

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "___" _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Боталова О.В.
Приказ № _____
м.п. «___» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебная мелодия»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 11 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9690

Автор: *Чичканова Наталья Алексеевна*
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мелодия» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мелодия» **художественная.** Дополнительная общеобразовательная программа направлена на овладение навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано) и на развитие музыкальных способностей детей.

Актуальность. В век технологического прогресса и нанотехнологий формируется дефицит духовного развития ребёнка. Система образования России предусматривает духовно-нравственное становление детей, направленность на преодоление имеющихся негативных современных тенденций – деформация этических и ценностных аспектов бытия, эмоционально-волевой сферы, прагматизм мышления подрастающего поколения, его эмоциональная глухота. И именно общение с музыкой обеспечивает развитие эмоциональной отзывчивости, связь нравственного с прекрасным. Поэтому данная программа **актуальна**, так как она востребована социумом и направлена на обогащение внутреннего мира учащегося. Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности.

Новизна программы «Волшебная мелодия» заключается в обновлении методики музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Программа «Волшебная мелодия» содержит ценный материал дифференцированного подхода в выборе форм, методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы учреждений дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная мелодия» заключается в развитии интереса детей к музыке, раскрытии индивидуальных способностей не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, что достигается различными формами (индивидуальная, ансамблевая) и методами работы (наглядно-слуховой, беседа, упражнения и др.). В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.

4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для старших дошкольников и детей младшего школьного возраста, так как учтены их психологические особенности.

Отличительные особенности данной программы в отличие от программ музыкальной и общеобразовательной школ заключается в том, что обучение ведётся по трём направлениям одним педагогом - исполнительство, сольфеджио и музыкальная литература, а также большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка - сочинение собственных музыкальных мелодий на уроках сольфеджио.

Программа «Волшебная мелодия» ознакомительного уровня. Программа «В мире музыки» дополняет программу "Волшебная мелодия" и является её продолжением базового уровня. Затем следует третий уровень сложности программа «Музыкальная мозаика» - углубленного уровня.

Адресат программы. В объединении «Волшебная мелодия» (класс фортепиано) обучаются учащиеся в возрасте от 5 до 11 лет. Набор учащихся осуществляется по критериям - наличие звуковысотного слуха и чувства ритма, музыкальной памяти.

На обучение могут быть приняты старшие дошкольники и дети младшего школьного возраста. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания педагога.

Ведущей деятельностью первоклассников становится учение, в результате которого возникают психические новообразования. Они характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Внимание учащихся недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс обучения по программе «Волшебная мелодия» подчинен воспитанию культуры внимания. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего – мотивацией учения, ответственностью за успех учебной деятельности. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Если в первой половине года обучения по программе «Волшебная мелодия» дети много работают с наглядными образцами, то далее объем такого рода занятий сокращается и переходит к абстрактно-логическому. В

процессе обучения у обучающихся развиваются специальные (музыкальные) способности. Они не только учатся игре на инструменте - фортепиано, но и делают первые шаги в области сочинения музыкальных пьес.

Большую роль в познавательной деятельности школьника играет память. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Поэтому обучающиеся объединения «Волшебная мелодия» заучивают материал целенаправленно. Воображение в этом возрасте опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности (личностных компетенций). Этому способствуют податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное — огромный авторитет, которым пользуется педагог при освоении программы "Волшебная мелодия". Если учащийся поступает в объединение в 10-ти летнем возрасте, очень важно сформировать основу его личностного развития. Этот возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности (личностных компетенций). Роль данной программы в процессе становления личности, его нравственного поведения очень значима. Именно данная программа имеет огромное воспитательное значение, потому что музыка формирует нравственные качества. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. В ней воплощается этическое-эстетический идеал — в этом особенность ее содержания, особенности ее воздействия на человека. Музыкальное искусство развивает и интеллектуальную сферу ребёнка. Б.В. Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим». Когда ребёнок воспринимает и анализирует музыку, у него развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность.

В процессе рассказа о музыке и ее анализа у школьников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной.

Таким образом, музыка - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, а значит, она способствует развитию гармоничной личности ребёнка.

