

План-конспект дистанционного занятия

Программа: Флористические картины и коллажи

Объединение: Вдохновение природы

Возраст учащихся: 10-15 лет

Тема занятия: «Подбор растений для коллажа и приклеивание» (В соответствии с приложением к программе)

Форма занятия: Веб-занятие (вебинар в социальной сети «В контакте» в организованном тематическом сообществе)

Необходимое техническое оборудование: компьютер, выход в интернет.

Требования к уровню ИКТ компетентности учащихся: умение работать в социальной сети «В контакте», выполняя практические задания, учащиеся знакомятся с различными способами получения, передачи и хранения информации.

Цель занятия: ознакомить с основными приёмами расположения растительного материала в коллаже в соответствии с выбранным стилем

Задачи занятия: формирование (углубление) знаний учащихся по теме «Флористический коллаж».

Структура и ход дистанционного занятия.

№	Этапы занятия	Дидактические функции педагога.	Деятельность учащегося	Время
Организационный блок				
1.	Организационный момент.	Организация на занятие.	Выход в Интернет, размещение материала	1 мин.
Мотивационный блок				
2.	Повторение изученного материала.	Организация повторения изученного материала.	Ответы на вопросы в форме голосования на запущенный педагогом опрос.	2 мин.

3	Сообщение темы и цели.	Сообщить тему и цель.	Воспринимает информацию педагога в общей беседе, на странице в сообществе.	2 мин.
Инструктивный блок				
4.	Объяснение нового материала.	Инструкция по освоению материала новой темы. Методические рекомендации по выполнению заданий	Выполняет задания педагога. Знакомятся с презентацией. документом.	5 мин
Информационный блок				
5.	Знакомство с новыми понятиями	Предоставляет ссылки на источники информации по теме	Самостоятельная работа с источниками по ссылкам	7 мин.
Контрольный блок				
6.	Итог занятия.	Подведение итогов занятия. Тестирование.	Ответы на вопросы в форме голосования на запущенный педагогом опрос.	2 мин.
Коммуникативный и консультативный блок				
7.	Разбор заданий, вызвавших затруднения.	Объяснение частей задания, вызвавших затруднения.	Офлайн-обсуждение темы. Общение с педагогом и между собой через комментарии и в беседе, в личных сообщениях.	1 мин.

1.Организационный момент.

(Педагог и учащиеся выходят в Интернет, через е педагог приветствует учащихся).

2.Повторение изученного.

Предлагаю вспомнить, что задавала подготовить к данному занятию. Были заранее опубликована моя видео инструкция по засушиванию флористического материала под прессом. Подведены итоги опроса запущенного на прошлой неделе. За то, что засушили тюльпаны - проголосовали 17%. За то, что засушили нарциссы - тоже 17%. Листья засушили - 17%, травы тоже. Никто не засушил петрушку и полевые цветы. Делаю вывод, что всех привлекает красота и яркость садовых цветов, которых сейчас в изобилии. Рада, что откликнулись и попробовали собственные силы в засушивании растений.

3. Сообщение темы и цели (на странице ВК). Тема занятия: «Подбор растений для коллажа и приклеивание»

Цель занятия: ознакомить с основными приёмами расположения растительного материала в коллаже в соответствии с выбранным стилем

4. Объяснение нового материала. Педагог проводит инструкцию по освоению материала новой темы:

Для освоения темы вам понадобится изучить документ «Флористический коллаж», чтобы обобщить знания о построении композиции во флористическом коллаже, в соответствии с выбранным стилем коллажа..

5. Знакомство с новыми понятиями

1) Просмотрите ссылку на видео, в котором подборка флористических коллажей

<https://ok.ru/video/4677567799>

На источники информации по теме «Флористический коллаж»

2) Самостоятельная работа с источниками по ссылкам https://vk.com/video-194022904_456239017

Мои рекомендации, видео лекция, как засушить растения для изготовления флористических коллажей и картин.

6. Итог занятия.

- чему учились?

- что вызвало интерес на занятии?

- какие были затруднения?

7. Разбор заданий, вызвавших затруднения.

Объяснение частей задания, вызвавших затруднения:

Офлайн-обсуждение темы в опросе и комментариях. в личных сообщениях.

