

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 04.03.2024 г.  
Протокол № 3



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 33-П  
04.03.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Октава»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 6 до 16 лет  
Форма обучения: очная  
Состав группы: 8 чел.  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: **63935**

Автор-составитель: *Дмитриев Олег Иванович*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская, 2024 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.
17. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
18. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
19. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район.

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Октава» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа направлена на социально-экономическое развитие муниципального образования Кавказский район и Краснодарского края в целом, так как способствует развитию навыков публичных выступлений, концертной деятельности с репертуаром патриотического содержания, в том числе кубанского казачества.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Октава» - художественная. Программа предназначена для обучения детей вокалу, а также для развития художественно-эстетического вкуса к восприятию мира искусства и развития музыкальных способностей детей.

**Актуальность программы** состоит в том, что детям необходимо прививать чувство вкуса, умение отделить «зерна от плевел» в выборе репертуара, воспитывать чувство восторженности перед лучшими образцами музыкальной культуры, тем самым создавать противовес воздействию современной массовой культуры. Социальная потребность программы заключается в необходимости сохранения нашей культуры через участие в процессе сохранения культуры.

**Новизна** программы заключается в том, что в основе ее лежат классические методы организации голосового аппарата, но со значительными добавлениями синкопирования, импровизационности, форсажа звука, а также элементов джазового вокала. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание, поэтому, кроме обучения пению методика включает общение с ребёнком с целью привития культурных навыков, осознания себя и своего предназначения. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в развитии интересов детей, раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, что достигается различными формами (индивидуальная, ансамблевая) и методами (наглядно-слуховой, беседа, упражнения и др.) работы. В результате обучения вокалу происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой: Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием текста, слухового анализа своего исполнения песен. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

1. Развитие дикционной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

2. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

**Отличительные особенности** программы состоят в авторской методике преподавания, систематизации тем учебного плана, методике подготовки, настроя на исполнение песни. Эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того чтобы выполнить поставленные актерские задачи, необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к пению может проходить не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановки, мюзиклы.

При условии введения режима "повышенной готовности" применяются электронное обучение, дистанционные технологии, используя видеозанятия, мастер-классы, открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи и выставки, сайты по вокальному творчеству, адресные дистанционные консультации. Используется платформа Сферум.

В программе предусмотрена возможность участия детей с **особыми образовательными потребностями**: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по **индивидуальной образовательной траектории** при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям (Приложение 1, 2)

Возможна реализация данной программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

**Адресат программы.** В объединении «Эстрадный вокал» по программе «Октава» обучаются учащиеся в возрасте от **6 до 16 лет**. Музыка - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, а значит, она способствует развитию гармоничной личности ребёнка. Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей школьного возраста, так как учтены их психологические особенности.

В процессе обучения у учащихся развиваются специальные (музыкальные)

способности: развивается звуковысотный слух, ритмический слух и музыкальная память, чему очень способствует сольфеджио. В целом учащиеся весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей - памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, музыкальных способностей. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Ребенок осваивает то, с чем он реально взаимодействует - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. *Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности.* Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. В связи с важностью этого возрастного периода для формирования положительных форм поведения, нравственных норм данная программа становится очень значимой, т.к. музыка является очень мощным воспитательным средством, формируя положительные качества учащихся. Музыка помогает ребенку в этот период его развития: она сопровождает ребенка во всех его ежедневных занятиях, выполняя много различных функций, она позволяет пережить и выразить свои эмоции, которые нельзя передать словами, что очень необходимо в этом возрасте. С помощью музыки ребенок абстрагируется от социума, погружаясь в свой мир. Музыка дает возможность побыть наедине с собой, в покое и гармонии, полностью в своих раздумьях. В то же время музыка мотивирует ребёнка на саморазвитие и самосовершенствование. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа.

Её основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

В процессе обучения по программе у учащихся развиваются специальные (музыкальные) способности: развивается музыкальный слух, ритмический слух и музыкальная память. Посредством обучения в ребенке могут раскрываться и другие способности, которых ранее не замечали. Приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их заинтересованное внимание, а значит, чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути.

