

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 51-П/1  
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Голос на сцене»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: от 6 до 16 лет  
Состав группы: 8 чел.  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: **30163**

Автор-составитель: *Дмитриев Олег Иванович*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская, 2023 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае».
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Голос на сцене» **обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

**Направленность** программы «Голос на сцене» - **художественная.** Программа направлена на обучение детей вокалу и основам актёрского мастерства в объединении «Эстрадный вокал».

**Актуальность программы** состоит в потребности учащихся в освоении основ актерского мастерства, умения сочетать вокал с движением, развития навыков вокальной эмоциональности и выразительности.

**Новизна программы** заключается в новом решении проблем дополнительного образования, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психологических особенностей каждого из учащихся. Программа органично аккумулирует педагогические разработки современных и классических педагогических технологий.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Голос на сцене» способствует пробуждению интереса учащихся к новой деятельности, расширению социально-культурного и творческого пространства для самореализации личности подростка, приобщает каждого учащегося к театральному искусству.

**Отличительная особенность программы.** Отличие от существующих программ данной программы состоит в авторской систематизации содержания программы, которая позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащихся и их профессиональной ориентированности.

В программе могут принимать участие дети **с особыми образовательными потребностями:** дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать **дистанционные и комбинированные формы** взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости).

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по образованию (творчеству) данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

-адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология** организации обучения, т.к. в одну группу объединяются разновозрастные дети и дети с различными способностями и уровнями знаний. Поэтому в методике обучения предусматривается в раскрытии одинаковой темы обучения различные задания и способы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Адресат программы** - дети разного возраста **от 6 до 16 лет**. Педагогом учитываются возрастные особенности каждого ребёнка и соответственно этому строится работа по программе.

Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями, навыками не только школьных предметов, но и такими видами увлечений, как искусство и музыка, театр.

У младших школьников проявляется потребность в активной деятельности, появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, завоевать уважение товарищей, нарастает роль общественного мнения, личных достижений и личного успеха. Младшие школьники в познавательной деятельности основываются прежде всего на эмоциональном восприятии и поэтому занятия пением в эмоциональной жизни детей этого возраста имеет большое значение.

В школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как: любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, поэтому репертуарный план программы «Голос на сцене» содержит патриотические песни о Родине, войне и победе.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста с 11 по 16 лет являются:

- усиленное внимание к собственному внутреннему миру,
- поиск приложения своих сил, что и предлагает программа «Голос на сцене»,
- развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику – это помогает детям ощущать музыку,
- бурное выявление новых чувств учитывается педагогом и дает шанс добиться успеха в овладении мастерством создания образа песни на сцене.

## **2.Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки**

<b>Цель программы</b>	Содействие развитию у юного вокалиста личностных качеств через погружение в знакомство с основами сценического мастерства.
<b>Задачи:</b>	<i>Образовательные (предметные):</i> -Расширить знания учащихся в области координации

	<p>звукоизвлечения дыхания, сценического движения и передачи образа роли посредством актерского вокала.</p> <p>-Научить комплексу принципов и приемов, необходимых для развития вокальной эмоциональности и выразительности на сцене.</p> <p>-Увлечь детей сценическим воплощением песни.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>Развить вокальные и речевые данные учащихся.</p> <p>Способствовать развитию у детей чувства ритма, слуха, звукоизвлечения, учитывая сценический образ.</p> <p>Развивать навык творческого подхода к работе над ролью.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>Привить культуру осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии.</p> <p>Способствовать развитию художественного вкуса, творческой самореализации вокалиста в коллективе и на сцене.</p>
Содержание программы	<p>Программа «Голос на сцене» - <b>ознакомительного уровня</b>. Предполагает формирование мотивации к активному участию в творческо-продуктивной деятельности (выступление на сцене).</p> <p>Основные разделы содержания программы: Голос на сцене. Артист на сцене. Вокалист на выступлениях.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: музыкально-дидактические игры, распевки, наглядный материал. Средства обучения - презентации с музыкальными выступлениями детей, фонограммы, сценарии музыкальных праздников, актерские этюды с целью показа определенных жизненных ситуаций и др.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>Срок реализации - 1 год. Объем программы рассчитан на 72 часа.</p> <p>- занятия групповые,</p> <p>Виды занятий - практические и теоретические: типовое, интегрированное, доминантное.</p>
Режим занятий	<p>- <b>2 часа 1 раз в неделю.</b></p> <p>- продолжительность одного часа – 40 минут</p>
Набор	<p>Принимаются дети с <b>6 до 16 лет</b>.</p>
Форма проведения занятий	<p>Форма обучения- очная.</p> <p>Форма проведения занятия - групповая.</p> <p>В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления.</p>
Образовательные технологии	<p>В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность</p>

	оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Голос на сцене" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшим специальным педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации обучения в сфере эстрадного вокала и актерского мастерства.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения по программе базового уровня является участие не менее 50% учащихся в муниципальных, краевых и Всероссийских мероприятиях.

### 3. Учебный план.

№ п.п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Голос на сцене</b>	20	10	10	Педагогическое наблюдение Контрольные задания
2	<b>Артист на сцене</b>	40	12	28	Опрос Контрольные задания
3	<b>Вокалист на выступлениях</b>	12	2	10	Видео отчеты Концерт Конкурс
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### 4. Содержание учебного плана

**1. Голос на сцене.** Вводное занятие. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах

1.1. Теория: Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство со способами закаливания голоса. Практика: Работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.

1.2. Теория: Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией. Практика: распевки, включающие артикуляционную разминку.

1.3. Теория: особенности звучания фонограммы «минус» на сцене. Практика: пение на сцене плюсовых фонограмм с целью совершенствования чистоты интонирования.

1.4. Теория: изучение специальных вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков и их применение. Унисонный ансамбль.

Практика: упражнения на выработку унисона.

1.5. Теория: образование голоса в гортани.

Практика: работа над выравниванием гласных через упражнения.

## **2. Артист на сцене**

2.1. Теория: беседа о правилах поведения на выступлениях.

Местоположение на сцене.

Практика: проведение акустических репетиций.

2.2. Теория: свобода сценического исполнения, эмоциональное воплощение образа песни. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа.

Практика: работа по выработыванию сценического образа.

2.3. Теория: элементы ритмики, танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов.

2.4. Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями.

Элементы танцевальных стилей.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.

Отработка сценических движений.

2.5. Теория: костюмирование, грим, продумывание образа и его воплощение на сцене.

Практика: работа над воплощением образа на сцене.

2.6. Теория: виды микрофонов (проводные, радио, автономные).

Практика: работа с микрофоном на сцене.

## **3. Вокалист на выступлениях.**

3.1. Теория: Итоговое занятие. Разбор выступлений на сцене.

Практика: Разбор выступлений на сцене.

### **Предполагаемый результат освоения программы**

#### *Образовательный:*

Дети увлечены сценическим воплощением песни. Расширены знания учащихся в области координации звукоизвлечения дыхания, сценического движения и передачи образа роли посредством актерского вокала. Учащиеся владеют комплексом принципов и приемов, необходимых для проявления вокальной эмоциональности и выразительности на сцене.

#### *Личностный:*

Развиты вокальные и речевые данные учащихся. Развиты у детей чувство ритма, слуха, звукоизвлечения, учитывая сценический образ. Развит навык творческого подхода к работе над ролью.

#### *Метапредметный:*

Привита культура осмысленного понимания и передачи вокальной драматургии. Воспитан определенный художественный вкус, развита мотивация к творческой самореализации вокалиста в коллективе и на сцене.



**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**5.Календарный учебный график.**

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2023 г	31 мая 2024 г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия		
Время проведения занятия-40 минут Перемены - 10 минут	1 группа	2 группа
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий...	Экскурсия на спектакль в г.Кропоткин-февраль	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май <b>Проведение:</b> Концерт-январь. Отчетный концерт для родителей – май	

№ п/п	Дата		Название темы занятия	Количество часов			Примечания
				все го	Те о рия	Пра ктик а	
3.1			Вводное занятие. Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах	2	1	1	

