

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 04.03.2024 г.  
Протокол № 3



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 33-П  
м.п. 04.03.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Аппликация из соломки»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)  
**Возрастная категория:** от 9 до 17 лет  
**Состав группы:** 8 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется:** на бюджетной основе  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** **64793**

Автор-составитель: *Ковалев Алексей Михайлович*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская, 2024г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»».
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403).
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года Министерства образования и науки РФ.

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

15. План мероприятий до 2030 года по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р.

16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 года Министерство просвещения РФ.

17. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019 года.

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020 года.

19. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район от 30.06.2015 года.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация из соломки» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аппликация из соломки» – художественная. Программа способствует развитию художественных способностей и склонностей учащихся к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению картин выполненных из соломы в технике аппликация солодкой. Панно из цветов, картин, пейзажей, кораблей, сюжеты сказок и т.д.

**Актуальность** Программа «Аппликация из соломки» актуальна в современных условиях, так как она востребована детьми и родителями учащихся, пропаганда данного вида народного творчества увлекает детей и способствует приобщению к красоте декоративно-прикладного искусства.

Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. Аппликация из соломки необычайно привлекательна: отливает золотом, перламутром. И все это благодаря тому, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении; составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету, аппликация передает его неповторимую игру. Детали соломки самых различных оттенков оживают в руках мастера, превращаются в ожившие сюжеты сказок, морские пейзажи и т.д. В процессе работы с природным материалом у ребят развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, происходит развитие художественного и эстетического вкуса, способность воспринимать и ценить прекрасное в природе. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

**Новизна** программы «Аппликация из соломки» заключается в новом решении проблем дополнительного образования, увлечении учащихся продуктивной деятельностью и формировании самостоятельности при работе по изготовлению различных картин с использованием аппликации из соломки. Аппликация из соломки очень давно применяется для украшения быта, сформировало основные художественные приемы этого вида народного творчества. Еще в прошлом веке изделия из соломы имели массовое и почти повсеместное распространение в сельских местностях, как в России, так и на Украине, а особенно в Белоруссии. Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера. Изделия, созданные их руками, приобрели славу лучшего национального сувенира,

экспортируются и хранятся во многих музеях мира.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Аппликация из соломки» заключается в пробуждении интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, путём изготовления картин из соломки своими руками и украшением ими своего быта. Посвящена программа - сохранению и развитию этого вида народного декоративно-прикладного творчества.

Данная программа позволяет приобщить ребёнка к искусству изготовления поделок из природного материала (дерево, солома) и наработать собственный практический опыт, который позволяет лучше освоить учебный материал. В процессе обучения детям откроется возможность погружения в мир гармонии природных красок. Собирая, обрабатывая, окрашивая и наклеивая солому на различные деревянные заготовки по своему эскизу. Ребята приобщаются к народным промыслам. Соблюдая пропорции, объём, светотень, композицию, они смогут создавать уникальные картины из соломки (пейзажи, букеты, сюжеты из сказок и др.) своими руками, которые будут радовать их не одно десятилетие. Всё это способствует развитию способностей ребёнка и формирования возможностей достижения мастерства в таком виде декоративно-прикладного творчества как аппликация соломкой.

**Форма проведения занятия** - очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.

**Уровень программы, объём и сроки реализации, режим занятий.**

**Уровень программы** «Аппликация из соломки» - **ознакомительный**, программа предназначена для обучения детей практическим навыкам орнаментной аппликации из соломки, самореализации своего потенциала через изготовление рукотворных подарков, панно, картин.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Режим занятий:** общее количество часов – 72 часа.

**Количество часов и занятий в неделю:** 2 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Продолжительность 1-го часа** - 40 мин.

**Набор в творческое объединение:** принимаются дети в возрасте от 9 до 17 лет, желающие заниматься аппликацией из соломки, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.

**Предельная наполняемость группы** – 10 человек

**Отличительные особенности программы** - организация процесса обучения, которая осуществляется в наиболее целесообразных формах проведения занятий, создание условий для разностороннего развития учащихся, активизации их познавательной и творческой деятельности через освоение полезных практических навыков.

