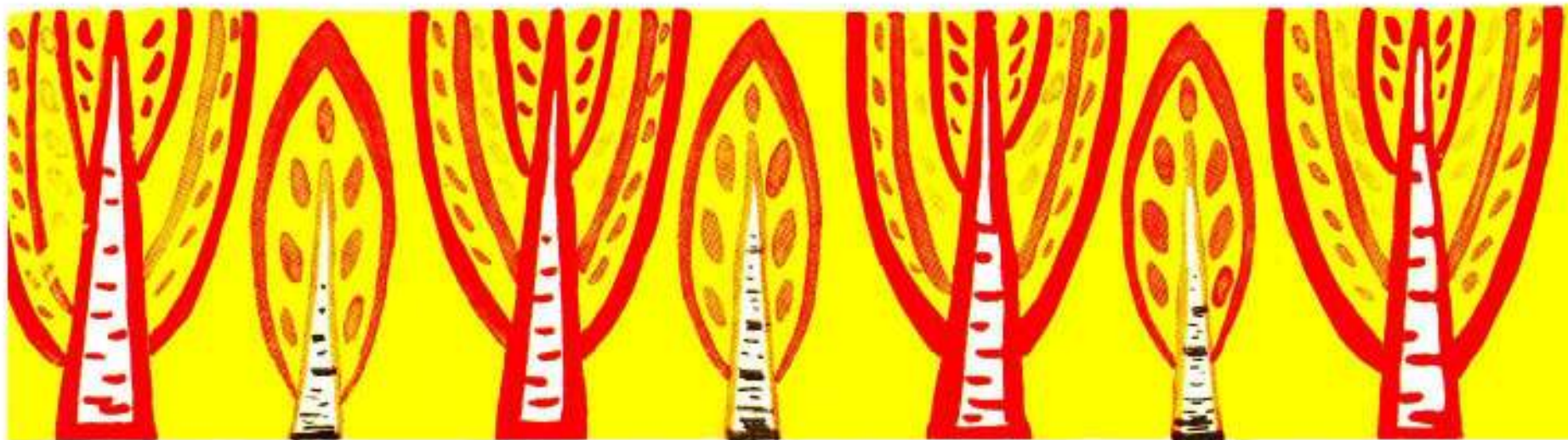


Внимательно разбери эти пьески и сыграй их на рояле.

ПЕСНЯ

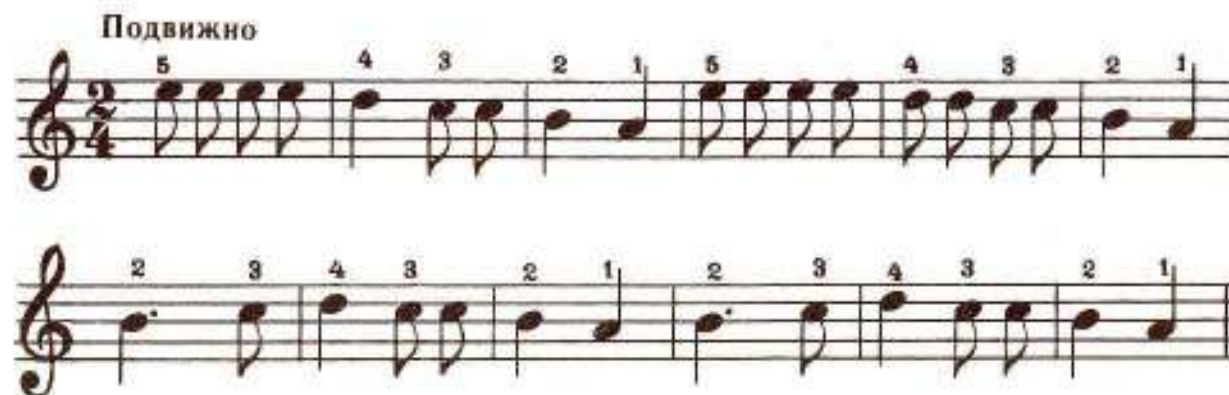
Спокойно





ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Когда над нотой видишь точку,
Играй отрывисто — вприскокку!
Стаккато!



А ноты, связанные дужкой,
Играй все слитно — друг за дружкой!
Легато!



Дужка над нотами называется **лигой**. Лига — слово итальянское, как и **стаккато** и **легато**. Лига в переводе означает — связь. И знаком **лига** две ноты можно связать в один звук.

Вот доказательство, изволь!
Связала лига две ноты **соль**.
Их в строчке — две,
Звучит — одна,
Не повторяется она!



До сих пор мы играли только одной рукой (правой или левой) и часто только одним пальцем. Но на рояле играют двумя руками и всеми десятью пальцами.

Чтоб играли две руки,
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо,
Он зовется — **акколадой!**

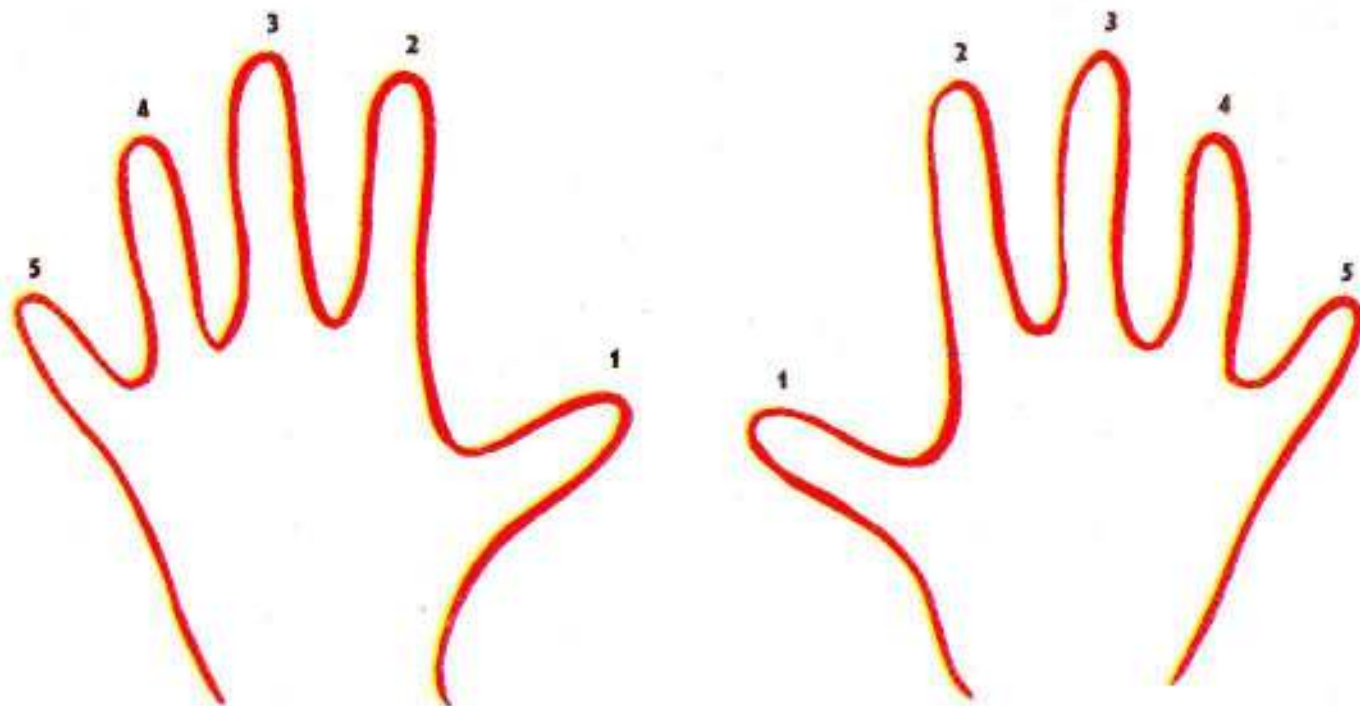
В верхней — правая хозяйка,



В нижней — левая рука.