1.1		Беседа о правилах гигиены голоса. Работа над постановкой певческого дыхания через упражнения.	2	1	1	
1.2		Активизация речевого аппарата. Распевки, включающие артикуляционную разминку.	2	1	1	
1.3		Особенности звучания фонограммы минус. Пение на сцене плюсовых фонограмм с целью совершенствования чистоты интонирования	2	1	1	
1.4		Изучение специальных вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков и их применение. Упражнения на выработку унисона	2	1	1	
1.5		Образование голоса в гортани. Работа над выравниваем гласных через упражнения	2	1	1	
2.1		Беседа о правилах поведения на выступлениях. Проведение акустических репетиций	2	1	1	
2.2		Свобода сценического исполнения. Работа по выработыванию сценического образа	2	1	1	
2.3		Элементы ритмика, танцевальные движения. Просмотр и анализ выступления вокалистов	2	1	1	
2.4		Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров.	2	1	1	
2.5		Костюмирование, грим. Работа над воплощением образа на сцене.	2	1	1	
2.6		Виды микрофонов (проводные). Работа с микрофоном на сцене	2	1	1	
3.1		Подготовка к выступлениям на концертах и конкурсах.	2	-	2	
1.1		Знакомство со способами закаливания голоса. Работа над постановкой певческого дыхания	2	1	1	

			через упражнения				
1.2			Работа над ясной дикцией. Распевки, включающие артикуляционную разминку	2	1	1	
2.2			Эмоциональное воплощение образа песни. Работа по выработыванию сценического образа	2	1	1	
2.3			Эстетичность и сценическая культура. Просмотр и анализ выступления вокалистов	2	1	1	
2.4			Элементы танцевальных стилей. Отработка сценических движений	2	1	1	
2.6			Виды микрофонов (радио). Работа с микрофоном на сцене	2	1	1	
3.1			Разбор выступлений на сцене.	2	-	2	
1.3			Особенности звучания фонограммы «минус». Пение на сцене плюсовых фонограмм с целью совершенствования чистоты интонирования	2	1	1	
1.4			Изучение специальных вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков и их применение. Упражнения на выработку унисона	2	1	1	
2.1			Местоположение на сцене. Проведение акустических репетиций	2	1	1	
2.2			Работа по выработыванию сценического образа	2	-	2	
2.3			Просмотр и анализ выступления вокалистов	2	-	2	
2.4			Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров	2	-	2	
2.5			Продумывание образа и его воплощение на сцене. Работа над воплощением образа на сцене	2	1	1	
2.6			Работа с микрофоном на сцене.	2	-	2	
3.1			Подготовка и выступление на концертах и конкурсах.	2	-	2	
1.5			Образование голоса в гортани. Работа над выравниванием	2	1	1	

		гласных через упражнения				
2.2		Работа по выработыванию сценического образа	2	-	2	
2.3		Просмотр и анализ выступления вокалистов	2	-	2	
2.4		Отработка сценических движений	2	-	2	
3.1		Разбор выступлений на сцене	2	-	2	
2.6		Работа с микрофоном на сцене	2	-	2	
3.1		Итоговое занятие. Разбор выступлений на сцене.	2	1	1	
		Итого:	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

### **Примерный репертуарный план «Голос на сцене»**

1. "Ой, то не вечер", из репертуара Пелагеи
2. Шел казак, из репертуара Пелагеи
3. Белый конь, из репертуара Валеевой В.
4. Душа, из репертуара Фесенко С.
5. Ты же выжил, солдат, из репертуара Началовой Ю.
6. Молитва старого солдата, из репертуара Стебловской В.
7. Колыбельная крестьянки, из репертуара Кляйн О.
8. Свободная птица, из репертуара Мировой М.
9. Там нет меня, из репертуара Севары
10. Новый день, из репертуара Пусье
11. Это просто война, из репертуара Зары
12. Кукушка, из репертуара Гагариной П.
13. Россия, из репертуара Гариповой Д.

### **6. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука. Фортепиано должно быть тщательно настроено. CD диски и флэш-накопители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов** - видео материал, иллюстрационный материал (портреты композиторов, артистов), кроссворды, карточки по музыкальной литературе.

#### **Информационное оборудование**

Презентации на темы: М.Мусоргский «Картинки с выставки», «Видимая музыка»

**Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):**

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>.
2. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru).
3. Сайт – [minus.org](http://minus.org)
4. Сайт кратких сведений о композиторах - [cityty.ru](http://cityty.ru).

**Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе углубленного уровня «Голос на сцене» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

**Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе «Голос на сцене»

**Критерии оценки ЗУН:**

**Высокий уровень** - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Пластика, мимика, ритмическая четкость.

Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

**Средний уровень** - грамотное исполнение музыкальной программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. Достаточное знание творчества композиторов.

Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

**Низкий уровень** - при исполнении песен обнаружено «грязное» интонирование, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Неловкость в сценических движениях.

«Зажим» на сцене в процессе создания актерского образа исполняемой песни.

Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, не внимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

### **7.Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

#### **Методы обучения:**

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (видео песен), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги), практические методы. Просмотр видеоспектаклей и оценка исполнительского мастерства актеров и эстрадных исполнителей

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

#### **Образовательные технологии:**

**технологии игровые** – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные и актерские способности.

**технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу «Голос на сцене», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества, прививает свободу поведения на сцене.

#### **Программа построена на основе следующих форм и методов работы:**

##### *1.По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов ,прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога)
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

##### *2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через исполнение произведений;
- закрепление через репетиционный процесс;
- творческая деятельность–участие в концертах и конкурсах;
- проверка результатов обучения через контрольные уроки, концерты, конкурсы.

##### *3. По характеру деятельности:*

-визуальный-просмотр лучших образцов хореографического и танцевального искусства.

- метод разучивания- по элементам, по частям, в целом виде;

-частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

### **В программе используются следующие педагогические:**

#### **1.Приемы:**

- исключения- умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

### **Организационные формы:**

- Парная — рассчитать работу на двоих

### **Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри района, так и за его пределами
- музыкально-игровые, музыкально-сценические методы преподавания на всех этапах обучения

**Формы организации учебных занятий** - беседа, открытое занятие, этюды практическое занятие, презентация, творческая мастерская, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт, проведение диспута, конкурс на исполнение одной и той же песни с обсуждением, праздник, спектакль с элементами перевоплощения, актерские этюды на заданные темы. Создание эскизов костюма для выступлений.

**Дидактические материалы** – задания, распевки, подобные образцы, сочинение актерских упражнений для преодоления возникших трудностей.

### **Тематика и формы методических материалов по программе**

С первых же занятий по вокальному и актерскому мастерству у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении и поведении на сцене.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы,

предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

Проявление максимального внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство. В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями юного вокалиста.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому нужно научить пользоваться ими в учебном процессе - это одна из задач педагога в работе с обучающимися.

Практически все дети, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, следует использовать разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого стоит переходить к постановке речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи.

Учащиеся знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, им рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, дети получают представление о возможностях компьютера, как помощника в обучении.

Вокально-исполнительский потенциал учащихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия как внутри центра, так и за его пределами. В работе по программе необходимо использовать фильмотеку и разнообразный дидактический материал.

#### **Алгоритм учебного занятия –**

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть (разминка мимики и жеста) – 7 минут

Основная часть (работа над запланированным материалом) – 15 минут

Физминутка – 1 минута

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала) – 15 минут.

Заключительная часть (подведение итогов) – 1 минута.



## 8.Список литературы

### Литература для педагога

1. Венгрус Л. А. «Начальное интенсивное хоровое пение».СПб. Музыка 2000г. <https://www.dissercat.com/content/nachalnoe-intensivnoe-khorovoe-penie>
2. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг».СПб., М 2003г.
3. Романова Я. «Школа эстрадного вокала», Лань, 2016г.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение.- Ростов-на-Дону, 2007г. pdf
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. АСТ 2009.г. pdf
6. Максимов И. Фониатрия. М.Медицина .2008г. pdf
7. Федорович Е.Н. Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Лань. 2012г. pdf
8. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс – Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. Москва. 2002 год.
9. Дмитриев Леонид Борисович. Основы вокальной методики. СПб. 2001 год.
10. Карягина Ариадна. Современные вокальные методические рекомендации. Композитор. СПб. 1993 год.
- 11.В.П, Морозов. Искусство резонансного пения. Серия «Искусство и Наука». Институт психологии РАН. Москва. 2005 год.
- 12.Лиза Монд . Здоровье голоса певца.

### Литература для детей

- 1.Кабалевский Д. «Беседы о музыке», аудиозапись
- 2.Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М.1996г.
- 3.Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. <https://knigogid.ru/books/86987-muzykalnyy-slovar-v-rasskazah/toread>

### Литература для родителей

- 1.Энциклопедический музыкальный словарь. <http://music-dic.ru/>