

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 51-П/1  
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Созвучие»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 6 до 16 лет  
Состав группы: 10 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: **30166**

Автор-составитель: *Дмитриев Олег Иванович*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская, 2023г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае».

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвучие» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Созвучие» - **художественная**. Программа предназначена для обучения детей эстраднему вокалу.

**Актуальность** данной программы в наличии потребности детей заниматься вокалом, ребенок в процессе занятий имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение и поющий. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию, многие дети начинают петь с самого раннего возраста и в старшем школьном возрасте потребность самореализации себя, как певца возрастает.

**Новизна программы** «Созвучие» состоит в том, что в основе её лежат классические методы организации голосового аппарата, но со значительными добавлениями синкопированное, импровизационности, форсажа звука. Программа включает систематическое изучение основ сольфеджио, а репертуарный план строится на песнях патриотического характера.

**Педагогическая целесообразность** программы "Созвучие" состоит в развитии интереса детей к эстрадной песне, привитии чувства вкуса, умения отделить «зерна от плевел» в выборе репертуара, воспитания чувства восторженности перед лучшими образцами музыкальной культуры - тем самым создание противовеса опошляющему действию современной масс культуры.

Обучение по программе «Созвучие» способствует подъему и развитию вокальной культуры. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах и фестивалях, в процессе работы параллельно постановке голоса расширяются знания детей в области сценического мастерства, музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры. Дети часто выбирают песни патриотического характера. При отборе песенного материала учитываются интересы, способности детей, а также тембральные характеристики их голосов.

В результате обучения вокалу происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием текста, слухового анализа своего исполнения песен.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие дикционной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

4. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Привитие интереса к пению может проходить не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановки, мюзиклы.

**Отличительные особенности.** При отборе репертуара особое внимание уделяется подбору произведений, соответствующих возрасту учащихся.

Эстрадное пение предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи, необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

В программе предусмотрена возможность участия детей с **особыми образовательными потребностями**: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. В программе предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории** при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы **в сетевой форме**, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением **электронного обучения**, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по образованию (творчеству) данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей или учащихся.

**Адресат программы.** Программа «Созвучие» для детей **6-16 лет.**

Возраст 6-16 лет условно делится на 2 периода: 6-9 и 10-16 лет. К началу возрастного периода 6-9 лет дети приобрели определенный уровень представлений и понятий, достаточно развита речь и мышление. Для познавательной деятельности характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Отсюда занятия музыкой, в частности пением, благотворно влияют на формирование душевных качеств -доброту, общительность, взаимопомощь. В этом возрасте дети чрезвычайно доверчивы, что предполагает особенно вдумчивое и осторожное общение с ними. Развитие воображения и сказочности образов должны стоять в арсенале средств общения между педагогом и ребенком. Дети верят всему, что им говорят и создаются моральные идеалы, которые должны быть образцами, проверенные временем.

В 10-16 лет главным для детей становится подготовка к новому этапу жизни – этапу активного познания творчества общения. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение со сверстниками, педагогами, наибольшую актуальность приобретает дружба. Для них характерна большая жизнерадостность и внутренняя уравновешенность. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста. Для учащихся всё большее значение приобретает оценка их выступления на сцене не только со стороны старших, но и сверстников. Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей среднего школьного возраста, так как учтены их психологические особенности. Учащиеся объединения начинают понимать, о чем они поют. Учатся передавать своими эмоциями смысл содержание песни. Здесь уже можно увидеть направленность учащегося, узнать, что больше ему по стилю. В арсенале личных качеств понимание, уважение, доброта, поддержка в трудной ситуации. В этом возрасте ребята готовы соревноваться буквально во всем. Очень важно чтобы выступления, конкурсы не сломили их желание расти и развиваться в этом направлении, обязательно нужно отмечать старания, хвалить - ведь всегда можно найти позитив. Свои исправления вносить в случае крайней необходимости и после похвалы, давая возможность закрепить свои достижения. Доброжелательное отношение и участие самого педагога вносят оживление в любую деятельность ребят и вызывает их активность. Начинается осознание нравственных норм, пробуждается интерес и любопытство к окружающему.

