

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 04.03.2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В. Боталова
Приказ № 33-П
м.п. 04.03.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Радужная песенка»

Уровень программы: углублённый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 9 до 11 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **66920**

Автор: *Лопай Жанетта Константиновна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2024 г.

1. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06
15. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
17. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.
19. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная песенка» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужная песенка» - **художественная**. Программа предназначена для обучения детей вокальному мастерству. Программа углублённого уровня, так как по этой программе занимаются дети, прошедшие программы по вокалу «Карамельки» (ознакомительного уровня) и "Звёздочки" (базового уровня).

Вокальное искусство своим специфическим языком раскрывает нам такие тайны души человека, которые невозможно было бы постичь на основе чисто научного исследования.

"Музыка пишется не только ради красоты, в ней всегда есть смысл, содержание - каждая нота, каждая фраза имеет сценический смысл, выразительный смысл". Это слова великой певицы XX века Марии Каллас.

Для искусства нужна голова, мышление. Вокальное искусство расчленяется на две части - процесс, ограничиваемый вопросами техники звукоизвлечения, и стиль исполнения, в котором техника должна играть только подсобную роль. Композитор А. Варламов считал искусство пения "языком сердца, чувства и страсти".

Чудеснейшее свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется в искусстве пения. "Надо сильно чувствовать самому, чтобы заставить чувствовать других" - Паганини.

Актуальность данной программы в наличии потребности детей заниматься вокалом, ребенок в процессе занятий имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию, многие дети начинают петь с самого раннего возраста и в старшем школьном возрасте потребность самореализации себя, как сольного певца возрастает.

Пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). В настоящее время вокальное воспитание детей в нашей стране осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательной школе на уроках музыки. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ невозможна реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей.

Новизна данной программы в том, что в процессе обучения используются новые педагогические технологии. Применение в обучении методик

специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к пению, но и имеют не малейшей возможности реализовать волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе. В программе «Радужная песенка» преподавание вокала основывается на современной методике постановки голоса.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Поэтому программа охватывает широкий круг произведений, приобщающих детей к пониманию истинных духовных ценностей, приобщению к основам мировой культуры.

Отличительные особенности программы состоят в системе построения учебного плана. Отличается программа от программ общеобразовательных школ методикой преподавания, интенсивным методом изучения вокальных знаний и приобретением вокальных навыков, основ нотной грамоты, навыков сценического мастерства, нацеленных на грамотное исполнение вокального репертуара.

В программе могут принимать участие дети с **особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости).

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по вокальному обучению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Радужная песенка» используются следующие платформы и сервисы: Sferum.Ru, Webinar.ru, группы и чаты в ВК и ТГ, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта учащихся и их родителей.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения, т.к. в одной группе занимаются разновозрастные дети и дети с различными способностями и уровнями знаний. Поэтому в методике

обучения предусматривается в раскрытии одинаковой темы обучения различные задания и способы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В целом учащиеся весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, музыкальных способностей. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 и до 11 лет – это дети младшего школьного возраста, переходящий в средний школьный возраст. Психологический портрет детей возраста от 9 до 11 лет характеризуется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях и программа «Радужная песенка», в которой есть вокальные произведения патриотического характера, помогает «закладывать фундамент» в воспитании социальных чувств ребёнка.

Младший школьник очень доверчив. Как правило, он безгранично верит учителю, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы учитель во всех отношениях был примером для детей.

Таким образом, можно сказать, что характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже - регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Построение моральных идеалов - образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).

- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

<p>Цель программы</p>	<p>Приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.</p>
<p>Задачи:</p>	<p>Задачи: <i>Образовательные (предметные):</i> Углубление знаний, умений и навыков в вокальном мастерстве. Научить детей самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей. <i>Личностные:</i> -развитие способностей учащихся к самостоятельной концертной деятельности, - адаптация к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков, -способствовать формированию общественной активности, развитию культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; <i>Метапредметные:</i> развитие мотивации к изучению основ вокального мастерства, способствовать развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.</p>
<p>Содержание программы</p>	<p>Программа «Радужная песенка» углубленного уровня, она ориентирует детей на дальнейшее обучение в учебных заведениях по классу вокального мастерства или следование по индивидуальному маршруту обучения.</p>
<p>Реализация программы</p>	<p>Программа "Радужная песенка" носит деятельностный характер, даёт возможность ребёнку активно и самостоятельно реализовать себя в концертной сольной деятельности, показать своё вокальное и сценическое мастерство на конкурсах различного уровня.</p>
<p>Срок реализации, особенности организации</p>	<p>Объём программы рассчитан на 1 год, 144 часа. Общее количество часов в год для групповых занятий - 144 часа. На групповых занятиях могут быть дети разного пола. Виды занятий - практические и теоретические.</p>

Режим занятий	Специфика обучения предполагает групповые занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 час -40 мин.) на основании СанПиНа, Проходят занятия в форме теоретических и практических занятий, музыкальных иллюстраций, в форме работы с фонограммой.
Набор	Принимаются все желающие от 9 до 11 лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор осуществляется без вступительных испытаний, но обязательно проводится стартовая диагностика с целью изучения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных музыкальных и вокальных способностей.
Форма проведения занятий	Форма обучения - очная . Форма проведения занятия – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом . В течение года могут в объединении проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, соревнования, праздники, концерты, поздравления.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Радужная песенка" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в вокальном объединении.
Результат реализации программы	Наличие углубленного интереса к вокальному искусству. Образовательные (предметные) результаты: Наличие умений и навыков вокального и сценического мастерства для участия в конкурсах различного уровня, в концертах и других музыкальных программах. К концу года обучения учащиеся: - умеют петь в расширенном звуковом диапазоне (ЛЯ м – МИ 2 окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию, -умеют петь а капелла в унисон, чисто интонируя и правильно распределяя дыхание в длинной фразе. - умеют «филировать» звук от еле слышного до громкого, и наоборот, оставляя при этом неизменным качество голоса, -Умеют исполнить звукоряд из 8 нот с названием нот в восходящем и нисходящем движении, из него выделить трезвучие. - умеют устойчиво «держат» свой голос, не теряя силу звука и выразительность в исполнении, петь по полутонам звукоряд, от нижней до верхней ступени и наоборот, -умеют самостоятельно поставить изучаемое вокальное

	<p>произведение в плане хореографии и сценографии, с учетом требований по сценическому мастерству,</p> <p>-умеют самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей,</p> <p>-развиты способности к самостоятельной концертной деятельности,</p> <p>- адаптированы к современной жизни на основе общей культуры.</p>
Результат обучения в количественном выражении	<p>Результатом обучения по программе углубленного уровня является участие не менее 70% учащихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% учащихся в число победителей и призёров городских, краевых и всероссийских мероприятий.</p>

3. Учебный план

№	Название раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	Специальная вокально-художественная работа	104	14	90	Упражнения Прослушивание
II	Музыкальная грамотность	8	2	6	Контрольные задания
III	Слушание музыки	8	6	2	Опрос
IV	Сценическое мастерство	16	2	14	Контрольные задания
V	Организационно-воспитательная работа	8	6	2	Опрос наблюдение
ИТОГО:		144	30	114	

4. Содержание учебного плана

I. Специальная вокально-художественная работа: (104 часа)

1.1. Формирование певческой установки. (8 час.)

Теория: Объяснение правильной постановки певческой позиции.

Практика: Специальные упражнения и тренинг на формирование певческой установки.

1.2. Работа над дыханием.. (8 час)

Теория: Понятия правильного дыхания и его распределения.

Практика: Работа над постепенным экономичным расходом воздуха при фонации.

1.3. Пение канонов. (8 час)

Теория: Понятие канонов в вокальном исполнении.

Практика: Пение канонов на основе народных мелодий. Работа над развитием гармонического слуха в повторном исполнении канона по голосам, работа отдельно по партиям. Пение канонов в разных тональностях в восходящем исполнении по полутонам.

