

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 04.03.2024 г.  
Протокол № 3



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
*О.В. Боталова*  
О.В. Боталова  
Приказ № 33-П  
м.п. 04.03.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Звёздочки» (вокал)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)  
Возрастная категория: от 7 до 11 лет  
Состав группы: **8 чел.**  
Форма обучения: очная  
Вид программы: авторская  
Программа реализуется: на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 413

Автор: *Лопай Жанетта Константиновна*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская 2024 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06
15. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
17. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.
19. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздочки» - художественная. Программа предназначена для обучения детей вокальному мастерству.

Музыка и пение играет важную роль в жизни людей. Эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через пение является самым доступным для всех активным видом музыкальной деятельности. Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, не просто важно для каждого ребенка – оно способно питать все его существо, связывая воедино социальное и природное. Поющий, прежде всего, преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям.

**Актуальность** данной программы в наличии потребности детей заниматься вокалом, ребенок в процессе занятий имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию, дети начинают петь с самого раннего возраста.

Пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). В настоящее время вокальное воспитание детей в нашей стране осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательной школе на уроках музыки. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ невозможна реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей.

**Новизна** данной программы в том, что в процессе обучения используются новые педагогические технологии. Применение в обучении методик специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к пению, но и имеют не малейшей возможности реализовать волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе. В программе «Звёздочки» преподавание вокала основывается на современной методике постановки голоса.

**Педагогическая целесообразность** программы «Звёздочки» в том, что она пробуждает интерес детей к вокальному искусству, создает условия для

раскрытия творческих способностей в области вокала, решает задачи, связанные с вокальным воспитанием. Обучение по программе способствует профессиональной ориентации у детей.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Поэтому программа охватывает широкий круг произведений, приобщающих детей к пониманию истинных духовных ценностей, приобщению к основам мировой культуры.

**Отличительные особенности** программы состоят в системе построения учебного плана. Отличается программа от программ общеобразовательных школ методикой преподавания, интенсивным методом изучения вокальных знаний и приобретением вокальных навыков, основ нотной грамоты, навыков сценического мастерства, нацеленных на грамотное исполнение вокального репертуара.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости).

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по вокальному обучению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Звёздочки» используются следующие платформы и сервисы: Sferum.Ru, Webinar.ru, группы и чаты в ВК и ТГ, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта учащихся и их родителей.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

**Адресат программы** - дети младшего школьного возраста. Психологический портрет детей возраста от 7 до 11 лет характеризуется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит

коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях и программа «Звёздочки», в которой есть вокальные произведения патриотического характера, помогает «закладывать фундамент» в воспитании социальных чувств ребёнка.

Младший школьник очень доверчив. Как правило, он безгранично верит учителю, который является для него непререкаемым авторитетом. Поэтому очень важно, чтобы учитель во всех отношениях был примером для детей.

Таким образом, можно сказать, что характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже - регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов - образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

### **3. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки**

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Цель программы</b> | <b>Приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.</b><br><b>Цель первого года</b> – содействие развитию у юного вокалиста потребности в активной творческой деятельности через погружение в работу вокального объединения и знакомство с основами вокального мастерства.<br><b>Цель второго года</b> обучения – создание условий для развития у учащихся вокальных способностей посредством расширения |
|-----------------------|--|

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | <p>музыкального кругозора, создание ситуации успеха в роли участника объединения.</p> <p><b>Цель третьего года обучения</b> – содействие развитию у учащихся вокальных и сценических способностей в условиях самостоятельной работы.</p>  |
| <b>Задачи:</b>       | <p><b>Задачи 1 года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные (предметные):</i> Изучение основ нотной грамоты и вокального мастерства.</p> <p><i>Личностные:</i><br/>Развитие мотивации к творческой деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i><br/>Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения.</p> <p><b>Задачи 2 года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные (предметные):</i> Углубление знаний, умений и навыков в вокальном мастерстве.</p> <p><i>Личностные:</i><br/>Расширение музыкального кругозора, развитие музыкальных способностей.</p> <p><i>Метапредметные:</i> воспитание личностных качеств при организации постановочной и концертной деятельности (развитие воображения, умения доводить начатое дело до конца, упорства и терпения).</p> <p><b>Задачи 3 года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные (предметные):</i> Закрепление вокального мастерства.</p> <p><i>Личностные:</i> Реализация способности к самостоятельной работе над индивидуальным сценическим имиджем, раскрытием своего сценического образа с использованием различных выразительных средств.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Содействие воспитанию детей в достижении успехов в вокальной деятельности, Способствование развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.</p> |
| Содержание программы | Программа «Звёздочки»- <b>базового уровня</b> , она ориентирует детей на дальнейшее обучение по программе «Сделай свой выбор» углубленного уровня, а так же на обучение в средних или высших учебных заведениях по классу вокального мастерства или следование по индивидуальному маршруту обучения.  |
| Реализация программы | Программа "Звёздочки" носит деятельностный характер, даёт возможность каждому ребёнку активно реализовать себя в концертной деятельности, показать своё вокальное и сценическое мастерство на конкурсах различного уровня.  |
| Срок                 | Объём программы рассчитан на 3 года - 432 часов.  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| реализации, особенности организации   | <p>- кратковременное пребывания детей в организации до 2-х часов,</p> <p>- предельная наполняемость групп – 8 человек,</p> <p>- в группе могут быть дети по годам обучения: 7 - 9; 8 - 10; 9 -11 лет и так же дети разного пола,</p> <p>- состав группы может меняться.</p> <p>Виды занятий - практические и теоретические.</p>   |
| Режим занятий                         | <p>Общее количество часов в год для групповых занятий 1 – ого, 2-го и 3-го года обучения – по 144 ч.</p> <p>Предусмотрено групповое занятие 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного группового занятия – 40 минут.</p> <p>Занятия предусматривают формы работы как индивидуально, так и вокальными дуэтами, трио.</p>   |
| Набор                                 | <p>Принимаются все желающие <b>от 7 до 11 лет</b>, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.</p> <p>Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний, но обязательно проводится стартовая диагностика с целью изучения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных музыкальных и вокальных способностей.</p>   |
| Форма проведения занятий              | <p>Форма проведения занятия <b>очная</b> групповая.</p> <p>Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Проходят занятия в форме теоретических и практических занятий, музыкальных иллюстраций, в форме работы с фонограммой. В течение года могут в объединении проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, соревнования, праздники, концерты, поздравления.</p>   |
| Образовательные технологии            | <p>Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.</p>  |
| Кадровые условия реализации программы | <p>Реализовать программу «Звёздочки» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в вокальном объединении.</p>   |
| Результат реализации программы        | <p>Наличие интереса к вокальному искусству.</p> <p><b>Образовательные (предметные) результаты:</b></p> <p>Наличие умений и навыков вокального и сценического мастерства для участия в конкурсах различного уровня, в концертах и других музыкальных программах.</p> <p><b>К концу первого года учащиеся:</b></p> <p>- знают основы нотной грамоты и вокального мастерства,</p> <p>- соблюдают певческую установку, умеют петь без напряжения и крика, формируя естественный свободный звук,</p> |



- умеют одновременно задерживать дыхание перед атакой звука,
- умеют четко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении вокального материала,
- знают название звуков и их расположение на нотном стане, в скрипичном ключе,
- различают тембры певческих голосов (сопрано, тенор, бас), различают высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие,
- умеют ритмически точно исполнять движения во время вокального произведения,
- у детей развита мотивация к творческой деятельности,
- создана дружественная среда и условия общения для каждого учащегося.