При условии введения **режима «повышенной готовности»** программа может быть реализована с применением электронного обучения, **дистанционных технологий**, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
  - адресные дистанционные консультации

В организации **дистанционного обучения** по программе используются следующие платформы и сервисы: Sferum.Ru, Webinar.ru, группы и чаты в ВК и ТГ, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта учащихся и их родителей.

В программе предусмотрена возможность участия **детей с особыми образовательными потребностями**: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории** при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы **в сетевой форме**, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Аппликация из соломки» предназначена для детей **9-17 лет**. Программа учитывает возрастные и психологические особенности детей. В этом возрасте дети осознанно делают выбор и впитывают в себя все знания полученные от учителя, так как он для них является авторитетом, своеобразным «Гуру» который всё знает. Поэтому, задачей педагога, в первую очередь, является: увлечение за собой детей в мир декоративно-прикладного творчества с безграничной фантазией, развитие у них интереса к творчеству и развитию потенциала заложенного природой.

Психологический портрет детей этого возраста характеризуется главным образом на основе самостоятельного выбора деятельности. Изменившиеся условия учения предъявляют более высокие требования к интеллектуальному и личностному развитию. Изменяется отношение школьников к процессу обучения. Несмотря на то, что учёба остаётся их основной деятельностью, она теряет своё ведущее значение в психическом развитии учащихся. Учебная деятельность продолжает быть общественно оцениваемой, по-прежнему влияет на содержание и степень развитости интеллектуальной, мотивационной сфер личности учащихся, но её роль и место в общем развитии детей существенно меняются. Учение теперь может осуществляться самостоятельно, целенаправленно. Но такой путь развития познавательной активности возможен

лишь тогда, когда интерес к учению становится смыслообразующим мотивом (учение переходит из области «значений» в область «личностных смыслов»), другими словами, важно, чтобы ребёнку было интересно на занятиях и хотелось учиться.

Учитывая то, что в данном возрасте продолжается активное развитие познавательных процессов, программа предлагает образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребёнка. Обучение осуществляется по всем основным направлениям, в которых происходит развитие и становление личности ребёнка, его вхождение в современный мир. Поэтому курс программы «Аппликация из соломки» знакомит детей как с современными тенденциями в использовании новых инструментов при изготовлении и использовании изделий в быту, так и с историей развития этого вида декоративно-прикладного творчества, что расширяет кругозор детей и отражает практическое применение полученных навыков.

## **2. Цель и задачи.**

**Цель программы** – создание условий для развития у детей эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, через изготовление соломенных картин с использованием аппликации из соломки.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные (предметные):***

- познакомить учащихся с историей развития народного искусства - аппликацией из соломки,
- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству с помощью занятий, с использованием природного материала - соломы,
- научить последовательности выполнения этапов работ, по изготовлению картин из соломки.

#### ***Личностные:***

- развить трудолюбие на основе положительных эмоций при изготовлении соломенных панно своими руками,
- развить творческие способности учащихся,
- развить устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме,

#### ***Метапредметные:***

- формировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа,
- развитие чувства любви к родному краю, природе Кубани,
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- формировать потребность ребёнка в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности.

### 3. Учебный план

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Инструменты и материалы, используемые при работе.	2	1	1	Опрос
3	Подготовка соломы для аппликации соломкой.	8	2	6	Опрос
4	Технология изготовления деревянных рамок.	4	2	2	Опрос
5	Технология изготовления картин аппликацией из соломки.	50	12	38	Демонстрация работ
6	Беседы о распространенных видах Народного декоративно-прикладного творчества России.	4	4	-	Тест
7	Заключительное занятие. Выставка.	2	2	-	Выставка
ИТОГО:		72	25	47	

### 4. Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с работой объединения. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работ. Демонстрация работ выпускников объединения, изготовленных ребятами в прошлом году. Показ репродукций и видеоматериалов. Оборудование помещения. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

#### **2. Инструменты и материалы, используемые при работе.**

Теория: Инструменты, используемые при работе с соломой. Сорты соломы, применяемые для аппликации соломкой, их особенности. Техника безопасности при работе с ручным колющим, режущим инструментом и электроутюгами.