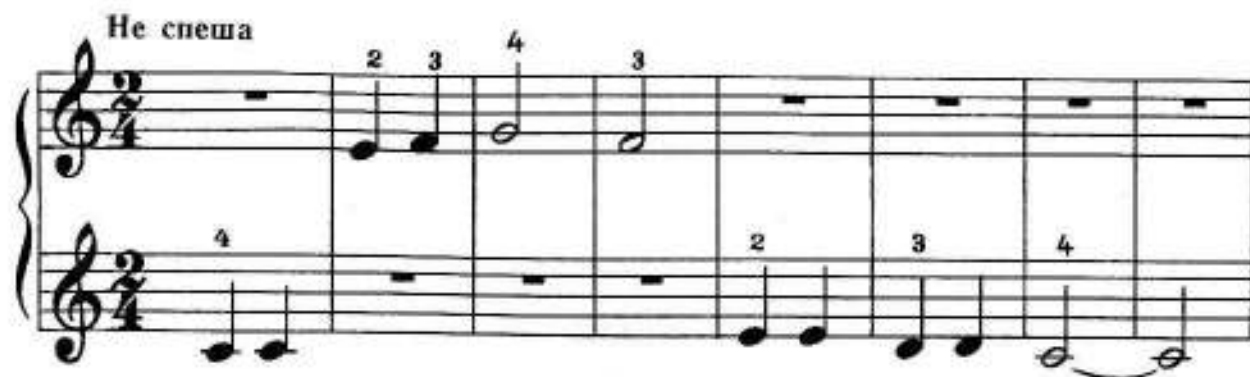
Сядь к роялю, поиграй-ка,
Ведь задача нелегка!

А какими пальцами играть — укажут цифры.
Если стоит цифра 1 — играй большим пальцем,
2 — указательным, 3 — средним, 4 — безымянным, 5 —
мизинцем.



Старайся не путать пальцев во время игры, будь
внимательным.

ЗАЙЧИК



Если ноты в два ряда,
Не теряйся никогда,

Их бери одной рукой,
Вот тебе пример такой:

ПЕСНЯ

Музыка Е. Гнесиной



Вот еще одна задача,
Будешь тут считать иначе.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной



Тут уже есть и паузы, и дужки-лиги, и точки-при-
скочки.

Эту пьесу разбери,
Да внимательно, смотри.

Ноты правильно читай,
Пальцы в нотах соблюдай.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной



И считай,

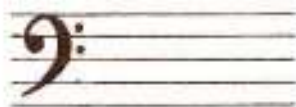
считай,

считай!

До сих пор мы играли только на средних клавишах рояля. Под нотным станом мы прибавляем одну добавочную линейку для ноты **до**, две — для ноты **ля** и три — для ноты **фа**.

А дальше как быть? Еще линейки прибавлять? Проще дать отдельный нотный стан для левой руки.

Ключ теперь нам нужен новый,
И ему нужна строка,
Чтоб имела **ключ басовый**
Наша левая рука.
Слева нужно нам опять
Двадцать клавиш отсчитать.
В ноте **фа**, в последней ноте,
Ключ басовый вы найдете.
И его особый знак
Нарисуем мы вот так:

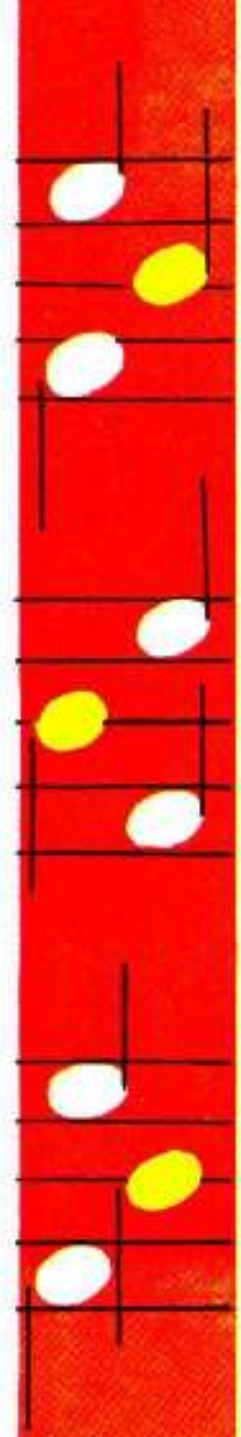


Справа есть у нас **ключ соль** —
Нотной азбуки «король»,
А **ключ фа** пусть будет слева,
Нечто вроде «королевы».
Снова место каждой ноте
На линейках вы найдете,
Только строчка уж не та,
И для нот не те места:



Теперь мы начнем играть по нотам с двумя разными ключами — скрипичным и басовым.

Вот пример на два ключа.
Не напутай сгоряча!



Музыка Е. Гнесиной

Весело



А теперь, играть умея,
Разбери пример труднее!



Музыка Е. Гнесиной

Умеренно





Когда композитор пишет музыку, он всегда старается передать в ней то, что он слышал и видел. То, что он любит, что его радует или печалит.

Вот и пьеса, наконец,
Называется

КУЗНЕЦ

Музыка Е. Тетцель

Умеренно



В этой пьесе композитор
Е. Тетцель показывает музыкаль-
ными средствами, как работают
в кузнице кузнецы.



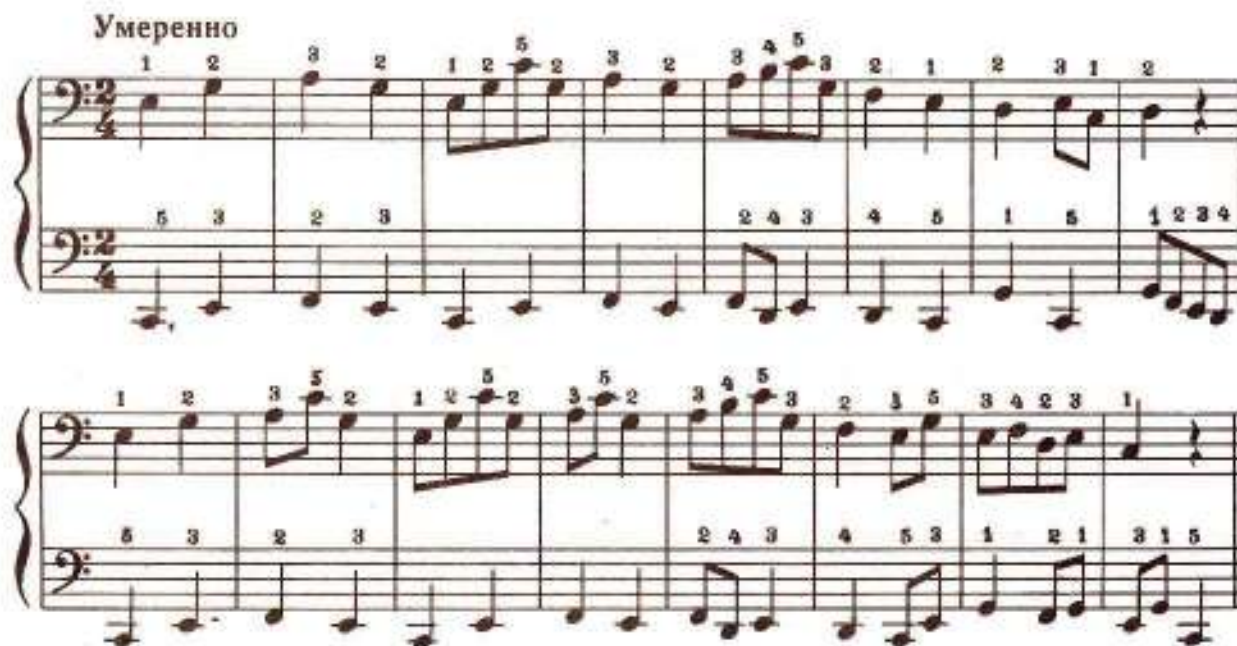
Чтоб привыкнуть к нотам новым,
Вот пример вполне хорош.
Две руки в **ключе басовом**
В этой пьесе ты найдешь.