Техническая работа, начальный период разучивания песен, когда непосредственные художественные задачи временно отодвигаются на второй план и требуется настойчивая, часто утомительная работа, над отдельными частями песни, концентрация усилий воли, дисциплина приобретают особо

важное значение. Развивая целенаправленную волю ученика, педагог помогает формированию его личности, прививает терпение, любовь к труду. Все эти качества необходимы в сложном, но прекрасном труде музыканта. Принимая во внимание основные психологические новообразования школьного возраста, учитываются особенности проведения занятий на данном этапе. Учебный процесс проходит согласно формуле успешного обучения: преподавание вокала должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащегося, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

### **Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки**

**Цель программы** Развитие личности учащихся посредством совершенствования вокального и сценического мастерства

#### **Задачи: Образовательные(предметные):**

- способствовать формированию навыков дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования,
- научить ориентироваться в нотном тексте, способствовать накоплению знаний в области музыкальной грамоты и сольфеджио.
- дать знания о гигиене голоса, научить соблюдать основные правила вокальной дикции,
- познакомить детей со средствами музыкальной выразительности, расширить способности учащегося глубоко проникать в смысл текста песни и умение передавать слушателям свой внутренний мир через эмоциональное исполнение песни.

#### **Личностные:**

- Развивать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями.
- Развивать умения владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации

#### **Метапредметные:**

- развивать умения детей самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность,
- научить понимать особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра,
- развивать умения импровизации, анализа творческой работы, умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой.
- способствовать развитию умения самостоятельно действовать, выбирать способ решения,
- развивать умение увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения, выдвинуть гипотезу,
- развивать умение делать обобщения и выводы, соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт музыкальное произведение

Особенности организации образовательного процесса.

Программа - **ознакомительного** уровня. Предполагает участие в творческо - продуктивной деятельности. Привитие интереса к пению проходит не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановки, мюзиклы

Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: музыкально- дидактические игры, распевки, наглядный материал. Средства обучения - музыкальные кроссворды, карточки по сольфеджио, игра на фортепиано, сценарии музыкальных праздников и др.

Реализация воспитательного потенциала программы основано на эффективных технологиях воспитания включенных в воспитательную программу МБОУ ДО ДДТ, позволяющих создать благоприятные условия и возможности для социально-позитивной социализации личности

Цель программы воспитания МБОУ ДО ДДТ - обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъективной позиции, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одаренностей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Задачи:

- Способствование нравственному самоопределению ребёнка.
- Сопровождение социального выбора ребенка.
- Сопровождение профессионального выбора ребенка
- Сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры.

Реализация актуальных воспитательных практик в МБОУ ДО ДДТ отражена в календарном плане воспитательной работы и реализуется через воспитательные мероприятия в течение учебного года.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа

Набор: Принимаются дети с **6** до **16** лет.

Набор учащихся осуществляется по критериям - наличие музыкального и ритмического слуха, музыкальной памяти.

**Форма обучения – очная.** Форма проведения занятия очная, групповая

В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления

В данной программе используются: технология личностно - ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.



**Кадровые условия реализации программы:** Реализовать программу имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшим специальным педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Результат обучения в количественном выражении

Результатом обучения по программе является участие не менее 50% учащихся в муниципальных, краевых мероприятиях

### Учебный план

№ п.п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>3.1 Вводное занятие</b>	2	2		Беседа
	<b>Вокальные навыки.</b>	40	8	32	Педагогическое наблюдение Контрольные задания Видео отчеты
2	<b>Сольфеджио.</b>	16	10	6	Опрос Контрольные задания
3	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	12	6	6	Беседа Концерт Конкурс
	<b>3.2 Итоговое занятие</b>	2		2	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебного плана.

3.1. Вводное занятие. Теория: Беседы о музыке. Роль и значение музыки в нашей жизни.

#### 1. Вокальные навыки

Теория: 1.1. Основы вокального искусства. Гигиена и охрана голоса.