## **2.Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки**

Цель программы	Развитие активной творческой деятельности учащихся через знакомство с основами эстрадного пения.
----------------	--

<p>Задачи:</p>	<p><i>Образовательные (предметные):</i>  Обучение навыкам вокального дыхания;  Формирование знаний в области музыкальной грамоты и практики эстрадного пения;  Развитие чистоты интонирования;  Изучение основных правил вокальной дикции, гигиены голоса;  Развитие умения точно повторить звук в интервале и аккорде, изучение средств музыкальной выразительности. Закрепить певческую установку, расширить певческий диапазон.</p> <p><i>Личностные:</i>  Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, обеспечить владение чистотой интонирования. Развить умение работать с микрофонами в условиях концертных выступлений и конкурсов. Развитие способности к сопереживанию образа.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие мотивации личности к познанию искусства и музыкального творчества. Формирование музыкальной культуры как важной части духовной культуры. Развитие умения самостоятельно выбирать способы режиссирования исполняемого произведения.</p>
<p>Содержание программы</p>	<p>Программа «Созвучие» <b>ознакомительного уровня.</b> Предполагает активное участие в творческо-продуктивной и поисковой деятельности.</p>
<p>Реализация программы</p>	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: музыкально-дидактические игры, распевки, наглядный материал. Средства обучения - музыкальные кроссворды, карточки по сольфеджио, игра на фортепиано, сценарии музыкальных праздников и др.</p> <p>Реализация воспитательного потенциала программы основано на эффективных технологиях воспитания включенных в воспитательную программу МБОУ ДО ДДТ, позволяющих создать благоприятные условия и возможности для социально-позитивной социализации личности</p> <p><b>Цель программы воспитания МБОУ ДО ДДТ</b> - обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъективной позиции, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одаренностей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных</p>

	<p>общеобразовательных программ.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Способствование нравственному самоопределению ребёнка.</li> <li>-Сопровождение социального выбора ребенка.</li> <li>-Сопровождение профессионального выбора ребенка</li> <li>-Сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры.</li> </ul> <p>Реализация актуальных воспитательных практик в МБОУ ДО ДДТ отражена в календарном плане воспитательной работы и реализуется через воспитательные мероприятия в течение учебного года.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>Объём программы рассчитан на <b>1 год</b>.</p> <p>Общее количество часов в год - <b>72 часа</b>.</p> <p>Виды занятий - практические и теоретические.</p>
Режим занятий	<p>- занятия групповые, <b>1 раз в неделю по 2 часа</b></p> <p>- продолжительность одного занятия – 40 минут.</p>
Набор	<p>Принимаются все желающие, имеющие вокальные данные с <b>6 до 16 лет</b>.</p>
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная, групповая.</p> <p>В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления.</p>
Образовательные технологии	<p>В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.</p>
Кадровые условия реализации программы	<p>Реализовать программу "Созвучие" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшим специальным педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.</p>
Результат обучения в количественном выражении	<p>Результатом обучения по программе ознакомительного уровня является участие не менее 50% учащихся в муниципальных, краевых и Всероссийских мероприятиях, наличие не менее 25% учащихся в число победителей и призеров мероприятий различного уровня и переход на базовый уровень не менее 50% учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Вокализ".</p>

### 3. Учебный план

№ п. п.	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2	Вокальные навыки.	39	5	34	Контрольные упражнения.
3	Основы нотной азбуки.	16	12	4	Опрос, диктанты.
4	Организационно-воспитательная работа	16	8	8	Беседа. Концерт.
I.	Беседы о музыке.	6	6	-	
II.	Участие в концертах.	8	-	8	
III.	Итоговое занятие	2	2		
	ИТОГО:	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

#### 4. Содержание программы

**1. Вводное занятие.** Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.

##### **2. Вокальные навыки.**

Теория: Певческое дыхание. Образование звука. Дикция. Чистота интонирования. Сценический имидж. Фонограмма. Ансамблевое пение. Музыкальная память.

Практика: Работа над дыханием. Работа над образованием звука. Работа над дикцией. Работа над чистотой интонирования. Работа над сценическим имиджем. Работа над фонограммой. Ансамблевое пение. Работа над музыкальной памятью.

