

Диагностическая карта входного контроля музыкальных способностей

обучающегося объединения «Волшебная мелодия» по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мелодия» (1 год обучения)

Срок реализации программы: _____ педагог: _____

группа: _____

источники диагностики: _____ Дата: _____ Уровни: высокий  средний  низкий 

Этапы контроля	ФИО	Дата	Уровень развития произвольных слухомоторных представлений	Уровень развития чувства ритма	Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку
Входной контроль					

Приложение к карте – источники диагностики:

Тест «Повтори мелодию» В.П.Анисимова.

Цель: определить уровень развития произвольных слухомоторных представлений: • вокального типа, т. е. возможностей управлять (координировать) мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; • инструментального типа, т. е. возможности подбирать по слуху на инструменте (с фиксированным строем) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки, заранее разученные ребенком или предложенные педагогом-диагностом в режиме индивидуального вокального исполнения в удобном для ребенка диапазоне: 1) Спой, пожалуйста, песенку, которую ты знаешь; 2) Повтори голосом мелодию, которую я сыграю на инструменте; 3) Подбери по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки: • слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; • средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх- вниз по направлению к тонике) в удобном для ребенка диапазоне; • высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Тест для выявления уровня развития чувства ритма В.П.Анисимова.

Цель: выявить уровень развития чувства ритма. - Прохлопай, пожалуйста (или простучи ...), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий. (Вначале диагност показывает образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания.) Стимульным материалом служат музыкальные фрагменты, которые отражают различную степень ритмической сложности. Критерии оценки: • слабому уровню ритмической регуляции будут соответствовать ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей; • среднему уровню ритмической регуляции соответствует умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т. е. элементы пунктирного ритма; • высокий уровень

ритмической способности требует соответственно такой моторной регуляции, которая соответствовала бы использованию пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Тест «Музыкальная палитра» В.П. Анисимова. Цель данной диагностики – это изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, то есть конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Стимулирующим материалом служит аудиозапись *незнакомых* детям музыкальных фрагментов по характеру соответствующих центральной части и четырём векторам диагностического ключа-матрицы эмоций, представленного в таблице А.1.

Таблица А.1 – Диагностический ключ-матрица эмоций, их направленности и степени выраженности

Позитивные эмоции (радостно)	
Вектор 1	Вектор 3
№ 1 – плавно, нежно	№ 1 – легко, лучисто
№ 2 – уверенно, достойно	№ 2 – бодро, звонко
№ 3 – могуче, величественно	№ 3 – ликующе, блестяще
Торможение <i>Центр матрицы – Спокойно, мудро, мирно</i> Возбуждение	
Негативные эмоции	
Вектор 2	Вектор 4
№ 1 – робко, покорно	№ 1 – тревожно, нетерпеливо
№ 2 – уныло, жалобно	№ 2 – презрительно, сердито
№ 3 – угрюмо, подавленно	№ 3 – гневно, яростно

Заметим, что характеристики эмоционального «поля» под № 3 данной ключ-матрицы отражают состояния, легко узнаваемые в жизни и искусстве и, следовательно, прямолинейно простые в диагностическом предъявлении. Более сложная, богатая дифференциация эмоциональных состояний под №1: «тоньше» их нюансировка, оттенки и мелизматика (детализация).

Таким образом, тест включает в себя пять разнохарактерных музыкальных фрагментов. В качестве такого стимулирующего материала могут быть детские музыкальные циклы Д. Кабалевского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, С. Майкапара, А. Гречанинова, С. Боневича, А. Тушинка. Перечень примерных музыкальных произведений представлен в таблице А.2.

Таблица А.2 – Примерный перечень музыкальных произведений, соответствующий векторам диагностического ключа-матрицы

Вектор 1	Вектор 2	Вектор 3	Вектор 4
1. В. Котельников «Колыбельная»;	1. Г. Свиридов «Грустная песня»;	1. Г. Свиридов «Дождик»;	1. С. Майкапар «Тревожная минута»;
2. А. Хачатурян «Андантино»;	2. А. Гречанинов «Недовольство»;	2. К. Тушинок «Цветной дождь»;	2. К. Тушинок «Сердитый медвежонок»;
3. С. Прокофьев «Сказочка»;	3. Ю. Штуко «Ночное шествие»;	3. С. Прокофьев «Пятнашки»;	3. Г. Свиридов «Упрямец»;
4. Р. Шуман «Хорал»;	4. С. Прокофьев «Раскаяние»;	4. Г. Свиридов «Попрыгунья»;	4. А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять»;
5. Р. Шуман «Шахерезада»;	5. А. Хачатурян	5. Г. Свиридов «Парень с	

6. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»;	«Лядо серьезно заболел»;	гармошкой»;	5. А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»
7. К. Тушинок «Я играю блюз»;	6. Р. Шуман «Первая утрата»;	6. Р. Шуман «Солдатский марш»;	6. Г. Свиридов «Колдун»
8. А. Гречанинов «Марш»	7. С. Прокофьев «Траурное шествие»	7. С. Прокофьев «Марш»	

Педагог предлагает обучающемуся сыграть в музыкальную игру, внимательно прослушать музыку и определить, какое настроение она у него вызывает, какие образы представляются во время ее звучания.

