

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 51-П/1  
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«*Элегия*» (хореография)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (432 часа)

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Состав группы: до 10 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **420**

Автор: *Мальцева Ирина Григорьевна*  
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2023 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. [Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап \(2022-2024 годы\) в Краснодарском крае».](#)
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## **Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элегия» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Элегия» – художественная.

Программа «Элегия» предназначена для знакомства детей от 10 до 13 лет с основами бальных танцев, приобщения к миру танца, знакомству с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушиванию ритмичной танцевальной музыки, которая развивает и внутренне обогащает детей, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

**Актуальность программы** заключается в потребности детей выразить себя через танец. Бальный танец, как ни один из жанров хореографии, связанный с социальными явлениями своего времени наиболее востребован современной молодёжью. Материал программы подбирается с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов. Так как в общеобразовательной школе не имеется часов на ознакомление детей с культурой танца и ограниченное число на физическую культуру, данная программа позволяет компенсировать данные знания и умения. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна** программы состоит в применении новых педагогических приёмов на занятиях, которые позволяют осуществить индивидуальный творческий подход. За педагогом оставляется право индивидуального подхода к каждому ребенку в планке учета: возрастных особенностей, особенностей строения фигуры, темпа роста ребенка, хореографических способностей.

Программа учитывает личностные характеристики при выполнении упражнений в разном темпе, работе по выворотности стоп и бедер,

растяжении и координации, учитывается градус подъема ноги и высота прыжка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии интереса детей к современной хореографии. В наше время балльный танец стал любимым зрелищем народа. Занятия этого вида танца благотворно влияют на физическое и эстетическое воспитание, в этом его неоценимая заслуга.

Искусство балльного танца воздушное, такое, казалось бы, легкое, реющее над землей и зовущее ввысь – это искусство связано с тяжелым физическим трудом и воспитанием характера. Балльные танца знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык большого танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

История искусства танца уходит в древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца интернационален и понятен.

#### **Отличительные особенности.**

Программа включает авторскую систему построения содержания учебного плана, изучение ключевых тем, необходимых для освоения детской современной хореографии: учебно-тренировочной работы, специальной танцевально-художественной работы, воспитательно-познавательные мероприятия.

В программу включен танцевальный материал элементов классического, народного, историко-бытового и современного танца – репертуар включает балльные танцы разных стилей. Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут или в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения на праздниках, концертах, конкурсах.

Структура программы предполагает постепенное, от простого к сложному, углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). В реализации программы можно использовать

дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы;
- сайты по хореографии;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.



### Адресат программы

Участники коллектива «Элегия» по программе «Элегия» - 10-12 лет, в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общими требованиями), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 до 60 минут, а потом и до 90 минут.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможности детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритmicности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см. в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отличаются от девочек на год – полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Задача преподавателя заключается в знании и учете психологических особенностей детей этого возраста в обучении и воспитании, проведение комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Программа "Элегия" учитывает возрастные особенности и призвана развивать детей в интеллектуальном, эстетическом, физическом и психологическом направлениях.

## 2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

<b>Цель программы</b>	<p><b>Развитие личности ребенка посредством занятий балльными и современными танцами.</b></p> <p>Исходя из задач <b>базового уровня</b>, в программу включен танцевальный материал, элементы исторического наследия – отечественные и зарубежные, современные балльные танцы – европейские и латиноамериканские, построенные на национальном материале и современных ритмах.</p> <p><b>Цель первого года обучения:</b> Развитие навыков исполнения балльных и современных танцев. Содействие развитию у юного танцора деятельностной компетенции через погружение в работу объединения.</p> <p><b>Цель второго года обучения:</b> Совершенствование навыков исполнения балльных и современных танцев и обогащение кругозора учащихся. Создание условий для развития у юного танцора коммуникативной компетенции.</p> <p><b>Цель третьего года обучения:</b> Создание условий для творческой реализации хореографических способностей учащихся. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, и профессионально-личностного самоопределения.</p>
<b>Задачи:</b>	<p><b>Задачи первого года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные(предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах,</li><li>-научить через образы выражать собственное восприятие музыки, прививать любовь и устойчивый интерес к данному виду творчества.</li></ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развивать у детей музыкально-пластические способности, соединять внутреннее состояние с внешним физическим действием.</li></ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развивать интерес детей к занятиям хореографией.</li></ul> <p><b>Задачи второго года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные(предметные)::</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развивать умения и навыки к искусству движений балльного танца.</li></ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-прививать ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм.</li></ul>