##### **2. Основы нотной азбуки.**

Теория: Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная грамота. Понятие об интервалах. Понятие о гармонии. Ритмические разновидности.

Практика: Запись простых диктантов, чтение нотных примеров. Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Запись диктантов в миноре. Пение трех видов минора. Определение на слух интервалов.

##### **3. Организационно-воспитательная работа.**

###### Беседы о музыке:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни. Разнообразие музыки /вокальная, инструментальная /.

2. Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности. /мелодия, гармония, тембр, динамика, темпоритм/. Музыкальные формы.

3. Народно-песенные истоки музыки. Песня-искусство звучащего слова /романс/

4.Ритмы современной музыки. Музыка «серьезная» и «легкая» /джаз и эстрада /.

5.Итоговое занятие Участие в концертах.

### **5. Планируемые результаты**

Учащийся обладает навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, освоил основные правила вокальной дикции, знает о гигиене голоса, умеет точно повторить звук в интервале и аккорде, знает средства музыкальной выразительности, ориентируется в нотном тексте, обладает знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио. Развита музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и восприимчивость.

Развита мотивация учащихся к познанию искусства и музыкального творчества.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму для аттестации»**

**6. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	С__ сентября 2023 г.	До 31 мая 2024 г.	
Количество учебных недель	36		
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ ст. Кавказская	Кабинет №4	
Время проведения занятия - 40 минут Перемены - 10 минут		1 группа	2 группа
Форма занятий	групповая		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)		
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Экскурсия в музей - февраль		
Участие в мероприятиях по программе воспитания МБОУ ДО ДДТ	Участие в мероприятиях календарного плана воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ (в течение года)		
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта - март Поздравление ветеранов - май Отчетный концерт для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми: Участие в конкурсе «Большой фестиваль» и «Светлый праздник-Рождество Христово»; Индивидуальные консультации- в течение года.		

№ занятия	№ Раздела	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечание
				Всего	Теория	Практика	
1.	1.1		Вводное занятие. Работа над дыханием	2	1	1	

2.	1. 2		Работа над образованием звука	2	1	1	
3.	1. 3		Работа над дикцией	2	-	2	
4.	1. 4		Работа над чистотой интонирования	2	1	1	
5.	1. 5		Работа над сценическим имиджем	2	-	2	
6.	1. 6		Работа над фонограммой	2	-	2	
7.	1. 7		Ансамблевое пение	2	-	2	
8.	1. 8		Работа над музыкальной памятью	2	-	2	
9.	2. 1		Основы нотной азбуки	2	2	-	
10.	2. 2		Понятие об интервалах	2	2	-	
11.	2. 3		Понятие о гармонии	2	1	1	
12.	2. 4		Ритмические разновидности	2	1	1	
13.	3. 1		Беседа о музыке "Роль и значение музыки в нашей жизни. Разнообразие музыки."	2	2	-	
14.	3. 2		Участие в концерте	2	-	2	
15.	1. 1		Работа над дыханием	2	-	2	
16.	1. 2		Работа над образованием звука	2	1	1	
17.	1. 3		Работа над дикцией	2	-	2	
18.	1. 4		Работа над чистотой интонирования	2	1	1	
19.	1. 5		Работа над сценическим имиджем	2	-	2	
20.	1. 6		Работа над фонограммой	2	-	2	
21.	1. 7		Ансамблевое пение	2	-	2	
22.	1. 8		Работа над музыкальной памятью	2	-	2	

23.	2. 1		Основы нотной азбуки	2	2	-	
24.	2. 2		Понятия об интервалах	2	2	-	
25.	2. 3		Понятие о гармонии	2	1	1	
26.	2. 4		Ритмические разновидности	2	1	1	
27.	3. 1		Беседа о музыке: "Музыкальный язык. Музыкальные формы."	2	2	-	
28.	3. 2		Участие в концерте	2	-	2	
29.	1. 1		Работа над дыханием	2	1	1	
30.	1. 4		Работа над чистотой интонирования	2	-	2	
31.	3. 1		Беседа о музыке: "Народно- песенные истоки музыки. Песня-искусство звучащего слова "	2	2	-	
32.	3. 2		Участие в концерте	2	-	2	
33.	1. 1		Работа над дыханием	2	-	2	
34.	1. 4		Работа над чистотой интонирования	2	-	2	
35.	3. 2		Участие в концерте	2	-	2	
36.	3. 1		Итоговое занятие. Беседа о музыке: Ритмы современной музыки. Музыка «серьезная» и «легкая» / джаз и эстрада /.	2	2	-	
			Итого:	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### Примерный репертуарный план

