

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 04.03.2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В. Боталова
Приказ № 33-П
м.п. 04.03.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЖЕМЧУЖИНА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 13 до 17 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **44124**

Автор-составитель:
Арутюнян Валентина Алексеевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2024 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г».

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016г. №11.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

7. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018г. №534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021г., регистрационный №66403).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей от 28 апреля 2017г. № ВК-1232/09.

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015г. № 09-3242.

14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023г. №АБ-3935/06.

15. План мероприятий до 2030 года по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р.

16. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ.

17. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020г. № ВБ-976/04.

18. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёвой И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

20. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район от 30.06.2015г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство в России очень ценилось на протяжении многих столетий. Более того, танец входил в перечень обязательных предметов для изучения в учебных заведениях. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ученика, сформировать хореографические навыки, приобщить детей к хореографическому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ученик находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое выступление, исполнение стилизованных народных и современных танцев. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. В процессе изучения танцев дети осваивают основы хореографического исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ученик мог при создании благоприятной творческой атмосферы овладеть умениями и навыками хореографического искусства, самореализоваться в творчестве, научиться телом, движением передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Жемчужина», направленная на выявление и развитие хореографических способностей учащихся.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Жемчужина» - **художественная**. Ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в хореографическом искусстве, формировании музыкальной культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитании творческой личности.

Основной целью данного направления является раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Именно для того, чтобы учащийся мог при создании благоприятной творческой атмосферы овладеть умениями и навыками хореографического искусства, самореализоваться в творчестве, научиться телом, движением передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на выявление и развитие хореографических способностей учащихся.

Новизна. В данной программе конкретизирована структура индивидуального педагогического воздействия на формирование хореографических навыков учащихся. Программа хореографического объединения «Жемчужина» — это механизм, который определяет содержание обучения по хореографии учащихся, создавая условия для развития и поддержки хореографических способностей, методы работы педагога по формированию и развитию хореографических умений и навыков, приемы воспитания юных танцоров.

Актуальность. Занятия хореографией воздействуют на физическое развитие учащихся, формирование его характера, культуру поведения и интеллектуальное развитие. На хореографических занятиях осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы, музыкальности и чувства ритма. Учащийся, занимающийся хореографией, отличается физической силой и правильной осанкой; он обладает хорошей координацией, пластикой и гибкостью. Регулярные занятия хореографией способствуют развитию силы воли и дисциплинированности, формируют культуру движения, помогают детям научиться владеть собственным телом.

Являясь активным участником процесса обучения, учащийся раскрывает свой творческий потенциал, развивается его художественное мышление, выразительность, эмоциональность. Хореография дает огромные возможности для раскрытия способностей к самовыражению. Как правило занятия проходят в группе и при постановке танца учащиеся учатся действовать сообща, поэтому происходит активное развитие коммуникативных способностей учащегося. Он учится общаться, работать в группе и добиваться поставленной перед командой цели.

Педагогическая целесообразность программы определяется усвоением универсальных навыков в области танцевальной грамоты, приобщением к музыкально-хореографической культуре, развитию творческого потенциала, а также в личностно-ориентированном подходе, при котором каждому учащемуся представляется возможность, работая в коллективе, выразить свои творческие способности средствами хореографической пластики. Сформированные умения и навыки применяются в сценическом искусстве, тем самым повышая общий уровень культуры, раскрывая яркую индивидуальность.

Отличительной особенностью программы является то, что в основу обучения положен широкий диапазон изучаемых стилей танца, не требующий специальных физических данных. Многожанровость видов хореографии, включенных в программу обучения, позволяет каждому учащемуся по программе реализовать свои индивидуальные личностные особенности и потребности. Такой подход позволяет выбрать наиболее подходящий танцевальный стиль и добиться наилучших результатов.

В программу занятий хореографией входят:

- знакомство с основными движениями хореографии: положение рук, ног, отдельные движения экзерсиса (комплекс тренировочных упражнений);
- танцевальные этюды;
- игры на внимательность и ориентирование в пространстве;
- разучивание танцев.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. По мере усвоения пройденного материала усложняется рисунок танца, добавляются новые комбинации.

Занятия сопровождаются музыкальными произведениями различных жанров: классическая музыка, народные мелодии, современные ритмы, детские популярные песни. Материал программы позволяет работать с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Адресат программы - старший школьный возраст (13 -17 лет).

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается. Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным. В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают

стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают «слышать» свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда я им предоставляю возможность сделать разминку самим. А когда бывает возможность, то и в младшей группе провести разминку и станок. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости.