Общение с педагогом и между собой в беседе в сообществе в соц. Сети «В контакте».

Приложение 1

Документ «Флористический коллаж»:

Флористический коллаж - вид декоративно-прикладного искусства

Коллаж (от фр. collage- «наклеивание»)- технический прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Коллаж в изобразительное искусство был введен кубистами, футуристами и дадаистами, практиковавшими приклеивание к холсту обрывков газет, фотографий, кусков ткани и т. д.

Флористический коллаж выполняется с использованием природных материалов.

Стили коллажа

- Пейзажный
- Вегетативный
- Декоративный

Пейзажный стиль

Основной предмет изображения- естественная или преобразенная человеком природа. Имитация природных ландшафтов.



Вегетативный стиль

Предполагает максимальную приближенность к естественным образам. Характерно свободное, идентичное природному расположение материала, максимально реалистичное.



Декоративный стиль

Предполагает создание яркой, интересной работы, в которой главную роль играют красота и выразительность элементов композиции. Растения, материалы трансформируются в угоду эстетическому эффекту.



Общие правила изготовления коллажа

Материалы и инструменты

Клеи: ПВА, «Оазис», силикон, обойный клей «Metylan», «Момент», двусторонний скотч, акриловый лак.

Бумага: газетная, акварельная, бархатная, обойная, флористическая, картон, калька, ватман, с фактурой кожи, металла, шелка, шерсти, рогожки.

Материалы: засушенные растения, пайетки, бусины, тесьма, ракушки, восковые мелки, акварель, тушь, гуашь.

Инструменты: пинцет, ножницы, кисточка, пресс, канцелярский нож, палитра, валик, трафареты, губка, флористический пистолет.

Порядок изготовления работы

1. Выбрать стиль коллажа, продумать композицию, при необходимости сделать эскиз будущей работы.
2. Подготовить фон одним из способов.
3. Наклеить сначала крупные элементы, затем мелкие.
4. Изготовить паспарту.
5. Вставить работу в раму.

Основные средства выразительности композиции

Композиция – соединение замысла с необходимыми для его выражения композиционными средствами. Она решает задачи гармонического, пропорционального соответствия элементов между собой и фоном.

Типы композиций: симметричная и асимметричная, замкнутая и открытая, статичная и динамичная.

Формы композиций: плоскостная, объёмная, центрическая, линейно – ленточная и др.

Элементы композиции: пространство, линия, пятно, точка, форма, цвет, текстура, фактура.

Композиционное решение зависит от формата, масштаба работы.

Основные художественно-композиционные приемы

1. *Принцип триединства* как выражение идеальной гармонии. Этот принцип может распространяться на количество групп или видов растений, присутствие трёх размеров (большого, среднего, малого), гармонии трёх цветов.
2. *Отсутствие банальной симметрии* придаёт композиции непредсказуемость, динамизм.
3. *Взаимосвязь* элементов и отсутствие лишних деталей.
4. *Выразительны* не только яркие цветы, но и лаконичные линии.

5. *Соблюдение баланса* между центром и периферией.
6. *Контраст* - эффектное соединение разных, подчёркивающих красоту друг друга элементов.
7. *Акцент* - обычно делается один, но в крупных работах может быть 2 фокуса внимания.
8. Незаполненное пространство – фон.

Список используемой литературы:

- «Цветочные чудо-коллажи» Л. Солод. Москва «Эксмо» 2006г.
«Коллажи и панно» Марьина Ю. Москва, Издательский дом «Ниола 21-й век, 2005г.

Приложение 2

Опрос: «Какой фон можете выполнить в домашних условиях?»

Акварельный. С помощью акварельных красок.

Карандашами.

Из мятой бумаги.

Рваной аппликацией

Другие варианты. Какие? Под опросом написать

Опрос: «Какие растения уже засушиваете?»

Тюльпаны

Нарциссы

Петрушка

Травы

Листья

Опрос по изученной теме: «Расположение растений во флористическом коллаже»

Осталось незаполненное пространство – фон.

Заполнено всё пространство растениями

Наблюдается взаимосвязь элементов и отсутствие лишних деталей.

Имеется акцент - яркий доминирующий элемент в композиции.