Эта пьеса называется «Два старика», и написала ее тоже композитор Е. Тетцель. Здесь хорошо показан и ритмом, и звучанием басовых нот разговор двух стариков. Попробуй передать в исполнении то, что хотел сказать автор в своей пьесе.



ДВА СТАРИКА

Музыка Е. Тетцель



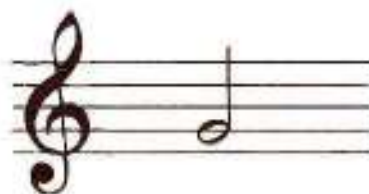
Мы играли только на белых клавишах. Пора нам заняться и черными. У них звук выше или ниже белой клавиши-соседки. Поэтому вводим в нашу азбуку еще два знака: **диез** — повышение и **бемоль** — понижение.

Повыше звук у черной справа,
У черной слева — ниже звук,

И черные имеют право
На имя беленьких подруг.



Возьмем, к примеру, ноту **соль**:



Вот **соль-бемоль** — соседка слева,

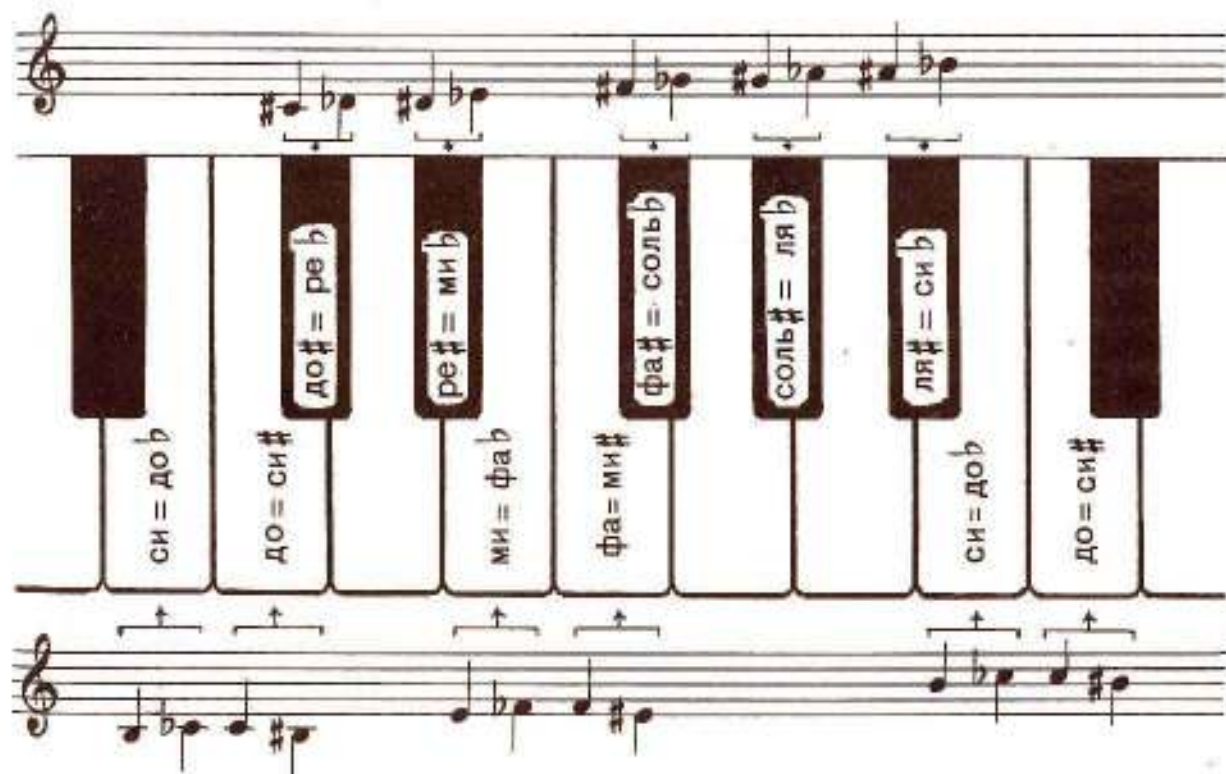
Соседка справа — **соль-диез**.



Соль-диез звучит выше простого **соль**, а **соль-бемоль** — ниже, чем простое **соль**. Одна и та же черненькая клавиша для белой соседки слева будет **диезом**, а для белой соседки справа — **бемолем**. Но черных клавиш только пять.

У ноты **до** слева нет черной соседки, а у ноты **си** — справа. И между нотами **ми** и **фа** нет черной клавиши. Таким образом, у ноты **си** диезом служит нота **до**, а у **ми** — нота **фа**, а бемолем у **до** служит нота **си**, а у **фа** — нота **ми**.

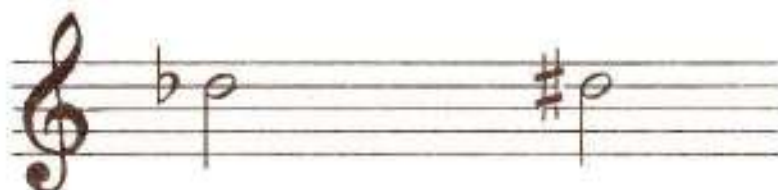
Посмотри на этот рисунок и проверь его на клавиатуре рояля.



А есть значок **бекар** у нас,
Обозначает он — **отказ:**



Вот — **ре-бемоль:** Вот — **ре-диез:**



А **ре** с **бекаром** просто — **без!**



Нам нужно, чтобы на рояле
Вы эти ноты поиграли:



Что скрыто в маленьком значке
На третьей линии в строке?
Об этом нас ты расспроси —
И мы дадим ответ. Изволь
Везде, где встретишь ноту **си**,
Играть не **си**, а **си-бемоль**!



Написано:



Играй:



Чтоб знаки мы заране знали,
Их ставить надобно вначале.
Вот, скажем, этот знак **диез**
На пятую линейку влез.



На пятой нота **фа**, мы знаем,
На **фа-диез** ее меняем.

Написано:



Играй:



Фортепиано. Этим словом в музыкальной литературе заменяется слово рояль или пианино. Фортепиано — слово итальянское. Если его разделить на два слова, получится: **форте**, что означает «громко», и **пиано**, что означает «тихо». В музыкальной грамоте два этих слова означают силу звука (громкость).



Две латинских буквы тут,
Эти буквы знать дают —
Композитор так и пишет:

Эф — где громче,

Там, где стрелка вот такая,
Ты играешь затихая.



Пэ — где тише.

Повернулась стрелка вдруг —
Надо здесь усилить звук.