Учащиеся этой возрастной группы знают и выполняют все движения у станка (классический и народный экзерсис) и на середине, сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где предлагается много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год, объем -144 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа

Программа «Жемчужина» имеет **базовый уровень**, так как направлена на освоение определённого вида деятельности (хореография), углубление и развитие интересов и навыков, связанных с данным видом творчества, на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей учащихся. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые, но в процессе обучения педагог может работать с подгруппами и индивидуально с учащимися. Это обусловлено тем, что работа над хореографическими навыками требует внимательного контроля над физическим развитием учащихся. Это невозможно в группах с большим количеством учащихся.

Виды занятий: лекции и рассказы, игры, викторины, конкурсы, соревнования, праздники, экскурсии, беседы, концерты.

3. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для формирования и развития пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца в условиях деятельности детского хореографического ансамбля.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучить основам хореографического мастерства;
- познакомить с особенностями различных танцевальных дисциплин (классический танец, современная хореография, ритмика.);
- способствовать развитию физических качеств учащегося, совершенствовать их средствами танца, развитию умения хорошо двигаться, добиться общей пластичности тела и выразительности движений.
- предоставить возможность для самовыражения в актёрской пластике

Метапредметные:

- способствовать формированию компетентности в области хореографического искусства;
- развить умение импровизации и сочинения танцевальных фрагментов для самостоятельных выступлений.

Личностные:

- развить трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, а также творческие, артистические способности;
- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, чувство сопричастности к творчеству.

4. Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
	всего	теория	практика		
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Упражнения в партере	14	4	10	Контрольное практическое занятие
3	Классический танец	28	2	26	Контрольное практическое занятие
4	Современный танец	30	2	28	Контрольное практическое занятие
5	Ритмика	16	2	14	Контрольное практическое занятие
6	Репетиционная работа	52	-	52	Участие в выступлениях
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый концерт
	Всего часов:	144	12	132	

5. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные цели и задачи обучения. Ознакомление с предметом «Хореография»

2. Упражнения в партере

Теория: Правила исполнения движений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

- Проработка на полу положений ног – flex, point. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.

Упражнения stretch-характера в положении сидя

3. Классический танец

Теория: ознакомление с классическим танцем. Правила исполнения экзерсиса. Ознакомление с терминологией классического танца.

Практика:

- Постановка корпуса.
- Постановка рук (первая, вторая и третья позиции).
- Позиции ног в классическом танце.
- Полу приседания (деми плие), глубокие приседания (гран плие).
- Скольжение ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль).
- Малые махи (батман тандю жэтэ), малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуантэ).
- Сгибание и разгибание голени с одновременным полу приседанием на опорной ноге (батман фондю).
- Круговые движения ногой по полу (рон де жамб пар терр).
- Поднимание ноги на 90 градусов и выше (батман релеве лян).
- Высокий бросок ноги на уровень 90 градусов и выше (гран батман).

4. Современный танец

Теория: Ознакомление с терминами современного танца. Особенности современных танцев. Правила исполнения движений. Позиции рук и ног в современном танце.

Практика:

- Знакомство с телесными практиками.
- Импровизация.
- Позиции ног в современном танце (прямые, завернутые).
- Постановка корпуса в современном танце.
- Arch арка – прогиб корпуса назад.
- Body roll – волна
- Bounce – трамплинное покачивание вверх – вниз
- Contraction – сжатие корпуса и округление позвоночника.

5.Ритмика.

Теория: Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

Практика: Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

6.Репетиционная работа

Практика: работа над постановочным материалом, работа над танцевальными дорожками.

7.Итоговое занятие.

Практика: Итоговый концерт

6.Планируемые результаты

Предметные (образовательные):

Учащиеся к окончанию обучения:

– знают основы хореографического искусства, особенности различных танцевальных дисциплин (классический танец, современный танец, ритмика.);

– умеют хорошо двигаться, добиваются общей пластичности тела и выразительности движений.

– получают возможность для самовыражения в актёрской пластике.

Метапредметные результаты:

– сформирована компетенция в области хореографического искусства.

– умеют импровизировать и сочинять танцевальные фрагменты для самостоятельных выступлений.

