

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 04.03.2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДТ
О.В. Боталова
Приказ № 33-П
04.03.2024 г.
м.п.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«*Элегия*» (хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 10 до 13 лет
Состав группы: до 10 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **420**

Автор: *Мальцева Ирина Григорьевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2024 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06
15. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
16. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04.
17. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
18. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.
20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элегия» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Элегия» – художественная.

Программа «Элегия» предназначена для знакомства детей от 10 до 13 лет с основами бальных танцев, приобщения к миру танца, знакомству с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушиванию ритмичной танцевальной музыки, которая развивает и внутренне обогащает детей, прививает умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Актуальность программы заключается в потребности детей выразить себя через танец. Бальный танец, как ни один из жанров хореографии, связанный с социальными явлениями своего времени наиболее востребован современной молодёжью. Материал программы подбирается с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов. Так как в общеобразовательной школе не имеется часов на ознакомление детей с культурой танца и ограниченное число на физическую культуру, данная программа позволяет компенсировать данные знания и умения. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Новизна программы состоит в применении новых педагогических приёмов на занятиях, которые позволяют осуществить индивидуальный творческий подход. За педагогом оставляется право индивидуального подхода к каждому ребенку в плане учета: возрастных особенностей, особенностей строения фигуры, темпа роста ребенка, хореографических способностей.

Программа учитывает личностные характеристики при выполнении упражнений в разном темпе, работе по выворотности стоп и бедер, растяжении и координации, учитывается градус подъема ноги и высота прыжка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии интереса детей к современной хореографии. В наше время балльный танец стал любимым зрелищем народа. Занятия этого вида танца благотворно влияют на физическое и эстетическое воспитание, в этом его неоценимая заслуга.

Искусство балльного танца воздушное, такое, казалось бы, легкое, реющее над землей и зовущее ввысь – это искусство связано с тяжелым физическим трудом и воспитанием характера. Балльные танца знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык большого танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

История искусства танца уходит в древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца интернационален и понятен.

Отличительные особенности.

Программа включает авторскую систему построения содержания учебного плана, изучение ключевых тем, необходимых для освоения детской современной хореографии: учебно-тренировочной работы, специальной танцевально-художественной работы, воспитательно-познавательные мероприятия.

В программу включен танцевальный материал элементов классического, народного, историко-бытового и современного танца – репертуар включает балльные танцы разных стилей. Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут или в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения на праздниках, концертах, конкурсах.

Структура программы предполагает постепенное, от простого к сложному, углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения

режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы;
- сайты по хореографии;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сферум, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

Адресат программы

Участники коллектива «Элегия» по программе «Элегия» - 10-12 лет, в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общими требованиями), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 до 60 минут, а потом и до 90 минут.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможности детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритmicности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см. в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отличаются от девочек на год – полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Задача преподавателя заключается в знании и учете психологических особенностей детей этого возраста в обучении и воспитании, проведение комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Программа "Элегия" учитывает возрастные особенности и призвана развивать детей в интеллектуальном, эстетическом, физическом и психологическом направлениях.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	<p>Развитие личности ребенка посредством занятий балльными и современными танцами.</p> <p>Исходя из задач базового уровня, в программу включен танцевальный материал, элементы исторического наследия – отечественные и зарубежные, современные балльные танцы – европейские и латиноамериканские, построенные на национальном материале и современных ритмах.</p> <p>Цель первого года обучения: Развитие навыков исполнения балльных и современных танцев. Содействие развитию у юного танцора деятельностной компетенции через погружение в работу объединения.</p> <p>Цель второго года обучения: Совершенствование навыков исполнения балльных и современных танцев и обогащение кругозора учащихся. Создание условий для развития у юного танцора коммуникативной компетенции.</p> <p>Цель третьего года обучения: Создание условий для творческой реализации хореографических способностей учащихся. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, и профессионально-личностного самоопределения.</p>
Задачи:	<p>Задачи первого года обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none">-научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах,-научить через образы выражать собственное восприятие музыки, прививать любовь и устойчивый интерес к данному виду творчества. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-развивать у детей музыкально-пластические способности, соединять внутреннее состояние с внешним физическим действием. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-развивать интерес детей к занятиям хореографией. <p>Задачи второго года обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные)::</i></p> <ul style="list-style-type: none">-развивать умения и навыки к искусству движений балльного танца. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-прививать ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм.