Именно развитие полноценной и гармоничной личности ребёнка считается главной целью в современной системе дополнительного образования. В целом учащиеся весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей - памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, музыкальных способностей. Это обусловило необходимость использования в работе с ними индивидуальную форму обучения и разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель	Формирование познавательного интереса учащегося к миру
------	--

программы	музыкального искусства, обеспечение овладения им элементарной музыкальной грамотностью. Уровень программы "Волшебная мелодия" - ознакомительный, обучающийся осваивает основы музыкальной грамоты и первоначальные навыки игры на инструменте.
Задачи:	Задачи обучения: <i>Образовательные(предметные):</i> Развитие познавательного интереса к музыке, игре на инструменте. Овладение знанием нотной грамоты, посредством сольфеджио. Разучивание различных музыкальных пьес. Знакомство с творчеством зарубежных и русских композиторов. <i>Личностные:</i> Формирование художественно-эстетической культуры ребёнка. Воспитание положительных качеств в общении (уважения, сочувствия, сопереживания). <i>Метапредметные:</i> Развитие творческих способностей. Развитие умения планировать свою работу, самоконтроля. Развитие таких качеств как: усидчивость, интерес, память.
Содержание программы	Программа "Волшебная мелодия" - первого ознакомительного уровня в обучении игре на инструменте(фортепиано) и она связана с программами базового и углубленного уровня. Обучение ведётся по трём направлениям-сольфеджио, исполнительство и музыкальная литература.
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: музыкально-дидактические игры, упражнения, наглядный материал, средства обучения (нотные сборники, музыкальные кроссворды, карточки по сольфеджио, фортепиано, детские музыкальные инструменты, сценарии музыкальных праздников) и др.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 1 год, - занятия индивидуальные, 2 раза в неделю на каждого учащегося. Виды занятий- практические и теоретические.
Режим занятий	Общее количество часов в год -72 часа. - продолжительность одного занятия – 30 минут. - по 1-ому занятию 2 раза в неделю.
Набор	Принимаются все желающие, имеющие звуковысотный слух и чувство ритма, от 5 до 11 лет.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная, индивидуальная. Если дети имеют один уровень музыкального развития, то возможно проведение ансамблевых занятий. В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления.
Образова-	В данной программе используются: технология личностно-

тельные технологии	ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Волшебная мелодия" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.
Результат реализации программы	Образовательные (предметные) результаты: Учащиеся по окончании обучения: - у детей развиты музыкальные способности, - знают нотную грамоту и курс «Сольфеджио» (1 класса), - умеют исполнять 4-10 музыкальных пьес (в зависимости от специальных способностей ребенка), - знают 2-3 песни (для развития голосовых данных), - Знают на слух музыкальные произведения великих классиков (согласно программе). Личностные результаты: - воспитаны и развиты у учащихся качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов. - сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями и музыкальным искусством. - сформированы основы социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений). - выработаны у учащихся качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями; - приобретены навыки творческой деятельности. Метапредметные результаты: - умеют планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками; - понимают особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра) - проявляют готовность к творчеству: музицированию, сочинению, импровизации, анализу творческой работы и др.; - умеют высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.
Результат обучения в количественном выражении	Переход для дальнейшего обучения не менее 25% учащихся на базовую программу «В мире музыки».

Учебный план					
№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
II.	Нотная грамота	10	10	-	Опрос
III.	Постановка рук	2	-	2	Наблюдение
IV.	Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук.	10	-	10	Контрольные занятия
V.	Сольфеджио	6	2	4	Музыкальные и ритмические диктанты
VI.	Музыкальная литература (биография и творчество великих классиков)	10	9	1	Тесты
VII.	Вокал	4	-	4	Прослушивание
VIII.	Исполнение этюдов, пьес, ансамблей с педагогом.	28	-	28	Контрольное занятие, концерт
IX.	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольные задания.
ИТОГО:		72	22	50	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие (1 час).

Теория: Ознакомление с правилами поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.

II. Нотная грамота (10 часов).

Теория: Малая, первая и вторая октавы скрипичного ключа и малая и большая октавы басового ключа; клавиатура; понятие такта и тактовой черты; знаки альтерации; размер произведения (2/4, 3/4, 4/4); длительности; динамические оттенки звука (f, p, mf, mp и т.д.); штрихи (legato, nonlegato и т.д.), паузы.