1.4. работа над правильной чистотой интонирования.(14 час.)

Теория: Чистота интонирования в процессе правильного звукообразования.

Практика: Упражнение по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, в интервалах и аккордах.

1.5. Работа над звукообразованием.(18 час.)

Теория: Способ звукообразования в эстрадной и джазовой манере исполнения.

Практика: работа над звукообразованием в вокальных произведениях, специальные упражнения на правильное звукообразование. Формирование естественного свободного звука без напряжения, пение преимущественно на мягкой атаке с округлением гласных, упражнение на развитие певческого диапазона с использованием восходящего и нисходящего звукоряда.

1.6. Работа над двухголосным исполнением.(12час.)

Теория: Двухголосное исполнение в вокальной практике.

Практика: Упражнения на двухголосие в терцию, работа отдельно по голосам, пение по голосам интервалов и аккордов в пределах диапазона Ля 1 окт. И до До 2 окт. Работа над чистым интонированием элементов двухголосия. Работа над двухголосным исполнением в вокальном произведении, работа отдельно по партиям.

1.7. Пение вокальных произведений. (36 час.)

Работа над определением формы вокального произведения, его метра. Разучивание текста и мелодии вокального произведения, пение отдельных фраз с выделением кульминационных вершин. Анализ словесного текста и его содержания, работа над выразительным и эмоциональным исполнением. В условиях ансамбля – работа по голосам в единой манере исполнения, с использованием близкой вокальной позиции и точным исполнением ритмического рисунка

II. Музыкальная грамотность: (8 час.)

2.1. Основы нотной грамоты.(4 час.)

Теория: Гаммы в музыке и штили. Основные правила написания штилей.

Практика: Исполнение звуков с названием нот в гамме До мажор, Ре мажор, Ми мажор. Пение гамм До мажор, Ре мажор, Ми мажор на легато и нон-легато.

2.2. Понятия об интервалах.(4 час.)

Теория: Понятия об интервалах в музыке.

Практика: Пение интервалов от заданных звуков, находящихся в расположении певческого диапазона. Умение на слух определять большую и малую секунды, большую и малую терции в исполняемом вокальном материале (распевки, вокальный репертуар).

III Слушание музыки: (8 час.)

Теория: Прослушивание вокальных произведений шоу группы «Саманта» (руководитель Е. Зорицкая) вокальной группы Волшебники двора, прослушивание и просмотр музыкальной сказки Гадкий утенок в исполнении хора Михаила Турецкого на музыку П. И. Чайковского

Практика: Определение на слух фрагментов произведений Е. Зарицкой и музыкальной сказки «Гадкий утёнок».

IV. Сценическое мастерство (16 час.)

Теория: Понятия сценического мастерства.

Практика: Работа с микрофоном. Вокально – ритмическая импровизация знакомого произведения. Работа над постановкой и сценографией, раскрытием образа. В условиях ансамбля постановка и закрепление элементов танца, сценографии, синхронности исполнения, работа над раскрытием образа.

V. Организационно – воспитательная работа. (8 час.)

Теория: Вводное занятие: Беседа о перспективах развития в вокальном объединении. Беседы на различные темы по вокальному искусству, гигиене голосового аппарата по воспитанию и организации.

Беседа о композиторе Е.Зарицкой и о шоу-группе «Саманта»

Беседа о музыкальных стилях, зародившихся в афроамериканской культуре.

Беседа о классической эстрадной и джазовой постановки голоса, приемы звукоизвлечения в определенной манере исполнения.

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания учебного периода	С__ сентября 2024г.	До 31 мая 2025г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст <u>Кавказская</u>	Кабинет № 9
Время проведения занятия	Группа 1	
	День час	
Перемены - 10 минут		
Форма занятий	групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезд на международный конкурс – март - апрель	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в: Концерте ко «Дню Знаний» - сентябрь Концерте для учителей на торжественном собрании – октябрь Новогодних утренниках – январь Концерте, посвященном международному женскому дню- март Концерте , посвященном Дню Победы – май Концерте ко дню защиты детей – июнь Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсах –районных, зональных, краевых, всероссийских, международных (в течение года.)	