	<p>-развивать пластичность, гибкость, выразительность, точность движения, <i>Метапредметные:</i> -создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся, -содействовать становлению эмоционально-волевой зрелости, Задачи третьего года обучения: <i>Образовательные(предметные)::</i> -выработать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства и понимание музыки. <i>Личностные:</i> -развивать способности анализировать результаты исполнительской деятельности. <i>Метапредметные:</i> -совершенствовать социально-коммуникативные качества личности, -развитие умения работы в коллективе.</p>
Содержание программы	<p>Уровень программы «Элегия» - базовый. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия» включает подготовительный и основной этапы. Подготовительный этап предполагает освоение ритмики, основ классического танца, танцевальных элементов, элементов детской хореографии, упражнений партерной гимнастики. Основной этап содержит темы: детская хореография, элементы балльной и современной хореографии. Учащимся, окончившим занятие по данной программе, предлагается обучение по углубленной программе "Грация"</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: зонтики, мячи, ленты, костюмы, музыкальное сопровождение и пр.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>Объем программы рассчитан на 432 часа. Срок реализации - 3 года Общее количество часов: 432 часа в 1 год обучения–144 часа, во 2 год обучения - 144 часов, в 3 год обучения -144 часов. - предельная наполняемость групп – 8-10 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий -занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия - репетиции.</p>
Режим	<p>- продолжительность одного часа – 40 минут,</p>

занятий	- в 1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа , - во 2 год обучения и в 3 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа .
Набор	Принимаются все желающие от 10 до 13 лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также по этой программе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программе "Ладочки".
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Элегия" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки обучения детей современной хореографии.
Результат реализации программы	Развитие у учащегося интереса к современной хореографии. Результаты первого года обучения. <i>Образовательные (предметные):</i> - ученик научен определенным приемам, связкам движений в различных танцах, - учащийся умеет через образы выражать собственное восприятие музыки, прививать любовь и устойчивый интерес к данному виду творчества. <i>Личностные:</i> - развиты у детей музыкально-пластические способности, умеют соединять внутреннее состояние с внешним физическим действием. <i>Метапредметные:</i> - развит интерес детей к занятиям хореографией. Результаты второго года обучения: <i>Образовательные(предметные):</i> развиты умения и навыки к искусству движений бального танца. <i>Личностные:</i> ребенок имеет необходимые двигательные навыки и умеет чувствовать и ощущать музыкальный ритм. развиты пластичность, гибкость, выразительность, точность движения. <i>Метапредметные:</i>

	<p>созданы условия для раскрытия творческого потенциала учащихся, становлению эмоционально-волевой зрелости.</p> <p>Результаты третьего года обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные):</i></p> <p>- выработана способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства и понимание музыки.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- развиты способности анализировать результаты исполнительской деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- совершенствованы социально-коммуникативные качества личности и умения работы в коллективе.</p>
Результат обучения в количественном выражении	<p>Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров районных мероприятий. Не менее 25% переходят на обучение по углубленной программе "Грация"</p>

3. Учебный план

3.1 Учебный план 1 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Просмотр
2.	Ритмика	4	10	14	Упражнения
3.	Азбука музыкального движения	1	1	2	Опрос
4.	Элементы классического танца	4	20	24	Контрольные задания
5.	Элементы народного танца	2	10	12	Контрольные упражнения
6.	Элементы историко-бытового танца	2	10	12	Контрольные задания
7.	Пластические движения	2	14	16	Упражнения
8.	Специально танцевально-художественная работа: - репетиционная - постановочная	2 2	30 22	32 24	Показ изученных танцев
9.	Мероприятия	-	6	6	Беседы,

	воспитательного характера				концерт
ИТОГО:		21	123	144	

4. Содержание учебного плана

4.1 Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Режим работы.

2. Ритмика.

Теория: Понятие: ритм, темп

Практика: Разминка. Ритмические упражнения. Построение и перестроение.

3. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие счет, размер, музыкальная фраза.

Практика: Упражнения на соблюдение музыкального ритма.

4. Элементы классического танца.

Теория: История развития классического танца. Термины и понятия классических элементов, правила азбуки классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка и на середине зала. Demi plie, Grand plie, Demi plie, Grand plie, Battmentstendus, Releves,

5. Элементы народного танца.

Теория: История развития народного танца. Термины и понятия элементов народного танца.

Практика: Разучивание элементов русского танца. Удары стопой по шестой, третьей позиций. Тройной притоп. Основной русский ход, быстрый русский бег с продвижением вперед, назад, перепляс. Движение рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Положение рук. Повороты вправо, влево. Притопы с продвижением по диагонали

6. Элементы историко-бытового танца.