**К концу 2 года учащиеся:**

- поют в диапазоне с До 1 окт. до Ля1 окт.,
- умеют чисто интонировать вокальный материал,
- владеют основами штриховых приемов: легато, стаккато, нон-легато,
- умеют петь с отчетливой дикцией, при осознанном формировании согласных и гласных звуков,
- умеют определять формы вокального произведения (куплетная, куплет- припев),
- умеют правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения,
- умеют исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски,
- у детей активно проходит постановочная и концертная деятельность,
- созданы условия для самостоятельной и коллективной работы.

**К концу 3 года учащиеся:**

- поют в диапазоне от ДО 1 окт.ДоДО 2 окт.,
- умеют петь "а капелла" в унисон чисто интонируя и правильно распределяя дыхание по всей фразе,
- умеют исполнять фрагментальное двухголосие в терцию и по принципу «веера» на сближение и отдаление голосов,
- умеют выразительно и эмоционально исполнять вокальные произведения, различные по стилю и характеру,
- умеют пропеть звукоряд из 8 нот с названием нот в восходящем и нисходящем движении, из него выделить трезвучие,
- различают на слух и поют от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении, различают ударные и безударные доли такта,

|   |  |
|---|--|
|   | -адаптированы к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков.  |
| Результат обучения в количественном выражении | Результатом обучения является участие не менее 60% учащихся в концертах и мероприятиях станицы и района, наличие не менее 10% победителей конкурсов и переход на программу углубленного уровня "Сделай свой выбор" не менее 25 % учащихся. |
|   |  |

#### 4. Учебный план 1 – ого года обучения

| № п/п  | Тема  | Кол-во часов |        |          | Формы контроля                     |
|--------|---|--------------|--------|----------|------------------------------------|
|        |   | всего        | Теория | практика |                                    |
| 1.     | Специальная вокально – художественная работа. | 104          | 14     | 90       | Контрольные задания, прослушивание |
| 2      | Навыки музыкальной грамоты.                   | 8            | 2      | 6        | Опрос прослушивание                |
| 3      | Слушание музыки                               | 8            | 6      | 2        | викторина                          |
| 4      | Сценическое мастерство                        | 16           | 2      | 14       | Контрольные задания.               |
| 5      | Организационно-воспитательная работа          | 8            | 6      | 2        | Опрос, прослушивание               |
| ИТОГО: |   | 144          | 30     | 114      |                                    |

#### 5. Содержание учебного плана 1 года обучения

##### 1. Специальная вокально-художественная работа. (104 часа)

##### 1.1 Формирование певческой установки(14 час.)

Теория: понятия о формировании певческой установки.

Практика: упражнения по формированию певческой установки.

##### 1.2 Работа над дыханием.(12 час.)

Теория: понятия об основных типах певческого дыхания.

Практика: специальные упражнения на дыхание.

##### 1.3 Работа над дикцией (12 час.)

Теория: понятия об артикуляционном аппарате.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию..

##### 1.4 Работа по развитию музыкального слуха. (8 час.)

Теория: понятия о музыкальном слухе и его роли в вокальной деятельности.

Практика: упражнения и задания по развитию музыкального слуха.

##### 1.5 Работа над правильной чистой интонированием: (14 час.)

Теория: понятия о чистоте интонации.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

#### **1.6 Работа над звукообразованием: (16 час.)**

Теория: понятия правильного звукообразования.

Практика: упражнения на правильное звукообразование.

#### **1.7 Пение вокальных произведений: (28 час.)**

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

### **2. Навыки музыкальной грамоты. (8 час.)**

#### **2.1 Основы музыкальной грамоты**

Теория: понятия о расположении нот в скрипичном ключе и их названия.

Практика: чтение нотных примеров в скрипичном ключе.

#### **2.2 Понятие о звукоряде**

Теория: ..Понятие «звукоряда», изучение названия звуков, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Знакомство с фортепианным диапазоном – названием октав от ЛЯ субконтроктавы до РЕ пятой октавы.

Практика: исполнение звукоряда в скрипичном ключе. Визуальное определение октав на всем диапазоне.

### **3. Слушание музыки. (8 час.)**

Теория : прослушивание фортепианных произведений:

«Детский альбом» Чайковский П.И.

Музыкальная сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Практика: определение на слух фортепианных произведений.

«Времена года» Чайковский П.И.

Петя и волк С. Прокофьев.

### **4. Сценическое мастерство (16 час.)**

Теория: понятия сценического мастерства.

Практика: задания и упражнения на мимику лица.

задания и упражнения на жестикуляцию и выразительность исполнения.

Постановка сценических движений.

### **5. Организационно - воспитательная работа: (8 час.)**

1 вводное занятие:

Теория-знакомство с вокальным объединением, беседа о гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Непоседы.

Беседа о современных музыкальных стилях.

Итоговое занятие :Практика – отчетный концерт с вокальными произведениями по программе.

#### 4. Учебный план 2-ого года обучения.

| №      | Содержание и виды работы                      | Количество часов |        |          | Формы контроля                   |
|--------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|        |   | всего            | теория | практика |                                  |
| 1      | Специальная вокально – художественная работа. | 104              | 26     | 78       | Упражнения                       |
| 2      | Музыкальная грамотность.                      | 8                | 4      | 4        | Опрос<br>Наблюдение              |
| 3      | Слушание музыки                               | 8                | 2      | 6        | Контрольные задания.             |
| 4      | Сценическое мастерство                        | 16               | 4      | 12       | Демонстрация наработок           |
| 5      | Организационно-воспитательная работа          | 8                | 6      | 2        | Контрольные задания, наблюдение. |
| ИТОГО: |   | 144              | 42     | 102      |                                  |

#### 5. Содержание учебного плана 2 года обучения

##### **1.Специальная вокально-художественная работа: (104 час.)**

##### **1.1 Работа над дыханием (12 час.)**

Теория: понятия бесшумного певческого дыхания на опоре.

Практика: специальные упражнения и задания на безшумное дыхание на опоре.

##### **1.2 Работа над дикцией: (12 час.)**

Теория: понятия правильной работы артикуляционного аппарата в звукообразовании

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию..

##### **1.3 Работа по развитию музыкального слуха. (8 час.)**

Теория: понятия ладотонального слуха.

Практика: упражнения и задания по развитию ладотонального музыкального слуха.

