

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 04.03.2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДТ
О.В. Боталова
Приказ № 33-П
м.п. 04.03.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Карамельки»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 5 до 8 лет
Состав группы: до 10 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **408**

Автор: Лопай Жанетта Константиновна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2024 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием"
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06
15. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
17. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.
19. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамельки» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамельки» - художественная. Программа предназначена для обучения детей вокальному мастерству.

Музыка и пение играет важную роль в жизни людей. Эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преобразует себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям.

Актуальность данной программы в наличии потребности детей заниматься вокалом, ребенок в процессе занятий имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию, дети начинают петь с самого раннего возраста.

Пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). В настоящее время вокальное воспитание детей в нашей стране осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательной школе на уроках музыки. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ невозможна реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей.

Новизна данной программы в том, что в процессе обучения используются новые педагогические технологии. Применение в обучении методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к пению, но и имеют не малейшей возможности реализовать волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе. В программе «Карамельки» преподавание вокала основывается на современной методике постановки голоса.

Педагогическая целесообразность программы «Карамельки» в том, что она пробуждает интерес детей к вокальному искусству, создает условия для раскрытия творческих способностей детей в области вокала, решает задачи, связанные с вокальным воспитанием детей.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Поэтому программа охватывает широкий круг произведений, приобщающих детей к пониманию истинных духовных ценностей, приобщению к основам мировой культуры.

Отличительные особенности программы состоят в системе построения учебного плана. Отличается программа от программ общеобразовательных школ методикой преподавания, интенсивным методом изучения вокальных знаний и приобретением вокальных навыков, основ нотной грамоты, навыков сценического мастерства, нацеленных на грамотное исполнение вокального репертуара.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по вокальному обучению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Карамельки» используются следующие платформы и сервисы: Sferum.Ru, Webinar.ru, группы и чаты в ВК и ТГ, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта учащихся и их родителей.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 8 лет. В этом возрасте у ребёнка большая потребность к игровой деятельности, поэтому всё программное обучение проходит через игру, чтобы не вызвать у ребёнка усталости и потери интереса к вокальным занятиям.

В дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, всё это даёт возможность для общего развития, освоения программного материала и развития интереса к музыке и вокальному творчеству.

В этом возрасте двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности, заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений в процессе постановочной работы над песней.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течении шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны. Так же у дошкольников расширяются интеллектуальные возможности. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения вокального объединения и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. У него совершенствуется речь. За год словарь увеличивается на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи

взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, детской песни, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры; например - космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в работе над песенным репертуаром. Занятия по программе «Карамельки» групповые с индивидуальным подходом к каждому, так как есть возможность раскрыть музыкальные и вокальные способности ребёнка методом лично – ориентированного подхода на первом ознакомительном этапе.

Обучаясь по программе «Карамельки», дети без предварительной подготовки получают возможность общего музыкального развития, включая начальные вокальные навыки.

3. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Цель программы – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса, содействие развитию у юного вокалиста активной творческой деятельности через погружение в работу вокального объединения и знакомство с основами вокального мастерства.
Задачи:	<p>Образовательные (предметные): Приобретение умений и навыков вокального и сценического мастерства. Включение ребёнка в творческую вокальную деятельность.</p> <p>Личностные: Развитие мотивации к творческой деятельности. Способствовать развитию культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.</p> <p>Метапредметные: Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения, для творческой деятельности. Развитие мотивации к изучению навыков вокального мастерства, способствовать развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.</p>
Содержание программы	Программа "Карамельки" <u>ознакомительного уровня</u> , она ориентирует детей на дальнейшее обучение по базовой программе «Звёздочки».
Реализация программы	Программа "Карамельки" носит деятельностный характер, даёт возможность каждому ребёнку активно реализовать себя в концертной деятельности, показать своё вокальное и