	<p>-развивать пластичность, гибкость, выразительность, точность движения,  <i>Метапредметные:</i>          -создать условия для раскрытия творческого потенциала учащихся,          -содействовать становлению эмоционально-волевой зрелости,  <b>Задачи третьего года обучения:</b>  <i>Образовательные(предметные)::</i>          -выработать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства и понимание музыки.  <i>Личностные:</i>          -развивать способности анализировать результаты исполнительской деятельности.  <i>Метапредметные:</i>          -совершенствовать социально-коммуникативные качества личности,          -развитие умения работы в коллективе.</p>
Содержание программы	<p>Уровень программы «Элегия» - <b>базовый</b>. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Элегия» включает подготовительный и основной этапы. Подготовительный этап предполагает освоение ритмики, основ классического танца, танцевальных элементов, элементов детской хореографии, упражнений партерной гимнастики.          Основной этап содержит темы: детская хореография, элементы балльной и современной хореографии.          Учащимся, окончившим занятие по данной программе, предлагается обучение по <b>углубленной</b> программе "Грация"</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: зонтики, мячи, ленты, костюмы, музыкальное сопровождение и пр.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>Объём программы рассчитан на <b>432 часа</b>. Срок реализации - <b>3 года</b>          Общее количество часов: 432 часа          в 1 год обучения–144 часа,          во 2 год обучения - 144 часов,          в 3 год обучения -144 часов.          - предельная наполняемость групп – 8-10 человек,          - в группе могут быть дети разного возраста и пола,          - состав группы может меняться.          Виды занятий -занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия - репетиции.</p>
Режим	<p>- продолжительность одного часа – 40 минут,</p>

занятий	- в 1 год обучения- <b>2 раза в неделю по 2 часа</b> , - во 2 год обучения и в 3 год обучения- <b>2 раза в неделю по 2 часа</b> .
Набор	Принимаются все желающие <b>от 10 до 13 лет</b> , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также по этой программе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программе "Ладошки".
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Элегия" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки обучения детей современной хореографии.
Результат реализации программы	Развитие у учащегося интереса к современной хореографии. <b>Результаты первого года обучения.</b> <i>Образовательные (предметные):</i> - ученик научен определенным приемам, связкам движений в различных танцах, - учащийся умеет через образы выражать собственное восприятие музыки, прививать любовь и устойчивый интерес к данному виду творчества. <i>Личностные:</i> - развиты у детей музыкально-пластические способности, умеют соединять внутреннее состояние с внешним физическим действием. <i>Метапредметные:</i> - развит интерес детей к занятиям хореографией. <b>Результаты второго года обучения:</b> <i>Образовательные(предметные):</i> развиты умения и навыки к искусству движений бального танца. <i>Личностные:</i> ребенок имеет необходимые двигательные навыки и умеет чувствовать и ощущать музыкальный ритм. развиты пластичность, гибкость, выразительность, точность движения. <i>Метапредметные:</i>

	<p>созданы условия для раскрытия творческого потенциала учащихся, становлению эмоционально-волевой зрелости.</p> <p><b>Результаты третьего года обучения:</b></p> <p><i>Образовательные(предметные):</i></p> <p>- выработана способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства и понимание музыки.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- развиты способности анализировать результаты исполнительской деятельности.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- совершенствованы социально-коммуникативные качества личности и умения работы в коллективе.</p>
Результат обучения в количественном выражении	<p><b>Результатом обучения</b> является участие <b>не менее 50%</b> учащихся в районных мероприятиях, наличие <b>не менее 10%</b> победителей и призёров районных мероприятий. Не менее <b>25%</b> переходят на обучение по углубленной программе "Грация"</p>

### 3. Учебный план

#### 3.1 Учебный план 1 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Просмотр
2.	Ритмика	4	10	14	Упражнения
3.	Азбука музыкального движения	1	1	2	Опрос
4.	Элементы классического танца	4	20	24	Контрольные задания
5.	Элементы народного танца	2	10	12	Контрольные упражнения
6.	Элементы историко-бытового танца	2	10	12	Контрольные задания
7.	Пластические движения	2	14	16	Упражнения
8.	Специально танцевально-художественная работа: - репетиционная - постановочная	2 2	30 22	32 24	Показ изученных танцев
9.	Мероприятия	-	6	6	Беседы,

	воспитательного характера				концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	

#### 4. Содержание учебного плана

##### 4.1 Содержание учебного плана 1 года обучения

###### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. Режим работы.

