

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебная мелодия»

Ознакомительный уровень

Тема «Упражнения для развития техники рук, этюд»

Чичканова Н.А.

ст. Кавказская, 2020

Объединение: «Волшебная мелодия»

Дата проведения: 18.04.2020.

Время проведения: 20 минут

Возраст учащихся: 8 лет.

Тема занятия: «Упражнения для развития техники рук, этюд»

Форма занятия: видеоконференция в индивидуальной форме посредством Skype (учащийся и педагог).

Необходимое техническое оборудование: компьютер, аудиофайлы, флеш-носители, подключение к интернет-сети, освоение материала осуществляется посредством платформы- Skype.

Требования к уровню ИКТ компетентности учащихся: умение работать в Skype. Выполняя практические задания, учащиеся знакомятся с различными способами получения, передачи и хранения информации.

Тип занятия: контроль знаний и умений.

Цель: сформировать у учащегося технические навыки игры на инструменте.

Задачи:

1. Личностные: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; прививать эстетические потребности и ценности.
2. Предметные: формирование технических навыков игры на фортепиано.
3. Метапредметные: развивать музыкальное мышление, умение анализировать информацию; осознавать цель деятельности, способы её достижения; формировать навыки культуры общения, умения высказывать своё мнение и уважать другую точку зрения.

Методы передачи учебной информации педагогом:

Наглядно-слуховой метод, беседа, упражнения.

Предполагаемый результат:

Предметные: у учащегося сформированы технические навыки игры.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

Развиты навыки анализа и синтеза, обобщения музыкального материала.

Коммуникативные УУД:

Учащийся высказывает свое мнение, аргументируя; уважает другую точку зрения, умеет выслушать собеседника;

Регулятивные: сформированы первоначальные навыки самоконтроля и самооценки.

Личностные: учащийся эмоционально откликается на содержание музыкальных произведений; привита доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, а также эстетические потребности и ценности – уважительного отношения к музыкальному наследию.

Применяемые технологии: ИКТ-технология, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология (музыкотерапия).

№	Этапы занятий	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД			
					Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
1	Мотивационный блок	1 мин	<i>Приветствует обучающегося.</i> Сегодня на занятии мы поработаем над упражнениями и этюдами. Но вначале мы прослушаем концертный этюд композитора – Б. Сметана. Прослушивание.  Понравилось тебе данное произведение? Можешь открыть следующую интернет страницу- https://ru.wikipedia.org/wiki/Сметана. Бедржих Сметана родился 2 марта в 1824 году.	<i>Приветствует педагога.</i> <i>Прослушивает произведение.</i> <i>Учащийся делится своими впечатлениями от</i>	Формирование положительного настроения и отношения к учебной деятельности	Познавательный интерес	Осознание цели учебной деятельности	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог

		Это чешский композитор, пианист и дирижёр, который является основоположником чешской национальной композиторской школы. У него рано проявились музыкальные способности, он учился играть на фортепиано и скрипке. Уже в восемь лет начал сочинять. В школьные годы юный композитор играл в камерных ансамблях и оркестрах. По окончании лицея Сметана переехал в Прагу, где продолжал совершенствовать своё фортепианное мастерство. В эти годы он общается с известным композитором Ференцом Листом, Благодаря поддержке Листа Сметане удалось в 1848 году опубликовать некоторые из своих сочинений и открыть собственную музыкальную школу, где он преподавал игру на фортепиано. Немного позже Сметана получил приглашение на пост дирижёра в Гётеборге. Там он работал в течение следующих пяти лет. Позже он возвратился в Прагу и основал ещё одну музыкальную школу. В 1866 году Сметана получил место главного дирижёра Национального оперного театра Чехии. Он первым из композиторов использовал в своих сочинениях чешские народные сюжеты и мотивы. Ему также принадлежит первая в истории опера, целиком написанная на чешском языке, — «Бранденбургцы в Чехии». Одна из симфонических поэм цикла «Моя родина» — «Влтава» (Молдау) стала неофициальным чешским национальным гимном.	<i>прослушанного.</i>					
--	--	---	------------------------------	--	--	--	--	--

2.	Инструктивный блок	2 мин	Сегодня мы будем работать по следующему плану работы: Игра гамм. Аккорды. Арпеджио (короткие, длинные, ломаные). Хроматические гаммы. Этюды. http://invocal.ru/file.axd?file=/music/solfeggio/gammi.pdf	<i>Слушает инструкции по дальнейшей работе.</i>	Развитие внимания, познавательного интереса к музыкальному искусству.	Развитие умения слышать и анализировать информацию	Формировать умение сохранять цель деятельности, принимать и сохранять учебную задачу.	Умение слушать и вступать в диалог. Проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач.
3	Информационный блок	14 мин	Работа на инструменте: 1.Игра гамм в прямом и расходящемся движении (натуральный, гармонический, мелодический виды). Возможна работа разными оттенками-форте, пиано. Разными штрихами-легато, стаккато. 2.Аккорды. 3.Арпеджио (короткие, длинные, ломаные). 4.Хроматические гаммы. 5.Этюды: Работа над пальцовкой, штрихами, динамикой.	<i>Учащийся выполняет упражнения на инструменте, отрабатывает этюды на инструменте.</i>	Формирование эмоциональной отзывчивости к музыкальным произведениям, эстетических потребностей и чувств.	Развивать музыкальное мышление	Формировать умения пошагово контролировать учебную деятельность.	Инициативное сотрудничество с учителем
4.	Контрольный блок	1 мин	А сейчас ответь, пожалуйста, на вопросы: 1. Какое произведение композитора-Б. Сметана стало неофициальным чешским национальным гимном? 2. Как называлась первая в истории опера, целиком написанная на чешском языке? 3.В каком веке, в какой стране жил и творил Б.Сметана?	<i>Отвечает на вопросы.</i>	Рефлексия полученных знаний	Обобщение и систематизация полученных знаний	Оценивает результаты работы на уроке, аргументирует свою позицию при оценивании	Формирование умения высказывать своё мнение.

5.	Коммуни- кативный и консульт- ативный блок	1 мин	Ноты гамм, арпеджио и аккордов и ссылки на информацию о композиторе размещены в группе «Волшебная мелодия» во Вконтакте. При необходимости всегда есть возможность загрузить их на твой компьютер. https://ru.wikipedia.org/wiki/Сметана,_Бедржих http://invocal.ru/file.axd?file=/music/solfeggio/gammi.pdf	Задаёт интересующие его вопросы.	Самостоятель- ность и инициатив- ность.	Систематиза- ция полученных знаний	Самоконтроль	Умение интерактивно взаимодейство- вать с педагогом.
----	---	----------	---	--	--	---	--------------	--