1.2. Нижне-реберное дыхание. Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки.

1.4. Основные правила произношения в пении гласных и согласных.

1.7. Беседа о правилах поведения на сцене. Виды сценического имиджа.

Практика: 1.1. Пение нефорсированным звуком в удобном диапазоне.

Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы.

Использование специальных упражнений для пения нон-легато.

Звуковедение на легато и нон-легато.

Пение отдельных звуков устойчивых ступеней. Пение звукоряда и разрешение неустойчивых ступеней. Пение интервалов в пределах квинты.

Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными. Произношение согласных в конце слова.

Овладение навыком мягкой атаки звука. Развитие слухового контроля.

Развитие вокального слуха.

Использование смысла песни для выразительности исполнения. Применение динамических оттенков голоса для усиления выразительности. Смена тембральной окраски голоса для выразительности.

Работа по выработыванию сценического образа. Местоположение на сцене.

## **2.Сольфеджио.**

Теория:2.1. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе, длительности и паузы. Сильные и слабые доли такта. Знаки альтерации. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонансы и диссонансы.

Главные аккорды лада. Обращение трезвучий.

Строение мажорного звукоряда. Строение трех видов минорного звукоряда.

Практика: Определение на слух интервалов. Построение интервалов от различных звуков. Пение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучия. Пение интервалов, входящих в аккорд. Небольшие диктанты в мажоре. Запись диктантов в миноре.

3.Организационно-воспитательная работа.

3.1.Теория: Роль и значение музыки в нашей жизни.

Тематика музыкально-образовательных бесед:

Разнообразие музыки /вокальная, инструментальная/.

Музыкальный образ.

Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности.

/мелодия, гармония, тембр, динамика, темпоритм/.

Музыкальные формы.

Народно-песенные истоки музыки.

Песня-искусство звучащего слова /романс/

Ритмы современной музыки.

Музыка "серьезная" и "легкая" / джаз и эстрада /.

3.2.Практика. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

### **Результат реализации программы**

*Образовательные(предметные):*

- учащиеся обладают навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования.
- знают о гигиене голоса, основные правила вокальной дикции,
- учащиеся знают средства музыкальной выразительности,
  - расширены способности учащегося глубоко проникать в смысл текста песни и умение передавать слушателям свой внутренний мир через эмоциональное исполнение песни.
  - ориентируются в нотном тексте, обладают знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио

*Личностные результаты:*

- Развита психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями.
- Развита способность владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации

*Метапредметные результаты:*

- учащиеся умеют самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность
- понимают особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра
- проявляют готовность к импровизации, анализу творческой работы

- умеют высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий  
включающий форму аттестации"**

**Календарный учебный график.**

Дата начала и окончания учебного периода	С __сентября 2024 г.	До 31 мая 2025 г.	
Количество учебных недель	36		
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ ст.Кавказская	Кабинет №	
Время проведения занятия-40 минут Перемены - 10 минут		1 группа	2 группа
Форма занятий	групповая		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)		
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Экскурсия в музей-февраль		
Участие в мероприятиях по программе воспитания МБОУ ДО ДДТ	Участие в мероприятиях календарного плана воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ (в течение года)		
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p>Игровая программа «Золотая осень» - октябрь  Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь  Новогодний утренник – декабрь  Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль  Праздник к дню 8 Марта-март  Поздравление ветеранов - май</p> <p><b>Проведение:</b>  Концерт-январь  Отчетный концерт для родителей – май</p> <p><b>2. Работа с одарёнными детьми:</b> Участие в конкурсе министерства образования Краснодарского края – март;  Индивидуальные консультации.</p>		