	№ п/ п	Название темы занятия	Кол-во часов			Дата		Примечание
			всего	теория	практика			
V	1	Организационно-воспитательная работа	2	2				

II	2. 1	2	Основы нотной грамоты		2	1	1			
I	1. 1	3	Формирование певческой установки		2	2				
I	1. 2	4	Работа над дыханием		2	2				
I	1. 3	5	Пение канонов		2	2				
I	1. 4	6	Работа над правильной чистотой интонирования		2	2				
I	1. 5	7	Работа над звукообразованием		2	2				
I	1. 7	8	Пение вокальных произведений		2	2				
I	1. 1	9	Формирование певческой установки		2		2			
II	2. 1	10	Основы нотной грамоты		2		2			
I	1. 2	11	Работа над дыханием		2		2			
I	1. 3	12	Пение канонов		2		2			
I	1. 4	13	Работа над правильной чистотой интонирования		2		2			
I	1. 5	14	Работа над звукообразованием		2		2			
I	1. 6	15	Работа над двухголосным исполнением		2	2				
I	1. 7	16	Пение вокальных произведений		2		2			
I	1. 1	17	Формирование певческой установки		2		2			
I	1. 2	18	Работа над дыханием		2		2			
III		19	Слушание музыки		2	2				
I	1. 7	20	Пение вокальных произведений		2		2			
II	2.	21	Понятия об интервалах		2	1	1			

	2								
I	1. 3	22	Пение канонов	2		2			
I	1. 4	23	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
I	1. 5	24	Работа над звукообразованием	2		2			
I	1. 1	25	Формирование певческой установки	2		2			
I	1. 2	26	Работа над дыханием	2		2			
V		27	Организационно-воспитательная работа	2	2				
II	2. 2	28	Понятия об интервалах	2		2			
I	1. 3	29	Пение канонов	2		2			
I	1. 4	30	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
I	1. 5	31	Работа над звукообразованием	2		2			
I	1. 7	32	Пение вокальных произведений	2		2			
I	1. 7	33	Пение вокальных произведений	2		2			
I	1. 7	34	Пение вокальных произведений	2		2			
I	1. 4	35	Работа над правильной чистотой интонирования	2		2			
V		36	Организационно-воспитательная работа	2	2				
I	1. 5	37	Работа над звукообразованием	2		2			
I	1. 6	38	Работа над двухголосным исполнением	2		2			
I	1. 7	39	Пение вокальных произведений	2		2			

IV		40	Сценическое мастерство		2	2			
I	1. 7	41	Пение вокальных произведений		2		2		
I	1. 7	42	Пение вокальных произведений		2		2		
III		43	Слушание музыки		2	2			
I	1. 4	44	Работа над правильной чистотой интонирования		2		2		
I	1. 5	45	Работа над звукообразованием		2		2		
I	1. 6	46	Работа над двухголосным исполнением		2		2		
I	1. 7	47	Пение вокальных произведений		2		2		
IV		48	Сценическое мастерство		2		2		
I	1. 4	49	Работа над правильной чистотой интонирования		2		2		
I	1. 5	50	Работа над звукообразованием		2		2		
I	1. 6	51	Работа над двухголосным исполнением		2		2		
I	1. 6	52	Работа над двухголосным исполнением		2		2		
III		53	Слушание музыки		2	2			
I	1. 7	54	Пение вокальных произведений		2		2		
IV		55	Сценическое мастерство		2		2		
IV		56	Сценическое мастерство		2		2		
I	1. 5	57	Работа над звукообразованием		2		2		
I	1. 7	58	Пение вокальных произведений		2		2		
I	1. 6	59	Работа над двухголосным исполнением		2		2		
I	1. 7	60	Пение вокальных произведений		2		2		
I	1.	61	Пение вокальных		2		2		