Теория: Термины и понятия историко-бытового танца.

Практика: Историко – бытовые элементы, поклоны и реверанс.

Элементарные Па галопа по 6-й позиции. Па польки по 6-й позиции, на месте и с продвижением вперед.

7. Пластические движения (специальная гимнастика).

Теория: Названия пластических движений.

Практика: **Пластика, растяжка.** (Выпады, наклоны, махи, приседания, упражнения на животе и спине).

8. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная. Постановочная.

Теория: Понятие об элементах, связках, композиции.

Практика: Танцевальные элементы. Постановочная работа. Связка изученных элементов. Отработка элементов. Работа над композициями «Моя Россия», "Веночки", «Вальс цветов».

9. Мероприятия воспитательного характера.

Практика: Беседы на тему: культура поведения на занятии. Посещение кинотеатра, музеев, концертов. Итоговое занятие: подведение итогов за год, концерт для родителей.

3.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Ритмика	2	22	24	Упражнения
3	Элементы классического танца	4	30	34	Контрольные задания
4	Элементы народного танца	2	16	18	Контрольные задания
5	Элементы историко-бытового танца	2	12	14	Контрольные задания
6	Пластические движения	2	18	20	Контрольные задания
7	Специальная танцевально-художественная работа: репетиционная, постановочная.	2	20	22	Показ отработанных танцев
8	Мероприятия воспитательного характера	-	10	10	Беседы, концерт
ИТОГО:		22	122	144	

4.2 Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Режим работы.

2. Ритмика.

Теория: Движение в ритме и темпе, заданном музыкой.

Практика: Ритмика. Ритмические упражнения.

3. Элементы классического танца.

Теория: Понятие балетной осанки. Термины классического экзерсиса.

Практика: Отработка элемента классики. Изучение классического элемента Battmentstendusjetes., Demirondjambeparterre, Pordebra, Relevés.

4. Элементы народного танца.

Теория: Особенности построений и рисунков русских танцев. Ходы русского танца. Простой шаг в рисунке русского танца. Движение на месте, ковырялочка, тройной притоп. Украинский танец.

Практика: Ходы русского танца. Ход с носка, амбуате – элементы народного танца. Простой шаг в рисунке русского танца. Движение на месте, ковырялочка, тройной притоп. Украинский танец.

5. Элементы историко-бытового танца.

Теория: Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой.
Практика: Поклоны, реверанс. Па марше. Связка изученных элементов.
 Постановочная работа. Отработка танца.

6. Пластические движения (специальная гимнастика).

Теория: Грации и пластики больше от гимнастики!

Практика: Пластика, растяжка, пластические упражнения: разработка основных групп суставов и мышц - кисти, предплечья, рук, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы.

7. Специальная танцевально-художественная работа: репетиционная, постановочная.

Теория: Позиции в паре. Память логическая и мышечная.

Практика: Танцевальные элементы. Постановочная работа. Связка изученных элементов. Отработка элементов. Работа над композициями «Царица Египта», «Ретро», "Белый лебедь".

8. Мероприятия воспитательного характера.

Практика: Беседы на тему: культура поведения на занятии, «Страна волшебная - балет!». Просмотр балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Посещение кинотеатра, музея. Итоговое занятие: подведение итогов за год, концерт для родителей.

3.3 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Ритмика	4	16	20	Наблюдение
2.	Классический танец	4	30	34	Контрольные задания
3.	Народный танец	2	12	14	Контрольные задания
4.	Историко-бытовой танец	2	12	14	Контрольные задания
5.	Пластические движения	4	20	24	Контрольные задания
6.	Специально танцевально-художественная работа: - репетиционная - постановочная	6	22	28	Показ отработанных танцев
7.	Мероприятия воспитательного характера	-	10	10	Беседы, просмотры, опрос
ИТОГО:		22	122	144	

4.3 Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Вводное занятие. *Теория:* Техника безопасности. Режим работы. Ритмика. Движения в ритме и темпе, заданном музыкой.

Практика: Ритмика. Упражнения по середине зала, по диагонали под ритмическую музыку.

2. Классический танец. *Теория:* Классическая основа танцев.

Практика: Отработка элемента классики. Изучение классического элемента *Padebure – (na de буре), Sisson(cicou)*, Прыжок *Sissonnefermee, Saute (come), Sissoneourete, Pordebros (пордебра), Surlecoz –de – pied*(сюрлекудепье), *Tempseie* (тамлие).