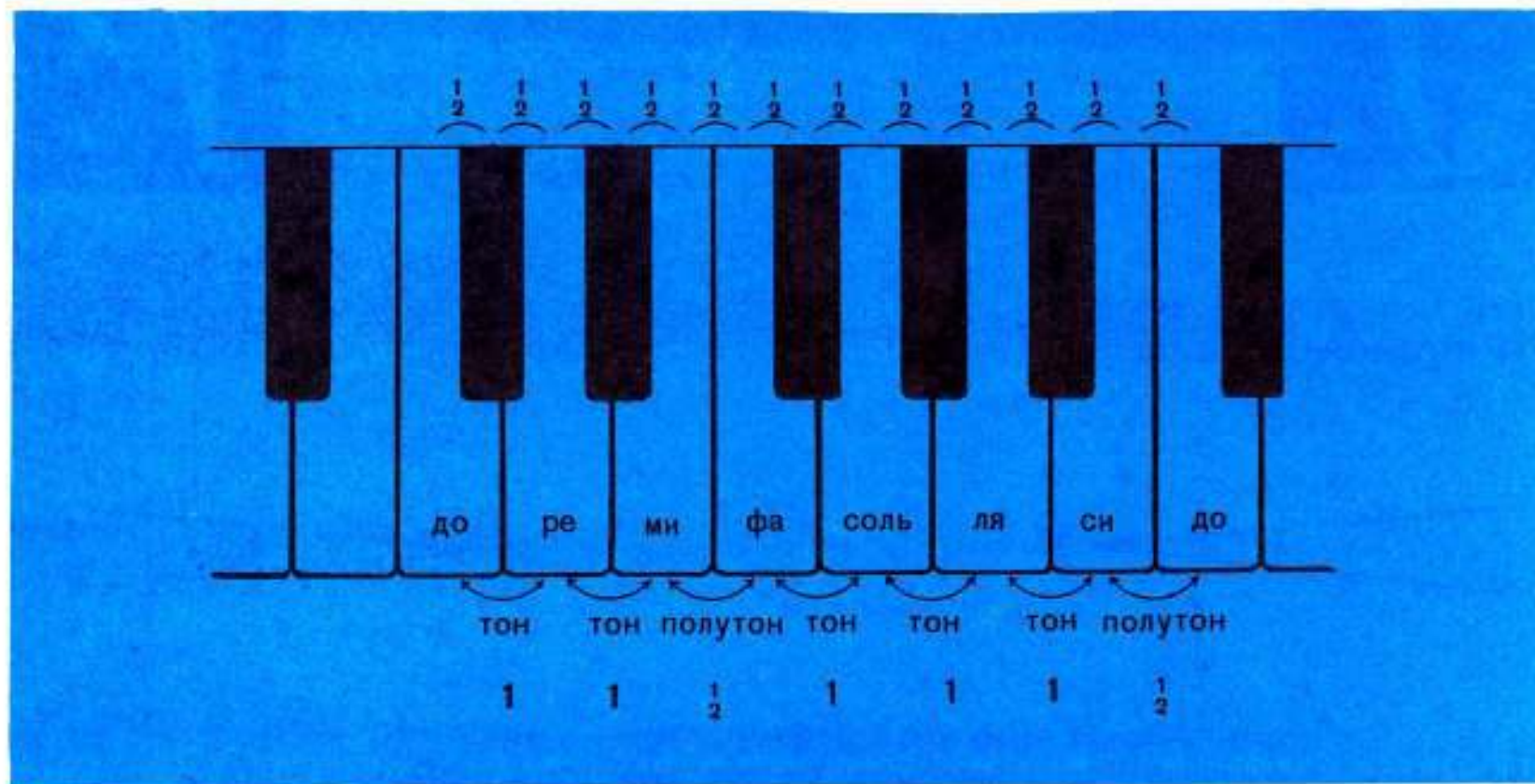


Вы, наверно, не раз слышали, ребята, как ученики играют гаммы. Одна гамма сменяет другую. Звуки, словно бусинки, быстро, ровно рассыпаются по всей клавиатуре. Интересно знать, что же такое гамма?

Начнем опять с белых клавиш.

В тетрадке ты заметку сделай,
У клавиш есть такой закон:

Меж черной и соседней белой
Различие в звуке — **полутон**.

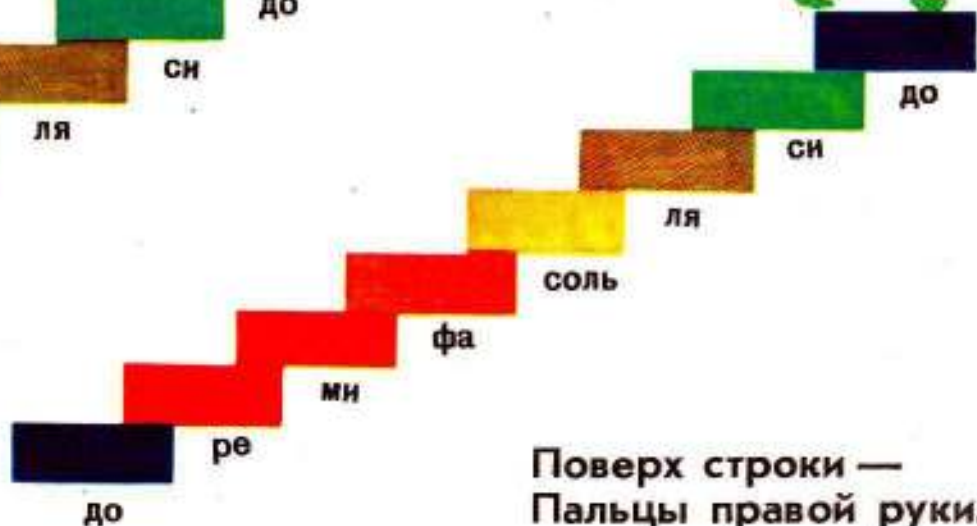
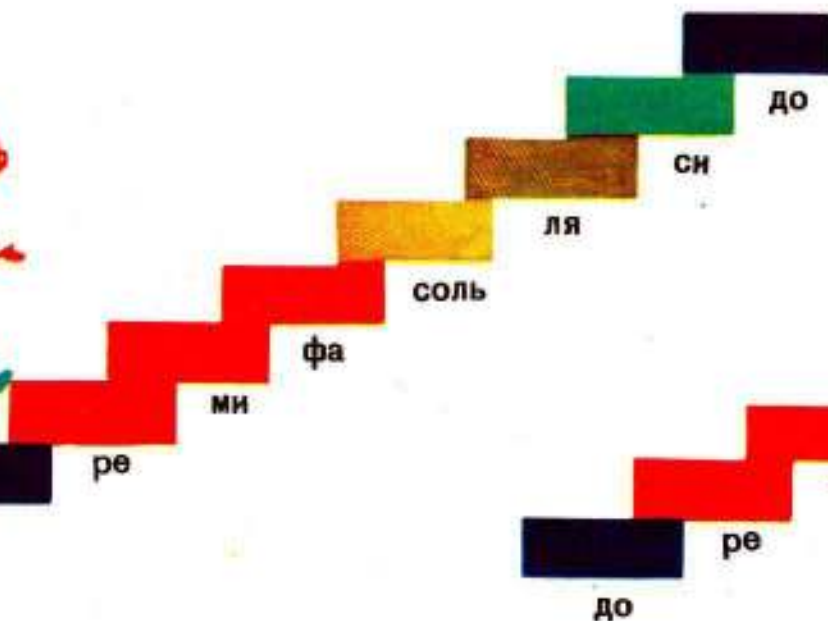


От **до** до **до** всего семь нот,
Весь мир их **гаммой** зовет.

От **до** до **до**, без лишних слов,
По счету ровно шесть тонов.

Давайте-ка посмотрим, дети,
Какие гаммы есть на свете.