Практика: Отработка приемов работы с ручным инструментом. Заготовка соломы для работы. Закрепление пройденной темы на практике.

#### **3. Подготовка соломы для аппликации соломкой.**

Теория: Основные виды и сорта соломки. Заготовка соломы. Сортировка соломки по размеру, толщине и цветовой гамме. Замачивание соломы. Высушивание соломки с помощью электроутюга. Тонирование соломы электроутюгом. Получение дополнительных оттенков соломы от светло-коричневого до чёрного.

Практика: Заготовка соломки для выполняемых работ. Разделка стебля. Хранение соломы. Изготовление соломенных лент. Отработка приемов заготовки соломы и её тонирование с помощью электроутюга.

#### **4. Технология изготовления деревянных рамок.**

Теория: Черновая обработка поверхности материала перед их разметкой. Разметка. Распиливание.



Практика: Сборка рамки. Разметка, распиловка, склеивание. Отделка рамки: шлифовка, лакировка. Крепление рамки к панно.

#### **5. Технология изготовления картин аппликацией из соломки.**

Теория: Изготовление графического рисунка на кальке. Детализировка с указанием направления соломки на каждой детали. Наклеивание соломки на переведенные заготовки по указанному направлению. Вырезание деталей. Выбор композиционного решения для будущего изделия. Сборка деталей панно и наклеивание их на деревянную основу. Разработка эскиза

Практика: Изготовление картин из соломки на выбор учащихся. Знакомство с предлагаемыми работами. Выбор эскиза. Детализировка. Выполнение работ производится на фанере и ДВП. Предлагаемые работы: «Зимняя сказка», «Кораблик», «Собачка», «Курень», «Кубанские нивы», «Пудель», «Фрегат», «На всех парусах», «Тюльпаны», «Анютины глазки», «Ромашки», «Роза».

#### **6. Беседы о распространенных видах Народного декоративно-прикладного творчества России.**

Теория: Резьба по дереву. Роспись по дереву.

#### **7. Заключительное занятие. Выставка.**

Теория: Подведение итогов обучения.

### **5. Планируемые результаты реализации программы**

#### **Образовательные (предметные) результаты:**

- Учащиеся ознакомлены с распространенными видами Народного декоративно-прикладного творчества России;
- Знают правила поведения на занятиях, соблюдают правила техники безопасности при работе с соломой;
- Учащиеся знают технологию изготовления картин из соломы и имеют навыки по их изготовлению;
- Они умеют пользоваться ручным инструментом, применяемым в работе с соломой;
- Учащиеся научились изготовлению соломенных пейзажей, кораблей, букетов своими руками и украшению ими своего быта;
- Учащиеся научились изготовлению деревянных рамок для своих работ.
- Они владеют навыками по составлению эскизов, схем, своих будущих работ из соломки и применяют их на практике.

#### **Личностные результаты:**

- Дети накопили опыт эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, умение реализовать свои творческие идеи средствами аппликации солодкой.
- Дети имеют навыки работы в коллективе, улучшили свои коммуникативные способности, повысилось чувство ответственности, умение довести начатое дело до конца.

#### **Метапредметные результаты:**

- Развито чувство любви к родному краю и природе Кубани; расширено информационное пространство в сфере искусства, мировосприятие в целом, представление о возможностях творческого самовыражения, позитивный опыт общения и работы в группе.
- Развиты творческие способности, фантазия, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Сформирована потребность ребёнка в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**6. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2024г.	31 мая 2025г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет № 10
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	День _____ с            до            час. _____ с            до            час. _____ с            до            час.	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки экскурсий.	Сентябрь, май, летние каникулы.	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* День знаний - участие в выставке - 1 сентября; * Участие в новогодних праздниках - декабрь , * Выставки и конкурсы «Нет тебя дорожке»(ноябрь), «Русская зима» (январь), «Весенний дебют» (март), «Пасха в Кубанской семье» (апрель), «Пасхальный перезвон» (май) итоговая выставка (май). <u>Работа с одарёнными детьми.</u> *индивидуальные консультации.	

