

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 04.03.2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В. Боталова
Приказ № 33-П
м.п. 04.03.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАПЕЛЬКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 6 до 9 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **44095**

Автор-составитель:
Арутюнян Валентина Алексеевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2024 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016г. №11.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018г. №534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный №66403).
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей от 28 апреля 2017г. № ВК-1232/09.

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015г. № 09-3242.

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023г. №АБ-3935/06.

15. План мероприятий до 2030 года по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р.

16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ.

17. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04.

18. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район от 30.06.2015г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капельки» - **художественная**. Основной целью данной направленности является раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ученика. Именно для того, чтобы дети могли при создании благоприятной творческой атмосферы овладеть умениями и навыками хореографического искусства, самореализоваться в творчестве, научиться телом, движением передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Капельки», направленная на выявление и развитие хореографических способностей учащихся.

Хореографическое искусство в России очень ценилось на протяжении многих столетий. Более того, танец входил в перечень обязательных предметов для изучения в учебных заведениях. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ученика, сформировать хореографические навыки, приобщить детей к хореографическому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ученик находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое выступление, исполнение стилизованных народных и современных танцев.

В процессе изучения танцев дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней конкретизирована структура индивидуального педагогического воздействия на формирование хореографических навыков учащихся, обозначена последовательность, сопровождающая систему практических занятий, в результате которых создается оптимально благоприятная среда для развития хореографических способностей. В данных условиях программа выступает как механизм, который определяет содержание обучения по хореографии учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию хореографических умений и навыков, приемы воспитания юных танцоров.

Актуальность. Занятия хореографией воздействуют на физическое развитие ученика, формирование его характера, культуру поведения и интеллектуальное развитие. Именно на хореографических занятиях осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы,

музыкальности и чувства ритма. Ученик, занимающийся хореографией, отличается физической силой и правильной осанкой; он обладает хорошей координацией, пластикой и гибкостью. Регулярные занятия хореографией способствуют развитию силы воли и дисциплинированности, формируют культуру движения, помогают детям научиться владеть собственным телом. Это актуально для ученика любого возраста — от дошкольного до подросткового, когда идет серьезная перестройка организма.

Хореография дает ученику огромные возможности для раскрытия способностей и самовыражения. Являясь активным участником процесса обучения, ученик раскрывает свой творческий потенциал, развивается его художественное мышление, выразительность, эмоциональность. Как правило занятия проходят в группе и при постановке танца нужно уметь действовать сообща, а где-то и синхронно, поэтому происходит активное развитие коммуникативных способностей ученика. Он учится общаться, работать в группе и добиваться поставленной перед командой цели.

Педагогическая целесообразность программы определяется усвоением универсальных навыков в области танцевальной грамоты, приобщением к музыкально-хореографической культуре, развитию творческого потенциала, а также в личностно-ориентированном подходе, при котором каждому учащемуся представляется возможность, работая в коллективе, выразить свои творческие способности средствами хореографической пластики. Сформированные умения и навыки учащиеся могут применять в сценическом искусстве, тем самым повышая свой общий уровень культуры и раскрывая яркую индивидуальность.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу обучения положен широкий диапазон изучаемых стилей танца, не требующий специальных физических данных. Многожанровость видов хореографии, включенных в программу обучения, позволяет каждому ученику реализовать свои индивидуальные личностные особенности и потребности. Такой подход позволяет выбрать наиболее подходящий танцевальный стиль для учащегося и добиться наилучших результатов.

В программу занятий хореографией входят:

- знакомство с основными движениями хореографии: положение рук, ног, отдельные движения экзерсиса (комплекс тренировочных упражнений);
- танцевальные этюды;
- танцевальные игры;
- разучивание танцев.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. По мере усвоения пройденного материала усложняется рисунок танца, добавляются новые комбинации.

Занятия сопровождаются музыкальными произведениями различных жанров: классическая музыка, народные мелодии, современные ритмы, детские популярные песни.

Материал программы построен таким образом, что позволяет работать с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Адресат программы - младший школьный возраст (6 -9 лет).

Все еще слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения) – таковы особенности психического развития детей 6-9 лет. Поэтому требуется больше использовать игровых приемов; учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Более продуктивна работа в парах, следовательно главную роль необходимо поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ученика недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы.