И, чтоб начать такое дело,
Разучим гамму с клавиш белых:



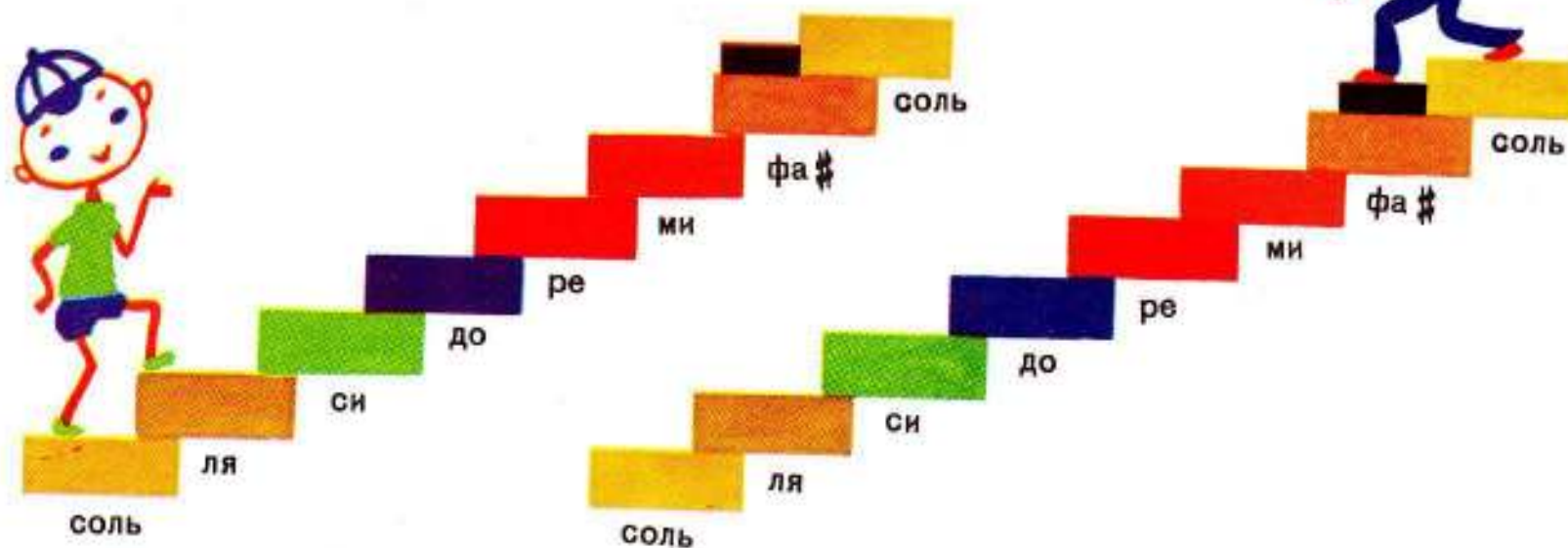
Поверх строки —
Пальцы правой руки.

Внизу строки —
Пальцы левой руки.

Гамма **до мажор**



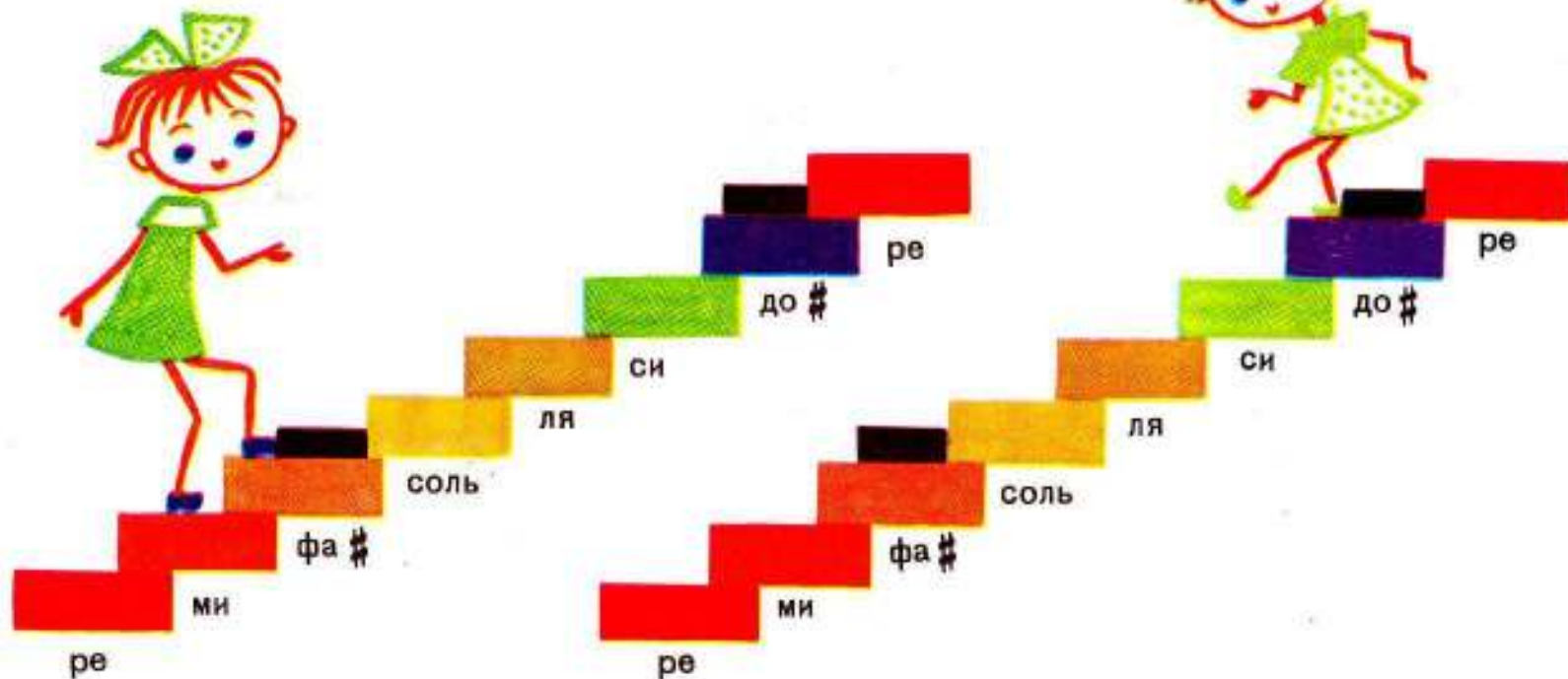
Здесь **фа-диез**, смотри на знак —
Играешь эту гамму так:



Гамма **соль мажор**



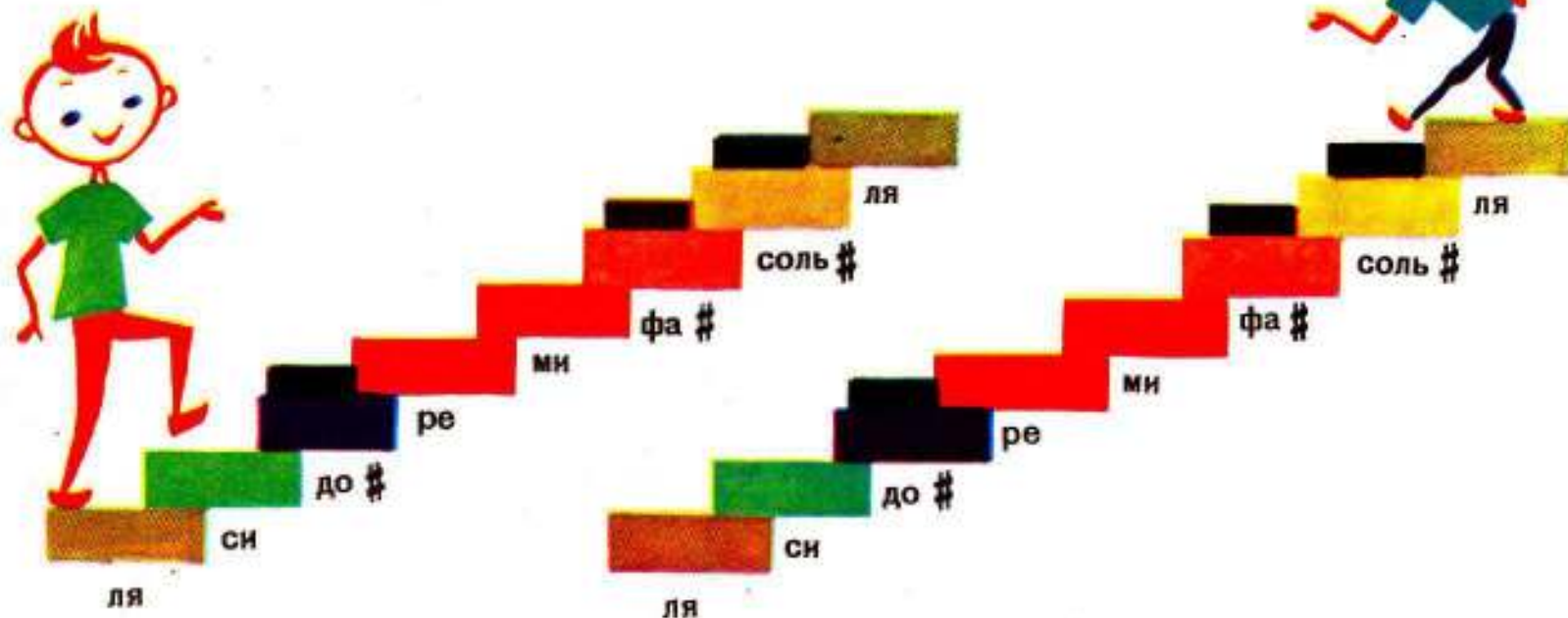
Запомни твердо с этих пор
 Два знака в гамме **ре мажор**:
Фа-диез и **до-диез**.



Гамма **ре мажор**



Нам скажут все учителя —
Три знака в гамме с ноты **ля**:
Фа-диез, до-диез и соль-диез.

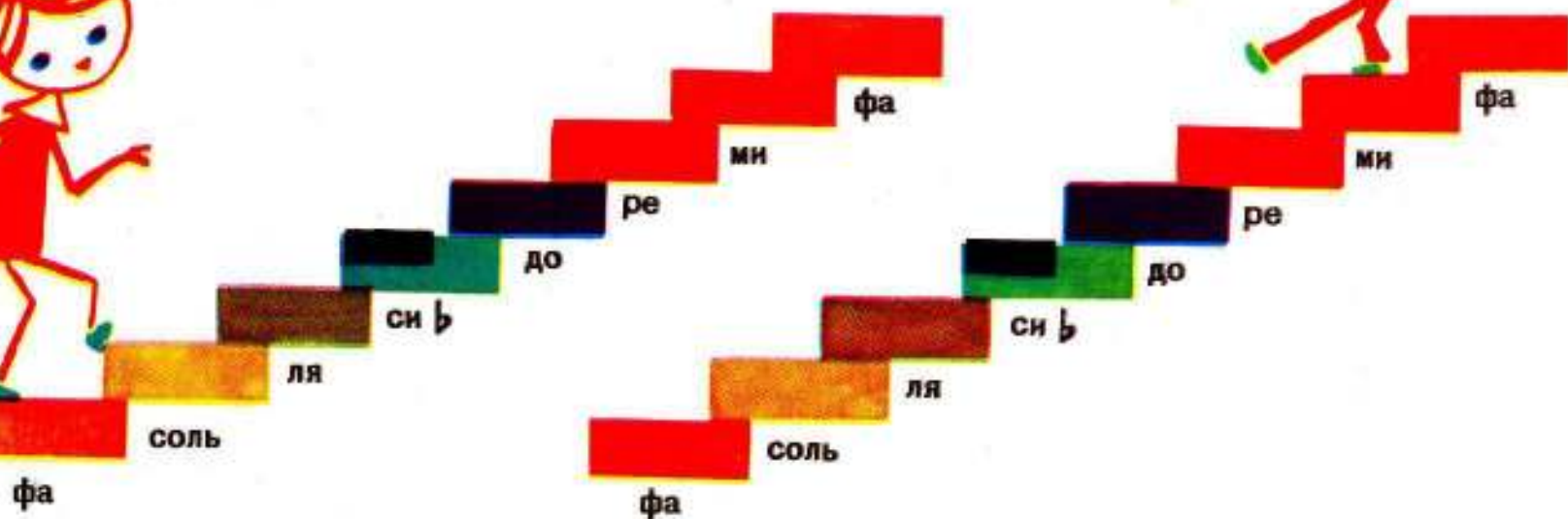


Гамма **ля мажор**



Вот, ребята, вам гаммы с диезами. Давайте теперь
разучим еще несколько гамм с бемолями.

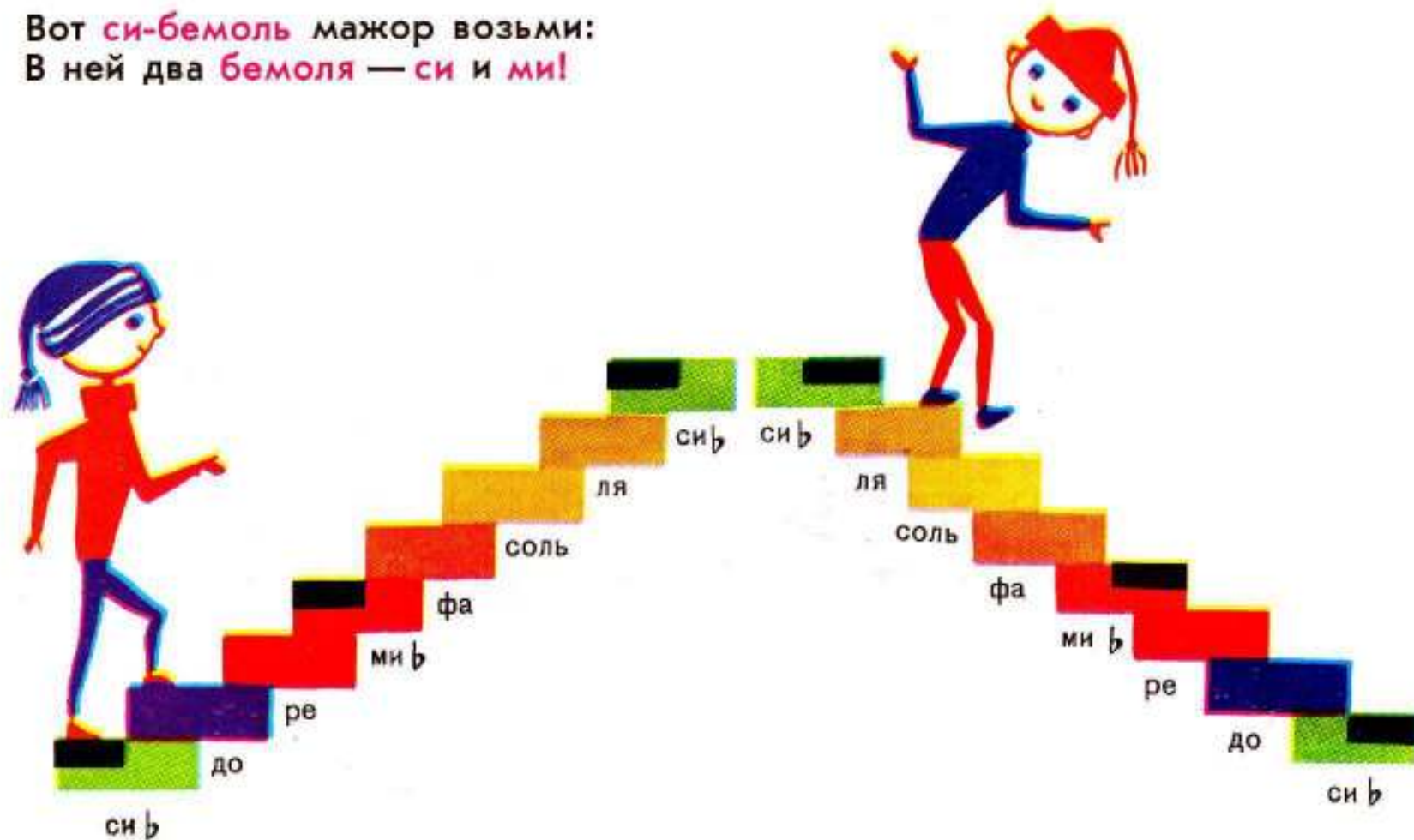
Вот в гамме **фа мажор** у нас
Бемоль попался в первый раз —
си-бемоль.