	сценическое мастерство на концертных площадках и конкурсах.
Срок реализации, особенности организации	Объём программы рассчитан на 1 год . Общее количество часов в год 72 часа . - занятия предусматривают групповые и индивидуальные формы работы. Виды занятий - практические и теоретические.
Режим занятий	Специфика обучения предполагает ансамблевые занятия 2 раза в неделю по 1 часу на основании СанПиНа. Проходят занятия в форме теоретических и практических занятий, музыкальных иллюстраций, в форме работы с фонограммой.
Набор	Принимаются все желающие от 5 до 8 лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор осуществляется без вступительных испытаний, но обязательно проводится стартовая диагностика с целью изучения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных музыкальных и вокальных способностей.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходами и индивидуальные занятия. В течение года могут в объединении проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, соревнования, праздники, концерты, поздравления.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Карамельки» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в вокальном объединении.
Результат реализации программы	Наличие интереса к вокальному искусству. Образовательные (предметные) результаты: Наличие умений и навыков вокального и сценического мастерства для участия в конкурсах различного уровня, в концертах и других музыкальных программах. К концу первого года учащиеся: - соблюдают певческую установку, - умеют произносить слова, слоги, внятно и отчетливо, хорошо знают текст исполняемой песни, умеют его выразительно читать, как стихотворение, отчетливо произносят гласные в словах, согласные в конце слов. -умеют «брать» дыхание после музыкального вступления и

	<p>между музыкальными фразами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют чисто интонировать вокальный материал, не «форсируя» звук. - умеют петь легким звуком в любом темпе, петь выразительно, эмоционально, передавая характер исполняемого вокального произведения. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет правильно определять свою самооценку, - умеет сотрудничать с друзьями, уважать окружающих, - имеет представление о этических и эстетических нормах. - умеет слушать окружающих, самоорганизовываться. <p>Развита мотивация к самостоятельности.</p> <p>Развиты основы мировоззрения и нравственной позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развито слуховое внимание, чувство самоконтроля, устойчивости вокально-слуховой координации и мотивации к творческой деятельности, - развиты навыки сценического мастерства, умеет использовать различные выразительные средства в раскрытии сценического образа. - сформированы ценностные ориентации - уважения к искусству пения, способности работать в коллективе.
Результат обучения в количественном выражении	Переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.

4. Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Специальная вокально-художественная работа:				
	1.1. Формирование певческой установки	6	1	5	Наблюдение
	1.2. Работа над дикцией	8	1	7	Контрольные задания
	1.3. Работа над дыханием	6	1	5	Наблюдение прослушивание
	1.4. Работа над правильной чистотой интонирования	12	1	11	Прослушивания
	1.5. Работа над	8	1	7	Контрольные

	звукообразованием				задания
	1.6. Пение вокальных произведений	14	1	13	Прослушивания
2.	Слушание музыки	6	1	5	Опрос
3.	Сценическое мастерство	8	1	7	Контрольные задания
4.	Организационно-воспитательная работа	4	3	1	Наблюдения опрос
	Всего:	72	11	61	

5. Содержание учебного плана.

1. Специальная вокально-художественная работа. (54 часа)

1.1 Формирование певческой установки (6 час.)

Теория: понятия о формировании певческой установки.

Практика: упражнения по формированию певческой установки.

1.2 Работа над дикцией: (8 час.)

Теория: понятия об артикуляционном аппарате.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию..

1.3 Работа над дыханием. (6 час.)

1.4 *Теория:* понятия об основных типах певческого дыхания.

Практика: специальные упражнения на дыхание.

1.5 Работа над правильной чистотой интонирования: (12 час.)

Теория: понятия о чистоте интонации.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

1.6 Работа над звукообразованием: (8 час.)

Теория: понятия правильного звукообразования.

Практика: упражнения на правильное звукообразование.

1.7 пение вокальных произведений: (14 час.)

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

2. Слушание музыки. (6 час.)

Теория : прослушивание инструментальных произведений:

Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Альбом Детская музыка С. С. Прокофьева.

Практика: определение на слух инструментальных произведений.

Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Альбом Детская музыка С. С. Прокофьева.