№ п/п	Дата			Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
					всего	теория	практика	
<b>1. Вводное занятие.</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.				Знакомство с работой	2	2	-	

				объединения. История возникновения орнаментной аппликации из соломки.				
<b>2. Инструменты и материалы, используемые при работе.</b>					<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.				Инструменты и материалы, используемые при работе с соломой. Техника безопасности при работе с ним.	2	1	1	
<b>3. Подготовка соломы для аппликации солодкой.</b>					<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.				Основные виды и сорта соломки. Заготовка соломы. Разделка стебля.	2	1	1	
4.				Изготовление соломенных лент Замачивание соломы. Высушивание соломки с помощью электроутюга.	2	-	2	
5.				Тонирование соломы электроутюгом. Получение дополнительных оттенков соломы от светло-коричневого до чёрного.	2	1	1	
6.				Отработка приёмов тонирования соломы электроутюгом.	2	-	2	
<b>4. Технология изготовления деревянных рамок.</b>					<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.				Черновая обработка поверхности материала. Разметка, припуск на торцевание, распиливание.	2	1	1	
8.				Черновая обработка поверхности материала. Разметка, припуск на торцевание, распиливание.	2	1	1	
<b>5. Технология изготовления картин аппликацией из соломки.</b>					<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	
9.				Изготовление панно «Тюльпаны». Выбор эскиза. Разработка схемы Деталировка.	2	1	1	
10.				Наклеивание соломы на детали по цвету и направлению. Сушка деталей.	2	1	1	
11.				Вырезание деталей. Сборка отдельных деталей в заготовки.	2	1	1	
12.				Подготовка основы для эскиза. Разметка, распиловка, окрашивание, обработка лаком,	2	1	1	

				сушка.				
13.				Наклеивание деталей аппликации на основу.	2	1	1	
14.				Отделка панно. Очистка панно от клея и мусора.	2	-	2	
15.				Изготовление поделки «Собачка». Деталировка.	2	1	1	
16.				Заготовка соломы.	2	1	1	
17.				Изготовление деталей «Головы».	2	-	2	
18.				Сборка деталей головы.	2	-	2	
19.				Изготовление деталей туловища.	2	-	2	
20.				Сборка деталей туловища.	2	-	2	
21.				Заготовка деревянной основы.	2	1	1	
22.				Сборка деталей на основу. Отделка готового изделия, анализ выполнения работ.	2	-	2	
23.				Изготовление поделки «Зимняя сказка». Деталировка.	2	1	1	
24.				Изготовление деталей ёлок.	2	-	2	
25.				Изготовление деталей домиков.	2	-	2	
26.				Сборка деталей «ёлки» и «домиков» на кальке.	2	-	2	
27.				Подготовка основы из фанеры, окрашивание фона, лакировка.	2	-	2	
28.				Сборка деталей на основе. Анализ выполнения работ.	2	1	1	
29.				Изготовление поделки «Кораблик». Деталировка.	2	1	1	
30.				Изготовление деталей парусов, корпуса, чайки, волн и флага	2	-	2	
31.				Заготовка деревянной основы с рамкой.	2	-	2	
32.				Сборка деталей на основу	2	-	2	
33.				Отделка готового изделия. Анализ выполнения работ.	2	1	1	
<b>6. Беседы о распространенных видах Народного декоративно-прикладного творчества России.</b>					<b>4</b>	<b>4</b>	-	
34.				Резьба по дереву.	2	2	-	
35.				Роспись по дереву	2	2	-	
<b>7. Заключительное занятие. Выставка.</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	-	
36.				Выставка работ детей за учебный год. Подведение итогов обучения	2	2		