###### 2. Ритмика.

*Теория:* Понятие: ритм, темп

*Практика:* Разминка. Ритмические упражнения. Построение и перестроение.

###### 3. Азбука музыкального движения.

*Теория:* Понятие счет, размер, музыкальная фраза.

*Практика:* Упражнения на соблюдение музыкального ритма.

###### 4. Элементы классического танца.

*Теория:* История развития классического танца. Термины и понятия классических элементов, правила азбуки классического танца.

*Практика:* Классический экзерсис у станка и на середине зала. Demi plie, Grand plie, Demi plie, Grand plie, Battmentstendus, Releves,

###### 5. Элементы народного танца.

*Теория:* История развития народного танца. Термины и понятия элементов народного танца.

*Практика:* Разучивание элементов русского танца. Удары стопой по шестой, третьей позиций. Тройной притоп. Основной русский ход, быстрый русский бег с продвижением вперед, назад, перепляс. Движение рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Положение рук. Повороты вправо, влево. Притопы с продвижением по диагонали

###### 6. Элементы историко-бытового танца.

*Теория:* Термины и понятия историко-бытового танца.

*Практика:* Историко – бытовые элементы, поклоны и реверанс.

Элементарные Па галопа по 6-й позиции. Па польки по 6-й позиции, на месте и с продвижением вперед.

###### 7. Пластические движения (специальная гимнастика).

*Теория:* Названия пластических движений.

*Практика:* **Пластика, растяжка.** (Выпады, наклоны, махи, приседания, упражнения на животе и спине).

###### 8. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная. Постановочная.

*Теория:* Понятие об элементах, связках, композициях.

*Практика:* Танцевальные элементы. Постановочная работа. Связка изученных элементов. Отработка элементов. Работа над композициями «Моя Россия», "Веночки", «Вальс цветов».

###### 9. Мероприятия воспитательного характера.

*Практика:* Беседы на тему: культура поведения на занятии. Посещение кинотеатра, музеев, концертов. Итоговое занятие: подведение итогов за год, концерт для родителей.

### 3.2 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Ритмика	2	22	24	Упражнения
3	Элементы классического танца	4	30	34	Контрольные задания
4	Элементы народного танца	2	16	18	Контрольные задания
5	Элементы историко-бытового танца	2	12	14	Контрольные задания
6	Пластические движения	2	18	20	Контрольные задания
7	Специальная танцевально-художественная работа: репетиционная, постановочная.	2	20	22	Показ отработанных танцев
8	Мероприятия воспитательного характера	-	10	10	Беседы, концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### 4.2 Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. Режим работы.

#### 2. Ритмика.

*Теория:* Движение в ритме и темпе, заданном музыкой.

*Практика:* Ритмика. Ритмические упражнения.

#### 3. Элементы классического танца.

*Теория:* Понятие балетной осанки. Термины классического экзерсиса.

*Практика:* Отработка элемента классики. Изучение классического элемента Battmentstendusjetes., Demirondjambeparterre, Pordebra, Relevés.

#### 4. Элементы народного танца.

*Теория:* Особенности построений и рисунков русских танцев. Ходы русского танца. Простой шаг в рисунке русского танца. Движение на месте, ковырялочка, тройной притоп. Украинский танец.

*Практика:* Ходы русского танца. Ход с носка, амбуате – элементы народного танца. Простой шаг в рисунке русского танца. Движение на месте, ковырялочка, тройной притоп. Украинский танец.

#### 5. Элементы историко-бытового танца.

*Теория:* Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой.  
*Практика:* Поклоны, реверанс. Па марше. Связка изученных элементов.  
 Постановочная работа. Отработка танца.

#### **6. Пластические движения (специальная гимнастика).**

*Теория:* Грации и пластики больше от гимнастики!

*Практика:* Пластика, растяжка, пластические упражнения: разработка основных групп суставов и мышц - кисти, предплечья, рук, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы.

#### **7. Специальная танцевально-художественная работа: репетиционная, постановочная.**

*Теория:* Позиции в паре. Память логическая и мышечная.