3. Народный танец.

Теория: Содержание и характер народного танца.

Практика: Изучение элементов: «Моталочка», «Ключ» с двойной дробью; «Маятник» в прямом положении; Основной русский ход; Быстрый русский ход; Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад. Вращения.

4. Историко - бытовой танец.

Теория: Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой.

Практика: Поклоны, реверанс. Па марше. Связка изученных элементов. Постановочная работа танца «Фокстрот» Отработка танца.

5. Пластические движения.

Теория: Грации и пластики больше от гимнастики.

Практика: Пластические упражнения, выполняемые плавно. Концентрация на каждом движении.

6. Специальная танцевально-художественная работа: репетиционная, постановочная.

Теория: Танцы с более сложной координацией.

Практика: Танцевальные элементы. Постановочная работа. Связка изученных элементов. Отработка элементов. Работа над композициями «Ангелы», «Звёздная ночь», «Нежность».

7. Мероприятия воспитательного характера.

Практика: Беседы на тему: «Этика и эстетика», «Страна волшебная - балет!». Просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Участие в концертах. Итоговое занятие: подведение итогов за год.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2024 г.	до 31 мая 2025 г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. <u>Кавказская</u>	Кабинет № 9
Время проведения занятия	1 группа	2 группа
Перемены - 10 минут	День _____ С по час.	День _____ с по час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы – март, май	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* Новогодний утренник, декабрь; * Утренник к 8 марта, * Итоговый концерт, май. Участие в конкурсе «Коллектив года»	

5.1 Календарный учебный график 1 года обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
	1 группа	2 группа		Теория	Практика	Всего	
1.			Вводное занятие «Волшебный мир танца»	2	-	2	
2.			Постановка корпуса «Апломб»	2	-	2	
3.			Партерная гимнастика	2	-	2	
4.			Элементы народного танца	2	-	2	
5.			Элементы к танцу «Моя Россия»	-	2	2	
6.			Элементы к «Моя Россия»	-	2	2	
7.			Беседа на тему «Хореография, как вид искусства»	2	-	2	
8.			Партерная гимнастика	-	2	2	
9.			Связка изученных элементов к	2	-	2	

			танцу «Моя Россия»				
10.			Связка изученных элементов	2	-	2	
11.			Постановка танца из изученных элементов	-	2	2	
12.			Постановка танца «Моя Россия»	-	2	2	
13.			Элементы народного танца	-	2	2	
14.			Изучение позиций рук и ног	1	1	2	
15.			Изучение позиций рук и ног	1	1	2	
16.			Беседы на тему «Классические балеты»	2	-	2	
17.			Элементы к танцу «Веночки»	-	2	2	
18.			Элементы к танцу «Веночки»	-	2	2	
19.			Постановочная работа танца «Веночки»	-	2	2	
20.			Партерная гимнастика	2	-	2	
21.			Элементы народного танца «прыжковые»	2	-	2	
22.			Повторение танца «Моя Россия»	-	2	2	
23.			Элементы к танцу «Веночки»	-	2	2	
24.			Связка элементов к танцу «Веночки»	-	2	2	
25.			Demiplies по III позиции - изучение	-	2	2	
26.			Повторение народных элементов	-	2	2	
27.			«Моя Россия»	-	2	2	
28.			Отработка изученных элементов танца «Веночки»	-	2	2	
29.			Партерная гимнастика»	-	2	2	
30.			Упражнения. Классические элементы у станка	-	2	2	
31.			Элементы танца "Вальс цветов"	-	2	2	
32.			Элементы танца "Вальс цветов"	-	2	2	
33.			Партерная гимнастика	-	2	2	
34.			Растяжка у станка	-	2	2	
35.			Посещение кинотеатра	-	2	2	
36.			Народный элемент «Ковырялочка» - изучение	-	2	2	
37.			Классический экзерсис из изученных элементов	-	2	2	
38.			Партерная гимнастика	-	2	2	
39.			Элементы танца "Вальс цветов"	-	2	2	
40.			Связка элементов танца "Вальс цветов"	-	2	2	
41.			Классический экзерсис	-	2	2	