3.Сценическое мастерство (8 час.)

Теория: понятия сценического мастерства.

Практика: задания и упражнения на мимику лица.

задания и упражнения на жестикуляцию и выразительность исполнения.

Постановка сценических движений.

4.Организационно - воспитательная работа: (4 час.)

1 вводное занятие:

Теория-знакомство с вокальным объединением, беседа о гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Непоседы.

Итоговое занятие :

Практика – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

6. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	С _____ сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет № 9
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	Гр.1.1	Гр. 1.2
	День час День час	День час
Форма занятий	Индивидуальная и групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...		
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p>Участие в: Концерте ко «Дню Знаний» - сентябрь Концерте для учителей на торжественном собрании – октябрь Новогодних утренниках – январь Концерте, посвященном международному женскому дню- март Концерте, посвященном Дню Победы – май Концерте ко дню защиты детей – июнь</p> <p>Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсах –районных, зональных, краевых, всероссийских, международных (в течение года.)</p>	

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечание
			Всего	Теория	Практика	
IV	1.	Вводное занятие. Знакомство и беседа.	1	1		

I	1.1	2.		Понятия о формировании певческой установки	1	1		
I	1.1	3.		Упражнения по формированию певческой установки.	1		1	
I	1.5	4.		Понятия правильного звукообразования.	1	1		
II		5.		Прослушивание музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	1	1		
I	1.3	6.		Понятия об основных типах певческого дыхания.	1	1		
I	1.4	7.		Понятия о чистоте интонации.	1	1		
I	1.6	8.		Прослушивание и обсуждение вокальных произведений.	1	1		
I	1.2	9.		Понятия об артикуляционном аппарате.	1	1		
I	1.1	10.		Упражнения по формированию певческой установки.	1		1	
I	1.5	11.		Упражнения на правильное звукообразование.	1		1	
II		12		Определение на слух музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	1		1	
I	1.3	13		Специальные упражнения на дыхание.	1		1	
I	1.4	14		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.6	15		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
III		16		понятия сценического мастерства.	1	1		
I	1.2	17		Скороговорки и упражнения на дикцию.	1		1	
I	1.1	18		Упражнения по формированию певческой установки.	1		1	
I	1.5	19		Упражнения на правильное	1		1	

				звукообразование.				
II		20		Определение на слух музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	1		1	
I	1.3	21		Специальные упражнения на дыхание.	1		1	
I	1.4	22		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.6	23		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
III		24		Задания и упражнения на мимику лица.	1		1	
I	1.2	25		Скороговорки и упражнения на дикцию.	1		1	
I	1.1	26		Упражнения по формированию певческой установки.	1		1	
I	1.5	27		Упражнения на правильное звукообразование.	1		1	
II		28		Определение на слух музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».	1		1	
I	1.3	29		Специальные упражнения на дыхание.	1		1	
IV		30		Беседа о творческой деятельности шоу-группы Непоседы.	1	1		
I	1.4	31		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.6	32		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
I	1.2	33		Скороговорки и упражнения на дикцию.	1		1	
I	1.1	34		Упражнения по формированию певческой установки.	1		1	
I	1.5	35		Упражнения на правильное звукообразование.	1		1	

II		36		Прослушивание Альбома Детской музыки С. С. Прокофьева.	1		1	
I	1.3	37		Специальные упражнения на дыхание.	1		1	
I	1.4	38		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.6	39		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
III		40		Упражнения на жестикуляцию и выразительность исполнения.	1		1	
I	1.2	41		Скороговорки и упражнения на дикцию.	1		1	
I	1.5	42		Упражнения на правильное звукообразование.	1		1	
II		43		Прослушивание Альбома Детской музыки С. С. Прокофьева.	1		1	
I	1.3	44		Специальные упражнения на дыхание.	1		1	
I	1.4	45		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.6	46		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
I	1.6	47		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
III		48		Постановка сценических движений.	1		1	
I	1.2	49		Скороговорки и упражнения на дикцию.	1		1	
I	1.5	50		Упражнения на правильное звукообразование.	1		1	
I	1.4	51		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.4	52		Упражнения на правильную	1		1	