Гамма **фа мажор**



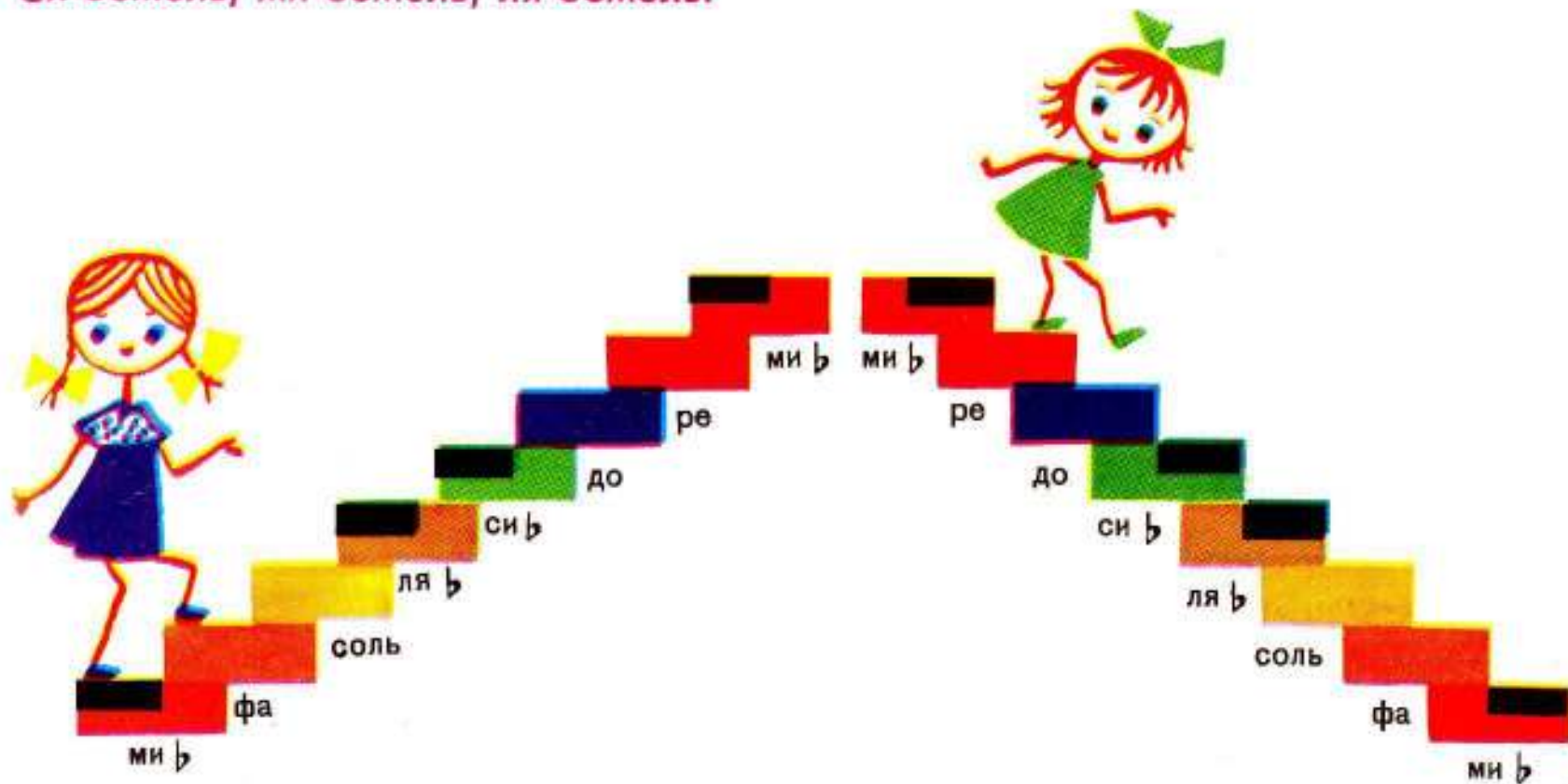
Вот **си-бемоль** мажор возьми:
В ней два **бемоля** — **си** и **ми**!



Гамма **си-бемоль** мажор



А в этой гамме — посмотри —
 Уже **бемолей** целых три.
 Си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.



Гамма **ми-бемоль мажор**



Итак, семи начальных гамм
На первый раз хватает нам.

А всех их больше двадцати,
И всех их сразу не пройти.

Запомнить все не сможем,
И потому отложим!

Вы сейчас, ребята, знаете,
Где бемоль, а где диез.

Вы споете и сыграете
Много песенок и пьес.

Мы собрали их для вас —
Начинайте! В добрый час!

ЖУРАВЕЛЬ

Музыка А. Аренского

Умеренно



ПЛЯСОВАЯ

Музыка А. Гедике

Быстро, весело

The musical score is written for piano. It begins with a forte (f) dynamic marking. The tempo and mood are indicated by the text "Быстро, весело". The score is in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The tempo and mood are indicated by the text "Быстро, весело".





ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Музыка Р. Шумана

Весело, бодро

«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно, певуче



ФОРЕЛЬ

Музыка Ф. Шуберта

Довольно быстро





ЗАЙЧИК

Музыка А. Гедике

Не спеша

p

f

1 5 1 4 3 5 3 1 4 3 2 1

«ПІСНЯ ЛИСИЧКИ»

ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «КОЗА-ДЕРЕЗА»

Музыка Н. Лысенко

Не очень быстро

p

Я лисичка, я сестричка, не си́джу без діла,

p



я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with the lyrics "я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and also contains four measures of music. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some syncopation.

poco cresc.

я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла.

poco cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with the lyrics "я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and also contains four measures of music. The piano part features a more complex accompaniment with a "poco cresc." (poco crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.



Я лисичка, я сестричка,
Не сиджу без діла.
Я гусятка пасла,
Полювать ходила.

Ділічі

А тепер мені в неділю
Треба відпочити,
Свою хатку гарнесенько
Треба прикрасити.

Ділічі

А щоб краща, а щоб краща
Була моя хатка,
Піти треба у гайочок
Квіточок нарвати.