##### **1.4 Работа над правильной чистой интонирования: (14 час.)**

Теория: понятия о звуковысотном интонировании.

Практика: упражнения на правильную чистоту интонирования.

##### **1.5 Работа над звукообразованием: (18 час.)**

Теория: понятия о филировке звука в процессе фонации

Практика: упражнения на филировку звука.

##### **1.6 Работа над двухголосным исполнением. (12 час.)**

Теория: понятия двухголосного исполнения.

Практика: упражнения и вокальные произведения с двухголосным исполнением

##### **1.7 Пение вокальных произведений: (28 час.)**

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

## **2. Музыкальная грамотность. (8 час.)**

### **2.1 основы нотной грамоты: (4час.)**

Теория: понятия написания штилей, понятия легато и нон легато.

Практика: Исполнение звуков с названием нот в гамме До мажор и Ля минор

Пение гаммы До мажор на легато и нон легато.

### **2.2. Понятия об интервалах (большая и малая секунды)(4час.)**

Теория: понятия о большой и малой секунде.

Теория: исполнение интервалов большой и малой секунды от заданных звуков, находящихся в расположении певческого диапазона, определение на слух большой и малой секунды в исполняемом вокальном материале.

## **3. Слушание музыки. (8 час.)**

Теория : прослушивание вокальных произведений для детей Евгении Зарицкой..

Практика: определение на слух вокальных произведений Е .Зарицкой.

## **4.Сценическое мастерство (16 час.)**

Теория: понятия психологического тренинга.

Практика: задания и упражнения по психологическому тренингу.

Постановка сценических движений.

## **5.Организационно - воспитательная работа: (8 час.)**

Вводное занятие: Теория-знакомство с вокальным объединением, беседа о гигиене голосового аппарата. Беседа о творческой деятельности шоу-группы «Саманта». Беседа о современных музыкальных стилях.

Итоговое занятие:

отчетный концерт с вокальными произведениями по программе.

### **4.Учебный план 3-ого года обучения.**

| № п/п  | Содержание и виды работы                      | Кол-во часов |        |          | формы контроля       |
|--------|---|--------------|--------|----------|----------------------|
|        |   | всего        | теория | практика |                      |
| 1      | Специальная вокально – художественная работа. | 100          | 16     | 84       | Контрольные задания. |
| 2      | Музыкальная грамотность.                      | 8            | 2      | 6        | Прослушивание.Опрос. |
| 3      | Слушание музыки                               | 8            | 6      | 2        | Опрос                |
| 4      | Сценическое мастерство                        | 20           | 2      | 18       | Контрольные задания. |
| 5      | Организационно-воспитательная работа          | 8            | 6      | 2        | Опрос наблюдение     |
| ИТОГО: |   | 144          | 32     | 112      |                      |

## **5. Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **1. Специальная вокально-художественная работа: (100 час.)**

1.1 Работа над дикцией: (12 час.)

Теория: понятия о взаимодействии артикуляционного аппарата.

Практика: скороговорки и упражнения на дикцию, работа с согласными звуками в вокальных произведениях.

#### 1.2 Работа над правильной чистотой интонирования: (12 час.)

Теория: понятия о звуковысотном интонировании в процессе двуглосного исполнения.

Практика: упражнения и вокально-распевочный материал на правильную чистоту интонирования.

#### 1.3. Работа над звукообразованием: (16 час.)

Теория: понятия о способах звукоизвлечения в эстрадной, академической и народной манере исполнения.

Практика: работа над звукообразованием в вокальных произведениях, комплекс вокально-тренировочного материала на правильное звукообразование.

#### 1.4 Работа над двуглосным исполнением: (24 час.)

Теория: понятия фрагментального двуглосия.

Практика: исполнение упражнений и вокальных произведений с фрагментальным двуглосием.

#### 1.5 Пение вокальных произведений: (36 час.)

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

### **2.Музыкальная грамотность. (8 час.)**

#### 2.1 основы нотной грамоты. (4 час.)

Теория: основные определения такта и затакта. Основные определения скрипичного и басового ключа.

Практика: Определения на слух сильной и слабой доли такта, пение упражнений с выделением сильной доли.. Пение гаммы До мажор в скрипичном ключе.

#### 2.2. Понятие метра и ритма. (4 час.)

Теория: основные определения простых метров.

Практика: определение на слух двухдольного и трехдольного метра с выделением сильной и слабой доли. Пение упражнений с двухдольным и трехдольным метром.

### **3. Слушание музыки: (8 час.)**

Теория: прослушивание фортепианных произведений П. И. Чайковского «Полька», пьесы «Сказочка», альбома С. Прокофьева «Детская музыка

Практика: определение на слух фортепианных произведений П. И. Чайковского «Полька», пьесы «Сказочка» с альбома С. Прокофьева «Детская музыка.

### **4. Сценическое мастерство. (20 час.)**

Теория: понятия сценического имиджа.

Практика: задания и упражнения по сценическому имиджу.

Постановка сценических движений.

### **5.Организационно - воспитательная работа: (8 час.)**

Вводное занятие:

Теория-беседа о перспективах развития в вокальном объединении , гигиене голосового аппарата.

Беседа о творческой деятельности шоу-группы Домисолька с прослушиванием вокального репертуара группы.

Итоговое занятие :

Практика – отчетный концерт с вокальными произведениями по программе.

**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**6. Календарный учебный график программы**

|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
| Дата начала и окончания учебного периода   | С сентября 2024г.  | до 31 мая 2025 г. |
| Количество учебных недель  | 36   |                   |
| Место проведения занятия   | МБОУ ДО ДДТ,<br><u>Ст. Кавказская</u>  | Кабинет № 9       |
| Время проведения занятия<br>Перемены - 10 минут                                    | Группа 1 (2 год обучения)<br><u>День</u><br><u>Час</u>   |                   |
| Форма занятий  | Групповая  |                   |
| Сроки контрольных процедур   | Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)   |                   |
| Сроки выездов, экскурсий, походов...   | Выезд на международный конкурс – март - апрель   |                   |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках) | <b>Участие в:</b><br>Концерте ко «Дню Знаний» - сентябрь<br>Концерте для учителей на торжественном собрании – октябрь<br>Новогодних утренниках – январь<br>Концерте, посвященном международному женскому дню- март<br>Концерте , посвященном Дню Победы – май<br>Концерте ко дню защиты детей – июнь<br><b>Работа с одарёнными детьми</b><br>Участие в конкурсах –районных, зональных, краевых, всероссийских, международных (в течение года.) |                   |