	7		произведений						
I	1. 7	62	Пение вокальных произведений		2	2			
IV		63	Сценическое мастерство		2	2			
IV		64	Сценическое мастерство		2	2			
I	1. 5	65	Работа над звукообразованием		2	2			
III		66	Слушание музыки		2	2			
IV		67	Сценическое мастерство		2	2			
IV		68	Сценическое мастерство		2	2			
I	1. 7	69	Пение вокальных произведений		2	2			
I	1. 7	70	Пение вокальных произведений		2	2			
I	1. 7	71	Пение вокальных произведений		2	2			
V		72	Организационно- воспитательная работа		2	2			
					144	30	114		

Примерный репертуарный план

1. «Мы - единая Россия» сл. Г.Полонский, муз К.Молчанов.
2. «Спасибо, музыка» Сл. Д. Иванова. Муз. М. Минкова
3. «Здравствуй, счастье» Сл. и Муз. О. Ольхова.
4. «Сердце земли» Сл. В. Соловьёв..Муз. К. Брейтбург.
5. «Мы команда» сл. О. Сердцева, муз. Е. Рогова
6. «Музыка». Муз. И. Крутой. «Времена года» сл. и муз. Т. Музыкантова.
7. «Мы - едины! Непобедимые!» сл. Е. Муравьев, муз. А. Гарнизов.
8. «Времена года» сл. и муз. А. Ермолова.
9. «Мамины глаза» сл. И. Шевчук, муз. Е. Зорицкая.
10. «Здравствуй. счастье» сл., муз. О. Ольхова
11. «Земля моя» сл. М. Смирнова, муз. В. Столбов.
12. « Плечо к плечу» сл. Н. Наскалова и Н. Павленко, муз. Н. Наскалова
13. «Славная Победа» сл., муз. Н. Додонова
14. «Школьный двор» сл. Ю.Полухин, муз. В. Хвойницкий.
15. «Детство – последний звонок» сл. М.Пляцковский, муз. А.Бабаджанян.
16. «Что может быть лучше России» сл. Л.Дербенёв, муз. Е.Крылатов.

6. Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокальным занятиям, к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям, этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, вокального искусства, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения

к старшим;

— воспитание уважения к вокальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в исполнении вокальных произведений, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе занятий ,вокально – тренировочной и репетиционной работы, выступлений на концертах и мероприятиях разного уровня, приуроченных к календарным праздничным датам.

В учебной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

метод словесного убеждения (рассказ, разъяснение, беседы, инструктажи, внушение)

метод упражнений - приучения (повторение и закрепление сценических навыков в ходе систематической репетиционной работы, формирование привычки правильного поведения и общения со сверстниками , выработка у учащихся санитарно-гигиенических умений)

метод примера (целестреmlенное и планомерное воздействие на сознание и поведение учащихся системой положительных примеров -примеры из истории своего государства, трудового героизма, примеры из литературы и искусства).

метод соревнования (участие детей в творческих соревнованиях, включая вокальные конкурсы, интеллектуальные и социальные соревнования.)

метод поощрения (одобрение, похвала, благодарность, награда, ответственное поручение, моральная поддержка в трудной ситуации, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания)

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации вокального коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также

на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

Календарный план воспитательной работы.

№ п / п	Названия события, мероприятия.	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события.
1	Праздничное мероприятие «День открытых дверей»	сентябрь	Праздник на уровне ДДТ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Праздничный концерт ко Дню матери.	ноябрь	Концерт на уровне станицы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3	Утренник, посвящённый встрече Нового года.	декабрь	Утренник на уровне ДДТ.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4	Представление, посвящённое встрече Нового года.	декабрь	Представление на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	Концерт, посвящённый вечеру	январь	Концерт на уровне школы	Фото и видеоматериалы

	встречи выпускников.			с выступлением детей
6	Концерт, посвящённый Дню защитника отечества.	февраль	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.	март	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8	Концерт Ко Дню Победы.	май	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчётный концерт по программе.	май	Концерт на уровне ДДТ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и микрофонами и соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука и интернета обязательно. Для вокальной работы необходим музыкальный инструмент – синтезатор с функциями изменения музыкального стиля, темпа, голоса. Для репетиционной индивидуальной и групповой работы должны быть в наличии микрофоны в количестве 1-8 шт.