Личностные результаты:

– сформированы и развиты трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, а также творческая, артистическая способность;

– сформирован устойчивый интерес к хореографическому искусству, чувство сопричастности к творчеству.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

7. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2024 г.	до 31 мая 2025 г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, <u>ст. Казанская</u>	Кабинет № 15
Время проведения занятия	1 группа	2 группа
Перемены - 10 минут	День _____ С по час. .	День _____ с по час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы – март, май	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	*праздник День Знаний *праздник День Учителя *праздник День Матери *Новогодний утренник, декабрь * праздник 23 февраля * праздник Масленица * праздник Утренник к 8 марта *Концерт к 9 мая *Итоговый концерт, май. Участие в конкурсах по плану ДДТ.	

п/п		Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
		1 группа	2 группа		Теория	Практика	Всего	
1	1.1			Вводное занятие Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные цели и задачи обучения. Ознакомление с предметом «Хореография»	2	-	2	
2	2.1			Правила исполнения движений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений	1	1	2	
3	2.2			Партерная гимнастика. Проработка на полу положений ног – flex, point. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.		2	2	
4	2.6			Элементы современного танца. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.		2	2	
5	2.3			Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Элементы к танцу “Тьма”	1	1	2	
6	2.5			Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Элементы к танцу “Тьма”		2	2	
7	2.6			Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.		2	2	
8	3.3			Позиции рук в классическом танце: I, II, III	1	1	2	
9	2.5			Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот		2	2	

				Элементы к танцу “Тьма”				
10	2.6			Проработка на полу положений корпуса: contraction, release Элементы к танцу “Тьма”		2	2	
11	2.7			Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя Постановка танца из изученных элементов		2	2	
12	4.1			Элементы современного танца		2	2	
13	3.4			Изучение позиций ног в классическом танце: I, II, V	1	1	2	
14	2.8			Выходы на маленькие мостики Постановка танца “Сказка луговых”		2	2	
15	2.9			Упражнения stretch-характера в положении лежа. Постановка танца “Тьма”		2	2	
16	3.1			Беседа на тему “Классические балеты”	1	1	2	
17	3.2			Постановка корпуса. Элементы к танцу “Гой ты Русь”		2	2	
18	3.3			Постановка рук. Элементы к танцу “Гой ты Русь”		2	2	
19	3.5			Классический экзерсис у станка, изучение demi и grand plie		2	2	
20	3.5			Классический экзерсис у станка закрепление материала		2	2	
21	2.3			Партерная гимнастика		2	2	
22	3.6			Скольжение ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман тандю сэмпль). Связка элементов танца “Гой ты Русь”		2	2	
23	3.6			Скольжение ноги вперед, в сторону, назад на носок (батман		2	2	

				танцю сэмпль). Связка элементов танца “Гой ты Русь”				
24	4.3			Элементы современного танца		2	2	
25	4.3			Повторение элементов современного танца		2	2	
26	3.6			Классический экзерсис у станка закрепление материала		2	2	
27	4.6			Arch арка – прогиб корпуса назад, изучение		2	2	
28	4.6			Arch арка – прогиб корпуса назад, повторение		2	2	
29	3.7			Малые махи (батман тандю жэтэ), малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуантэ). Связка элементов танца “Гой ты Русь”		2	2	
30	3.7			Малые махи (батман тандю жэтэ), малые махи с опусканием ноги носком в пол (батман тандю жэтэ пуантэ). Постановка танца “Гой ты Русь” из изученных элементов		2	2	
31	3.8			Круговые движения ногой по полу Постановка танца “Гой ты Русь” из изученных элементов		2	2	
32	3.8			Круговые движения ногой по полу Повторение изученных материалов у станка		2	2	
33	4.4			Партерная гимнастика		2	2	
34	4.4			Изучение прямых позиций ног в современном танце	1	1	2	
35	4.4			Прямые позиции ног, повторение		2	2	
36	4.7			Body roll – волна, изучение		2	2	
37	4.7			Body roll – волна, повторение		2	2	

38	3.9			Поднимание ноги (батман релеве лян). Постановка танца “Гой ты Русь” из изученных элементов	1	1	2	
39	3.9			Поднимание ноги (батман релеве лян). Повторение танца “Тьма” из изученных элементов		2	2	
40	3.9			Поднимание ноги (батман релеве лян). Партерная гимнастика		2	2	
41	3.10			Высокий бросок ноги на уровень 90 градусов и выше. Классический экзерсис у станка повторение материала	1	1	2	
42	3.10			Высокий бросок ноги на уровень 90 градусов и выше. Классический экзерсис у станка повторение материала		2	2	
43	4.8			Bounce – трамплинное покачивание вверх – вниз, изучение	1	1	2	
44	4.8			Bounce – трамплинное покачивание вверх – вниз, повторение		2	2	
45	4.5			Партерная гимнастика. Постановка корпуса в современном танце		2	2	
46	4.5			Постановка корпуса в современном танце. Повторение танца “Гой ты Русь” из изученных элементов		2	2	
47	4.8			Повторение элементов современного танца		2	2	
48	3.10			Повторение элементов классического танца		2	2	
49	3.10			Классический экзерсис у станка повторение материала		2	2	
50	3.10			Повторение танца “Тьма”		2	2	