**Календарный график 1-го года обучения**

|          | № п/п | дата | Название темы занятия                | Количество часов |                    | Примечание |
|----------|-------|------|--------------------------------------|------------------|--------------------|------------|
|          |       |      |                                      | всего            | теория<br>практика |            |
| <b>V</b> | 1     |      | Организационно-воспитательная работа | 2                | 2                  |            |
| <b>I</b> | 1.1   | 2    | Формирование певческой установки     | 2                | 2                  |            |
| <b>I</b> | 1.1   | 3    | Формирование певческой установки     | 2                | 2                  |            |



|     |     |    |  |  |  |   |   |   |  |
|-----|-----|----|--|--|--|---|---|---|--|
| I   | 1.2 | 4  |  |  | Работа на дыханием                           | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.4 | 6  |  |  | Работа по развитию музыкального слуха        | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.5 | 7  |  |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.6 | 8  |  |  | Работа над звукообразованием                 | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.1 | 9  |  |  | Формирование певческой установки             | 2 |   |   |  |
| III |     | 10 |  |  | Слушание музыки                              | 2 | 2 |   |  |
| III |     | 11 |  |  | Слушание музыки                              | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.2 | 12 |  |  | Работа над дыханием                          | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.3 | 13 |  |  | Работа над дикцией                           | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.4 | 14 |  |  | Работа по развитию музыкального слуха        | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.5 | 15 |  |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.6 | 16 |  |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.1 | 17 |  |  | Формирование певческой установки             | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.2 | 18 |  |  | Работа над дыханием                          | 2 |   | 2 |  |
| V   |     | 19 |  |  | Организационно-воспитательная работа         | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.3 | 20 |  |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.5 | 21 |  |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.4 | 22 |  |  | Работа по развитию музыкального слуха        | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.6 | 23 |  |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.7 | 24 |  |  | Пение вокальных произведений                 | 2 | 2 |   |  |
| I   | 1.1 | 25 |  |  | Формирование певческой установки             | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.2 | 26 |  |  | Работа на дыханием                           | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.3 | 27 |  |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.4 | 28 |  |  | Работа по развитию музыкального слуха        | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.5 | 29 |  |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.6 | 30 |  |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| I   | 1.7 | 31 |  |  | Пение вокальных                              | 2 |   | 2 |  |

|            |     |    |  |  |  |   |   |   |  |
|------------|-----|----|--|--|--|---|---|---|--|
|            |     |    |  |  | произведений                                 |   |   |   |  |
| <b>I</b>   | 1.7 | 32 |  |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.1 | 33 |  |  | Формирование певческой установки             | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.2 | 34 |  |  | Работа на дыханием                           | 2 |   | 2 |  |
| <b>V</b>   |     | 35 |  |  | Организационно-воспитательная работа         | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.3 | 36 |  |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.5 | 37 |  |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.6 | 38 |  |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.7 | 39 |  |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.7 | 40 |  |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.1 | 41 |  |  | Формирование певческой установки             | 2 |   | 2 |  |
| <b>III</b> |     | 42 |  |  | Слушание музыки                              | 2 | 2 |   |  |
| <b>III</b> |     | 43 |  |  | Слушание музыки                              | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.2 | 44 |  |  | Работа на дыханием                           | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.3 | 45 |  |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.5 | 46 |  |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.6 | 47 |  |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.7 | 48 |  |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.5 | 49 |  |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| <b>II</b>  | 2.1 | 50 |  |  | Основы музыкальной грамоты                   | 2 | 2 |   |  |
| <b>II</b>  | 2.1 | 51 |  |  | Основы музыкальной грамоты                   | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.7 | 52 |  |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.7 | 53 |  |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| <b>IV</b>  |     | 54 |  |  | Сценическое мастерство                       | 2 | 2 |   |  |
| <b>IV</b>  |     | 55 |  |  | Сценическое мастерство                       | 2 |   | 2 |  |
| <b>IV</b>  |     | 56 |  |  | Сценическое мастерство                       | 2 |   | 2 |  |
| <b>I</b>   | 1.6 | 57 |  |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |

|    |     |    |  |                                      |     |    |     |  |
|----|-----|----|--|--------------------------------------|-----|----|-----|--|
| II | 2.2 | 58 |  | Понятие о звукоряде                  | 2   | 2  |     |  |
| II | 2.2 | 59 |  | Понятие о звукоряде                  | 2   |    | 2   |  |
| I  | 1.7 | 60 |  | Пение вокальных произведений         | 2   |    | 2   |  |
| I  | 1.7 | 61 |  | Пение вокальных произведений         | 2   |    | 2   |  |
| IV |     | 62 |  | Сценическое мастерство               | 2   |    | 2   |  |
| IV |     | 63 |  | Сценическое мастерство               | 2   |    | 2   |  |
| IV |     | 64 |  | Сценическое мастерство               | 2   |    | 2   |  |
| I  | 1.6 | 65 |  | Работа над звукообразованием         | 2   |    | 2   |  |
| I  | 1.7 | 66 |  | Пение вокальных произведений         | 2   |    | 2   |  |
| I  | 1.7 | 67 |  | Пение вокальных произведений         | 2   |    | 2   |  |
| V  |     | 68 |  | Организационно-воспитательная работа | 2   |    | 2   |  |
| IV |     | 69 |  | Сценическое мастерство               | 2   |    | 2   |  |
| IV |     | 70 |  | Сценическое мастерство               | 2   |    | 2   |  |
| I  | 1.7 | 71 |  | Пение вокальных произведений         | 2   |    | 2   |  |
| I  | 1.7 | 72 |  | Пение вокальных произведений         | 2   |    | 2   |  |
|    |     |    |  | Итого:                               | 144 | 30 | 114 |  |

Примерный репертуарный план 1-ого года обучения по программе «Звёздочки»

1. Здравствуй, солнце – муз. Е. Зорицкая, сл. В. Орлов
2. Три кита - муз. Е. Зорицкая, сл. М. Пляцковского
3. Кот мурлыка - муз. Е. Зорицкая, сл. М. Пляцковского
4. Паровоз «букашка» – из репертуара группы «Непоседы»
5. Взрослые и дети – авт. Т. Музыкантова
6. Шалунишки – авт. Ж. Колмагорова
7. Мамочка – авт. Ж. Колмагорова
8. Песенка друзей – из репертуара «Волшебники двора»
9. Апрель – авт. А. Ермолов
10. Валентинки - муз. Е. Зорицкая, сл. В. Орлов
11. Бабушка – авт. В. Ударцев
12. Весна – авт. Т. Пархоменко
13. Распорядок дня – из репертуара группы «Саманта»
14. Во сне – авт. А. Яромов
15. Дворовый кот - авт. Е Смирнова
16. Доброе лето – из репертуара группы «Непоседы»