				чистоту интонирования.				
IV		53		Беседа о творческой деятельности шоу-группы Непоседы.	1	1		
I	1.6	54		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
I	1.6	55		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
III		56		Постановка сценических движений.	1		1	
I	1.2	57		Скороговорки и упражнения на дикцию.	1		1	
I	1.5	58		Упражнения на правильное звукообразование.	1		1	
I	1.4	59		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.4	60		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.6	61		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
I	1.6	62		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
III		63		Постановка сценических движений.	1		1	
III		64		Постановка сценических движений.	1		1	
I	1.2	65		Скороговорки и упражнения на дикцию.	1		1	
I	1.4	66		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.4	67		Упражнения на правильную чистоту интонирования.	1		1	
I	1.6	68		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных	1		1	

				произведений.				
I	1.6	69		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
III		70		Сценическое мастерство	1		1	
I	1.6	71		Работа с текстом и мелодией исполнение вокальных произведений.	1		1	
IV		72		Итоговое занятие. Исполнение песен по программе.	1		1	
Итого:					72	11	61	

Примерный вокальный репертуар по программе «Карамельки»

1. «Берёзка подрушка» Автор - О. Сорокин
2. «Молодая лошадь» Автор Ж.Колмагорова.
3. «Мы запели песенку» сл.: Л. Мироновой, муз.: Р. Рустамова
4. «Песенка про папу» сл. Ю. Сухового, муз. Л.Мазурова.
5. «Пей, земля» сл. М. Смирнова муз. Ж. Лопай
- 6 «Весёлая карусель» сл.Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова
7. «Шалунишки» из репертуара ансамбля «Волшебники двора»
8. «Что дарить на день рождения» из репертуара ансамбля «Волшебники двора»
9. «Добрые сказки» сл. и муз. А. Ермолов.
10. «Кукла и машинка» автор: Е. Зорицкая
11. «Веселый доктор» автор: Е. Зорицкая
12. «Паровоз букашка» автор текста А. Морозов, музыка А. Ермолов.

7 «Воспитание».

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к вокальным занятиям, к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям, этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, вокального искусства, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения

к старшим;

— воспитание уважения к вокальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в исполнении вокальных произведений, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе занятий, вокально – тренировочной и репетиционной работы, выступлений на концертах и мероприятиях разного уровня, приуроченных к календарным праздничным датам.

В учебной деятельности с детьми по программе используются следующие **методы воспитания:**

метод словесного убеждения (рассказ, разъяснение, беседы, инструктажи, внушение)

метод упражнений - приучения (повторение и закрепление сценических навыков в ходе систематической репетиционной работы, формирование привычки правильного поведения и общения со сверстниками, выработка у учащихся санитарно-гигиенических умений)

метод примера (целенаправленное и планомерное воздействие на сознание и поведение учащихся системой положительных примеров - примеры из истории своего государства, трудового героизма, примеры из литературы и искусства).

метод соревнования (участие детей в творческих соревнованиях, включая вокальные конкурсы, интеллектуальные и социальные соревнования.)

метод поощрения (одобрение, похвала, благодарность, награда, ответственное поручение, моральная поддержка в трудной ситуации, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания)

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации вокального коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также

на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

№	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Праздничное мероприятие «День открытых дверей»	сентябрь	Праздник на уровне ДДТ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Участие в благотворительных концертах, посвящённым героям-защитникам.	В течение года	Концертная программа на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3	Праздничный концерт ко Дню матери.	ноябрь	Концерт на уровне станицы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4	Утренник, посвящённый встрече Нового года.	декабрь	Утренник на уровне школы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	Представление, посвящённое встрече Нового	декабрь	Представление на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением

	года.			детей
6	Концерт, посвящённый вечеру встречи выпускников.	январь	Концерт на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерт, посвящённый Дню защитника отечества.	февраль	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
8	Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.	март	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	Концерт Ко Дню Победы.	май	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и микрофонами и соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука и интернета обязательно. Для вокальной работы необходим музыкальный инструмент – синтезатор с функциями изменения музыкального стиля, темпа, голоса. Для репетиционной индивидуальной работы должны быть в наличии микрофоны в количестве от 1 до 2 шт. Для репетиционной ансамблевой работы должны быть микрофоны в количестве от 6 до 8 шт.