Для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим мастерством», обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения вокальных произведений на сценических площадках.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Для успешной реализации программы необходимо наличие микрофонов до трёх штук, колонки для ноутбука, акустические колонки для озвучивания репетиций и мероприятий в объединении, синтезатор, магнитофон с входом для флэш - карты, ноутбук, магнитная доска для демонстрации расположения нот на нотном стане, различные иллюстрации природы и её обитателей.

Информационное обеспечение

видеоисточники – Видео песен из вокального репертуара по программе «Радужная песенка» в исполнении известных исполнителей и вокальных групп.

Видео с концертом вокальной группы «Сопрано 10» и хора Михаила Турецкого.

аудиоисточники-фонотека (диски), состоящие из классических произведений П. И. Чайковского, инструментальных произведений И. Я. Крутого.

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники)

1. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>

3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>

Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины и Ильюши
<https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>

Как Научиться Петь - Уроки Вокала - Три Кита
<https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>

О.Кацер, Игровая методика обучения детей пению
aster.org/load/knigi/books_about_music/o_kacer_igrovaja_metodika_obuchenija_detej_peniju/7-1-0-

200 скороговорок для развития дикции
<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>

Распевки для детей. Часть 1 <https://www.youtube.com/watch?v>

Распевки на дикцию для детей. <https://www.youtube.com/watch>

Программа MuseScore для написания нотного текста со словами
<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Радужная песенка" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ вокального и сценического мастерства.

8. Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радужная песенка» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район». Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

9. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

Диагностика вокальных способностей: – автор Н. В. Бабешкина.

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах: автор – С. Л. Лунёва.

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах : автор Е. В. Егорова.

Диагностика музыкальных способностей: автор - И. Анищенко

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень – вокалист хорошо соблюдает вокальную позицию), чисто интонирует вокальный материал, правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой, не форсируя его,

эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, используя разные мелизмы, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения, хорошо импровизирует и двигается на сцене. Учащийся хорошо знает и определяет на слух интервалы, мажорные и минорные трезвучия, чисто интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия, у него хорошо развит певческий диапазон.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

Средний уровень – вокалист не всегда соблюдает певческую установку, расслабляя диафрагму, не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание, иногда форсирует звук, эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, импровизирует несложный вокальный материал и иногда сбивается в движениях. Учащийся не всегда хорошо знает и определяет на слух интервалы, мажорные и минорные трезвучия, чисто интонирует простые виды двухголосия, но иногда теряет слуховой контроль и допускает небольшую неточность интонирования звука в виде «подъезда» к ноте.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, не всегда высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

Низкий уровень – вокалист не соблюдает певческую установку, «грязно» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук,

неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения , не соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения , плохо импровизирует и двигается на сцене. Учащийся не знает интервалы , мажорные и минорные трезвучия. Учащийся не точно интонирует простые виды двухголосия, у него плохо развит певческий диапазон.

Не умеет самостоятельно дополнять, импровизировать.

Рассеянно слушает, не умеет надолго сосредоточиться на выполнении задания,

Не может организовать себя во время вокальной работы ,неправильно обращается с микрофоном ,

Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Непродуктивно работает как самостоятельно, так и в коллективе,

Иногда не соблюдает правила этики и эстетики.

10. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения

*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).

*Наблюдения (аудио и видео записи, фотографирование).

*Практическая работа (упражнения, репетиции, выступления).

*Наглядный (образцы нот, иллюстраций, текстов песен, видео и аудио выступлений).

*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).

*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

художественно -синкретический метод. (объяснение, рассказ, диалог)

метод вживания (объяснение, упражнения, диалог)

метод мысленного пения (упражнения, объяснение)

метод сравнительного анализа.(диалог, прослушивание)

эвристический метод. (беседа, прослушивание, поощрения)

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» .

Образовательные технологии:

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Радужная песенка», дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать музыку, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

* Дифференцированного подхода.

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

*Учета возрастных особенностей.

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

*Наглядности.