51	5.1			Повторение танца “Тьма”		2	2	
52	4.9			Contraction – сжатие корпуса и округление позвоночника		2	2	
53	4.9			Contraction – сжатие корпуса и округление позвоночника		2	2	
54	5.1			Введение в предмет ритмика. Партерная гимнастика	1	1	2	
55	3.1 0			Классический экзерсис у станка повторение материала		2	2	
56	5.2			Повторение танца “Гой ты Русь”		2	2	
57	6.1			Репетиционная работа		2	2	
58	5.3			Повторение танца “Тьма”		2	2	
59	5.4			Повторение танца “Гой ты Русь”		2	2	
60	6.1			Репетиционная работа		2	2	
61	6.2			Репетиционная работа		2	2	
62	6.2			Репетиционная работа		2	2	
63	6.2			Репетиционная работа		2	2	
64	6.3			Репетиционная работа		2	2	
65	6.3			Репетиционная работа		2	2	
66	6.3			Репетиционная работа		2	2	
67	6.3			Репетиционная работа		2	2	
68	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
69	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
70	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
71	6.4			Репетиционная работа на сцене		2	2	
72	7.1			Итоговое занятие. Итоговый концерт.		2	2	
Итого:					12	132	144	

8. Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания: способствовать средствами танцевального искусства всестороннему развитию личности учащегося, чтобы он мог находить в танце эстетическое наслаждение.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию у учащегося творческого роста
- развить систему отношений в коллективе через разнообразные формы танцевальных игр.
- организовать досуг, укрепления здоровья учащегося

Формы и методы воспитания:

- изучение психологических особенностей учащихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с учащимися и родителями, анкетирование, мини исследования).
- посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях.
- посещение тематических занятий.
- участие в дискуссиях, диспутах, конференции.
- воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении.
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах.
- участие в викторинах, интеллектуальные марафоны.
- участие в учрежденческих, районных, окружных и областных благотворительных акциях.
- организация совместных праздников детей и родителей.

Приоритетными принципами построения воспитательной работы хореографической студии являются:

- Принцип целостности в воспитании. Понимать и принимать учащегося как неразрывное единство биологического и психического, социального и духовного, рационального и иррационального.
- Признать равно важными для общества и лично значимыми для индивида все ипостаси человеческого.
- Принцип культуросообразности. Соответствие этапов вхождения личности в пространство культуры этапам вхождения в пространство культуры человека.
- Принцип природосообразности. Все принять таким как есть, не ломать учащегося, а развивать.
- Принцип воспитания творческой личности учащегося. Все дети талантливы, только талант у каждого свой.

Организационные условия:

- создание воспитывающей среды;
- разновозрастное взаимодействие;
- развитие самоуправления;
- интеграция дополнительного образования;

- использование воспитательного потенциала социально-культурного пространства;
 - взаимодействие с семьёй;
- развитие наставничества, социального партнёрства.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Предварительная подготовка к занятиям.	В течение года	беседа	Фото и видеоматериалы
2	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения	Сентябрь, декабрь	инструктаж, беседа	Фото и видеоматериалы
3	Просмотр и обсуждение видео и фильмов по хореографическому искусству	Раз в месяц	беседа	Фото и видеоматериалы
4	Проведение праздников, посвященных знаменательным датам	Декабрь, март, апрель	праздники	Фото и видеоматериалы
5	Посещение мероприятий, проводимых ДДТ, посещение театров и концертных программ	Дни школьных каникул	концерты	Фото и видеоматериалы
6	Конкурсные выступления и фестивальные программы	В течение года	выступления	Фото и видеоматериалы
7	Проведение бесед «Мой друг, что значит дружить» Правила дорожного движения Профилактика вредных привычек Здоровым быть здорово!	Сентябрь, февраль, март, апрель	беседа, инструктаж	Фото и видеоматериалы

9. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий хореографии достаточно просторно и звукоизолировано, кабинет оснащен специальным напольным покрытием, зеркалами, специальным освещением, станком, ковриками для партерной гимнастики.

Для проведения массовых мероприятий требуется актовый зал, а также ноутбук, видеопроектор, экран, множественная техника и интернет.