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечание
			Всего	Теория	Практика	
3.1		Вводное занятие. Беседы о музыке. Роль и значение музыки в нашей жизни.	2	2	-	
1.1		Основы вокального искусства. Пение нефорсированным звуком в удобном диапазоне	2	1	1	
1.2		Нижне-реберное дыхание. Использование специальных упражнений для пения нон-легато	2	1	1	
1.3		Пение отдельных звуков устойчивых ступеней. Пение звукоряда и разрешение неустойчивых ступеней	2	-	2	
1.4		Основные правила произношения гласных при пении. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхние и нижние нёбо)	2	1	1	
1.5		Овладение навыков мягкой атаки звука. Развитие слухового контроля	2	-	2	
1.6		Использование смысла песни для выразительности исполнения. Применение динамических оттенков голоса для усиления выразительности	2	-	2	
1.7		Беседа о правилах поведения на сцене. Работа по выработке сценического образа	2	1	1	
2.1		Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Знаки альтерации	2	2	-	
2.2		Ступеневая и тоновая величина интервалов. Определение на слух интервалов	2	1	1	
2.3		Главные аккорды лада. Пение тонического субдоминантового и доминантового трезвучий	2	1	1	
2.4		Строение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре	2	1	1	
3.2		Участие в концертах и конкурсах	2	-	2	
1.1		Гигиена и охрана голоса. Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы	2	1	1	

1.2		Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки. Звуковедение на легато и нон-легато	2	1	1	
1.3		Пение звукоряда и разрешение неустойчивых ступеней. Пение интервалов в пределах квинты	2	-	2	
1.4		Основные правила произношения в пении согласных. Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными	2	1	1	
1.5		Развитие вокального слуха. Развитие слухового контроля	2	1	1	
1.6		Смена тембральной окраски голоса для выразительности пения	2	1	1	
1.7		Виды сценического имиджа. Местоположение на сцене	2	1	1	
2.1		Сильные и слабые доли такта. Расположение нот на нотной доске в скрипичном ключе, длительности и паузы	2	2	-	
2.2		Консонансы и диссонансы. Построение интервалов от различных звуков	2	1	1	
2.3		Обращение трезвучий. Пение интервалов, входящих в аккорд	2	1	1	
2.4		Строение трех видов минорного звукоряда. Запись диктантов в миноре	2	1	1	
3.1		Беседы о музыке	2	2	-	
3.2		Участие в концертах и конкурсах	2	-	2	
1.1		Распевки и попевок на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы	2	1	1	
1.2		Использование специальных упражнений для пения нон легато	2	1	1	
1.3		Пение интервалов в пределах квинты	2	1	1	
1.4		Произношение согласных в конце слова	2	1	1	
1.5		Развитие вокального слуха	2	1	1	
1.6		Применение динамических оттенков голоса для усиления выразительности	2	1	1	
3.1		Беседы о музыке	2	-	2	
3.2		Участие в концертах и конкурсах	2	-	2	
3.1		Беседы о музыке	2	-	2	

3.2		Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2	-	2	
		Итого:	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### **Примерный репертуарный план.**

1. Ой, то не вечер, из репертуара Пелагеи
2. Шел казак, из репертуара Пелагеи
3. Белый конь, из репертуара Валеевой В.
4. Душа, из репертуара Фесенко С.
5. Ты же выжил, солдат, из репертуара Началовой Ю.
6. Молитва старого солдата, из репертуара Стебловской В.
7. Колыбельная крестьянки, из репертуара Кляйн О.
8. Свободная птица, из репертуара Мировой М.
9. Там нет меня, из репертуара Севары
10. Новый день, из репертуара Пусье
11. Это просто война, из репертуара Зары
12. Кукушка, из репертуара Гагариной П.
13. Россия, из репертуара Гариповой Д.



## **Раздел программы «Воспитание».**

### ***Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.***

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к вокальным занятиям, к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям, этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### ***Целевые ориентиры воспитания детей по программе:***

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, вокального искусства, традиций, праздников, памятников, святынь народов России.

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к вокальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в исполнении вокальных произведений, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### ***Формы и методы воспитания.***

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе занятий, вокально – тренировочной и репетиционной работы, выступлений на концертах и мероприятиях разного уровня, приуроченных к календарным праздничным датам.