1-й (вербальный) вариант задания: – Подбери слова, подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант: – Какие образы, картинки ты представляешь себе во время прослушивания этой музыки? Нарисуй, пожалуйста.

3-й (невербально-двигательный) вариант: – Двигайся под музыку так, каким бы тебе хотелось представить себя во время ее звучания.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкальных фрагментов измеряется как в вербальной, так и невербальной форме. В качестве пробного варианта тестирования необходимо предложить следующий ряд разнохарактерных музыкальных фрагментов, например, из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Утреннее размышление» – спокойно, умиротворенно; «Сладкая греза» (или «Мама») – нежно, ласково, мягко, чутко; «Баба Яга» – тревожно, сердито, враждебно; «Болезнь куклы» – жалобно, огорченно, скорбно; «Игра в лошадки» – проворно, игриво, задорно. Процедура вербальной рефлексии строится следующим образом. Самостоятельные конгруэнтно вербальные конструкты в определении ребенком своих переживаний (эмоций, настроений) оцениваются диагностом как продуктивные, т. е. творческие – в два балла. Если ребенок испытывает затруднения, ему предлагается выбрать из пяти слов одно, наиболее подходящее для характеристики эмоционального содержания прозвучавшего фрагмента. Затем называются пять терминов из разных секторов словаря эмоций, один из которых соответствует характеру музыки, все остальные отражают альтернативные, противоположные состояния. В этом случае правильно указанное определение оценивается в 1 балл, например (в соответствии с пробным вариантом предъявления фрагментов): 1-й – задорно, тревожно, тоскливо, *спокойно*, решительно. Если ребенок сумел самостоятельно определить конгруэнтно-понятийное содержание музыкального фрагмента и к названному определению дополняет свои синонимичные характеристики-мыслеобразы, то такой ответ следует оценить как продуктивный и зафиксировать балла. Правильное понятийное определение ребенком эмоционального содержания музыкального фрагмента с помощью диагноста оценивается в 1 балл, неправильное определение оценивается в 0 баллов. На каждого обучающегося составляется индивидуальная карта, в которой фиксируются результаты. Общий вывод о степени развития вербальной рефлексии (понятийно-абстрактного – высшего уровня осознания эмоциональных состояний) строится на основе десятибалльной шкалы, где сумма от 4 до 7 баллов соответствует нормативному – среднему уровню развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Затем предъявляется невербальный, наглядно-образный вариант – графический аналог словаря эмоций, который представлен на рисунке А.1.

Графический аналог диагностического ключа эмоций



Рисунок А.1 – Графический аналог диагностического ключа эмоций

Реципиенту предлагается выбрать из набора графического аналога диагностического ключа эмоций такого гномика, выражение лица которого соответствует настроению от прослушиваемой музыки. Выбранный вариант физиогномического выражения ребенок переносит на лист бумаги (стандартного формата А3), дорисовывает и раскрашивает его по своему усмотрению. Адекватный выбор графического изображения эмоционального состояния из рисунков соответствующего сектора оценивается в 1 балл, неадекватное – 0 баллов, продуктивным считается адекватный выбор с оригинально-детализированным дорисовыванием – 2 балла. Индивидуальная карта заполняется аналогично предыдущей – вербальной.

Адекватность двигательной (танцевальной), сенсомоторной отзывчивости изучается с учетом двух- или трехдольности музыкального воздействия: маршеобразного, подвижно-танцевального (например, польки) или вальсообразного фрагментов.

Критерии оценки танцевально-двигательной (или невербально-двигательной) рефлексии: марш (или музыка, близкая по метро-темпаритмическим характеристикам), репродуктивное отображение которого как самой простой двигательной реакции (шаг) оценивается в 1 балл; полька предполагает ускоренный по темпу шаг или бег (галоп), поскоки, репродуктивное воспроизведение которого оценивается в 2 балла; вальс (или менуэт) – самый сложный (трехдольный) из предложенных размеров движения, репродуктивное воспроизведение которого оценивается в 3 балла. Оригинально-детализированная пластика исполнения каждого из фрагментов оцениваются дополнительным баллом.

маршрута обучающимися объединения «Волшебная мелодия» по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебная мелодия»(1 год обучения)

[illegible]

Источники диагностики-игра на инструменте, ритмический и мелодический диктанты по сольфеджио(№20,23-первое полугодие, №25,28-второе полугодие Г.Фридкин «Музыкальные диктанты»), беседа по творчеству пройденных композиторов.