## Календарный график 2 -го года обучения

| №<br>п/<br>п | Название темы занятия                        | Кол-во часов |        |          | Дата |  | Примечание |
|--------------|--|--------------|--------|----------|------|--|------------|
|              |  | всего        | теория | практика |      |  |            |
|              |  |              |        |          |      |  |            |
| 1            | Организационно-воспитательная работа         | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 2            | Основы нотной грамоты                        | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 3            | Работа на дыханием                           | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 4            | Работа над дикцией                           | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 5            | Работа по развитию музыкального слуха        | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 6            | Работа над правильной чистотой интонирования | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 7            | Работа над звукообразованием                 | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 8            | Пение вокальных произведений                 | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 9            | Работа над дыханием                          | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 10           | Основы нотной грамоты                        | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 11           | Работа над дикцией                           | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 12           | Работа по развитию музыкального слуха        | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 13           | Работа над правильной чистотой интонирования | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 14           | Работа над звукообразованием                 | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 15           | Работа над двухголосным исполнением          | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 16           | Пение вокальных произведений                 | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 17           | Работа над дыханием                          | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 18           | Работа над дикцией                           | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 19           | Слушание музыки                              | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 20           | Пение вокальных произведений                 | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 21           | Понятия об интервалах                        | 2            | 2      |          |      |  |            |
| 22           | Работа по развитию музыкального слуха        | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 23           | Работа над правильной чистотой интонирования | 2            |        | 2        |      |  |            |
| 24           | Работа над звукообразованием                 | 2            |        | 2        |      |  |            |

|    |  |   |   |   |  |  |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|--|--|
| 25 | Работа на дыхание                            | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 26 | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 27 | Организационно-воспитательная работа         | 2 | 2 |   |  |  |  |  |
| 28 | Понятия об интервалах                        | 2 | 2 |   |  |  |  |  |
| 29 | Работа по развитию музыкального слуха        | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 30 | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 31 | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 32 | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 33 | Работа на дыхание                            | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 34 | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 35 | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 36 | Организационно-воспитательная работа         | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 37 | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 38 | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 39 | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 40 | Сценическое мастерство                       | 2 | 2 |   |  |  |  |  |
| 41 | Работа на дыхание                            | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 42 | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 43 | Слушание музыки                              | 2 | 2 |   |  |  |  |  |
| 44 | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 45 | Работа над звукообразованием                 | 2 | 2 |   |  |  |  |  |
| 46 | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 47 | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 48 | Сценическое мастерство                       | 2 | 2 |   |  |  |  |  |
| 49 | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |  |  |  |
| 50 | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |  |  |  |

|    |  |     |    |     |  |  |  |  |
|----|--|-----|----|-----|--|--|--|--|
| 51 | Работа над двухголосным исполнением            | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 52 | Работа над двухголосным исполнением            | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 53 | Слушание музыки                                | 2   | 2  |     |  |  |  |  |
| 54 | Пение вокальных произведений                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 55 | Сценическое мастерство                         | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 56 | Сценическое мастерство                         | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 57 | Работа над звукообразованием                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 58 | Организационно-воспитательная работа           | 2   | 2  |     |  |  |  |  |
| 59 | Работа над двухголосным исполнением            | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 60 | Пение вокальных произведений                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 61 | Пение вокальных произведений                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 62 | Пение вокальных произведений                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 63 | Сценическое мастерство                         | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 64 | Сценическое мастерство                         | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 65 | Работа над звукообразованием                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 66 | Слушание музыки                                | 2   | 2  |     |  |  |  |  |
| 67 | Сценическое мастерство                         | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 68 | Сценическое мастерство                         | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 69 | Пение вокальных произведений                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 70 | Пение вокальных произведений                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 71 | Пение вокальных произведений                   | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
| 72 | Итоговое занятие, пение вокальных произведений | 2   |    | 2   |  |  |  |  |
|    |  | 144 | 42 | 102 |  |  |  |  |

**Примерный репертуарный план 2 года обучения по программе «Звездочки»**

1. Скачет по полям – муз. Е. Зорицкая, сл. В. Орлов
2. Светлячок - муз. Е. Зорицкая, сл. М. Пляцковского
3. Земля полна чудес - муз. Е. Зорицкая, сл. М. Пляцковского

4. Добрые сказки – из репертуара нруппы «Непоседы»
5. Спасибо мамы – авт. Т. Музыкантова
6. Шалунишки – авт. Ж. Колмагорова
7. Аленький цветок – авт. Ж. Колмагорова
8. Страна чудес – из репертуара «Волшебники двора»
9. Кукла Надя – авт. А. Ермолов
10. Новогодняя - муз. Е. Зорицкая, сл. В. Орлов
11. Веселая корова – авт. В. Ударцев
12. Весна – авт. Т. Пархоменко
13. Распорядок дня – из репертуара группы «Саманта»
14. Во сне – авт. А. Ярмолов
15. Дворовый кот - авт. Е Смирнова
16. Доброе лето – из репертуара группы «Непоседы»

### Календарный график 3 -го года обучения

| №<br>п/<br>п | Дата |     | Название темы занятия                        | Кол-во часов |     |        |          | Примечание |  |
|--------------|------|-----|--|--------------|-----|--------|----------|------------|--|
|              |      |     |  | всего        |     | теория | практика |            |  |
|              | Инд  | Анс |  |              | Анс |        |          |            |  |
| 1            |      |     | Организационно-воспитательная работа         |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 2            |      |     | Работа над дикцией                           |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 3            |      |     | Работа над правильной чистотой интонирования |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 4            |      |     | Работа над звукообразованием                 |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 5            |      |     | Основы нотной грамоты                        |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 6            |      |     | Основы нотной грамоты                        |              | 2   |        |          | 2          |  |
| 7            |      |     | Работа над двухголосным исполнением          |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 8            |      |     | Пение вокальных произведений                 |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 9            |      |     | Работа над дикцией                           |              | 2   |        |          | 2          |  |
| 10           |      |     | Работа над правильной чистотой интонирования |              | 2   |        |          | 2          |  |
| 11           |      |     | Работа над звукообразованием                 |              | 2   |        |          | 2          |  |
| 12           |      |     | Слушание музыки                              |              | 2   |        | 2        |            |  |
| 13           |      |     | Работа над двухголосным исполнением          |              | 2   |        |          | 2          |  |
| 14           |      |     | Работа над двухголосным исполнением          |              | 2   |        |          | 2          |  |

|    |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 15 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 | 2 |   |  |
| 16 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 | 2 |   |  |
| 17 |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |
| 18 |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| 19 |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| 20 |  | Понятие метра, ритма                         | 2 | 2 |   |  |
| 21 |  | Слушание музыки                              | 2 | 2 |   |  |
| 22 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |   | 2 |  |
| 23 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 | 2 |   |  |
| 24 |  | Сценическое мастерство                       | 2 | 2 |   |  |
| 25 |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |
| 26 |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| 27 |  | Организационно-воспитательная работа         | 2 | 2 |   |  |
| 28 |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| 29 |  | Понятие метра, ритма                         | 2 |   | 2 |  |
| 30 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |   | 2 |  |
| 31 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| 32 |  | Сценическое мастерство                       | 2 |   | 2 |  |
| 33 |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |
| 34 |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |   | 2 |  |
| 35 |  | Организационно-воспитательная работа         | 2 | 2 |   |  |
| 36 |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |   | 2 |  |
| 37 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |   | 2 |  |
| 38 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| 39 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |   | 2 |  |
| 40 |  | Сценическое мастерство                       | 2 |   | 2 |  |
| 41 |  | Работа над дикцией                           | 2 |   | 2 |  |