## **7. Раздел программы «Воспитание»**

**Целью воспитания** данной программы является развитие личности ребёнка, его творческой активности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

**Задачами воспитания** по программе являются:

- Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, уважения к народному творчеству и традициям, ознакомление с некоторыми видами традиционных ремёсел.
- Формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной творческой группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,
- Создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- Получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- Воспитание уважительного отношения к истории своей Родины, к государственным и православным праздникам, формирование патриотизма у детей и подростков;

**Целевые ориентиры воспитания детей** по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей),
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к традициям и культуре Кубани;

### **Планируемые формы и методы воспитания.**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются различные **методы воспитания**: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей; стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов учащихся, родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, тестов, наблюдений - используются только в виде агрегированных, усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	«Героями не рождаются»	Ноябрь-декабрь	Экскурсия в музей ст. Кавказской	Фотоотчёт об экскурсии.
2	«Новогоднее чудо»	январь	Выставка работ учащихся на уровне коллектива.	Фото и видео материалы.
3	Выставка «Русская зима»	январь	Выставка работ учащихся	Грамоты учащихся, фото и видео выставки.
4	«Блокадный хлеб»	Январь-февраль	Демонстрационная беседа	Фото и видео материалы на странице ВК ДДТ
5	«Весёлая Масленица»	март	Игровая программа с чаепитием на уровне коллектива.	Фото и видео материалы на странице ВК ДДТ
6	Светлый православный праздник – Пасха.	Март-май	Участие в тематических конкурсах, беседа.	Фотоматериалы на странице ВК ДДТ

### **8. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** - наличие кабинета. Занятия объединения должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. У каждого учащегося должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Целесообразно также иметь верстаки для разметки, распиловки, сборки и обработки деревянных заготовок, а также стол для разглаживания утюгом соломки. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий

**Перечень оборудования, инструментов и материалов -**

<p><b><u>Электрооборудование</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Электроутюги – 2 шт.;</li> </ul>
--



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Электровыжигатель – 1 шт.;</li> <li>▪ Стол с подсветкой- 1 шт</li> </ul>
<p><b><u>Ручной инструмент</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ножницы – 10 шт.;</li> <li>▪ Ножи «косячки» - 10-15 шт.;</li> <li>▪ Чертилки для клея – 10 шт.;</li> <li>▪ Баночки для клея – 10 шт.;</li> <li>▪ Пластиковые дощечки размером 20x30 см – 10-15 шт.;</li> <li>▪ Ножовки – 2 шт.;</li> <li>▪ Шлифовальная бумага – 20 листов;</li> <li>▪ Рубанок – 1 шт.;</li> <li>▪ Рулетка – 1 шт.;</li> <li>▪ Молоток маленький – 1 шт.;</li> <li>▪ Тиски – 1шт.;</li> <li>▪ Струбцины - 10 шт.;</li> <li>▪ Отвёртки – 5 шт</li> </ul>
<p><b><u>Лакокрасочные материалы</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Лак НЦ – 222 -5 л.</li> <li>▪ Лак ПФ – 283 - 2л.</li> <li>▪ Кисти для туши и лака -6 шт.</li> </ul>
<p><b><u>Канцтовары</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ватман А3 - 30 листов</li> <li>▪ Карандаши простые 20 шт.</li> <li>▪ Калька - 2 рулонов,</li> <li>▪ Клей ПВА – 2 литра,</li> <li>▪ Клей «Момент» - 1-2 тюбика,</li> <li>▪ Скрепки, кнопки по 1 упаковке,</li> <li>▪ Тушь чёрная - 10 флаконов</li> </ul>
<p><b><u>Пиломатериалы</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фанера (4) и (10) по 3 листа.</li> <li>▪ ДВП (1,75x2,5) -3 листа.</li> </ul>
Выставочные стенды – 3 шт.
Ёмкость для замачивания соломы. – 1 шт.