III. Постановка рук (2 часа).

Практика: Аппликатура. Названия белых и черных клавиш, свободная ориентировка на клавиатуре. Упражнения на постановку и расслабление кисти.

IV. Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук (10 часов).

Практика: Репертуар- «Перепелочка», «Зайка», «На льду», «Этюд», «Веселые гуси», «Веселые путешественники», «Журавль» (количество пьес варьируется в зависимости от способностей ребёнка). Упражнения для рук. Разучивание пьес на перемену рук для концерта.

V. Сольфеджио (6 часов).

Теория: Понятие тона, полутона, знаки альтерации. Понятие затакта. *Практика:* Упражнения для развития музыкального слуха №15, 16 тональность До мажор. Размер $\frac{3}{4}$: музыкальные номера №54-57, тональность соль мажор: № 62-65. Размер

4/4: №76-79. Ритмические и мелодические диктанты. Контрольное занятие по сольфеджио.

VI. Музыкальная литература (биография и творчество великих классиков), 10 часов.

Теория: Творчество В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, М. Глинки, П.И. Чайковского, И.С. Баха, Ф. Шопена. Творческое занятие «Д. Кабалевский - детям».

Практика: Контрольное занятие по музыкальной литературе (В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн, М. Глинка, П.И. Чайковский, И.С. Бах, Ф. Шопен).

VII. Вокал(4 часа).

Практика: Основные навыки пения (упражнения, распевки).

Используемый песенный репертуар: русские народные песни «Сапожки русские», «Солнышко»; «Настоящий друг» и «Если добрый ты» Б. Савельева.

VIII. Исполнение этюдов, пьес, ансамблей с педагогом(28 часов).

Практика: Репертуар: «Маленькая полька» Д. Кабалевский, «Этюд» Е. Гнесина, «Пьеса» Ж. Арман, «Колыбельная» Б. Флис; ансамбли - «У дороги Чибис» М. Иорданский и «Тень, тень» р.н.п.; «Менует» И. Кригер. Разбор пьес отдельными руками (пальцовка, штрихи). Соединение партий левой и правой рук. Работа над оттенками звука в пьесах (крещендо, диминуэндо, форте, меццо форте, пиано). Работа над фразировкой. Отработка свободы игры. Разучивание произведений к концерту, посвящённому дню 8 Марта.

IX. Итоговое занятие(1 час). *Практика:* Разбор репертуара.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	9 сентября 20 г.	до 31 мая 20 г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06. по 31.08.	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская, Кабинет № 4,9	
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	День <u>Вторник</u> <u>Среда</u> <u>Суббота</u>	
Форма занятий	Индивидуальная	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь Экскурсия в музей-февраль	

Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Игровая программа «Золотая осень» - октябрь Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Проведение: Концерт-декабрь; Отчетный концерт для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсе "Молодые дарования Кубани" – март; Индивидуальные консультации.
--	--

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечания
			всего	теория	практика	
I		Вводное занятие.	1	1	-	
		1. Техника безопасности и правила поведения на занятии. Знакомство с содержанием программы.	1	1	-	
II.1		Нотная грамота	2	2		
		2. I октава скрипичного ключа, клавиатура.	1	1	-	
		3. I октава скрипичного ключа, клавиатура.	1	1	-	
III		Постановка рук.	2	-	2	
		4.Аппликатура.	1	-	1	
		5.Ориентировка на клавиатуре. Упражнения на постановку и расслабление кисти.	1	-	1	
II.2		Нотная грамота.	4	4		
		6.Длительности, такт, тактовая черта, паузы.	1	1	-	
		7.Длительности, такт, тактовая черта, паузы.	1	1	-	
		8.Размер произведения ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). II октава скрипичного ключа.	1	1	-	
		9.Размер произведения ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). II октава, малая октава скрипичного ключа.	1	1	-	
IV.1		Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук	2	-	2	
		10. Пьесы - «Веселые гуси», «Веселые путешественники», «Журавль», Упражнения для рук.	1	-	1	
		11. Пьеса «Зайка» и «На льду». Упражнения для рук.	1	-	1	
II.3		Нотная грамота	4	4		
		12.Динамические оттенки, штрихи.	1	1	-	
		13.Динамические оттенки, штрихи.	1	1	-	
		14.Басовый ключ (малая и большая	1	1	-	

