

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Конспект занятия
по сольфеджио(первый год обучения)
«Тональность Соль-мажор и размер 3/4».**

Автор: Чичканова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2017г

Цель: развить звуковысотный слух, чувство метроритма на основе изучения материала по теме - «Тональность Соль-мажор и размер 3/4».

Задачи:

- Освоить знания из теории по данной теме.
- Выработать навыки интонирования при помощи упражнений.
- Способствовать воспитанию чувства метроритма.
- Развивать инициативу и самостоятельность учащихся.

Оборудование и наглядные материалы:

- Фортепиано.
- Музыкальные фрагменты mp3.
- Раздаточный материал: карточки с ритмами, аккордами главных ступеней До-мажора, опеваниями устойчивых ступеней.
- Музыкальный инструмент: треугольник.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1.Организационный момент.

Педагог приветствует учащегося, настраивает на рабочий лад. Учащийся проверяет всё и у него готово для занятия (ручка, карандаш, нотная тетрадь и т.д.).

Далее педагог показывает пособия и задаёт вопросы:

- Как ты думаешь, о чём сегодня на занятии пойдёт речь?
- Как бы ты сформулировал тему нашего сегодняшнего занятия?
(предположения учащегося)

Педагог: Правильно. Сегодня мы будем изучать «Трёхдольный Соль-мажор». Две знакомые нам темы заложены в названии занятия. Как ты думаешь, какие задания мы должны сделать, чтобы закрепить эти две темы?
(учащийся предполагает).

2.Основная часть.

Педагог задаёт вопросы на тему размера $\frac{3}{4}$.

Педагог: Сколько долей в размере $\frac{3}{4}$?

Учащийся: Три.

Педагог: Чему равна каждая доля?

Учащийся: Четвертной.

Педагог: Сколько сильных долей в этом размере?

Учащийся: Одна.

Педагог: Пожалуйста, приведи примеры ритмических групп, которые мы можем встретить в размере $\frac{3}{4}$?

Учащийся приводит примеры.

Педагог: А сейчас мы простучим трёхдольный метр. Слушаем «Вальс» П.И.Чайковского из «Детского альбома» и отображаем метроритм этой пьесы.

Учащийся хлопает или стучит по столу метроритм произведения.

Педагог: Давай вспомним есть ли знаки в Соль -мажоре.

Учащийся: Фа диез.

Педагог: Назови тонику Соль мажора, тоническое трезвучие, вводные ступени.

ДАЛЕЕ ПЕДАГОГ ПРОВОДИТ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННУЮ РАБОТУ.

Учащийся исполняет гамму Соль-мажор в размере $\frac{3}{4}$ в ритме половинка с четвертью.

Педагог: А сейчас пропой тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие.

Учащийся исполняет. Далее он поёт вводные ступени Соль-мажора.

Педагог: Сейчас ты исполнишь номер из учебника «Сольфеджио» (Б.Калмыков, Г.Фридкин).

Учащийся сольфеджирует с дирижированием №64.

64 Подвижно В.Блага. «Чудак»

65 Умеренно скоро Русская народная плясовая песня

Тональность Фа мажор

66 Умеренно Детская песенка «Синичка»

67 Медленно М.Красев. «Топ-топ»

68 Allegro [Скоро] Русская народная песня «На горе-то калина»

На го - ре - то ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на.
Ну что ж, ко - му де - ло, ка - ли - на, ну ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.

69 Игриво Русская народная песня «Ах улица,улица широкая!»

70 Не торопясь Башкирская народная песня «На лодочке»
замедляя

71 Умеренно Украинская народная песня «Ой котився кубар»

72 Умеренно М.Иорданский. «За работой»

После первого исполнения учащийся продумывает и исполняет данный номер с ритмическим аккомпанементом треугольника.

Далее физминутка - «Танцуем с «анимашками»

(на компьютере транслируется видеофайл пляшущих человечков - ребёнок повторяет движения).

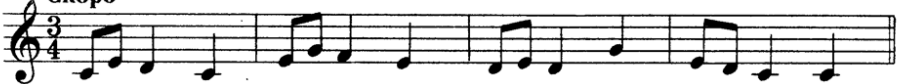
Педагог: Послушай несколько фрагментов из разных произведений и ответь в каком размере написано произведение.

Учащийся слушает и дирижирует под музыкальные фрагменты («Вальс» И.Штрауса, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Вальс» А.С.Грибоедова).

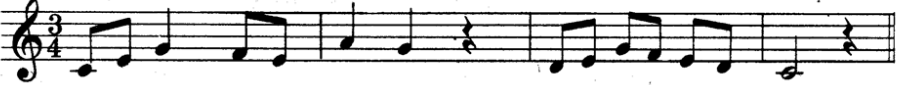
Педагог: Сейчас мы напишем ритмический диктант. Прослушай музыкальный диктант, дирижируй, чтобы сразу определить размер и ритмические группы(сборник «Музыкальные диктанты» Г.фридкина, № 38).

7

38 **Скоро** Украинская народная песня



39 **Неторопливо** Украинская народная песня



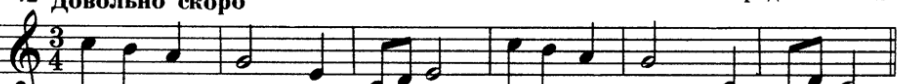
40 **Умеренно** Из сб. «Гусельки», ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



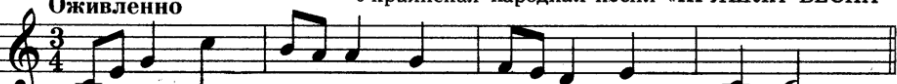
41 **Оживленно** Польская детская песня



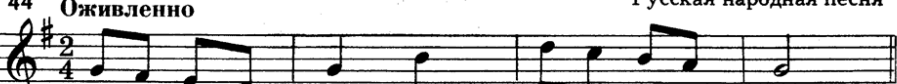
42 **Довольно скоро** Польская народная песня



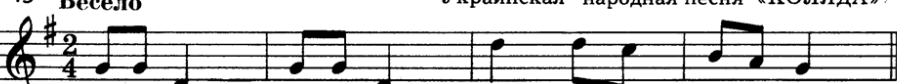
43 **Оживленно** Украинская народная песня «ПРИШЛА ВЕСНА»



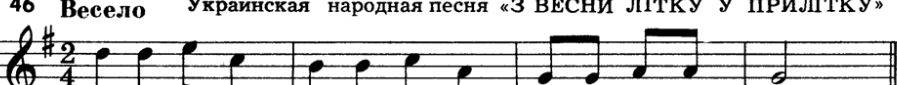
44 **Оживленно** Русская народная песня



45 **Весело** Украинская народная песня «КОЛЯДА»



46 **Весело** Украинская народная песня «З ВЕСНИ ЛІТКУ У ПРИЛІТКУ»



Учащийся пишет ритмический диктант.

Педагог: Далее мы напишем мелодический диктант в До мажоре, поэтому давай распоёмся.

Учащийся распеваётся по ступеням тонического До мажорного трезвучия.

Затем прослушивает диктант и записывает его в нотной тетради.

Педагог проигрывает несколько раз музыкальный диктант из сборника «Музыкальные диктанты» Г.Фридкина(№ 43-До мажор, 3\4), затем проверяет правильность написания диктантов.

3.Заключительная часть.

Педагог: Сегодня мы с тобой закрепили знания тональности Соль мажор и научились писать ритмические и мелодические диктанты в размере $\frac{3}{4}$. Скажи, что было особенно трудным? Весь ли материал был понят? Что больше всего понравилось?

Ответы учащегося.