### **Информационное обеспечение**

- Технологические карты, презентации и мастер-классы по изготовлению шкатулок украшенных орнаментом из соломки.

*Фото и видеоматериалы:*

- Фотографии работ детей с прошлых выставок.
- Видеоматериалы с выставок.

### **Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники) –**

Материал сайтов:

<http://stranamasterov.ru/node/126556>,

<https://www.youtube.com/watch?v=a03dqyj3Hco>.

<http://www.o-gonek.com/#!>,

<http://nsportal.ru/>

<http://nsportal.ru/> kovlyov-aleksey-mikhaylovich.

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Аппликация из соломы" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ изобразительного искусства, работы с природным материалом, навыками по работе с деревом и соломой.

## **9. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аппликация из соломки» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом, портфолио учащегося, альбом лучших работ, грамоты, дипломы.

## **10. Оценочные материалы.**

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе "Аппликация из соломки".

### **Критерии оценки:**

#### **Высокий уровень**

Учащийся хорошо владеет знаниями о других видах Народного декоративно-прикладного творчества России применяемых для украшения сувениров. Знает технологию поэтапного выполнения работ.

Очень легко и аккуратно обращается с инструментом, используемым при работе, самостоятельно находит выход в трудных ситуациях. Соблюдает технику безопасности при работе.

Проявляет фантазию при работе с орнаментом, имеет хорошие навыки по его применению.

При изготовлении работ проявляет фантазию, творчество, применяет все накопленные знания на практике. Качество работ высокое.

Умеет слушать и выслушать педагога, усваивая самые необходимые знания.

Во время работы делает всё аккуратно, старается сделать с каждым разом всё лучше, при необходимости делает работу над ошибками.

Во время работы собран, сосредоточен, умеет распланировать работу и довести её до конца.

#### **Средний уровень**

Учащийся знает технологию составления орнаментов, но путается в терминах.

Владеет технологией изготовления геометрического и растительного орнамента, но испытывает затруднения при его изготовлении.

Знает технологию изготовления орнаментной аппликации, но не старается делать красиво, спешит, работает не аккуратно.

Хорошо владеет инструментом, делает ошибки, не пытаясь их исправлять, пока не скажет учитель. Не всегда выполняет технику безопасности.

Знает технологию изготовления деревянных заготовок для шкатулок, но на практике делает много ошибок.

Проявляет усердие при работе, пытается внести что-то своё.

Слышит педагога, но не всегда может выслушать до конца.

Старается при работе быть аккуратным, делает работу над ошибками.

Умеет организовать своё рабочее место, иногда отвлекается.

### **Низкий уровень**

Учащийся плохо знает технологию составления орнаментов, не умеет составлять орнаменты.

Не знает технологии и этапов выполнения работ при изготовлении различных сувениров, не хочет работать самостоятельно, ждёт помощи от детей и учителя.

Не знает технологию изготовления орнаментной аппликаций из соломки, много отвлекается на занятиях.

Не умеет пользоваться инструментом, нарушает технику безопасности.

При работе не старается, постоянно просит помощи у детей и учителя.

Плохо подбирает цвет соломы на деталях, неточно вырезает детали, постоянно допускает ошибки при сборке.

Не слышит учителя, делает так, как ему хочется, пропускает занятия.

Не аккуратен при работе, часто разливает клей, пачкает работу и себя.

Во время работы отвлекается и мешают другим, не умеет организовать своё рабочее место.

## **11. Методические материалы.**

**Методы**, в основе которых лежит способ *организации занятий* по программе «Аппликация из соломки»:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы и приёмы**, в основе которых лежит *организация деятельности*

### ***обучающихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для ознакомления обучающихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности и самостоятельному решению возникающих задач в процессе изготовления работ.

