

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Методическая разработка по сольфеджио
(1 год обучения)
по теме: «Тональность Ре мажор.
Транспонирование»**

Автор: Чичканова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2017г

Данная методическая разработка предназначена для учащихся 1 года обучения.

Цель занятия: ознакомить учащегося с тональностью Ре мажор. –

Задачи:

Образовательная: Расширить знания учащегося о тональностях.

Развивающая: Развить вокально-интонационные навыки, мелодический слух, музыкальную память, мышление и творческие способности.

Воспитательная: привить художественно-эстетический вкус и познавательный интерес к музыке, к процессу обучения.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы: Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядно-слуховой, практический (пение упражнений, игра на инструменте), игровой.

Методический материал: 1) Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 класс – М., 1997. 2) Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь для 1 класса – М., 2009.

Оборудование: Компьютер, аудио-файлы, фортепиано.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- 1) Проверить подготовленность учащегося к занятию;
- 2) Активизировать внимание;
- 3) Создать благоприятную обстановку на занятии;
- 4) настроить на творческую работу.

Педагог: Здравствуй! Сегодня тебе предстоит познакомиться с новой тональностью Ре мажор, а также ты узнаешь, что в музыке есть свой необычный транспорт. Почему же он необычный? Об этом ты узнаешь немного позже. А сначала, нужно исполнить несколько распевов.

Интонация III-I

«Ку-ку» М. Красев

1. Педагог исполняет всю песню, а учащемуся оставляет для ответа только «кукование кукушки».
2. Игра «кукушка, отзовись!» Задача в этой творческой игре усложняется тем, что кукушка будет прятаться в разных местах, на разной высоте. «Прятать» кукушку будет педагог, провоцируя учащегося на разные ответы. Для этого перед ответом кукушки педагог на сильную долю играет различные неустойчивые гармонии с тем, чтобы ответ учащегося прозвучал в разных тональностях.

Тоническая терция в мажоре и миноре.

«Кошка» Т. Стоклицкая

1. Учащийся сочиняет ответы в разных тональностях -миноре и мажоре. Все вопросительные фразы направлены на то, чтобы учащийся отвечал тонической терцией.
2. Вопросы: можно ли по тонической терции узнать звучит она в мажоре или в миноре? В каких тональностях звучит каждая фраза?

Интонация III-II-I

«Мамочка» Т. Стоклицкая

Педагог исполняет запев, а учащийся – припев со словами. Педагог поет свой вопрос, а учащийся пропевает свой ответ.

Октава

Игра «Октавная дразнилка»

Педагог поет на низких звуках четвертную ноту, а учащийся «передразнивает» этот звук двумя восьмушками, взятыми на октаву выше.

Интонация V-VI-V-III-II

«Игра в гости» Т. Стоклицкая

Вся эта песня построена на диалоге педагога и ответах учащегося.

2.Основная часть.

Педагог: А теперь давай представим, что мы машинки (*поём попевку «Машинки»*).

Педагог: Сегодня ты познакомишься с необычным «музыкальным транспортом». И поможет в этом наша песенка «Вверх по ступенькам поднимись». Спой, пожалуйста, эту песенку в тональности До мажор.

(Поём вместе «Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустись»).

Педагог: Хорошо! А теперь спой от ноты Фа. Скажи, какая это будет тональность?

Учащийся: Фа мажор.

Педагог: А почему?

Учащийся: Эта песня начинается с тоники, а нота фа – это тоника в Фа мажоре.

Педагог: Скажи, а песенка изменилась?

Учащийся: Песенка одинаковая, только звучать стала выше.

Педагог: Правильно. Вот только поменялась тональность. Наша песенка переехала из одной тональности в другую, и в этом нам помог наш «музыкальный транспорт». В музыке тоже есть транспорт, который перемещает мелодию из одной тональности в другую. Это в музыке называется **транспонирование**. *Транспонирование – это переезд мелодии из одной тональности в другую.*

Попробуй подобрать на фортепиано нашу песенку от ноты ре.

Учащийся подходит к инструменту и подбирает попевку. И обнаруживает, что звук фа и до звучат не так как надо.

Педагог: А что же нужно сделать, чтобы звуки зазвучали правильно?

Учащийся: Нужно их повесить, то есть сыграть фа-диез и до-диез.

Педагог: Правильно. У нас получилась **тональность Ре-мажор**.

Учащийся пишет в нотной тетради гамму Ре-мажор.

Педагог: Давай споём нашу попевку в гамме Ре-мажор.

Скажи, какой звук, какая ступень самая главная в тональности?

Учащийся: Первая ступень.

Педагог: Правильно! А это какая нота в Ре мажоре?

Учащийся: Ре.

Педагог: Правильно. А сейчас давай исполним «Ёлочку» М.Красева (№ 17 из Г.Фридкина «Сольфеджио» 1 класс), а затем транспонируем этот номер.

Учащийся определяет тональность номера и поёт, затем транспонирует мелодию в Ре-мажор сначала в тетради, затем поёт в этой тональности.



Восьмые



3. Заключительная часть.

Педагог: Вот и закончилось наше занятие. Сегодня ты хорошо поработал. Мне очень понравилось с тобой работать. Всё ли ты понял? Что тебе понравилось больше на сегодняшнем занятии? *Учащийся отвечает.*