Примерные вопросы по музыкальной литературе:

1. Какая опера не принадлежит Моцарту?
а) “Свадьба Фигаро” б) “Дон-Жуан” в) “Волшебная флейта” г) “Фиделио”
2. К какому жанру не обращался в своём творчестве Моцарт?
а) вокальный цикл б) соната в) концерт г) опера
3. Музыкальный жанр, к которому не обращался в своём творчестве Бетховен:
а) симфония б) концерт в) балет г) Песня без слов
4. Сколько симфоний у Бетховена?
а) 104 б) 41 в) 9 г) 2
5. И. С. Бах родился: 1685г. 1750г. 1825г. 1870г.
6. И.С. Бах является композитором:
а) России б) Италии в) Германии г) Венгрии
7. Ф. Шопен-композитор: а) России, б) Италии, в) Польши.
8. Сколько балетов написал Чайковский?
5 4 3 2
9. Опера, написанная М.И. Глинкой: а) «Иван Сусанин», б) «Борис Годунов», в) «Евгений Онегин»

Приложение к карте:

Критерии оценки по параметрам диагностики

Предметные результаты

1. Точность воспроизведения текста

Высокий уровень - звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция переданы чётко в соответствии с музыкальным текстом.

Средний уровень - звуковысотность, метроритм, динамика, артикуляция переданы не чётко, не совсем соответствуют музыкальному тексту

Низкий уровень - допущено много ошибок в тексте - ритмические, звуковысотные, отсутствует динамика

2. Эмоциональная реакция на характер музыки (накопление интонационно-сематического фонда ученика)

Высокий уровень-умение словами передать и рассказать, что хотел передать композитор, свои переживания после прослушивания музыки.

Средний уровень- небогатый словарный запас интонационно-сематического фонда ученика

Низкий уровень-воспитанник не может передать и выразить словами, описать настроение прослушанной музыки.

3. Сохранение ранее выученного репертуара

Высокий уровень-100% воспроизведение старого материала

Средний уровень-60 % воспроизведение старого материала

Низкий уровень-30% сохранение ранее разученного репертуара

4.Посадка за роялем

Высокий уровень - правильное положение за инструментом

Низкий уровень - неправильное положение за инструментом

5. Положение пальцев на клавиатуре

Высокий уровень - правильное положение рук, постановка пальцев

Низкий уровень - неправильное положение рук, постановка пальцев

6. Аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио

Высокий уровень- чёткая правильная пальцовка

Средний уровень- небольшие неточности в пальцовке

Низкий уровень – неправильная аппликатура

7. Игра в ансамбле (в том числе исполнение аккомпанемента)

Высокий уровень- умение чутко чувствовать игру партнёра в ансамбле, ритм

Средний уровень- ритмическая неточность в игре ансамбля.

Низкий уровень- расхождение в партиях.

8. Умение пропеть номер по сольфеджио(соответствующего году обучения)

Высокий уровень - чёткое интонирование с дирижированием номера

Средний уровень- небольшие неточности в звуковысотности

Низкий уровень- полное нарушение интонирования

9. Умение написать музыкальный диктант

Высокий уровень- ритмическая и мелодическая точность написания

Средний уровень- 2 ошибки в написании диктанта

Низкий уровень- 3 и более ошибок в написании диктанта

10. Эмоциональное исполнение произведения, передача музыкального образа

Высокий уровень- умение с выражением и чувством исполнить музыкальную пьесу

Низкий уровень- неумение передать и выразить через исполнение музыкальный образ

11. Знание музыкальных терминов

Высокий уровень- отлично знает все пройденные музыкальные термины и пользуется ими

Средний уровень- редко пользуется музыкальной терминологией, но есть понимание терминов

Низкий уровень- плохо ориентируется в специальной терминологии

12. Знание биографии и творчества композиторов

Высокий уровень- хорошо владеет всеми знаниями относительно композиторов

Средний уровень- усвоено 60 % информации относительно творчества композиторов

Низкий уровень- усвоено 30 % информации относительно творчества композиторов

Метапредметные результаты

Регулятивные, познавательные УУД

13. Сохранять учебную цель, осуществлять поиск и анализ информации, планировать и организовать работу, распределять учебное время

Высокий уровень - самостоятельно планирует и организует работу, осуществляет поиск и анализ информации, эффективно распределяет и использует время

Средний уровень - планирует и организует работу, осуществляет поиск информации, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;

Низкий уровень - испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, поиске информации, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;

Коммуникативные УУД

14. Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей

Высокий уровень- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.

Средний уровень - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;

Низкий уровень-объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;

Личностные результаты

15.Развиты социальные компетенции: эмоциональная отзывчивость, эмпатия и др. Используется диагностика А.М. Щетининой Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей"; Проективная методика "Неоконченные рассказы" (Т.П.Гаврилова)