42.			Партерная гимнастика	-	2	2	
43.			Связка элементов танца "Вальс цветов"	-	-	2	
44.			Pordebra – на середине зала	-	2	2	
45.			Отработка изученных элементов танца "Вальс цветов"	-	2	2	
46.			Отработка изученных элементов танца "Вальс цветов"	-	2	2	
47.			Репетиции композиции	-	2	2	
48.			Классический экзерсис	-	2	2	
49.			Повторение народных элементов	-	2	2	
50.			Закрепление изученных народных элементов	-	2	2	
51.			Репетиционная работа	-	2	2	
52.			Партерная гимнастика	-	2	2	
53.			Репетиционная работа	-	2	2	
54.			Классические элементы. Закрепление	-	2	2	
55.			Постановочная работа	-	2	2	
56.			Работа на сцене	-	2	2	
57.			Репетиционная работа	-	2	2	
58.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
59.			Партерная гимнастика	-	2	2	
60.			Репетиционная работа	-	2	2	
61.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
62.			Партерная гимнастика	-	2	2	
63.			Репетиционная работа	-	2	2	
64.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
65.			Партерная гимнастика	-	2	2	
66.			Повторение народных элементов	-	2	2	
67.			Партерная гимнастика	-	2	2	
68.			Закрепление народных элементов	-	2	2	
69.			Классический экзерсис закрепление	-	2	2	
70.			Закрепление народных элементов	-	2	2	
71.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
72.			Итоговое занятие	-	2	2	

5.2 Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов			При меча ние
			все го	тео рия	практи ка	
VIII	1.	Техника безопасности.	2	1	1	

II	2.		Балетная осанка	2	1	1	
II	3.		Взаимосвязь рисунка и движений	2	1	1	
VIII	4.		Беседа: "Страна волшебная - балет"	2	1	1	
III	5.		Изучение классического элемента Battmentstendusjetes	2	1	1	
III	6.		Отработка элемента	2	-	2	
III	7.		Battmentstendusjetes в больших и малых позах	2	1	1	
III	8.		Отработка элемента	2	-	2	
VII	9.		Элементы композиции «Царица Египта»	2	1	1	
III	10.		Классика на середине зала	2	-	2	
VI	11.		Пластические упражнения	2	1	1	
I	12.		Ритмические упражнения	2	1	1	
VII	13.		Связка изученных танцевальных элементов	2	1	1	
VII	14.		Постановочная работа	2	1	1	
III	15.		Классика у станка	2	1	1	
I	16.		Ритмика	2	-	2	
VII	17.		Отработка композиции «Царица Египта»	2	-	2	
I	18.		Ритмические упражнения	2	1	1	
VI	19.		Пластика, растяжка	2	1	1	
III	20.		Классический экзерсис	2	-	2	
V	21.		Поклоны, реверанс	2	1	1	
V	22.		Элементы танца "Ретро"	2	1	1	
V	23.		"Ретро", элементы	2	-	2	
V	24.		"Ретро", элементы	2	-	2	
VII	25.		Постановочная работа танца "Ретро"	2	-	2	
III	26.		Классика из ранее изученных элементов	2	-	2	
VII	27.		Элементы к танцу "Белый лебедь"	2	-	2	
I	28.		Ритмика. Элементы к танцу	2	-	2	
VI	29.		Пластика. Элементы к танцу	2	-	2	
VII	30.		Связка изученных элементов.	2	-	2	
IV	31.		"Белый лебедь", элементы	2	1	1	
IV	32.		Ходы русского танца	2	-	2	
IV	33.		Простой шаг в рисунке "Белый лебедь"	2	-	2	
IV	34.		Постановка, элементы украинского танца, ковырялочка, тройной притоп	2	1	1	
VIII	35.		Беседа на тему «Мир танца»	2	1	1	
IV	36.		Отработка русского хоровода	2	-	2	