Ділічі

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка В. Калининкова



Не очень быстро

p

Тень- тень, по _ те _ тень, вы _ ше го _ ро _

f

p

_ да пле _ тень, се _ ли зве _ ри под пле _ тень, по _ хва _ ля _ ли _

_ ся весь день. По _ хва _ ля _ ла _ ся ли _ са: «Все _ му све _ ту



я кра_са!» По_хва_лял_ся зай_ка: «Пой_ди, до_го_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It also contains four measures of music, primarily using chords and simple melodic lines.

_няй-ка!» По_хва_ля_ли_ся е_жи: «У нас шу_бы

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It contains four measures of music, including a dynamic marking *mp* (mezzo-piano) in the second measure. The piano part features more complex melodic lines in the right hand and simpler chords in the left hand.

хо - ро - ши!» По - хва - ля - лись бло - хи:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with the lyrics "хо - ро - ши!»", "По - хва - ля - лись", and "бло - хи:". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand features a series of eighth-note chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

«И у нас не пло - хи!» По - хва - лял -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with the lyrics "«И у нас не", "пло - хи!»", and "По - хва - лял -". The piano accompaniment continues with similar patterns. The third measure of the piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a triplet of eighth notes in both the right and left hands, indicated by a '3' above the notes.

_ ся мед _ весть: «Мо _ гу пес _ ни я петь!»

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains three measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

По_хва_ля_ла _ ся ко _ за: «Всем вам вы_ко _ лю гла_за!»

The second system also consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. It contains four measures of music. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte dynamic marking 'f' in the first measure of the right hand.



Тень-тень, потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!»
Похвалялся зайка:
«Пойди, догоняй-ка!»

Похвалялися ежи:
«У нас шубы хороши!»
Похвалялись блохи:
«И у нас не плохи!»

Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь!»
Похвалялася коза:
«Всем вам выколю глаза!»

КУКУШКА

Слова А. Плещеева

Музыка А. Аренского

Умеренно

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Кукушка».

Голосная часть (верхняя стана):

- Начало: пауза на две такта.
- Затем: мелодия, начинающаяся с ноты G4 (со второй линии), движущаяся вверх по ступеням: A4, B4, C5, D5, E5.
- Динамика: *p* (пиано).
- Сопровождение: фортепиано.
- Левая рука: басовая октава, ноты G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.
- Правая рука: аккорды, соответствующие мелодии, с длительностями, обеспечивающими ритм.

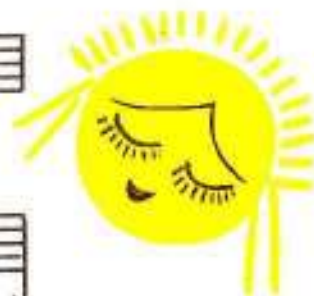
Текст песни:

Там вда _ ли за ре _



- кой, раз - да - ет - ся по - рой: «Ку- ку, ку-

ку, ку- ку!» Э - то птич - ка кри -



- чит у зе - ле - ных ра - кит: «Ку - ку, ку -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note G, followed by an eighth note F#, an eighth note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. This is followed by a half note G, a quarter note F#, an eighth note E, and a quarter note D. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

ку, ку - ку!» По - те - ря - ла де -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G, followed by an eighth note F#, an eighth note E, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. This is followed by a half note G, a quarter note F#, an eighth note E, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line.

те́й, груст но́, бе́днень кой, ей: «Ку- ку, ку-

The first system of the musical score is in D major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, and B4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "те́й, груст но́, бе́днень кой, ей: «Ку- ку, ку-".

ку, ку- ку!»

The second system continues the piece. The vocal line (treble clef) has a quarter rest, followed by a quarter note D4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar harmonic support. The lyrics are: "ку, ку- ку!»". A piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part.



f

Де_ток и _шет, зо _вет и тоск_ли _во по _ет: «Ку-

dim.

ку, ку- ку, ку- ку!»

p

«ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Легко. Довольно быстро

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Легко. Довольно быстро'. The score consists of four measures. The first three measures contain rests for the voice and piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal line 'Га_ля по са _' and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic in the first three measures and a mezzo-piano (mp) dynamic in the fourth. The vocal line is marked mezzo-piano (mp) in the fourth measure.



- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

хо - дить по са - доч - ку блу - ка - є, хус - точ - ку - бі -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key and tempo. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of (5) for the right hand.

f

лень - ку шу - ка - е. — Не жу - ри - ся, Га - лю сер - день - ко,

p

ми най - шли ху - сти - ну бі - лень - ку у са - доч - ку

бі - ля ма - ли - ни, під зе - ле - ним лис - том тер - ни - ни.

rit.

«ОЙ ЄСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

Быстро

ff

f

И - ди, и - ди, до - щи - ку,



ка_лі_на ой єсть в лі_сі ка_лі_на, ка_лі_на,

fp

ка_лі_на, ко_ма_ри_ки, дзюб_ри_ки, ка_лі_на.

p



Ой єсть в лісі калина,
Ой єсть в лісі калина,
Калина, калина,
Комарики, дзюбрики, калина.

Там стояла дівчина,
Там стояла дівчина,
Дівчина, дівчина,
Комарики, дзюбрики, дівчина.

Цвіт-калину ламала,
Цвіт-калину ламала,
Ламала, ламала,
Комарики, дзюбрики, ламала.

Та в пучечки в'язала,
Та в пучечки в'язала,
В'язала, в'язала,
Комарики, дзюбрики, в'язала.

«ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The second system continues the vocal line with a quarter note D5 and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The third system shows the vocal line with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The tempo marking 'Быстро' is above the first staff. The dynamic marking 'f' is below the first staff. The lyrics 'Ой есть в лі _ сі' are written below the vocal line.

f

Ой есть в лі _ сі



з ва - рю то - бі бор - ши - ку в по - ли - в'я - нім гор - ши - ку!

p І - ди, і - ди, до - ши - ку, цеб - ром, від - ром,

cresc.

дій - ни - це - ю над на - шо - ю

cresc.

f

паш - ни - це - ю! І - ди, І - ди, до - щі - ку, зва - рю то - бі бор - щі - ку!

f non legato



Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику
В полив'янім горщику!

Іди, іди, дощику,
Цебром, відром, дійницею
Над нашою пашницею!

Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику.



«ОЙ ПО ГОРІ ЛЬОН, ЛЬОН»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Вережки

Быстро *mf*

Ой по го - рі льон, льон, по до - ли - ні



мак, мак. Гір_кі на_ші ма_ко_ви_ці, о_ра_ти би

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'мак,' followed by another half note 'мак.' in the second measure. The lyrics 'Гір_кі на_ші ма_ко_ви_ці, о_ра_ти би' are written below the notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some arpeggiated figures.

так, так. 8-

The second system continues the piece. The vocal line has a whole rest in the first measure, with the lyrics 'так, так.' appearing below. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line with the number '8' above it. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the second measure of the piano part.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, орати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, сіяти би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, скородити б так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, копати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, брати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, терти би так, так.



Наталья Петровна Кошчаловская

НОТНАЯ АЗБУКА

Издание четвертое

Редактор

К. А. Савастру

Художественный редактор

Е. Ф. Конярь

Технический редактор

И. К. Подобед

Корректоры

И. В. Зинченко,

Т. И. Павлюк

Н/К

Сдано в набор 02.01.84. Подписано к печати
31.07.84. Формат 108×64^{1/8}. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура журнальная рубленая. Способ печати
офсетный. Усл.-печ. л. 10,08. Усл. кр.-отт. 41,16.
Уч.-изд. л. 7,44. Тираж 65 000 экз. Зак. № 4—1072.
Цена 90 к.

Издательство «Музична Україна»,
252004, Киев, Пушкинская, 32.

Киевская фабрика печатной рекламы
им. XXVI съезда КПСС, 252067, Киев-67,
Выборгская, 84.