Для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим мастерством», обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции, наличие качественных микрофонов и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения вокальных произведений на сценических площадках.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Для успешной реализации программы необходимо наличие микрофонов до 8штук, колонки для ноутбука, акустические колонки для озвучивания репетиций и мероприятий в объединении, синтезатор, магнитофон с входом

для флэш - карты, ноутбук, магнитная доска для демонстрации расположения нот на нотном стане, различные иллюстрации природы и её обитателей.

Информационное обеспечение видеисточники – видео песен из вокального репертуара по программе «Карамельки» в исполнении известных исполнителей и вокальных групп.

Видео мастер –классы по изучению вокальных навыков.

Видео с концертом детской шоу – группы «Непоседы».

Видео с концертом детской шоу- группы «Саманта».

Видео с концертом детской шоу – группы «Домисолька».

аудиоисточники-фонотека (диски), состоящие из классических произведений П. И. Чайковского, инструментальных произведений И. Я. Крутого.

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники)

1. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"

<http://festival.1september.ru/>

3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru

работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>

Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины

Ильюши <https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>

Как научиться петь - Уроки Вокала - Три Кита

<https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>

О.Кацер, Игровая методика обучения детей пению

aster.org/load/knigi/books_about_music/o_kacer_igrovaja_metodika_obuchenija_detej_peniju/7-1-0-

200 скороговорок для развития дикции

<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>

Распевки для детей. Часть 1 <https://www.youtube.com/watch?v>

<https://www.youtube.com/watch>

Программа MuseScore для написания нотного текста со словами

<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Карамельки" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ вокального и сценического мастерства.

9. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карамельки» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной

бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".
Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

10. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

Диагностика вокальных способностей: – автор Н. В. Бабешкина.

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах: автор – С. Л. Лунёва.

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах : автор Е. В. Егорова.

Диагностика музыкальных способностей: автор - И. Анищенко

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень – ребёнок хорошо соблюдает певческую установку (держит опору на диафрагме, плечи не поднимает, соблюдает вокальную позицию), чисто интонирует вокальный материал, правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой, не форсируя его, чётко и внятно проговаривает буквы и слоги, хорошо артикулирует вокальный материал, эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения, хорошо импровизирует и двигается на сцене. У него хорошо развит певческий диапазон. Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания. Может самостоятельно дополнять, импровизировать. Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

Средний уровень – вокалист не всегда соблюдает певческую установку, расслабляя диафрагму, не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание, иногда форсирует звук, эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, импровизирует несложный вокальный материал и иногда сбивается в движениях. Учащийся не всегда хорошо артикулирует вокальный материал, не всегда правильно распределяет дыхание.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания,

Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, не всегда высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

Низкий уровень – вокалист не соблюдает певческую установку, «грязно» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук, неправильно распределяет дыхание, прерывая его внутри музыкальной фразы,

неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения, не соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, плохо импровизирует и двигается на сцене.

Не умеет самостоятельно дополнять, импровизировать.

Рассеянно слушает, не умеет надолго сосредоточиться на выполнении задания.

Не может организовать себя во время вокальной работы, неправильно обращается с микрофоном.

Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Непродуктивно работает как самостоятельно, так и в коллективе,

Иногда не соблюдает правила этики и эстетики.

11. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения

*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).

*Наблюдения (аудио и видео записи, фотографирование).

*Практическая работа (упражнения, репетиции, выступления).

*Наглядный (образцы нот, иллюстраций, текстов песен, видео и аудио выступлений).