В учебной деятельности с детьми по программе используются следующие **методы воспитания:**

**метод словесного убеждения** (рассказ, разъяснение, беседы, инструктажи, внушение)

**метод упражнений** - приучения (повторение и закрепление сценических навыков в ходе систематической репетиционной работы, формирование привычки правильного поведения и общения со сверстниками, выработка у учащихся санитарно-гигиенических умений)

**метод примера** (целеустремленное и планомерное воздействие на сознание и поведение учащихся системой положительных примеров - примеры из истории своего государства, трудового героизма, примеры из литературы и искусства).

**метод соревнования** (участие детей в творческих соревнованиях, включая вокальные конкурсы, интеллектуальные и социальные соревнования.)

**метод поощрения** (одобрение, похвала, благодарность, награда, ответственное поручение, моральная поддержка в трудной ситуации, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания)

### ***Условия воспитания, анализ результатов:***

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации вокального коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Анализ результатов** воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

**Анализ результатов** воспитания по программе не предусматривает

определение персонифицированного уровня воспитанности, развития личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся.

### Календарный план воспитательной работы

№	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Праздничное мероприятие «День открытых дверей»	сентябрь	Праздник на уровне ДДТ	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Участие в благотворительных концертах, посвящённым героям-защитникам.	В течение года	Концертная программа на уровне станицы, района	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
3	Праздничный концерт ко Дню матери.	ноябрь	Концерт на уровне станицы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4	Мероприятия, посвящённые встрече Нового года.	декабрь	Утренники на уровне школ.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
5	Представление, посвящённое встрече Нового года.	декабрь	Представление на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
6	Концерт, посвящённый вечеру встречи выпускников.	январь	Концерт на уровне школы	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
7	Концерт, посвящённый Дню защитника отечества.	февраль	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

8	Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 Марта.	март	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
9	Концерт Ко Дню Победы.	май	Концерт на уровне станицы.	Фото и видеоматериалы с выступлением детей

## **7.Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. CD диски и флэшки для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- нотный материал, иллюстрационный материал (портреты композиторов, музыкальных инструментов и др.), нотные тетради, кроссворды, карточки - тесты по сольфеджио и музыкальной литературе.

### **Информационное оборудование**

Презентации на темы: М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Видимая музыка»

### **Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):**

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей.
2. Открытый урок "<http://festival.1september.ru/>.
3. Социальная сеть работников образованияnsportal.ru.
4. Сайт -x-minus.org
5. Сайт кратких сведений о композиторах - citaty. ru.

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу может педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшим музыкально-педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества

муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

### **Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:

Методика «Неоконченные предложения» (диагностика мотивации учения).

Методика выявления уровня музыкальных способностей Н.А.Ветлугиной.

-Методика выявления уровня музыкальных способностей О.П.Радыновой.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень - исполнение музыкальной программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Отличное знание нотной грамоты, умение сольфеджировать.

Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень - грамотное исполнение музыкальной программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. Достаточное знание творчества композиторов. Сольфеджирование с небольшими ошибками.

Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень - при исполнении песен на инструменте обнаружено «грязное» интонирование, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Недостаточное знание нотной грамоты, творчества композиторов.

Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

### **Методические материалы**

Методы обучения: Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой(прослушивание песен), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги), практические методы(распевки).Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

**Образовательные технологии:** технологии игровые – музыкально-

дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу, это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих форм, принципов и методов работы:

Принципы:

единство технического и художественно-эстетического развития учащегося, постепенность и последовательность в овладении мастерством пения, использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися,

принцип эмоционально-положительного фона обучения, индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

контрольные занятия

отчетный концерт

участие в конкурсах и фестивалях

просмотр выступлений

Методы:

Метод демонстрации:

Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач

Метод разучивания: по элементам, по частым, в целом виде

Метод анализа:

Все выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру или записывать на диктофон, совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления

Критерии определения оценки:

Основными критериями оценки учащихся являются:

Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков

Степень выразительности исполнения

Проявление творческой активности

Учебная дисциплина юного вокалиста исполнителя.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство

создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий  
реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри района, так и за его пределами

музыкально-игровые, музыкально-сценические методы преподавания на всех этапах обучения

**Формы организации учебных занятий** - беседа, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт, проведение диспута, конкурс на исполнение одной и той же песни с обсуждением, праздник, спектакль с элементами перевоплощения. Создание эскизов костюма для выступлений.