VII	37.		Постановка русского хоровода на сцене	2	-	2	
III	38.		Demi rondjambe parterre, изучение	2	1	1	
III	39.		Batementessoutenus, изучение	2	1	1	
VI	40.		Пластика, растяжка	2	-	2	
III	41.		Классика, растяжка	2	-	2	
I	42.		Ритмика, закрепление	2	-	2	
VI	43.		Пластика, растяжка	2	-	2	
III	44.		Классический экзерсис на середине зала	2	-	2	
VII	45.		Работа на сцене	2	-	2	
VIII	46.		Посещение музея	2	-	2	
IV	47.		Галоп, подскоки, вращения - элементы украинского танца	2	-	2	
I	48.		Ритмика, закрепление	2	-	2	
III	49.		Pordebras на середине зала	2	-	2	
VI	50.		Пластика, растяжка	2	-	2	
VII	51.		Закрепление, подготовка к концерту 8 марта	2	-	2	
VIII	52.		Концерт к 8 марта	2	-	2	
VI	53.		Пластика, растяжка	2	-	2	
VIII	54.		Просмотр балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», закрепление	2	-	2	
I	55.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VIII	56.		Посещение кинотеатра	2	-	2	
VIII	57.		Просмотр балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	-	2	
I	58.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	59.		Пластические упражнения, постановка	2	-	2	
I	60.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	61.		Пластика, растяжка	2	-	2	
III	62.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	
I	63.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	64.		Пластика, растяжка	2	-	2	
I	65.		Ритмика	2	-	2	
VII	66.		Постановочная работа	2	-	2	
III	67.		Классика у станка на середина зала	2	-	2	
III	68.		Классический экзерсис	2	-	2	
VII	69.		Закрепление пройденного	2	1	1	
I	70.		Ритмика	2	-	2	
VII	71.		Постановочная работа к итоговому занятию	2	-	2	

VIII	72.		Подведение итогов за год. Концерт.	2	-	2	
				144	22	122	

5.3 Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание	
			всего	теория	практика		
I	1.		Вводное занятие.	2	1	1	
III	2.		Элемент народного танца - подскоки	2	1	1	
II	3.		Классический элемент Padeburre – изучение. КПП	2	1	1	
VI I	4.		Просмотр балета С. Прокофьев «Золушка».	2	1	1	
V	5.		Пластика, растяжка	2	1	1	
II	6.		Закрепление классического элемента. КПП.	2	1	1	
II	7.		Изучение нового классического элемента Tempseie, Surlesordepied-изучение	2	1	1	
VI	8.		Элементы к танцу «Ангелы»	2	1	1	
VI	9.		Разучивание новых элементов к танцу. КПП.	2	-	2	
VI	10.		Повторение и закрепление изученного. Разучивание новых элементов к танцу «Ангелы»	2	-	2	
V	11.		Пластика, элементы к танцу. КПП.	2	-	2	
II	12.		Классический экзерсис	2	1	1	
II	13.		Разучивание нового классического элемента Sissonoufete	2	-	2	
VI	14.		Постановочная работа. КПП	2	-	2	
VI	15.		Закрепление, элементы к танцу.	2	-	2	
VI	16.		Постановка. Связка изученных элементов к танцу «Ангелы»	2	-	2	
II	17.		Классический экзерсис	2	-	2	
VI	18.		Отработка танца «Ангелы»	2	-	2	
VI I	19.		Просмотр балета А. Адана «Жизель»	2	1	1	

V	20.	Пластика, растяжка	2	1	1	
VI	21.	Работа на сцене. КПТ.	2	-	2	
II	22.	Изучение нового классического элемента Sissonfermee	2	-	2	
II	23.	Классический экзерсис у станка	2	-	2	
V	24.	Пластика, растяжка. КПТ.	2	-	2	
II	25.	Классический экзерсис на середине зала.	2	-	2	
V	26.	Пластические упражнения	2	1	1	
VI	27.	Элементы к танцу "Звёздная ночь"	2	-	2	
II	28.	Классический экзерсис	2	-	2	
I	29.	Ритмические упражнения	2	1	1	
V	30.	Пластика, растяжка. КПТ,	2	1	1	
I	31.	Ритмические упражнения.	2	1	1	
II	32.	Классический экзерсис. КПТ.	2	-	2	
VI	33.	Постановочная работа	2	-	2	
VI I	34.	Беседа на тему «Страна волшебная - Балет»	2	1	1	
V	35.	Пластика, растяжка	2	-	2	
VI	36.	Элементы к танцу "Звёздная ночь"	2	-	2	
I	37.	Ритмические упражнения.	2	-	2	
VI	38.	Элементы к танцу. КПТ.	2	-	2	
VI I	39.	Просмотр балета Х. Левенсхольд «Сильфида»	2	1	1	
IV	40.	Элементы историко-бытового танца.	2	1	1	
IV	41.	Элементы историко-бытового танца: боковое шассе, шассе вперед, назад, поворот.	2	-	2	
IV	42.	Элементы историко-бытового танца.	2	1	1	
II	43.	Классический экзерсис	2	-	2	
VI	44.	Упражнение на координации. Импровизация на заданную танцевальную тему. КПТ.	2	-	2	
II	45.	Классический экзерсис.	2	-	2	
II	46.	Классические упражнения. КПТ.	2	-	2	
II	47.	Классический экзерсис у станка.	2	-	2	
I	48.	Ритмические упражнения. КПТ.	2	1	1	
VI	49.	Постановка танца "Звёздная ночь"	2	-	2	