Именно с этого возраста стоит начинать обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша (с шага на носочках), вырабатывать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы событийные. Событийность помогает неустойчивому вниманию ученика постоянно находить предмет переключения. Танцевальные движения носят второстепенный характер. В этом возрасте важно уделять внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию растяжки, гибкости. Значимую роль играет связь с родителями. Через родительский комитет решаются все вопросы: пошив костюмов, организация внеклассных занятий, приобретение подарков для

детей, помощь в обустройстве класса. Только с помощью родителей можно найти оптимальный вариант для общения с учеником.

Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни.

2. Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год, объем - **144 часа**.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа «Капельки» **базового уровня**, так как направлена на формирование у учащихся интереса и устойчивой мотивации на освоение определённого вида деятельности (хореография), углубление и развитие интересов и навыков, связанных с данным видом творчества, на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ученика. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Занятия – групповые. Основной формой организации танцевальной деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом объединении является урок классического танца — постановка корпуса, позиций рук и ног у станка. Поэтому помимо техники с первых занятий учащимся надо прививать пластичность, творческую индивидуальность, перемешивать с игровыми образными движениями и партерной гимнастикой. Немаловажным на занятиях по классическому танцу являются упражнения на развитие координации, ритма и слуха.

Виды занятий: беседы, развлекательные игры, викторины, конкурсы, соревнования, праздники, экскурсии, концерты.

3. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования и развития творческих способностей, общей культуры учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографического искусства;
- познакомить с особенностями различных танцевальных дисциплин (классический танец, народно-характерный танец, современная хореография, ритмика.);
- способствовать развитию умения хорошо двигаться, добиваться общей пластичности тела и выразительности движений;
- обучить владению специальной терминологией;
- способствовать развитию физических качеств учащегося, совершенствованию их средствами танца.

Метапредметные:

- способствовать формированию компетентности в области хореографического искусства;
- развить умение импровизации и сочинения танцевальных фрагментов для самостоятельных выступлений.

Личностные:

- сформировать и развивать трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- развить творческие, артистические способности;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, чувство сопричастности к творчеству.

4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Упражнения в партере	14	4	10	Контрольное практическое занятие
3	Классический танец	28	2	26	Контрольное практическое занятие
4	Современный танец	30	2	28	Контрольное практическое занятие
5	Ритмика	16	2	14	Контрольное практическое занятие
6	Репетиционная работа	52	-	52	Участие в выступлениях
7	Итоговое занятие	2		2	Концерт
	Всего часов:	144	12	132	

5. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные цели и задачи обучения. Ознакомление с предметом «Хореография»

2. Упражнения в партере

Теория: Правила исполнения движений на полу.

Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- Проработка на полу положений ног – flex, point. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.

- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.

3. Классический танец

Теория: ознакомление с классическим танцем. Правила исполнения экзерсиса. Ознакомление с терминологией классического танца.

Практика:

- Постановка корпуса.
- Постановка рук (первая, вторая и третья позиции).
- Позиции ног в классическом танце.
- Полуприседы (деми плие), глубокие приседания (гран плие).
- Скольжение ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль).
- Малые махи (батман тандю жэтэ), малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуантэ).
- Сгибание и разгибание голени с одновременным полуприседом на опорной (батман фондю).
- Круговые движения ногой по полу (рон де жамб пар терр).
- Поднимание ноги (батман релеве лян).
- Высокий бросок ноги на уровень 90 градусов и выше (гран батман на 90 градусов и выше).

4. Современный танец

Теория:

Ознакомление с терминами современного танца. Особенности современных танцев. Правила исполнения движений. Позиции рук и ног в современном танце.

Практика:

- Знакомство с телесными практиками.
- Импровизация.
- Позиции ног в современном танце (прямые, завернутые).
- Постановка корпуса в современном танце.
- Arch арка – прогиб корпуса назад.
- Body roll – волна
- Bounce – трамплинное покачивание вверх – вниз
- Contraction – сжатие корпуса и округление позвоночника.

5. Ритмика

Теория: Введение в предмет «ритмика».

Правила исполнения.

Терминология, используемая на уроке.

Практика:

Постановка корпуса.

Упражнение головой: «Тик – так», «Гуси», «Шамаханская царица».

Упражнения для плеч: «Незнайка», «Горб верблюда», «Цыганочка».