|    |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|---|--|---|--|
| 42 |  | Работа над правильной чистотой интонирования | 2 |  | 2 |  |
| 43 |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |  | 2 |  |
| 44 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |  | 2 |  |
| 45 |  | Слушание музыки                              | 2 |  | 2 |  |
| 46 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 47 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 48 |  | Сценическое мастерство                       | 2 |  | 2 |  |
| 49 |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |  | 2 |  |
| 50 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |  | 2 |  |
| 51 |  | Организационно-воспитательная работа         | 2 |  | 2 |  |
| 52 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |  | 2 |  |
| 53 |  | Сценическое мастерство                       | 2 |  | 2 |  |
| 54 |  | Сценическое мастерство                       | 2 |  | 2 |  |
| 55 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 56 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 57 |  | Работа над звукообразованием                 | 2 |  | 2 |  |
| 58 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |  | 2 |  |
| 59 |  | Сценическое мастерство                       | 2 |  | 2 |  |
| 60 |  | Сценическое мастерство                       | 2 |  | 2 |  |
| 61 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 62 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 63 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 64 |  | Пение вокальных произведений                 | 2 |  | 2 |  |
| 65 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |  | 2 |  |
| 66 |  | Работа над двухголосным исполнением          | 2 |  | 2 |  |

|    |  |                              |     |    |     |  |
|----|--|------------------------------|-----|----|-----|--|
| 67 |  | Слушание музыки              | 2   |    | 2   |  |
| 68 |  | Сценическое мастерство       | 2   |    | 2   |  |
| 69 |  | Сценическое мастерство       | 2   |    | 2   |  |
| 70 |  | Пение вокальных произведений | 2   |    | 2   |  |
| 71 |  | Пение вокальных произведений | 2   |    | 2   |  |
| 72 |  | Пение вокальных произведений | 2   |    | 2   |  |
|    |  | Итого:                       | 144 | 32 | 112 |  |
|    |  |                              |     |    |     |  |

Примерный репертуарный план 3-его года обучения  
по программе «Звёздочки»

1. Балаганчик – из репертуара группы «Волшебники двора»
2. Белоснежка – муз. Л. Фадеев, сл. А. Москалев
3. Моя Россия – из репертуара группы «Непоседы»
4. Подари улыбку миру – из репертуара группы «Непоседы»
5. Что дарить на день рождение – авт. Т. Музыкантова
6. Дорога к солнцу – из репертуара группы «Волшебники двора»
7. Хорошее настроение – из репертуара группы «Волшебники двора»
8. Аленький цветок – авт. Ж. Колмагорова
9. Белые кораблики - авт. К. Костин
10. Ветерок – из репертуара группы «Светофор»
11. Волшебный мир искусства – авт. А. Ярмолов
12. Выше неба – авт. В. Ударцев
13. Глобус – авт. О. Полякова
14. Дай мне руку – авт. Ж. Колмагорова
15. Дельфины – авт. А. Варламов
16. Каникулы – из репертуара группы «Непоседы»

**7. Раздел программы «Воспитание».**

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокальным занятиям, к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям, этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, вокального искусства, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к вокальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в исполнении вокальных произведений, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

**Формы и методы воспитания.**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе занятий, вокально – тренировочной и репетиционной работы, выступлений на концертах и мероприятиях разного уровня, приуроченных к календарным праздничным датам.

В учебной деятельности с детьми по программе используются следующие **методы воспитания:**

**метод словесного убеждения** (рассказ, разъяснение, беседы, инструктажи, внушение)

**метод упражнений** - приучения (повторение и закрепление сценических навыков в ходе систематической репетиционной работы, формирование привычки правильного поведения и общения со сверстниками, выработка у учащихся санитарно-гигиенических умений)

**метод примера** (целестремленное и планомерное воздействие на сознание и поведение учащихся системой положительных примеров - примеры из истории своего государства, трудового героизма, примеры из литературы и искусства).

**метод соревнования** (участие детей в творческих соревнованиях, включая вокальные конкурсы, интеллектуальные и социальные соревнования.)

**метод поощрения** ( одобрение, похвала, благодарность, награда, ответственное поручение, моральная поддержка в трудной ситуации, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания)

#### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации вокального коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей

в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Анализ результатов** воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

**Анализ результатов** воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся.

#### **Календарный план воспитательной работы**

| <b>№</b> | <b>Названия события, мероприятия</b> | <b>Сроки</b> | <b>Форма проведения</b> | <b>Практический результат</b> |
|----------|--------------------------------------|--------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1        | Праздничное мероприятие «День        | сентябрь     | Праздник на уровне ДДТ  | Фото и видеоматериалы         |

|   |   |                |   |  |
|---|---|----------------|---|--|
|   | открытых дверей»  |                |   | с выступлением детей                       |
| 2 | Участие в благотворительных концертах, посвящённым героям-защитникам. | В течение года | Концертная программа на уровне станицы. | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 3 | Праздничный концерт ко Дню матери.                                    | ноябрь         | Концерт на уровне станицы               | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 4 | Утренник, посвящённый встрече Нового года.                            | декабрь        | Утренник на уровне школы.               | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 5 | Представление, посвящённое встрече Нового года.                       | декабрь        | Представление на уровне станицы.        | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 6 | Концерт, посвящённый вечеру встречи выпускников.                      | январь         | Концерт на уровне школы                 | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 7 | Концерт, посвящённый Дню защитника отечества.                         | февраль        | Концерт на уровне станицы.              | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 8 | Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.             | март           | Концерт на уровне станицы.              | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |
| 9 | Концерт Ко Дню Победы.  | май            | Концерт на уровне станицы.              | Фото и видеоматериалы с выступлением детей |

## 8. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной

аппаратурой и микрофонами и соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука и интернета обязательно. Для вокальной работы необходим музыкальный инструмент – синтезатор с функциями изменения музыкального стиля, темпа, голоса. Для репетиционной индивидуальной и групповой работы должны быть в наличии микрофоны в количестве 6-ти шт.

Для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим мастерством», обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения вокальных произведений на сценических площадках.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Для успешной реализации программы «Звёздочки» необходимо наличие микрофонов до 6 -ти штук, колонки для ноутбука, акустические колонки для озвучивания репетиций и мероприятий в объединении, синтезатор, магнитофон с входом для флэш - карты, DVD – диски MP3 – диски, ноутбук, магнитная доска для демонстрации расположения нот на нотном стане, различные иллюстрации природы и её обитателей.

### **Информационное обеспечение**

видеоисточники – видео песен из вокального репертуара по программе «Звёздочки» в исполнении известных исполнителей и вокальных групп.

Видео мастер –классы по изучению вокальных навыков.

Видео с концертом детской шоу – группы «Непоседы».

Видео с концертом детской шоу- группы «Саманта».

аудиоисточники-фонотека (диски), состоящие из классических произведений П. И. Чайковского, С. Прокофьева.