Дидактические материалы – задания, распевки, подобные образцы, сочинение вокальных упражнений для преодоления возникших трудностей.

**Алгоритм учебного занятия–**

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть(распевки) – 5 минут

Основная часть (работа над запланированным материалом) – 23 минут

Физминутка – 1 минута

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление

материала)– 9 минут; Заключительная часть(подведение итогов) – 1 мин.

### **Список литературы для педагога:**

1. Арутюнова, А.Б. Стилиевые феномены эстрадной музыки / А.Б. Арутюнова // Образование и культура: взаимодействие и пути реформирования: сб. науч. тр. молодых ученых, аспирантов и соискателей. - Вып.2 / Под ред. П.Е. Решетникова. - Белгород: ИП Остащенко А.А., 2008. - С. 13-17.
2. Багрунов, В. Азбука владения голосом / В. Багрунов. - М., 2008.
3. Белоброва, Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу/ Е.Ю. Белоброва. - М., 2008. - С. 25-27.
4. Бучель, В.Н. Технология мембранно-резонансного пения: моногр./ В.Н. Бучель. - М., 2007. - 64 с.
5. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б. Вайкль. - М., 2000.
6. Гарсия, Н. Новый вокальный курс. Практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса / Н. Гарсия. - М., 2001.
7. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. - 342 с.
8. Женило, В.Р. Исследование вибрато голоса / В.Р. Женило // Труды Международной конференции «Информатизация правоохранительных систем». - М., 1999.
9. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010. - С. 15-17.
10. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006. - С.7.
11. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ: мат. науч.-практ. конф., посвящ. пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. - С.117.
12. Келдыш, Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1998.
13. Клипп, О.Я. Становление вокальных стилей эстрадного жанра / О.Я. Клипп. - М.: Прометей, 2002.
14. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. - М.: МПГУ, 2003.
15. Коваленко, С. Современные музыканты: поп, рок, джаз/ С. Коваленко. - М.: Рипол классик, 2002. - 608 с.
16. Козлов, А. Джаз, рок и медные трубы / А. Козлов. - М.: ЭКСМО, 2005. - 768 с.
17. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984.- С.192-193
18. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX век / В. Конен. - М.: Музыка, 1994. - С. 88-90



19. Кристина Агилера (Christina Aguilera) [Электронный ресурс]
20. Кузнецов, В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России: моногр. / В.Г. Кузнецов. - М., 2005. - С 122.
21. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М.: Авантаж, 2002. - 432 с.
22. Охомуш, Т. Методика обучения эстраднему вокалу / Т. Охомуш. - М., 1999. - С. 69-73.
23. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель»/ Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007. - 26 с.
24. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.
25. Рудин, Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. - М.: Граница, 2009. - 104 с

#### **Литература для детей**

1. Кабалевский Д. «Беседы о музыке», аудиозапись
2. Пекерская Е. М. Вокальный букварь М.1996г.
3. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах.  
<https://knigogid.ru/books/86987-muzykalnyy-slovar-v-rasskazah/toread>
4. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.

#### **Литература для родителей**

1. Энциклопедический музыкальный словарь. <http://music-dic.ru/>
2. Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.

Пример индивидуальной образовательной траектории (дети с ОВЗ)  
Обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_

(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_
2. Возраст: \_\_\_\_\_, дата рождения \_\_\_\_\_
3. Год обучения в детском объединении \_\_\_\_\_  
год вступления в объединение \_\_\_\_\_
4. Характеристика личностных качеств (краткая): \_\_\_\_\_
5. Этапы образовательной траектории.