*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).

*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

художественно-синкретический метод. (объяснение, рассказ, диалог),

метод вживания (объяснение, упражнения, диалог),

метод мысленного пения (упражнения, объяснение),

метод сравнительного анализа.(диалог, прослушивание),

эвристический метод. (беседа, прослушивание, поощрения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» .

Образовательные технологии: технологии игровые – одни из основных технологий программы «Карамельки», они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Карамельки», дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать музыку, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

* Дифференцированного подхода.

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

*Учета возрастных особенностей.

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

*Наглядности.

При обучении педагогом ведётся показ видео выступлений известных певцов различного песенного жанра, работа с текстами песен и работа с нотным материалом.

*Доступности. Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу "делай как я". При этом участие педагога обязательно.

*Единства развивающей и диагностирующей функций.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: вокальные упражнения, пение вокального материала, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их творчество.*Принцип воспитания в процессе деятельности. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Формы организации учебных занятий – творческое задание, беседа, практические и теоретические занятия, открытое занятие, репетиции, индивидуальные занятия, групповые занятия, концерты, праздники, конкурсы, наблюдение, презентация.

Тематика и формы методических материалов по программе:

На первом вводном занятии с новичками проходит знакомство детей с объединением в форме беседы, рассказа педагога о творческой жизни и достижениях учащихся, видео – показ концертных и конкурсных выступлений детей.

1.Формирование певческой установки.

Правильная певческая установка вырабатывает верные вокальные навыки, организует весь певческий процесс, способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата.

В форме беседы проходит объяснение учащемуся определённых правил формирования певческой установки: - ноги на ширине плеч, плечи опущены, живот в области диафрагмы напряжён, этого можно добиться с помощью специальных упражнений для устойчивой диафрагмы, шею держать прямо, не поднимать и не опускать – это может привести к зажиму голосовых связок. Для формирования певческой установки используются следующие упражнения: «Шарик» (глубоко берём дыхание через нос и медленно делаем выдох на звук ц.).

«Прогони кота» (на звук «кш» делаем короткий резкий выдох).

Также используются специальные упражнения по Стрельниковой, которые очень эффективно укрепляют область диафрагмы, оказывая общее оздоровительное действие.

2. Работа над дикцией.

На занятиях в работе над дикцией используются простые несложные скороговорки например: «От топота копыт...» или «Дятел дуб долбил, да не додолбил».

Также используются в работе специальные упражнения – распевки с движением по полутонам вверх и вниз, например («да – дэ – ди – до - ду», «ма – мэ – ми – мо - му» и т.д.) на разные слоги для улучшения работы артикуляционного аппарата.

3.Работа над дыханием.

В работе для развития певческого дыхания используются упражнения по Стрельниковой, такие, как «Погончики», «Насос», «Ладочки», «Кошки», «Китайский болванчик» и т. д. Все эти упражнения делаются через короткий, шумный вдох через нос по 8 раз, затем пауза 3-5 секунд, в результате каждое упражнение делается 32 раза.

Для развития певческого дыхания используются специальные вокальные упражнения на длинные звуки с использованием «кульминационных вершин». Вокалист перед исполнением упражнения задерживает дыхание через мгновенный быстрый вдох и ведёт голосом на опоре музыкальную

фразу на «крещендо» до кульминационной вершины, тем самым развивая своё певческое дыхание.

4. Работа над правильной чистотой интонирования.

В вокальной работе над чистотой интонирования используются вокальные упражнения и музыкальные фразы из песен на основе правильного звукообразования. На начальном этапе исполняются хроматические гаммы, помогающие услышать и исполнить точно интервал – полутон. Вокальное упражнение по хроматической гамме помогает развить вокальный слух и чистоту интонации. По усложнению вокального материала используются упражнения на интервальные скачки от одного звука, упражнения по развёрнутому трезвучию на слог «нэй». Все сложные музыкальные фразы в вокальном произведении исполняются методом многократного повтора, методом «вживания».

5. Работа над звукообразованием.