1. Белые ангелы, из репертуара Кожихиной А.
2. Во сне и наяву, из репертуара Верижникова В.
3. Золотая пора, из репертуара Ибрагимовой К.
4. Отличница, из репертуара Головченко А.
5. Васильковое лето, из репертуара Толкунова С.
6. Люди-маски, из репертуара Орбакайте К.
7. Московская осень, из репертуара Орбакайте К.

8. Пять минут до урока, из репертуара Кирилловой Д.
9. Эй, мальчишки и девчонки, из репертуара Громовой Д.
10. Вызываю я их из бессмертия, из репертуара Веденеевой Г.
11. Ангелы добра, из репертуара Заблотской Л.
12. Хочу в деревню, из репертуара Савенкова С.
13. Ой, бабуля, из репертуара Мишель
14. Тигренок, из репертуара Ермолова А.

## **7. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Наличие ноутбука обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. Флешкарты, CD диски и флешки для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. Наличие зеркала и качественных микрофонов.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов** - нотный материал, музыкальные инструменты, иллюстрационный материал (портреты композиторов и др.), нотные тетради.

### **Информационное обеспечение**

Презентации на темы: М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Видимая музыка», «Культуроцентрический подход в системе образования» - доклад.

### **Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):**

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок".
2. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru).
3. Сайт - [x-minus.org](http://x-minus.org)
4. Сайт кратких сведений о композиторах - [cityty.ru](http://cityty.ru).

## **8. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район". Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

## **9. Оценочные материалы**

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащегося по дополнительной общеобразовательной программе "Созвучие".

### **Критерии оценки ЗУН:**

#### **Высокий уровень.**

-исполнение музыкальной программы наизусть, выразительно,

-отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами,

-хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения,

-использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих -создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу,

-отличное знание нотной грамоты, умение сольфеджировать,

-умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

### **Средний уровень.**

-грамотное исполнение музыкальной программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения,

- знание творчества композиторов,

-сольфеджирование с небольшими ошибками,

-иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу,

- не совсем внимательно слушает и слышит педагога, умеет общаться в коллективе.

### **Низкий уровень.**

- при исполнении песен обнаружено «грязное» интонирование, технические ошибки, характер произведения не выявлен,

-недостаточное знание нотной грамоты, творчества композиторов,

-нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

## **10. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание песен), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги), практические методы (распевки).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

### **Образовательные технологии:**

**технологии игровые** – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

**технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и

безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу «Созвучие», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

**Программа построена на основе следующих форм, принципов и методов работы:**

*Принципы:*

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося,
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися,
- принцип эмоционально-положительного фона обучения,

*Формы:*

- контрольные занятия,
- отчетный концерт,
- участие в конкурсах и фестивалях,
- просмотр выступлений.

*Методы:*

1. Метод демонстрации:

- Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример

2. Словесный метод:

- Беседа
- Рассказ
- Обсуждение
- Сообщение задач

3. Метод разучивания:

- По элементам
- По частям
- В целом виде

4. Метод анализа:

- Все выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру или записывать на диктофон, совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления

5. Критерии определения оценки:

Основными критериями оценки обучающихся являются:

- Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков
- Степень выразительности исполнения
- Проявление творческой активности
- Учебная дисциплина юного вокалиста исполнителя.

### **Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство,
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри района, так и за его пределами
- музыкально-игровые, музыкально-сценические методы преподавания на всех этапах обучения

**Формы организации учебных занятий** - беседа, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт, проведение диспута, конкурс на исполнение одной и той же песни с обсуждением, праздник, спектакль с элементами перевоплощения. Создание эскизов костюма для выступлений.

