

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

План-конспект занятия по дополнительной общеобразовательной программе «В мире музыки»

2 год обучения

Базовый уровень

Тема ««Вариации на русскую тему» С. Майкапар»

Чичканова Н.А.

ст. Кавказская, 2020

Объединение: «Волшебная мелодия»

Дата проведения: 14.04.2020.

Время проведения: 20 минут.

Возраст учащихся: 11 лет.

Тема занятия: ««Вариации на русскую тему» С. Майкапар»

Форма занятия: видеоконференция в индивидуальной форме посредством Skype (учащийся и педагог).

Необходимое техническое оборудование: компьютер, аудиофайлы, флеш-носители, подключение к интернет-сети, освоение материала осуществляется посредством платформы- Skype.

Требования к уровню ИКТ компетентности учащихся: умение работать в Skype. Выполняя практические задания, учащийся знакомится с различными способами получения, передачи и хранения информации.

Тип занятия: открытие новых знаний

Цель: сформировать у учащегося представлений о форме вариаций, а также формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- 1.Личностные: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; прививать эстетические потребности и ценности.
- 2.Предметные: познакомить с формой вариаций; формирование умений и навыков игры на фортепиано.
- 3.Метапредметные: развивать музыкальное мышление, умение анализировать информацию; осознавать цель деятельности, способы её достижения; формировать навыки культуры общения, умения высказывать своё мнение и уважать другую точку зрения.

Методы передачи учебной информации педагогом:

Наглядно-слуховой метод, беседа, метод размышления о музыке.

Предполагаемый результат:

Предметные: учащийся знает содержание понятия – форма вариаций, умеет исполнять вариации на инструменте.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

Развиты навыки анализа и синтеза, обобщения музыкального материала.

Учащийся высказывает свое мнение, аргументируя; уважает другую точку зрения, умеет выслушать собеседника;

Личностные: учащийся эмоционально откликается на содержание музыкальных произведений; привита доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, а также эстетические потребности и ценности – уважительного отношения к музыкальному наследию.

Условия проведения, оборудование: ноутбук, аудиофайлы, флеш-носители, подключение к интернету, SKYPE.

№	Этапы занятий	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД			
					Личностные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
1	Мотивационный блок	1 мин	Приветствует обучающегося. Сегодня на занятии мы познакомимся с формой вариаций, с творчеством С. Майкапара, В.А. Моцарта. Начнём мы занятие с прослушивания «Вариаций на тему французской песни» В.А. Моцарта. Скажи, в какой стране жил и творил В.А. Моцарт? Прослушивание «Вариации на тему французской песни». В этом произведении звучит тема французской народной песни, название которой «Пастушья песня». Форма музыкального	Приветствует педагога. Моцарт-это австрийский композитор. Прослушивает произведение.	Формирование положительного настроения и отношения к учебной деятельности	Познавательный интерес	Осознание цели учебной деятельности	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог

			произведения – это вариации. Как ты думаешь, почему произведение называется вариациями? Простую французскую песню Моцарт превратил в настоящий фортепианный шедевр. Моцарта с самого раннего детства умел легко импровизировать на любую заданную тему. Вариационная форма или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).	Учащийся отвечает.				
2.	Инструктивный блок	2 мин	Далее мы прослушаем пьесу следующего композитора – С. Майкапара, познакомимся с его творчеством и разучим на инструменте «Вариации на русскую тему». А после познавательной информации и практической части мы проведём небольшую музыкальную викторину и проверим, насколько хорошо усвоено занятие. Ссылки, которые ты можешь использовать указаны в чате	<i>Слушает инструкции по дальнейшей работе.</i>	Развитие внимания, познавательного интереса к музыкальному искусству.	Развитие умения слышать и анализировать информацию	Формировать умение сохранять цель деятельности, принимать и сохранять учебную задачу.	Умение слушать и слышать информацию.

			SKYPE: https://ru.wikipedia.org/wiki/Майкапар,_Самуил_Моисеевич; https://paruchiere.ru/maikapar-biryulki-istoriya-sozdaniya-s-m-maikapar-i-ego-fortepiannyi-cikl.html					
3	Информационный блок	16 мин	Вначале немного познакомимся с творчеством данного композитора. Самуил Моисеевич Майкапар родился в 1867, в Херсоне. Это русский и советский пианист и композитор, преподаватель Петроградской консерватории, музыкальный писатель. Майкапар является автором целого ряда фортепианных пьес для детей и юношества. В частности, большую популярность завоевал его цикл фортепианных миниатюр «Бирюльки», его романсы и «Музыкальный слух». Музыкой начал заниматься с 6 лет. В 1885 году поступил в консерваторию в Петербурге, где учился как пианист. Параллельно занимался на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. В 1901 основал музыкальную школу в Твери. Позднее концертировал в Германии. Очень популярны среди	Учащийся прослушивает небольшую лекцию о композиторе.	Формирование эмоциональной отзывчивости к музыкальным произведениям, эстетических потребностей и чувств.	Развивать музыкальное мышление	Формировать умения пошагово контролировать учебную деятельность.	Инициативное сотрудничество с учителем

			педагогов-музыкантов цикл «Бирюльки» - это сюита, которая включает в себя фортепианные пьесы самого различного содержания. Она состоит из шести тетрадей по четыре пьесы в каждой, в последней – 6. Всего-26 пьес. Каждая пьеса С. Майкапара всегда очень выразительна. Их характеризует мелодия яркая, запоминающаяся. Энергична «песнь моряков», техничен наигрыш в «пастушке». <i>Прослушивание «Осень».</i> Скажи, каков характер данной пьесы? Что ты представил под музыку? А сейчас мы поработаем на инструменте над «Вариациями.. .» С. Майкапара. План работы на сегодняшнем занятии: разбор отдельными руками (пальцовка, штрихи).	<i>Прослушивает пьесу из цикла «Бирюльки», описывает её характер, свои представления.</i> <i>Работает на инструменте.</i>				
4.	Контрольный блок	2 мин	Ответь, пожалуйста, на вопросы: 1. В каком веке и в какой стране жил и творил С. Майкапар? 2. Что такое вариации? 3. Какой цикл для детей написал С. Майкапар? 4. Сколько пьес вошло в цикл?	Отвечает на вопросы	Рефлексия полученных знаний	Обобщение и систематизация полученных знаний	Оценивает результаты работы на уроке, аргументирует свою позицию при оценивании	Рефлексия полученных знаний

5	Коммуникативный и консультативный блок	1 минута	Ссылки на творчество и биографию С. Майкапара размещены в группе «Волшебная мелодия» во Вконтакте. При необходимости ты можешь ещё раз повторить изученный материал на занятии.	Задаёт интересные его вопросы.	Самостоятельность и инициативность.	Систематизация полученных знаний	Самоконтроль	Умение интерактивно взаимодействовать с педагогом.
---	--	----------	---	--------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	--------------	--

Использованные интернет-ресурсы:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Майкапар,_Самуил_Моисеевич

<https://paruchiere.ru/maikapar-biryulki-istoriya-sozdaniya-s-m-maikapar-i-ego-fortepiannyi-cikl.html>