III	50.		Народный элемент – моталочка, основной русский ход.	2	-	2	
III	51.		Народный элемент «ключ» с двойной дробью	2	-	2	
III	52.		Народный элемент «маятник» в прямом положении	2	1	1	
III	53.		Быстрый русский бег. Связка изученных элементов. КППТ.	2	-	2	
I	54.		Ритмические упражнения	2	-	2	
II	55.		Классический экзерсис на середине зала. КППТ.	2	-	2	
I	56.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI I	57.		Беседы о культуре поведения на занятии	2	1	1	
VI	58.		Постановочная работа к танцу "Нежность"	2	-	2	
V	59.		Пластические упражнения	2	-	2	
II	60.		Классический экзерсис. КППТ.	2	-	2	
I	61.		Ритмические упражнения	2	-	2	
V	62.		Пластические упражнения	2	-	2	
III	63.		Народный элемент «вращение с откидыванием ног назад». КППТ.	2	-	2	
II	64.		Классический экзерсис на середине зала	2	-	2	
VI	65.		Связка, отработка народных элементов.	2	-	2	
VI	66.		Постановка танца "Нежность" на сцене .	2	-	2	
I	67.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	68.		Отработка "Нежность" на сцене.	2	-	2	
II	69.		Классический экзерсис	2	-	2	
VI	70.		Оттачивание изученных композиций	2	-	2	
VI	71.		Постановочная работа к отчетному концерту.	2	-	2	
VI I	72.		Отчетный концерт	2	1	1	
				144	22	122	

Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святых народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом об устройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений, организация, проведение и выступление на празднике творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей МБОУ ДО ДДТ	сентябрь	Праздник на уровне Дома детского творчества	Фото- и видеоматериалы выступлений
2	День станицы Кавказской.	14 октября.	мероприятие на уровне станицы	Фото- и видеоматериалы выступлений
3	Международный праздник в честь матерей.	ноябрь	мероприятие на уровне станицы	Фото- и видеоматериалы выступлений

4	Новогодняя сказка	декабрь	Концерты, мероприятия на уровне станицы	Фото- и видеоматериалы выступлений
5	«День защитника Отечества»	февраль	Концерты, мероприятия на уровне станицы	Фото- и видеоматериалы выступлений
6	Мероприятия, посвящённые Международному женскому дню	март	Концерты, мероприятия на уровне станицы	Фото- и видеоматериалы выступлений
7	День танца	апрель	Концерты, мероприятия на уровне станицы	Фото- и видеоматериалы выступлений
8	Отчетный концерт	май	мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы выступлений
9	Праздник, посвященный Дню Победы.	май	мероприятия на уровне Дома детского творчества	Фото- и видеоматериалы выступлений

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение-

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона обязательно. Электронные носители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. В кабинете должны быть зеркала, станок. Для занятий и выступлений должны быть специальные костюмы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов. Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, фонограммы, музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

Информационное обеспечение

видеоисточники- видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров.

презентации: «Танцевальные жанры», «Детская хореография».

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

<https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI>

https://www.youtube.com/watch?v=10zFSSsA__s

<https://www.youtube.com/watch?v=t1efN3gxYTQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=x4O2CqZ42C0>

<https://www.youtube.com/watch?v=A1-2SZYw5CM>

<https://www.youtube.com/watch?v=z69b25Hg5Uo>

<https://www.youtube.com/watch?v=V7Hd3qzlrnc>

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Элегия" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

7. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Элегия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

8. Оценочные материалы:

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Элегия".

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень: ребёнок отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в

соответствии со средствами музыкальной выразительности,
- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов,

- вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

Средний уровень: ребёнок выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,

- умеет вести себя в обществе.

Низкий уровень: ребёнок может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко,

- не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога,

- допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

9. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

1. *Метод танцевального показа* – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. *Метод устного изложения* учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. *Метод танцевально-практических действий.* Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. *Метод познавательной деятельности.* Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

Образовательные технологии :

технологии игровые – одни из основных технологий программы они являются проникающими во все иные технологии воспитания. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки движений, группы игр на узнавание музыки,
- группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение чувствовать коллектив,
- группы игр, воспитывающих умение владеть своим телом, развивать быстроту реакции, слух.