		октавы).				
		15.Басовый ключ (малая и большая октавы), знаки альтерации.	1	1	-	
IV.2		Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук	2	-	2	
		16. Пьесы «Этюд», «Веселые путешественники».	1	-	1	
		17.Пьесы «Этюд», «Веселые путешественники».	1	-	1	
V.1		Сольфеджио.	2	2	-	
		18.Понятие тона, полутона, знаки альтерации.	1	1	-	
		19.Понятие тона, полутона, знаки альтерации	1	1	-	
IV.3		Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук	2	-	2	
		20.Пьесы «Перепёлочка», «Этюд».	1	-	1	
		21.Пьесы «Перепёлочка», «Этюд».	1	-	1	
VII.1		Вокал.	2	-	2	
		22.Основные навыки пения (упражнения, распевки). Разучивание русских народных песен «Сапожки русские», «Солнышко».	1	-	1	
		23.Основные навыки пения (упражнения, распевки). Разучивание русских народных песен «Сапожки русские», «Солнышко».	1	-	1	
VI.1		Музыкальная литература(биография и творчество великих классиков).	2	2	-	
		24Творчество и главные биографические события В.А. Моцарта.	1	1	-	
		25Творчество и главные биографические события И.С. Баха.	1	1	-	
IV.4		Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук	2	-	2	
		26.Пьесы на поочерёдную игру рук.	1	-	1	
		27.Пьесы на поочерёдную игру рук.	1	-	1	
VI.2		Музыкальная литература(биография и творчество великих классиков)	2	2	-	
		28.Творческое занятие «Д. Кабалевский-детям».	1	1	-	
		29.Творческое занятие «Д. Кабалевский - детям».	1	1	-	
IV.5		Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук	2	-	2	
		30.Подготовка музыкальных пьес к новомуднему концерту.	1	-	1	
		31.Подготовка музыкальных пьес к новомуднему концерту.	1	-	1	
V.2		Сольфеджио.	2	-	2	
		32.Упражнения для развития музыкального слуха (№15, 16	1	-	1	

		тональность - До мажор). Размер $\frac{3}{4}$, тональность Соль мажор (музыкальные номера №54-57, №62-65).				
		33.Понятие затакта. Упражнения для развития музыкального слуха. Размер 4/4: №76-79.	1	-	1	
VIII.1		Исполнение этюдов, пьес, ансамблей с педагогом.	8	-	8	
		34.«Маленькая полька» Д. Кабалевский,«Этюд» Е. Гнесина.	1	-	1	
		35.«Маленькая полька» Д. Кабалевский,«Этюд» Е. Гнесина.	1	-	1	
		36.Разбор пьес отдельными руками (пальцовка, штрихи)	1	-	1	
		37.Разбор пьес отдельными руками (пальцовка, штрихи)	1	-	1	
		38.Соединение партий левой и правой рук.	1	-	1	
		39.Соединение партий левой и правой рук.	1	-	1	
		40.Работа над музыкальным образом в пьесах.	1	-	1	
		41.«Пьеса» Ж. Арман, «Колыбельная» Б. Флис.	1	-	1	
VI.3		Музыкальная литература(биография и творчество великих классиков).	2	2	-	
		42.Творчество Л.В. Бетховена.	1	1	-	
		43.Творчество Й. Гайдна.	1	1	-	
VII.2		Вокал.	2	-	2	
		44.Песня «Настоящий друг» Б.Савельева.	1	-	1	
		45.Песня «Если добрый ты» Б.Савельева.	1	-	1	
VIII.2		Исполнение этюдов, пьес, ансамблей с педагогом.	10	-	10	
		46. «Менует» И. Кригер.	1	-	1	
		47.«Менует» И. Кригер.	1	-	1	
		48.«Менует» И. Кригер.	1	-	1	
		49.«Менует» И. Кригер. Работа над фразировкой, звуком.	1	-	1	
		50.Работа в ансамбле с педагогом.	1	-	1	
		51.Исполнение этюдов, пьес.	1	-	1	
		52.Исполнение этюдов, пьес.	1	-	1	
		53.Исполнение этюдов, пьес.	1	-	1	
		54.Работа в ансамбле с педагогом.	1	-	1	
		55. Работа в ансамбле с педагогом.	1	-	1	
VI.4		Музыкальная литература(биография и творчество великих классиков).	2	2	-	
		56.Творчество русского композитора М.Глинки.	1	1	-	