Перечень оборудования, инструментов и материалов: имеется ноутбук, музыкальный центр, USB- флеш накопитель.

Информационное обеспечение

Видеоисточники - видеозаписи «Классический танец», «Детская хореография», «Современная хореография», видеозаписи концертных номеров.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

<https://youtu.be/O7pu2dQGwEk?si=8Da-qo8v-Xwi0vVi>

https://youtu.be/0QKpQ_g5FKs?si=tP_hKIWLgIgcXWfq

https://youtu.be/UVg_qsxhDXc?si=JA-xtf5hWTZp_duU

https://youtu.be/JXpIJooGFvg?si=uvUTgW-YKAz_K5pe

https://youtu.be/eLFF0TqobOg?si=vTmNrVaKpi_95FVC

Кадровое обеспечение. Реализовать программу «Жемчужина» может педагог, обладающий профессиональными знаниями со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

10. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жемчужина» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

11. Оценочные материалы

С помощью диагностической карте образовательного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жемчужина» оценивается по нескольким уровням.

Критерии оценки ЗУН учащегося:

Высокий уровень: учащийся хорошо выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, направлении движения, углы поворотов, умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов, вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

Средний уровень: учащийся выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

слушает и понимает музыку, выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности, проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога, умеет вести себя в обществе.

Низкий уровень: учащийся может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, направлении движения, углы поворотов, не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко, не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху.

12.Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

– Метод *танцевального показа* - способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их.

– *Наглядно-образного представления*, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог

подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

– Метод *устного изложения учебного материала* органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

– Метод *танцевально-практических действий*. Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

– Метод *познавательной деятельности*. Различают с иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы.

Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

13.Список литературы

Литература для педагога:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г.
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994г.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997г.
5. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984г.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001г.

Литература для учащихся:

7. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004г.
8. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. – 1991г.
9. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981г.

Литература для родителей:

10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г.
- 11 Станиславский КС. Этика. М., 1981г.
12. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000г.
13. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975г.
14. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара, 2002г.
15. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992г.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., 2000г.
17. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду: примерные планы и конспекты занятий. - М.: Школьная пресса, 2005г.

Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащихся				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно 1/2; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более 1/2; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Собеседование
2. Практическая подготовка учащихся				

<p>2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	<p>1-3 4-5 6-7 8-10</p>	<p>Контрольное задание</p>
---	---	---	-------------------------------------	----------------------------

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием ; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; 	1-3 4-5 6-7 8-10	Контрольное задание

		<ul style="list-style-type: none"> • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 		
3. Общеучебные умения и навыки учащихся				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровня работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 		
3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации, самостоятельно в построении выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности	Способность самостоятельно готовить и убирать свое рабочее место; Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> Минимальный уровень умений – ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой Средний уровень – объем усвоенных навыков составляет примерно 1/2 Выше среднего уровень – объем усвоенных 	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

		<p>навыков составляет более ½</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимальный уровень – освоил практический весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период 		
3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение
4. Предметные достижения				
4.1. Участие в мероприятиях различного уровня	Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом	<ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный 	1-2 3-4 5-7 8-10	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов в	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				

4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Анкетирование

5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1-3 4-5 6-7 8-10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-3 4-5 6-7 8-10	Наблюдение

<ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень(1-3балла) • среднийуровень(4-5 балла) 	<ul style="list-style-type: none"> • выше среднего уровень (6-7баллов) • высокий уровень (8-10баллов)
---	---

Диагностическая карта образовательного маршрута дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Жемчужина»

Название объединения




Ф.И.О. педагога Арутюнян Валентина Алексеевна

Год обучения по программе: _____

Группа № _____

Ф.И. учащегося	Предметные и метапредметные									Личностные					Итог(*)	Примечания	
	Теоретич. подготовка			Практич. подготовка			Общеучебные умения			Предметные	Организационно-волевые качества			Поведенческие ориентации качества			
	1-конец	конец	Динамика	1-конец	конец	Динамика	1-конец	конец	Динамика		нач. учеб. года	конец учеб. года	Динамика	нач. учеб. года			конец учеб. года

Интерпретация данных мониторинга:

<p>Показатели уровня обучения и развития: низкий уровень (1-3 балла) средний уровень (4-5 балла) выше среднего уровень (6-7 баллов) высокий уровень (8-10 баллов)</p>	<p>Динамика:  - повышение уровня  - уровень не изменился  - понижение уровня</p>
<p>Итог (*) П – переведён на следующий этап обучения Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе); З – завершил обучение по программе</p>	