технологии и личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Основные принципы построения репетиционной работы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по ступени сложности. Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности одновременно. В результате организованной работы у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтание на месте, либо чрезмерно быстрое

усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности, т.е. ломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, занятия - путешествия, праздники.

Тематика и формы методических материалов по программе:
1 год обучения, 10-11 лет.

В наших школах очень мало подвижных занятий и мероприятий. Занятия физической культурой не дает возможности учащимся иметь красивую осанку, быть более гибкими и пластичными. Так как в школьной программе

отсутствуют обучение танцам или занятия ритмикой, дети приходят обучаться в танцевальный коллектив. Они становятся более раскрепощенными, учатся быть терпеливее друг к другу, создается «своя семья», свои традиции, которые очень сближают и чтятся в коллективе. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику, т.к. в школе дети загружены и не имеют возможности более раскрепоститься на занятиях. Программа учит детей танцевальным композициям, различным классическим элементам, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

2 год обучения, 11-12 лет

В процессе учебных занятий в школе у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, осанка. Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход, и открывает перед учащимися мир танца и приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увеличения, представляется необходимым. В этом возрасте в школе организовываются вечера и балы, на которых ребята оказываются в трудном положении, т.к. пытаются оторвать их от стенки, чтобы потанцевать с девушкой или парнем, они чувствуют неловко, т.к. совершенно не умеют вести себя в паре, и исполнять какие-либо танцевальные элементы.

Танцуя в паре, ребята многому учатся, многое приобретают: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем, прививает культуру общения между собой, с окружающими. Проводятся различные конкурсы, концерты, праздники, на которых учащиеся коллектива активно принимают участие.

Для обучения по этой программе, входя в коллектив, желательно чтобы ребенок имел слух, музыкальность, чувствовал ритм и темп, а самое главное имел большое желание выполнять все условия и научиться танцевать.

3 год обучения, 12-13 лет

На протяжении третьего года обучения последовательно повторяются упражнения первого и вторых годов обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка и на середине зала. Разучивает этюды народных и классических танцев, а также отдельные движения и запланированным постановкам. Репертуар расширяется, он становится разнообразным и содержательным.

Ведь именно искусство с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно одновременно решать такие задачи, как развитие ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, совершенствование эмоционального мира ребенка. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка,

который позволяет быстро смешать вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности. Для композиционной постановки танцев выделяется 2 часа.(К.П.Т.)

Дидактические материалы.

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 1985 г.

Глагури В. «Компоненты постановочной работы в искусстве движения». 2009 г

Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г., Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.

Алгоритм учебного занятия

Занятие объединения «Элегия» по структуре может быть построено таким образом:

- *Организационная часть:* Построение - настрой на занятие, объявление темы и цели занятия,
- разминка, упражнения на растяжку,
- *Основная часть:* упражнения и повторение упражнений в связке, прослушивание музыки, отработка движений танца,
- физкультминутка, упражнения для отдыха,
- *Заключительный этап занятия:* подведение итогов.

Для отдыха и смены деятельности каждое занятие содержит увлекательные физкультминутки «Вперёд четыре шага», «Мы танцуем буги-вуги», «Прогулка в лес», «У тёти Моти», «Мы плаваем», «Море волнуется», упражнения на равновесие и устойчивость, упражнения для глаз, пальчиков, ног, рук, дыхания.

10. Список литературы

Литература для педагога

1. Н. П. Базарова. Азбука классического танца.
<https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-get-290243.html>
https://vk.com/doc-15514393_456606426?hash=d44c5314ae8183631f
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 2000г.
<http://log-in.ru/books/azbuka-khoreografii-baryshnikova-t-deti/>
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г. <https://pandia.ru/text/77/388/99428.php>
4. Глагури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики. 2007 г.
6. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г.
7. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г. https://www.studmed.ru/view/roters-tt-muzykalno-ritmicheskoe-vozpitanie-i-hudozhestvennaya-gimnastika_33558491a10.html
8. Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г.
<https://topuch.ru/b-sobinov-k-suvorov-podderjka-v-tance-izdatelestvo-iskusstvo-m/index6.html>
9. В. М. Пасютинская. Волшебный мир танца.
https://vk.com/doc-94086179_455781158?hash=926d1d081cd022b423

Литература для детей

1. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
2. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г. <https://bookree.org/reader?file=586080>

Литература для родителей

1. Диниц Е. В. Азбука танцев. 2004г. <https://bookree.org/reader?file=586080>
2. Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.

Материал по хореографии на www.youtube.com