		57.Творчество русского композитора П.И. Чайковского	1	1	-	
V.3		Сольфеджио.	2	-	2	
		58.Ритмический и мелодический диктанты.	1	-	1	
		59.Контрольное занятие по сольфеджио. Ритмический и мелодический диктанты (№25,27).	1	-	1	
VIII.3		Исполнение этюдов, пьес, ансамблей с педагогом.	7	-	7	
		60.Ансамбль «Чибиc», «Тень, тень»	1	-	1	
		61.Ансамбль «Чибиc», «Тень, тень»	1	-	1	
		62.Ансамбль «Чибиc», «Тень, тень»	1	-	1	
		63.Ансамбль «Чибиc», «Тень, тень»	1	-	1	
		64.Ансамбль «Чибиc», «Тень, тень»	1	-	1	
		65.Ансамбль «Улыбка» В. Шаинский.	1	-	1	
		66.Ансамбль «Улыбка» В. Шаинский.	1	-	1	
VI.5		Музыкальная литература(биография и творчество великих классиков).	2	1	1	
		67.Творчество классиков - Ф. Шопен	1	1	-	
		68.Контрольное занятие по музыкальной литературе. Вопросы по пройденным композиторам.	1	-	1	
VIII.4		Исполнение этюдов, пьес, ансамблей с педагогом.	3	-	3	
		69.Подготовка к отчетному концерту.	1	-	1	
		70.Отчетный концерт для родителей.	1	-	1	
		71.Подбор репертуара.	1	-	1	
IX		Итоговое занятие.	1	-	1	
		72. Разбор нового репертуара.	1	-	1	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение– наличие хорошо освещённого и проветренного кабинета, учебный стол, не менее 3-х стульев. В кабинете должны быть: хорошо настроенный инструмент (фортепиано), подставки на стул и под ноги с учётом возраста детей, магнитофон для прослушивания музыки.

Перечень оборудования, инструментов и материалов - нотный материал, иллюстрационный материал (портреты композиторов, музыкальных инструментов и др.),детские музыкальные инструменты, кроссворды, карточки - тесты по сольфеджио и музыкальной литературе.

№ п/п	Наименование	Количество на 1 учащегося
1.	Нотные тетради	1 шт.
2.	Бумага ксероксная	1 пачка (на группу)
3.	Карандаши цветные	1 пачка
4.	Портреты композиторов	1 альбом
5.	Детские музыкальные инструменты (барабан,	5 шт.

	металлофон, бубен, треугольник, маракасы)	
6.	Нотные сборники	10 сборников
7.	Рабочие тетради	1 шт.
8.	Оборудование (подставки под ноги на стул)	2 шт.
9.	Карточки-тесты по сольфеджио	10 шт.
10.	Музыкальные кроссворды	10 шт.
11.	Тесты по музыкальной литературе	7 шт.

Информационное обеспечение:

Презентации на темы: «В.А. Моцарт», «Л. Бетховен», «Й. Гайдн», «М. Глинка», «П.И. Чайковский», «И.С. Бах», «Ф. Шопен».

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>.
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
3. Сайт нотных сборников- potonly.ru.
4. Сайт кратких сведений о композиторах - [cityty. ru](http://cityty.ru).
5. Сайт сборников нот- tarakanov.net.

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Волшебная мелодия" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мелодия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - пакет диагностических методик:

- Методика В.П. Анисимова "Музыкальная палитра"
- Методика «Неоконченные предложения» (диагностика мотивации учения).
- Методика выявления музыкальных способностей Н.А. Ветлугиной.
- Методика выявления музыкальных способностей О.П. Радыновой.

Разработана диагностическая карта обучающегося.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень- исполнение музыкальной программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Отличное знание нотной грамоты, творчества пройденных композиторов, написание ритмических и мелодических диктантов без ошибок.

Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень-грамотное исполнение музыкальных произведений с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. Достаточное знание творчества композиторов. Написание ритмических и мелодических диктантов не более чем с 1-2 ошибками. Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень- при исполнении музыкальных пьес на инструменте обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Недостаточное знание нотной грамоты, творчества композиторов, написание ритмического и мелодического диктанта с тремя и более ошибками. Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог),наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги),практические методы(упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии:

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Волшебная мелодия», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов последовательности и постепенности обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка,с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы, соответствующие возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческое занятие, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

№п/п	Тема
I.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Беседа о разнообразии музыкальных жанров, прослушивание музыкальных произведений зарубежных и русских классиков.
II.	Нотная грамота. Изучение скрипичного и басового ключей, клавиатуры. Работа в нотной тетради, музыкально-дидактические игры с карточками нот, длительностей, пауз, упражнения на клавиатуре. Разучивание музыкальной терминологии на итальянском языке (динамических оттенков и темпов).
III.	Постановка рук. Аппликатура. Упражнения на постановку рук «Радуга», «Мостики», и др., игра гаммы До мажор штрихом нон легато, затем стаккато и легато. Упражнения на постановку и расслабление кисти. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных способностей.
IV.	Разучивание пьес с поочерёдной игрой рук. Поочерёдная игра рук. Пьесы - «Веселые гуси», «Веселые путешественники», «Журавль». Упражнения для рук. Игра гамм разными штрихами, упражнения на терцию, аккорды. Работа над пальцовкой, штрихами в пьесах, затем над звукоизвлечением.
V.	Сольфеджио. Понятие тона, полутона (знаки альтерации), затем интервалы. Музыкально-дидактическая игра «Найди повышенную и пониженную ноту на клавиатуре». Пение номеров из сборника «Сольфеджио» (1 класс музыкальной школы) Б. Калмыков, Г. Фридкин. Ритмические и мелодические диктанты. Сочинение пьес в форме периода.
VI.	Музыкальная литература (биография и творчество великих классиков). Краткий рассказ о творчестве русских и зарубежных композиторов, прослушивание музыкальных произведений. Беседа и анализ содержания музыкальных произведений, их формы, музыкально-выразительных средств.
VII.	Вокал. Скороговорки, распевания, работа над песенным материалом, упражнения для артикуляционного аппарата.
VIII.	Исполнение этюдов, пьес; ансамблей с педагогом. Разучивание различных по жанру пьес. Работа над пальцовкой, штрихами, звукоизвлечением, оттенками звука в пьесах. Работа над фразировкой.
IX.	Итоговое занятие. Выбор репертуара и разбор текста.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки-ребусы по нотной грамоте, музыкальной литературе, карточки-кроссворды, презентации-тесты по сольфеджио и музыкальной литературе).

Алгоритм учебного занятия –

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть (упражнения на инструменте) – 5 минут

Основная часть (работа над запланированным материалом) – 13 минут

Физминутка – 1 минута

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала) – 9 минут

Заключительная часть (подведение итогов) – 1 минута

Список литературы.

Литература для педагога

- 1.Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Изд. "Учитель", 2005
- 2.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/Г.Г. Нейзауз — М.: 1967.
- 3.Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка,2000.
4. Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. Нотное приложение №1. – М.: ЦСДК, 1994.
- 5.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. Нотное приложение №2. – М.: ЦСДК, 1994.
6. «Сольфеджио» сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин, М.: Музыка,2000
- 7.Теория и методика обучения игре на фортепиано под общей ред. А Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос,2001.

Литература для детей

- 1.Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано», С., «Композитор»,2002
- 2.«Калинка» (альбом пианиста) сост. К. Киреев, М., «Композитор»,2004
- 3.Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш,1976
- 4.«Музыка и ты» Альманах для школьников сост. А.С. Курцман, М., «Композитор»,2002
5. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина, М., «Музыка»,1988
6. «Хрестоматия для фортепиано» сост. А.А. Бакулов, М., «Музыка», 2001

Литература для родителей

- 1.Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Малыш,1976.
- 2.Кошмина И. " Музыкальный букварь" Москва 2005г.