При обучении педагогом ведётся показ видео выступлений известных певцов различного песенного жанра, работа с текстами песен и работа с нотным материалом.

*Доступности. Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу "делай как я". При этом участие педагога обязательно.

*Единства развивающей и диагностирующей функций.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: вокальные упражнения, пение вокального материала, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их творчество.

*Принцип воспитания в процессе деятельности. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Формы организации учебных занятий—творческое задание, беседа, практические и теоретические занятия, открытое занятие, репетиции, индивидуальные занятия, концерты, праздники, конкурсы, наблюдение, презентация.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения. На первом вводном занятии проходит знакомство детей с объединением в форме беседы, рассказа педагога о творческой жизни и достижениях учащихся, видео – показ концертных и конкурсных выступлений детей.

Проводится беседа о правилах гигиены голосового аппарата. Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Правила гигиены голоса: – нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности; – недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.; – недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни; – необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.; – с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;

1. Работа над звукообразованием:

Главные звукообразующие составляющие - это правильная певческая установка, правильное дыхание чёткая артикуляция и дикция, правильная вокальная позиция (вокальная маска), лёгкая атака звука во время фонации.

Для правильного звукообразования используются специальные упражнения и задания по совершенствованию звукообразующих вокальных навыков. (сборник вокальных распевов Л. Сафроновой.)

На занятиях педагог объясняет и показывает способы звукоизвлечения в академической и народной манере исполнения, понятие о джазовой манере исполнения, о филировке звука.

2. Работа над дыханием и филировкой звука.

В работе для развития и укрепления певческого дыхания используются упражнения по Стрельниковой, такие, как «Погончики», «Насос», «Ладочки», «Кошки», «Китайский болванчик» и т.д. Все эти упражнения делаются через короткий, шумный вдох через нос по 8 раз, затем пауза 3-5 секунд, в результате каждое упражнение делается 32 раза.

Для развития певческого дыхания используются специальные вокальные упражнения на длинные звуки с использованием « кульминационных вершин». Вокалист перед исполнением упражнения задерживает дыхание через мгновенный быстрый вдох и ведёт голосом на опоре музыкальную фразу на «крещендо» до кульминационной вершины, тем самым развивая своё певческое дыхание. После укрепления дыхательных мышц, вводятся специальные упражнения на филировку звука (тона). Начинать петь на пиано, усиливать до форте и снова «микшировать» звук до пиано. Упражнения на филировку тонов без напряжения мышц шейного отдела: на выдохе при фонации звук усиливается, затем расслабляется, Эти упражнения выполняются от разных нот на устойчивой вокальной позиции. Навык филирования звука используется при исполнении вокального произведения и отрабатывается внутри музыкальных фраз.

3..Работа над вокальными мелизмами.

На занятиях вводится понятие о вокальных мелизмах, как о технике вокального мастерства, которые используются вокалистами, имеющими начальные вокальные навыки правильного звукоизвлечения с устойчивой опорой.

В работе над вокальными мелизмами используются вокальные упражнения на разные виды мелизмов: мордент, пассаж, форшлаг, группетто. Они исполняются от разных нот, простые мелизмы соединяются в разной последовательности, образуя более сложные мелизмы, затем педагог включает их в изучаемые вокальные произведения. Для развития навыка владения мелизмами используются упражнения на исполнение мажорной и минорной пентатоники от разных звуков вверх и вниз.

4. Работа над вокальными произведениями:

Работа над вокальным произведением включает в себя :

- 1) Прослушивание вокального произведения.
- 2) Разбор вокального произведения (форма вокального произведения – куплетная или куплет + припев; содержание песни, настроение, характер, движение мелодии внутри музыкальной фразы).
- 3) Изучение текста песни (проговаривание текста песни с чётким произношением слогов с хорошей артикуляцией).
- 4) Изучение мелодии вокального произведения (изучение и запоминание мелодии по фразам сначала на закрытом звуке «у», затем одновременно с текстом песни, работа над чистотой интонирования)
- 5) Репетиционная работа над песней.