### **Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники)**

1. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>

3. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>

О.Кацер, Игровая методика обучения детей пению

[aster.org/load/knigi/books\\_about\\_music/o\\_kacer\\_igrovaja\\_metodika\\_obuchenija\\_detej\\_peniju/7-1-0-](http://aster.org/load/knigi/books_about_music/o_kacer_igrovaja_metodika_obuchenija_detej_peniju/7-1-0-)

200 скороговорок для развития дикции

<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>

Распевки для детей. Часть 1 <https://www.youtube.com/watch?v>

Распевки на дикцию для детей <https://www.youtube.com/watch>

Программа MuseScore для написания нотного текста со словами

<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Звёздочки" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ вокального и сценического мастерства.

### **9. Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по программе осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединения муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".  
Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

### **10. Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:

Диагностика вокальных способностей: – автор Н. В. Бабешкина.

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах: автор – С. Л. Лунёва.

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах : автор Е. В. Егорова.

Диагностика музыкальных способностей: автор - И. Анищенко

#### **Критерии оценки ЗУН:**

**Высокий уровень** – вокалист хорошо соблюдает певческую установку (держит опору на диафрагме, плечи не поднимает, соблюдает вокальную позицию), чисто интонирует вокальный материал, правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой, не форсируя его, эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, соблюдая вокальную позицию и единую манеру исполнения, хорошо импровизирует и двигается на сцене. Учащийся хорошо знает и определяет на слух интервалы – тон и полутон от разных звуков в нисходящем и восходящем направлении, чисто интонирует простые виды двухголосия, у него хорошо развит певческий диапазон, чётко с хорошей артикуляцией произносит слова, осознанно формируя согласные и гласные звуки.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

**Средний уровень** – вокалист не всегда соблюдает певческую установку,

расслабляя диафрагму, не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание, иногда форсирует звук, эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, импровизирует несложный вокальный материал и иногда сбивается в движениях. Учащийся не всегда хорошо знает и определяет на слух интервалы, исполняет малую и большую секунду от разных звуков в разном направлении, ребёнок чисто интонирует простые виды двухголосия, но иногда теряет слуховой контроль и допускает небольшую неточность интонирования звука в виде «подъезда» к ноте.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, не всегда высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

**Низкий уровень** – вокалист не соблюдает певческую установку, «грязно» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук, неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения, не соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, плохо импровизирует и двигается на сцене. Учащийся не знает интервалы, у него не получается чисто спеть малую и большую секунду от разных нот в направлении вверх и вниз.

Учащийся не точно интонирует простые виды двухголосия, у него не развит певческий диапазон.

Не умеет самостоятельно дополнять, импровизировать.

Рассеянно слушает, не умеет надолго сосредоточиться на выполнении задания,

Не может организовать себя во время вокальной работы, неправильно обращается с микрофоном,

Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Непродуктивно работает как самостоятельно, так и в коллективе,

Иногда не соблюдает правила этики и эстетики.

### **11. Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

#### **Методы обучения**

**\*Игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые и деловые игры и др.).**

**\*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).**

**\*Наблюдения (аудио и видео записи, фотогафирование).**



\*Практическая работа (упражнения, репетиции, выступления).

\*Наглядный (образцы нот, иллюстраций, текстов песен, видео и аудио выступлений).

\*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).

\*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

художественно - синкретический метод. (объяснение, рассказ, диалог)

метод вживания (объяснение, упражнения, диалог)

метод мысленного пения (упражнения, объяснение)

метод сравнительного анализа.(диалог, прослушивание)

эвристический метод. (беседа, прослушивание, поощрения)

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» .

### **Образовательные технологии:**

**Технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу «Звёздочки», дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать музыку, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

\* Дифференцированного подхода.

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

\*Учета возрастных особенностей.

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

\*Наглядности.

При обучении педагогом ведётся показ видео выступлений известных певцов различного песенного жанра, работа с текстами песен и работа с нотным материалом.

\*Доступности. Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу "делай как я". При этом участие педагога обязательно.

\*Единства развивающей и диагностирующей функций.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: вокальные упражнения, пение вокального материала, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их творчество.

\*Принцип воспитания в процессе деятельности. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

**Формы организации учебных занятий** – творческое задание, беседа, практические и теоретические занятия, открытое занятие, репетиции, индивидуальные занятия, групповые занятия, концерты, праздники, конкурсы, наблюдение, презентация.

**Тематика и формы методических материалов по программе.**

На первом вводном занятии с новичками проходит знакомство детей с объединением в форме беседы, рассказа педагога о творческой жизни и достижениях учащихся, видео – показ концертных и конкурсных выступлений детей. С учащимися второго и третьего года обучения педагог проводит беседы о дальнейшей творческой деятельности с целью совершенствования вокальных способностей и о правилах гигиены голоса, особенно в мутационный период, который может наступить у девочек к 11 годам.

Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата.

Правила гигиены голоса:

- нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;
- недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;
- недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть.

### **1. Формирование певческой установки.**

Правильная певческая установка вырабатывает верные вокальные навыки, организует весь певческий процесс, способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата.

В форме беседы проходит объяснение учащемуся определённых правил формирования певческой установки: - ноги на ширине плеч, плечи опущены, живот в области диафрагмы напряжён, этого можно добиться с помощью специальных упражнений для устойчивой диафрагмы, шею держать прямо, не поднимать и не опускать – это может привести к зажиму голосовых связок. Для формирования певческой установки используются следующие упражнения: «Шарик» (глубоко берём дыхание через нос и медленно делаем выдох на звук ц.).

«Прогони кота» (на звук «кш» делаем короткий резкий выдох).

Также используются специальные упражнения по Стрельниковой, которые очень эффективно укрепляют область диафрагмы, оказывая общее оздоровительное действие.

### **2. Работа над дыханием.**

В работе для развития певческого дыхания используются упражнения по Стрельниковой, такие, как «Погончики», «Насос», «Ладошки», «Кошки», «Китайский болванчик» и т. д. Все эти упражнения делаются через короткий, шумный вдох через нос по 8 раз, затем пауза 3-5 секунд, в результате каждое упражнение делается 32 раза.

Для развития певческого дыхания используются специальные вокальные упражнения на длинные звуки с использованием «кульминационных вершин». Вокалист перед исполнением упражнения задерживает дыхание через мгновенный быстрый вдох и ведёт голосом на опоре музыкальную фразу на «крещендо» до кульминационной вершины, тем самым развивая своё певческое дыхание.

### **3. Работа над дикцией.**

На занятиях в работе над дикцией используются разные по сложности скороговорки, начиная от простых, например: «От топота копыт...» и заканчивая более сложными, например: «Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскароговоришь», и тд.

Также используются в работе специальные упражнения – распевки с движением по полутонам вверх и вниз, например («да –дэ – ди – до - ду», «ма – мэ – ми – мо - му» и тд.) на разные слоги для улучшения работы артикуляционного аппарата.

### **4. Работа по развитию музыкального слуха.**

Работа по развитию музыкального слуха необходима для развития музыкальной памяти и чистоты интонирования вокального материала для правильной координации слуха и голоса.