Упражнения для рук: «Стрелки часов», «Поймай комарика», «Куколки», «Ветряные мельницы», «Зайка», «Веер»

Упражнения для корпуса: «Неваляшка», «Волна».

Упражнение для ног: «Петушок», «Елочка», «Пингвин»

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений, ходьба:

- простой шаг в разном темпе и характере;
- танцевальный бег;
- галоп.

Прыжки - притопы:

- удар одной ногой в пол,
- поочередные удары правой и левой ногой.

Выполнение выученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве.

6. Репетиционная работа

Практика:

Работа над постановочным материалом, работа над танцевальными дорожками. Отработка точности движений. Соединение движений с музыкой. Отработка синхронности. Работа над стилизацией образа. Эмоциональность и артистизм в исполнении.

7. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый концерт

6. Планируемые результаты

Предметные (образовательные): к окончанию обучения учащиеся

- знают основы хореографического искусства;
- знают особенности различных танцевальных дисциплин (классический танец, современный танец, ритмика.);
- умеют хорошо двигаться, добиваться общей пластичности тела и выразительности движений;
- владеют специальной терминологией.

Метапредметные результаты:

- сформированы компетентности в области хореографического искусства;
- умеют импровизировать и сочинять танцевальные фрагменты для самостоятельных выступлений;
- развит музыкальный слух.

Личностные результаты:

- развито трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- развиты творческие, артистические способности;
- сформирован устойчивый интерес к хореографическому искусству, чувство сопричастности к творчеству.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

7.Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2024 г.	до 31 мая 2025 г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, <u>ст. Казанская</u>	Кабинет № 15
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа	2 группа
	День _____ С по час.	День _____ с по час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы – март, май	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<ul style="list-style-type: none"> *праздник День Знаний *праздник День Учителя *праздник День Матери *Новогодний утренник, декабрь * праздник 23 февраля * праздник Масленица * праздник Утренник к 8 марта *Концерт к 9 мая *Итоговый концерт, май. Участие в конкурсах по плану ДДТ. 	

п/п		Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
		1 группа	2 группа		Теория	Практика	Всего	
1	1.1			Вводное занятие Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные цели и задачи обучения. Ознакомление с предметом «Хореография»	2	-	2	
2	2.1			Правила исполнения движений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений	1	1	2	
3	2.2			Партерная гимнастика. Проработка на полу положений ног		2	2	

				– flex, point. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.				
4	2.6			Элементы современного танца. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.		2	2	
5	2.3			Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Элементы к танцу “Не спится”	1	1	2	
6	2.5			Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Элементы к танцу “Не спится”		2	2	
7	2.6			Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.		2	2	
8	3.3			Позиции рук в классическом танце: I, II, III	1	1	2	
9	2.5			Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот Элементы к танцу “Не спится”		2	2	
10	2.6			Проработка на полу положений корпуса: contraction, release Элементы к танцу “Не спится”		2	2	
11	2.7			Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя Постановка танца из изученных элементов		2	2	
12	4.1			Элементы современного танца		2	2	
13	3.4			Изучение позиций ног в классическом танце: I, II, V	1	1	2	
14	2.8			Выходы на маленькие мостики Постановка танца “Не спится”		2	2	
15	2.9			Упражнения stretch-характера в положении лежа. Постановка танца “Не спится”		2	2	
16	3.1			Беседа на тему “Классические балеты”	1	1	2	
17	3.2			Постановка корпуса. Элементы к танцу “Лягушки”		2	2	
18	3.3			Постановка рук. Элементы к танцу “Лягушки”		2	2	
19	3.5			Классический экзерсис у станка, изучение demi и grand plie		2	2	
20	3.5			Классический экзерсис у станка закрепление материала		2	2	
21	2.3			Партерная гимнастика		2	2	
22	3.6			Скольжение ноги вперед, в		2	2	

				сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль). Связка элементов танца “Лягушки”				
23	3.6			Скольжение ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль). Связка элементов танца “Лягушки”		2	2	
24	4.3			Элементы современного танца		2	2	
25	4.3			Повторение элементов современного танца		2	2	
26	3.6			Классический экзерсис у станка закрепление материала		2	2	
27	4.6			Arch арка – прогиб корпуса назад, изучение		2	2	
28	4.6			Arch арка – прогиб корпуса назад, повторение		2	2	
29	3.7			Малые махи (батман тандю жэтэ), малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуантэ). Связка элементов танца “Лягушки”		2	2	
30	3.7			Малые махи (батман тандю жэтэ), малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуантэ). Постановка танца “Лягушки” из изученных элементов		2	2	
31	3.8			Круговые движения ногой по полу Постановка танца “Лягушки” из изученных элементов		2	2	
32	3.8			Круговые движения ногой по полу Повторение изученных материалов у станка		2	2	
33	4.4			Партерная гимнастика		2	2	
34	4.4			Изучение прямых позиций ног в современном танце	1	1	2	
35	4.4			Прямые позиции ног, повторение		2	2	
36	4.7			Body roll – волна, изучение		2	2	
37	4.7			Body roll – волна, повторение		2	2	
38	3.9			Поднимание ноги (батман релеве лян). Постановка танца “Лягушки” из изученных элементов	1	1	2	
39	3.9			Поднимание ноги (батман релеве лян). Повторение танца “Не спится” из изученных элементов		2	2	
40	3.9			Поднимание ноги (батман релеве лян). Партерная гимнастика		2	2	
41	3.10			Высокий бросок ноги на уровень	1	1	2	

			90 градусов и выше. Классический экзерсис у станка повторение материала				
42	3.10		Высокий бросок ноги на уровень 90 градусов и выше. Классический экзерсис у станка повторение материала		2	2	
43	4.8		Bounce – трамплинное покачивание вверх – вниз, изучение	1	1	2	
44	4.8		Bounce – трамплинное покачивание вверх – вниз, повторение		2	2	
45	4.5		Партерная гимнастика. Постановка корпуса в современном танце		2	2	
46	4.5		Постановка корпуса в современном танце. Повторение танца “Лягушки” из изученных элементов		2	2	
47	4.8		Повторение элементов современного танца		2	2	
48	3.1 0		Повторение элементов классического танца		2	2	
49	3.1 0		Классический экзерсис у станка повторение материала		2	2	
50	3.1 0		Повторение танца “Не спится”		2	2	
51	5.1		Повторение танца “Не спится”		2	2	
52	4.9		Contraction – сжатие корпуса и округление позвоночника		2	2	
53	4.9		Contraction – сжатие корпуса и округление позвоночника		2	2	
54	5.1		Введение в предмет ритмика. Партерная гимнастика	1	1	2	
55	3.1 0		Классический экзерсис у станка повторение материала		2	2	
56	5.2		Повторение танца “Лягушки”		2	2	
57	6.1		Репетиционная работа		2	2	
58	5.3		Повторение танца “Не спится”		2	2	
59	5.4		Повторение танца “Лягушки”		2	2	
60	6.1		Репетиционная работа		2	2	
61	6.2		Репетиционная работа		2	2	
62	6.2		Репетиционная работа		2	2	
63	6.2		Репетиционная работа		2	2	
64	6.3		Репетиционная работа		2	2	
65	5.5				2	2	
66	5.6				2	2	

67	6.3			Репетиционная работа		2	2	
68	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
69	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
70	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
71	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
72	7.1			Итоговое занятие Итоговый концерт		2	2	
						12	132	144

8. Раздел программы «Воспитание»

Цели и задачи воспитания: расширение общего кругозора, развитие представлений о хореографическом и театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, детей, реализация творческих способностей детей, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине, формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее, демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья

Планируемые формы и методы воспитания:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования).
- посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях.
- тематические занятия.
- дискуссии, диспуты, конференции.
- ролевые, деловые, образовательные игры.
- экскурсии, походы, занятия в музее, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении.
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.
- викторинах, интеллектуальные марафоны.
- проектные игры.
- участие в учрежденческих, районных, окружных и областных благотворительных акциях.
- организация совместных праздников детей и родителей.

Приоритетными принципами построения воспитательной работы хореографической студии являются:

- Принцип целостности в воспитании. Надо научиться понимать и принимать ученика как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального. Признать равно важными для общества и лично значимыми для индивида все ипостаси человеческого.
- Принцип культуросообразности. Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство культуры человека.
- Принцип природосообразности. Все принять таким как есть, не ломать ученика, а развивать.
- Принцип воспитания творческой личности ученика. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, но его надо найти.