*Практика:* Танцевальные элементы. Постановочная работа. Связка изученных элементов. Отработка элементов. Работа над композициями «Царица Египта», «Ретро», "Белый лебедь".

#### **8. Мероприятия воспитательного характера.**

*Практика:* Беседы на тему: культура поведения на занятии, «Страна волшебная - балет!». Просмотр балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Посещение кинотеатра, музея. Итоговое занятие: подведение итогов за год, концерт для родителей.

### **3.3 Учебный план 3 года обучения**

№ п/п	Тема	кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Ритмика	4	16	20	Наблюдение
2.	Классический танец	4	30	34	Контрольные задания
3.	Народный танец	2	12	14	Контрольные задания
4.	Историко-бытовой танец	2	12	14	Контрольные задания
5.	Пластические движения	4	20	24	Контрольные задания
6.	Специально танцевально-художественная работа: - репетиционная - постановочная	6	22	28	Показ отработанных танцев
7.	Мероприятия воспитательного характера	-	10	10	Беседы, просмотры, опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	



### 4.3 Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. *Теория:* Техника безопасности. Режим работы. Ритмика. *Теория:* Движения в ритме и темпе, заданном музыкой.

*Практика:* Ритмика. Упражнения по середине зала, по диагонали под ритмическую музыку.

**2. Классический танец.** *Теория:* Классическая основа танцев.

*Практика:* Отработка элемента классики. Изучение классического элемента *Padebure – (na de буре), Sisson(cicou),* Прыжок *Sissonnefermee, Saute (come), Sissoneourete, Pordebros (пордебра), Surlecoq –de – pied(сюрлекудепье), Tempseie* (тамлие).

#### 3. Народный танец.

*Теория:* Содержание и характер народного танца.

*Практика:* Изучение элементов: «Моталочка», «Ключ» с двойной дробью; «Маятник» в прямом положении; Основной русский ход; Быстрый русский ход; Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад. Вращения.

#### 4. Историко - бытовой танец.

*Теория:* Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой.

*Практика:* Поклоны, реверанс. Па марше. Связка изученных элементов. Постановочная работа танца «Фокстрот» Отработка танца.

#### 5. Пластические движения.

*Теория:* Грации и пластики больше от гимнастики.

*Практика:* Пластические упражнения, выполняемые плавно. Концентрация на каждом движении.

#### 6. Специальная танцевально-художественная работа: репетиционная, постановочная.

*Теория:* Танцы с более сложной координацией.

*Практика:* Танцевальные элементы. Постановочная работа. Связка изученных элементов. Отработка элементов. Работа над композициями «Ангелы», «Звёздная ночь», «Нежность».

#### 7. Мероприятия воспитательного характера.

*Практика:* Беседы на тему: «Этика и эстетика», «Страна волшебная - балет!». Просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Участие в концертах. Итоговое занятие: подведение итогов за год.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**5. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2023 г.	до 31 мая 2024 г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. <u>Кавказская</u>	Кабинет № 9
Время проведения занятия	1 группа	2 группа
Перемены - 10 минут	День _____ С по час.	День _____ с по час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы – март, май	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* Новогодний утренник, декабрь; * Утренник к 8 марта, * Итоговый концерт, май. Участие в конкурсе «Коллектив года»	

**5.1 Календарный учебный график 1 года обучения**

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
	1 группа	2 группа		Теория	Практика	Всего	
1.			Вводное занятие «Волшебный мир танца»	2	-	2	
2.			Постановка корпуса «Апломб»	2	-	2	
3.			Партерная гимнастика	2	-	2	
4.			Элементы народного танца	2	-	2	
5.			Элементы к танцу «Моя Россия»	-	2	2	
6.			Элементы к «Моя Россия»	-	2	2	
7.			Беседа на тему «Хореография, как вид искусства»	2	-	2	
8.			Партерная гимнастика	-	2	2	
9.			Связка изученных элементов к	2	-	2	