5. Основы музыкальной грамоты.

Как одна из основ нотной грамоты, на занятиях вводится понятие о консонансах и диссонансах. КОНСОНАНС И ДИССОНАНС (франц. con-sonance, от лат. consonantia – созвучие, согласное звучание, и франц. dissonance, от лат. dissonantia – нестройность, нестройное звучание), противоположные понятия теории музыки, характеризующие сонантность созвучий – т. е. слияние или неслияние в восприятии одновременно звучащих тонов; также сами созвучия (интервалы, аккорды), воспринимаемые как слитные и неслитные.

На занятиях исполняются интервалы-консонансы и интервалы –диссонансы от разных звуков. Учащиеся определяют на слух звучание диссонансов и консонансов. От разных звуков исполняются мажорные и минорные трезвучия и определяются на слух.

6. Слушание музыки.

На занятиях прослушиваются и обсуждаются вокальные произведения хора Турецкого и женской вокальной группы «Сопрано 10».

Просматриваются видео –выступления с концертными номерами хора Турецкого и женской вокальной группы «Сопрано 10».

После прослушивания все вокальные композиции учащиеся угадывают на слух и исполняют отдельные партии.

7. Сценическое мастерство.

Работа над сценическим мастерством включает в себя следующую работу:

.Специальные упражнения на развитие выразительности, образности, правдоподобности (пантомима – через пластику тела без слов показать художественный образ; упражнение «Повтори – дети копируют певца из видео, его голос, мимику, интонацию, манеру исполнения»)

Разучивание сценических движений в вокальном произведении, постановка сценографии вокального произведения, репетиционная работа.

8. Организационно - воспитательная работа:

В организационно – воспитательную работу входят вводное занятие, которое включает в себя беседу о перспективах развития учащихся в вокальном объединении «Мечта» и итоговое, на котором дети исполняют свои вокальные произведения по программе «Радужная песенка».

Организационно – воспитательная работа включает в себя беседы о гигиене голосового аппарата в предмутационный, мутационный и постмутационный период, музыкальных стилях в музыке, о творчестве взрослой вокальной группы Хора Турецкого, женской вокальной группы «Сопрано- 10»

Дидактические материалы: нотные материалы на вокальные упражнения, нотная и методическая литература, тексты вокального репертуара по программе как в печатном, так и в электронном виде, специальные вокальные упражнения в нотном печатном и в электронном виде.

Алгоритм учебного занятия –

Занятие «Радужная песенка» по структуре может быть построено таким образом:

1. Организационный момент. Вступительная беседа педагога, объявление темы занятия и изложение теоретического материала.

2. Основная часть:

а) Пение вокальных упражнений на разогрев голосового аппарата.

б) Пение вокальных упражнений на совершенствование вокальных навыков.

в) Работа с текстом вокального произведения.

г) Работа над мелодией вокального произведения.

д) Исполнение вокального произведения из репертуара по программе.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

10. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г <https://cyberpedia.su/16xf894.html>

2. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2011
<https://muz-cofe.pro/search/Песни%20Солнца>

3. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса» Москва 2003
<https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>

4. Яценко Т. Сольфеджио Москва Санкт – Петербург 2015
https://aldebaran.ru/author/yacenko_tatyana/kniga_solfedjio_dlya_samyih_malenki_h/

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1. Журнал «Обруч»

<http://www.obruch.ru/index.php%3fid%3d8%26n%3d93%26r%3d9>

2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"

<http://festival.1september.ru/>

3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>
 4. Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины Ильюши <https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>
 5. Как Научиться Петь - Уроки Вокала - Три Кита <https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>
 6. О. Кацер, Игровая методика обучения детей пению <http://yadi.sk/d/reRZxBqBBRL3n>
 7. 200 скороговорок для развития дикции <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
 8. Программа MuseScore для написания нотного текста со словами <http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>
- Литература для детей:** 1. Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013 https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/
- Литература для родителей:**
1. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. «Гигиена голоса ». Москва. 2003 <https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
 2. Музыкально – литературно художественная газета «Радость». Москва. 2013 https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/