Этапы	Задачи	Возможные формы деятельности	Результат
Предварительный этап (возможный)	Знакомство с ребенком с ОВЗ	Посещение ДОУ (диагностического класса),	Первоначальное представление об особенностях ребенка
	Знакомство с семьей	Предварительная встреча	Понимание специфики семьи, предварительный план начала посещения школы ребенком
	Знакомство с системой сопровождения школы	Встреча со специалистами ДОУ	Углубление представления о ребенке и семье, направлениях работы основных специалистов, предварительное планирование действий для облегчения адаптации ребенка в новой среде
Диагностический этап	Сбор информации о ребенке	Педагогическая диагностика, наблюдение проба тех или иных форм взаимодействия с ребенком в рамках урока и внеурочных мероприятий	Понимание возможностей ребенка и основных проблем в сфере освоения образовательной программы и поведения

	Сбор информации о семье	Беседа, наблюдение и оценка особенностей взаимодействия родителей и ребенка	Определение стратегии по выстраиванию отношений сотрудничества и продуктивного взаимодействия
Этап разработки	Обобщение результатов диагностики	Знакомство с заключениями специалистов психолого-педагогического сопровождения	Конкретизация и коррекция собственных представлений о возможностях и проблемах ребенка
	Определение основных направлений работы с ребенком и его семьей	Психолого-педагогический консилиум	Определение цели, задач, режима работы и регламент взаимодействия в междисциплинарной команде, с родителями
	Конкретизация задач по направлениям «Освоение образовательной программы»	Анализ содержания основной образовательной программы с точки зрения возможностей ребенка ее освоить;	Заполнение ИОТ по данным разделам с согласия родителей
Этап реализации	Организация образовательного процесса, способствующего адаптации и формированию продуктивной учебной деятельности у ребенка с ОВЗ	Планирование урока с учетом задач ИОТ; адаптация содержания учебных материалов и пособий, подбор дидактических материалов, форм, использование поддерживающих стратегий	Успешная адаптация ребенка с ОВЗ в среде сверстников, динамика его развития, продуктивность учебной деятельности ребенка, формирование основных компетенций
	Оценка динамики освоения	Педагогическая диагностика,	Определение ведущих направлений дальнейшей

	ребенком образовательной программы, динамики развития. Анализ эффективности деятельности по решению задач ИОТ	наблюдение, ведение дневника наблюдений, консультации со специалистами, самоанализ; ПМПк	работы с ребенком и его семьей, постановка задач на следующий период, выявление наиболее эффективных стратегий включения ребенка в образовательную среду, коррективировка ИОТ
--	---	--	---

#### 6. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии формы и	Предполагаемый результат занятия

7. Способы оценки успехов обучающегося

8. Работа с родителями \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_ (ФИО педагога)

Пример индивидуальной образовательной траектории (одарённые дети)  
 Обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_

(название детского объединения)

5. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
6. Возраст: \_\_\_\_\_, дата рождения \_\_\_\_\_
7. Год обучения в детском объединении  
 год вступления в объединение \_\_\_\_\_
8. Характеристика личностных качеств (краткая):
6. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории:  
 способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
7. Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий.</li> <li>2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей.</li> <li>3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов.</li> <li>4. Индивидуальные занятия</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному или</li> <li>2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности.</li> <li>3. Участие в конкурсах.</li> </ol>
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента.</li> <li>2. Продолжение индивидуальных занятий.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах.</li> <li>2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</li> </ol>
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала.</li> <li>2. Индивидуальная работа</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня.</li> <li>2. Развитие субъектной позиции и креативности.</li> </ol>

8. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия количество ча- сов	Содержание занятия (краткое)	Используй- мые техно- логии фон- мы и	Предполагае- мый результат занятия

9. Способы оценки успехов обучающегося




10. Работа с родителями \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_ (ФИО педагога)



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Интерпретация данных мониторинга:**

<p><b>Показатели уровня обучения и развития:</b>          низкий уровень (1-3 балла)          средний уровень (4-5 балла)          выше среднего уровень (6-7 баллов)          высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p><b>Динамика:</b>   - повышение уровня   - уровень не изменился   - понижение уровня</p>
<p><b>Итог (*)</b>          П – переведён на следующий этап обучения          Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе);          З – завершил обучение по программе</p>	