В работе по развитию музыкального слуха используются следующие вокальные упражнения.

«Эхо» - проигрывается нисходящий интервал – малая терция или чистая квинта, учащийся чисто интонируя, исполняет интервал на слово «эхо»

«Кукушка» проигрывается нисходящий интервал - малая терция, учащийся должен чисто интонируя повторить интервал на слоги «Ку - ку»

Для механического запоминания используются вокальные упражнения – распевки от нот по полутонам. ( Сафронова О. Л. «Распевки» - хрестоматия для вокалистов). Для эмоционального запоминания и развития музыкальной памяти и слуха используется предварительный анализ вокального произведения по программе.

### **5.Работа над правильной чистотой интонирования.**

В вокальной работе над чистотой интонирования используются вокальные упражнения и музыкальные фразы из песен на основе правильного звукообразования. На начальном этапе исполняются хроматические гаммы, помогающие услышать и исполнить точно интервал – полутон. Вокальное упражнение по хроматической гамме помогает развить вокальный слух и чистоту интонации. По усложнению вокального материала используются упражнения на интервальные скачки от одного звука, упражнения по развёрнутому трезвучию на слог «нэй». Все сложные музыкальные фразы в

вокальном произведении исполняются методом многократного повтора, методом «вживания».

#### **6. Работа над двухголосным исполнением.**

В вокальной работе над двухголосным используются упражнения на интервалы, аккорды, септаккорды и их обращения. Здесь необходимо исполнять их одновременно с правильной чистотой интонирования, на вокальной опоре. В индивидуальной работе учащийся исполняет выбранный педагогом звук на слух из интервалов, аккордов или септаккорда. В режиме ансамбля дети поют каждый свой голос из программного вокального материала, работая над чистотой интонирования, филировкой звука и акцентами внутри музыкальной фразы.

#### **7. Работа над звукообразованием:**

Главные звукообразующие составляющие - это правильная певческая установка, правильное дыхание чёткая артикуляция и дикция, правильная вокальная позиция (вокальная маска), лёгкая атака звука во время фонации.

Для правильного звукообразования используются специальные упражнения и задания по совершенствованию звукообразующих вокальных навыков. (сборник вокальных распевов Л. Сафроновой.)

На занятиях педагог объясняет и показывает способы звукоизвлечения в академической и народной манере исполнения, понятие о джазовой манере исполнения, о филировке звука.

#### **8. Пение вокальных произведений:**

Работа над вокальным произведением включает в себя :

- 1) Прослушивание вокального произведения.
- 2) Разбор вокального произведения (форма вокального произведения – куплетная или куплет + припев; содержание песни, настроение, характер, движение мелодии внутри музыкальной фразы).
- 3) Изучение текста песни (проговаривание текста песни с чётким произношением слогов с хорошей артикуляцией).
- 4) Изучение мелодии вокального произведения (изучение и запоминание мелодии по фразам сначала на закрытом звуке «у», затем одновременно с текстом песни, работа над чистотой интонирования)
- 5) Репетиционная работа над песней.

#### **9. Навыки музыкальной грамоты.**

Навыки музыкальной грамоты включают в себя изучение основ музыкальной грамотности: (понятия о расположении актов и их названия, чтение нотных примеров в скрипичном ключе, понятие об интервалах- малой и большой секунды и терции и исполнение этих интервалов от разных нот, в направлении восходящем и нисходящем, понятия мажорного и минорного лада и определение на слух малой и большой секунды, знакомство с фортепианным диапазоном и расположением октав, понятие легато и нон-легато и пение нотных примеров.)

**9. Слушание музыки.** Прослушивание фортепианного произведения П. И. Чайковского «Детский альбом» - утренний цикл. Это простые незатейливые пьесы, помогающие развить образное мышление детей.

Утренний цикл состоит из пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама». После прослушивания каждой пьесы делается её анализ и разбор, дети делятся своим впечатлением от прослушанного.

Прослушивание музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк», после прослушивания – впечатления детей, анализ и разбор.

Прослушивание вокальных произведений для детей Евгении Зарицкой, песен из репертуара группы «Саманта».

Определение на слух фортепианных произведений П. И. Чайковского и С. Прокофьева.

Определение на слух вокальных произведений Евгении Зарицкой.

#### **10.Сценическое мастерство.**

Работа над сценическим мастерством включает в себя следующую работу:

1.Специальные упражнения на развитие выразительности, образности, правдоподобности (пантомима – через пластику тела без слов показать художественный образ; упражнение «Повтори – дети копируют певца из видео, его голос, мимику, интонацию, манеру исполнения»)

2.Разучивание сценических движений в вокальном произведении.

3.Постановка сценографии вокального произведения.

4.Репетиционная работа.

#### **11.Организационно - воспитательная работа:**

Организационно – воспитательная работа включает в себя беседы о музыкальных стилях в музыке, о творчестве таких известных детских коллективов, как «Непоседы», группа «Саманта», шоу – группа «Домисолька» Также это беседы о гигиене голосового аппарата. В организационно – воспитательную работу входят вводное занятие и итоговое, на котором дети исполняют свои вокальные произведения по программе.

**Дидактические материалы:** нотные материалы на вокальные упражнения, нотная и методическая литература, тексты вокального репертуара по программе как в печатном, так и в электронном виде, распевочный материал в нотном печатном и в электронном виде.

**Алгоритм учебного занятия** – Занятие по программе «Звёздочки» по структуре может быть построено таким образом:

1.Организационный момент:

Вступительная беседа педагога, объявление темы занятия и изложение теоретического материала.

2. Основная часть:

а )Пение вокальных упражнений на разогрев голосового аппарата.

б )Пение вокальных упражнений на совершенствование вокальных навыков.

в )Работа с текстом вокального произведения.

г) Работа над мелодией вокального произведения.

д) Исполнение вокального произведения из репертуара по программе.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

## 12. Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г <https://cyberpedia.su/16xf894.html>
  2. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2008 <https://muz-cofe.pro/search/Песни%20Солнца>
  3. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2011 <https://muz-cofe.pro/search/Песни%20Солнца>
  4. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса» Москва 2003 <https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
  5. Яценко Т. Сольфеджио Москва Санкт – Петербург 2015
- Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):
1. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/index.php%3fid%3d8%26n%3d93%26r%3d9>
  2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
  3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>
  4. Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины Ильюши <https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>
  5. Как Научиться Петь - Уроки Вокала - Три Кита <https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>
  6. О. Кацер, Игровая методика обучения детей пению <http://yadi.sk/d/reRZxBqBBRL3n>
  7. 200 скороговорок для развития дикции <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
  8. Программа MuseScore для написания нотного текста со словами <http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

### Литература для детей:

1. Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013 [https://radost.mskobr.ru/gazeta\\_radost/](https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/)

### Литература для родителей:

1. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса» Москва 2003 <https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
2. Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013 [https://radost.mskobr.ru/gazeta\\_radost/](https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/)