### **Образовательные технологии:**

**Технологии личностно-ориентированного обучения** – ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**Технологии проектной деятельности** переназначены для развития и обогащения социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность позволяет лучше узнать детей, обогатить внутренний мир ребенка.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу:* исследовательские, информационные, творческие,
2. *по характеру содержания:* ребенок и природа, ребенок и рукотворный мир, ребенок – общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребенка в проекте:* исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов:* осуществляется внутри одной возрастной группы,
5. *по количеству участников:* групповой,
6. *по продолжительности:* краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Основной целью проектного метода в учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Этапы работы над творческим проектом:

I этап разработки проекта – целеполагание: педагог выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели

III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта.

**Педагогика сотрудничества**, заложенная в программу, дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать красоту окружающего мира, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

**Формы организации учебных занятий** - В процессе обучения используются различные *формы занятий*: теоретические, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита проектов, занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования. Больше количество времени занимает практическая часть, во время которой обучающиеся решают поставленные творческие задачи, создавая панно и различные поделки из соломы по собственному замыслу.

**Тематика и формы методических материалов по программе:** Учебный материал по программе «Аппликация из соломы» предназначены для детей в возрасте 9-17 лет и направлены на ознакомление учащихся с технологией изготовления сувениров из дерева своими руками, дальнейшая их отделка и украшение орнаментом из соломы. Учащиеся знакомятся с приемами работы с ручным инструментом, Получают навыки по изготовлению сувениров украшенных орнаментом из соломы. Самостоятельно разрабатывают эскизы орнаментов. Развивают свою фантазию, применяют приобретённые навыки по подбору, обработке соломы. Получают краткие сведения о распространенных видах Народного декоративно-прикладного творчества России. Итогом процесса обучения является выставка работ обучающихся и анализ выполнения работ.

**Дидактические материалы**

- Наглядные пособия (Деревянные шкатулки, браслеты, серьги, фоторамки, Пасхальные яйца и др. инкрустированные растительным и геометрическим орнаментом различной формы, цвета и размера).
- Эскизы орнаментов для аппликаций соломкой.

- Деревянные заготовки из фанеры, двп и др. Точёные изделия из дерева.  
Фурнитура для шкатулок.

#### Алгоритм учебного занятия

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

*Организационный момент:* переключка - организационный настрой на занятие,

объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала;

*Основная часть:* практическая работа, индивидуальная работа, анализ выполнения практической работы,

*Заключительная часть:* подведение итогов занятия, уборка рабочего места.

Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10-ти минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

## **12.Список литературы.**

### **Литература для педагога**

1. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей /науч. ред. Сокольников Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
2. Вакуленко Е. Г. Народные мастера Кубани / Вакуленко, Е.Г. – Краснодар: Традиция, 2009.-144с.: ил.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
4. Емелина С.В.Авторская программа «Золотая соломка».2000 г.
6. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4 классы/Волгоград: Учитель, 2009,-127с. : ил.
7. Починова Н. В., Дехтяренко В. Н. Инкрустация соломкой. –Мн.: полымя 1988 г.
8. Величко Н. В., Наниашвили И. Н. Православные иконы из соломки – Харьков, Белгород 2012 г.
9. Савченко М. Ю., Обухова Л.А. «Формирование коллектива класса. Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика, занятия, тренинги» - М.: «5 за знания», 2007;

### **Литература для учащихся**

1. Приображенская В. Н. Поделки из соломки – М.: РИПОЛ Классик,2012 г.
- 2.Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе: конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»/Волгоград, 2009г.-184с.

### **Литература для родителей**

- 1.Фитч Б. Дизайн и декор из соломки : плетение, вышивка, аппликация / Серии «Рукодельница», - Ростов н/Д, Феникс, 2004.-96с.

### **Материал сайтов**

[http://stranamasterov.ru/node/126556,](http://stranamasterov.ru/node/126556)

[https://www.youtube.com/watch?v=a03dqyj3Hco.](https://www.youtube.com/watch?v=a03dqyj3Hco)

[http://www.o-gonek.com/#!,](http://www.o-gonek.com/#!)

[http://nsportal.ru./](http://nsportal.ru/)

[http://nsportal.ru./](http://nsportal.ru/) kovlyov-aleksey-mikhaylovich.