Главные звукообразующие составляющие - это правильная певческая установка, правильное дыхание чёткая артикуляция и дикция, правильная вокальная позиция (вокальная маска), лёгкая атака звука во время фонации.

Для правильного звукообразования используются специальные упражнения и задания по совершенствованию звукообразующих вокальных навыков. (сборник вокальных распевов Л. Сафроновой.)

На занятиях педагог объясняет и показывает способы звукоизвлечения в академической и народной манере исполнения, понятие о джазовой манере исполнения, о филировке звука.

6. Пение вокальных произведений.

Работа над вокальным произведением включает в себя :

- 1) Прослушивание вокального произведения.
- 2) Разбор вокального произведения (форма вокального произведения – куплетная или куплет + припев; содержание песни, настроение, характер, движение мелодии внутри музыкальной фразы).
- 3) Изучение текста песни (проговаривание текста песни с чётким произношением слогов с хорошей артикуляцией).
- 4) Изучение мелодии вокального произведения (изучение и запоминание мелодии по фразам сначала на закрытом звуке «у», затем одновременно с текстом песни, работа над чистотой интонирования)
- 5) Репетиционная работа над песней.

7. Слушание музыки.

А) Прослушивание инструментальных произведений:

Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Альбом Детская музыка С. С. Прокофьева. (на занятиях дети прослушивают эти произведения, разбирают и обсуждают, затем определяют на слух знакомые музыкальные отрывки).

8. Сценическое мастерство.

Работа над сценическим мастерством включает в себя следующую работу:

1. Специальные упражнения на развитие выразительности, образности, правдоподобности (пантомима – через пластику тела без слов показать художественный образ; упражнение «Повтори – дети копируют певца из видео, его голос, мимику, интонацию, манеру исполнения»)

2. Разучивание сценических движений в вокальном произведении.

3. Постановка сценографии вокального произведения.

4. Репетиционная работа.

9. Организационно - воспитательная работа.

Организационно – воспитательная работа включает в себя беседы о музыкальных стилях в музыке, о творчестве таких известных детских коллективов, как «Непоседы», группа «Саманта».

Также в организационно – воспитательную работу входят вводное занятие и итоговое, на котором дети исполняют свои вокальные произведения по программе.

Дидактические материалы: нотные материалы на вокальные упражнения, нотная и методическая литература, тексты вокального репертуара по программе как в печатном, так и в электронном виде, распевочный материал в нотном печатном и в электронном виде.

Алгоритм учебного занятия –

Занятие «Карамельки» по структуре может быть построено таким образом:

1. Организационный момент:

Вступительная беседа педагога, объявление темы занятия и изложение теоретического материала.

2. Основная часть:

а) Пение вокальных упражнений на разогрев голосового аппарата.

б) Пение вокальных упражнений на совершенствование вокальных навыков.

в) Работа с текстом вокального произведения.

г) Работа над мелодией вокального произведения.

д) Исполнение вокального произведения из репертуара по программе.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

12. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г <https://cyberpedia.su/16xf894.html>
2. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2008 <https://muz-cofe.pro/search/Песни%20Солнца>
3. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2011 <https://muz-cofe.pro/search/Песни%20Солнца>
4. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса» Москва 2003 <https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
5. Яценко Т. Сольфеджио Москва Санкт – Петербург 2015 https://aldebaran.ru/author/yacenko_tatyana/kniga_solfedjio_dlya_samyih_m_alenkih/

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/index.php%3fid%3d8%26n%3d93%26r%3d9>
2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>
4. Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины Ильюши <https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>
5. Как Научиться Петть - Уроки Вокала - Три Кита <https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>
6. О.Кацер, Игровая методика обучения детей пению <http://yadi.sk/d/reRZxBqBBRL3n>
7. 200 скороговорок для развития дикции <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
8. Программа MuseScore для написания нотного текста со словами <http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

Литература для детей:

1. Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013 https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/

Литература для родителей:

1. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса » Москва 2003 <https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
2. Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013 https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/