### **Тематика и формы методических материалов по программе:**

Положение тела во время пения. Основы певческого дыхания. Нижнереберное дыхание. Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Слуховой контроль, развитие вокального слуха. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными. Пение нефорсированным звуком в удобном диапазоне. Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, разрешение неустойчивых отупений. Пение интервалов в пределах квинты. Звуковедение на легато и нон легато. Использование специальных упражнений для нон легато. Дикция и основные правила произношения в пении: произношение согласных, гласных, произношение согласных в конце слова, правила логики речи.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, регистры, ключ. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности и паузы. Знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере такта. Запись простых диктантов, чтение нотных примеров. Тон и полутон. Тоника - главная устойчивая ступень звукоряда. Мажор и минор. Пение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре. Минорный лад. Изучение трех видов минора. Запись диктантов в миноре. Пение трех видов минора.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Построение интервалов от различных звуков.

Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, и дикции, пение мягким нефорсированным и округленным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования /уметь самостоятельно спеть выразительно несложную песню, импровизировать/.

Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм с названием нот. Элементы двухголосия. Выработка унисонного пения. Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений с использованием вокального приема "скэт" /пение на различные слоги: га-ба-да и др./ выработка дыхания. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Интервалы, их ступеневый и тоновый состав.

Определение на слух интервалов. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Простейшие навыки гармонизации мелодии на фортепиано. Запись диктантов в пределах пройденного материала. Навыки импровизации голосом на заданную тему.

Развитие диапазона голосов. Выработка певческого вибрато. Умение "согласовывать" согласные. Работа над дикцией; анализ поэтического текста. Приобретение навыков импровизации. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Показ-исполнение песен, раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Сочинение вариантов мелодии. Пение простых джазовых попевок в стиле "скэт".

Кварто-квинтовый круг тональностей. Обращения трезвучий. Септаккорды и их обращения. Строение мелодии. Мелодический рисунок, мотив, фраза. Виды кульминации и их значение, Основные музыкальные формы. Квадрат. Куплетная форма. Вариационное развитие мотива или фразы. Понятие о секвенции. Пение секвенции хроматических и диатонических. Выполнение заданий по кварто-квинтовому кругу. Построение септаккордов с обращениями и их разрешение. Пение мелодий с тактированием. Отгадывание интервалов и трезвучий.

**Дидактические материалы** – задания, распевки, сочинение вокальных упражнений для преодоления возникших трудностей, кроссворды, карточки - тесты по сольфеджио и музыкальной литературе, репертуарные сборники, аудиоматериал.

**Алгоритм учебного занятия** – Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута; Вводная часть (распевки) – 5 минут; Основная часть (работа над запланированным материалом) – 23 минут; Физминутка – 1 минута; Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала) – 9 минут; Заключительная часть (подведение итогов) – 1 минута.

## 11. Список литературы

### Литература для педагога

1. Венгрус Л. А. «Начальное интенсивное хоровое пение». СПб. Музыка 2000г. <https://www.dissercat.com/content/nachalnoe-intensivnoe-khorovoe-penie>
2. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., М 2003г.
3. Романова Я. «Школа эстрадного вокала», Лань, 2016г.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение - Ростов-на-Дону, 2007г. pdf
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. АСТ 2009.г. pdf
6. Максимов И. Фониатрия. М.Медицина .2008г. pdf
7. Федорович Е.Н. Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Лань. 2012г. pdf
8. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс – Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. Москва. 2002 год.
9. Дмитриев Леонид Борисович. Основы вокальной методики. СПб. 2001 год.
10. Карягина Ариадна. Современные вокальные методические рекомендации. Композитор. СПб. 1993 год.
11. В.П, Морозов. Искусство резонансного пения. Серия «Искусство и Наука». Институт психологии РАН. Москва. 2005 год.
12. Лиза Монд . Здоровье голоса певца.

### Литература для детей

- 1.Кабалевский Д. «Беседы о музыке», аудиозапись
- 2.Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М.1996г.
- 3.Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. <https://knigogid.ru/books/86987-muzykalnyy-slovar-v-rasskazah/toread>

### Литература для родителей

- 1.Энциклопедический музыкальный словарь. <http://music-dic.ru/>