Организационные условия:

- создание воспитывающей среды;
- разновозрастное взаимодействие;
- развитие самоуправления;

- интеграция дополнительного образования;
- использование воспитательного потенциала социально-культурного пространства;
- взаимодействие с семьёй;
- развитие наставничества, социального партнёрства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, фотографий, видео и муз. материала	В течение года	беседа	Фото и видеоматериалы
2	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения	Сентябрь, декабрь	Инструктаж, беседа	Фото и видеоматериалы
3	Просмотр и обсуждение видео и фильмов по хореографическому искусству	Раз в месяц	беседа	Фото и видеоматериалы
4	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам	Декабрь, март, апрель	праздники	Фото и видеоматериалы
5	Посещение мероприятий, проводимых ДДТ, посещение театров и концертных программ	Дни школьных каникул	концерты	Фото и видеоматериалы
6	Конкурсные выступления и фестивальные программы	В течение года	выступления	Фото и видеоматериалы
7	Проведение бесед «Мой друг, что	Сентябрь, февраль,	беседа	Фото и видеоматериалы

	<p>значит дружить» Правила дорожного движения Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово!</p>	<p>март, апрель</p>		
--	--	-------------------------	--	--

9. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: необходимо помещение для занятий, которое должно быть достаточно просторным и звукоизолированным.

Перечень оборудования, инструментов и материалов. Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, магнитофон фонограммы, музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

Информационное обеспечение

Видеисточники - видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров.

Презентации: «Танцевальные жанры», «Детская хореография» и др.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

<https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI>

https://www.youtube.com/watch?v=10zFSSsA_

<https://www.youtube.com/watch?v=tlefN3gxYTQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=x402CqZ42C0>

<https://www.youtube.com/watch?v=A1-2SZYw5CM>

<https://www.youtube.com/watch?v=z69b25Hg5Uo>

<https://www.youtube.com/watch?v=V7Hd3qzlrnc>

Кадровое обеспечение - реализовать программу «Капельки» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

10. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной «Капельки» общеразвивающей программе осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

11. Оценочные материалы

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Капельки», которая оценивается несколькими уровнями. (Приложения 2)

Высокий уровень: ученик отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, направлении движения, углы поворотов,

умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов, вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

Средний уровень: ученик выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,

умеет вести себя в обществе.

Низкий уровень: ученик может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре, не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко, не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога, допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

12. Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

– Метод танцевального показа - способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их.

– Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

– Метод устного изложения учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

– Метод танцевально-практических действий. Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

– Метод познавательной деятельности. Различают с иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы.

Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

12.Список литературы

Литература для педагога:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001
4. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г.
5. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975
6. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара, 2002
7. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992
8. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду: примерные планы и конспекты занятий. - М.: Школьная пресса, 2005

Литература для учащихся:

1. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004
2. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981

Литература для родителей:

1. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
3. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000.
4. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; 	1-3	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
		<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно ½; 	4-5	
		<ul style="list-style-type: none"> • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более ½; 	6-7	
		<ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; 	1-3	Собеседование
		<ul style="list-style-type: none"> • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; 	4-5	
		<ul style="list-style-type: none"> • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками 	6-7	
		<ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	8-10	
2. Практическая подготовка учащихся				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно ½; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным программой за конкретный период; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие	Креативность в	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный 	1-3	Контрольное

навыки	выполнении практических заданий	(элементарный) уровень развития креативности – в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	4-5 6-7 8-10	задание
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$ • Выше среднего уровень – объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ • Максимальный уровень – освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

**Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им
дополнительной образовательной программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип	Умение воспринимать	Избегает участия в	1-3	Наблюдение

сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	общие дела как свои собственные	общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	4-5 6-7 8-10	ение
--	------------------------------------	--	--------------------	------

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

Приложение 2

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися

Название объединения Капельки




Ф.И.О. педагога Арутюнян Валентина Алексеевна

Год обучения по программе: _____

Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные									Личностные					Итог(*)	Примечания		
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Организационно-волевые качества			Поведенческие ориентиры качества					
	1-конец	конец	Динамика	1-конец	конец	Динамика	1-конец	конец	учеб.года	Динамика	Предметные	нач. учеб.года	конец учеб.года	Динамика			нач. учеб.года	конец учеб.года

Интерпретация данных мониторинга:

<p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p>Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня</p>
<p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе</p>	