			танцу «Моя Россия»				
10.			Связка изученных элементов	2	-	2	
11.			Постановка танца из изученных элементов	-	2	2	
12.			Постановка танца «Моя Россия»	-	2	2	
13.			Элементы народного танца	-	2	2	
14.			Изучение позиций рук и ног	1	1	2	
15.			Изучение позиций рук и ног	1	1	2	
16.			Беседы на тему «Классические балеты»	2	-	2	
17.			Элементы к танцу «Веночки»	-	2	2	
18.			Элементы к танцу «Веночки»	-	2	2	
19.			Постановочная работа танца «Веночки»	-	2	2	
20.			Партерная гимнастика	2	-	2	
21.			Элементы народного танца «прыжковые»	2	-	2	
22.			Повторение танца «Моя Россия»	-	2	2	
23.			Элементы к танцу «Веночки»	-	2	2	
24.			Связка элементов к танцу «Веночки»	-	2	2	
25.			Demiplies по III позиции - изучение	-	2	2	
26.			Повторение народных элементов	-	2	2	
27.			«Моя Россия»	-	2	2	
28.			Отработка изученных элементов танца «Веночки»	-	2	2	
29.			Партерная гимнастика»	-	2	2	
30.			Упражнения. Классические элементы у станка	-	2	2	
31.			Элементы танца "Вальс цветов"	-	2	2	
32.			Элементы танца "Вальс цветов"	-	2	2	
33.			Партерная гимнастика	-	2	2	
34.			Растяжка у станка	-	2	2	
35.			Посещение кинотеатра	-	2	2	
36.			Народный элемент «Ковырялочка» - изучение	-	2	2	
37.			Классический экзерсис из изученных элементов	-	2	2	
38.			Партерная гимнастика	-	2	2	
39.			Элементы танца "Вальс цветов"	-	2	2	
40.			Связка элементов танца "Вальс цветов"	-	2	2	
41.			Классический экзерсис	-	2	2	

42.			Партерная гимнастика	-	2	2	
43.			Связка элементов танца "Вальс цветов"	-	-	2	
44.			Pordebra – на середине зала	-	2	2	
45.			Отработка изученных элементов танца "Вальс цветов"	-	2	2	
46.			Отработка изученных элементов танца "Вальс цветов"	-	2	2	
47.			Репетиции композиции	-	2	2	
48.			Классический экзерсис	-	2	2	
49.			Повторение народных элементов	-	2	2	
50.			Закрепление изученных народных элементов	-	2	2	
51.			Репетиционная работа	-	2	2	
52.			Партерная гимнастика	-	2	2	
53.			Репетиционная работа	-	2	2	
54.			Классические элементы. Закрепление	-	2	2	
55.			Постановочная работа	-	2	2	
56.			Работа на сцене	-	2	2	
57.			Репетиционная работа	-	2	2	
58.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
59.			Партерная гимнастика	-	2	2	
60.			Репетиционная работа	-	2	2	
61.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
62.			Партерная гимнастика	-	2	2	
63.			Репетиционная работа	-	2	2	
64.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
65.			Партерная гимнастика	-	2	2	
66.			Повторение народных элементов	-	2	2	
67.			Партерная гимнастика	-	2	2	
68.			Закрепление народных элементов	-	2	2	
69.			Классический экзерсис закрепление	-	2	2	
70.			Закрепление народных элементов	-	2	2	
71.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
72.			Итоговое занятие	-	2	2	

### 5.2 Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов			При меча ние
			все го	тео рия	практи ка	
VIII	1.	Техника безопасности.	2	1	1	

II	2.		Балетная осанка	2	1	1	
II	3.		Взаимосвязь рисунка и движений	2	1	1	
VIII	4.		Беседа: "Страна волшебная - балет"	2	1	1	
III	5.		Изучение классического элемента Battmentstendusjetes	2	1	1	
III	6.		Отработка элемента	2	-	2	
III	7.		Battmentstendusjetes в больших и малых позах	2	1	1	
III	8.		Отработка элемента	2	-	2	
VII	9.		Элементы композиции «Царица Египта»	2	1	1	
III	10.		Классика на середине зала	2	-	2	
VI	11.		Пластические упражнения	2	1	1	
I	12.		Ритмические упражнения	2	1	1	
VII	13.		Связка изученных танцевальных элементов	2	1	1	
VII	14.		Постановочная работа	2	1	1	
III	15.		Классика у станка	2	1	1	
I	16.		Ритмика	2	-	2	
VII	17.		Отработка композиции «Царица Египта»	2	-	2	
I	18.		Ритмические упражнения	2	1	1	
VI	19.		Пластика, растяжка	2	1	1	
III	20.		Классический экзерсис	2	-	2	
V	21.		Поклоны, реверанс	2	1	1	
V	22.		Элементы танца "Ретро"	2	1	1	
V	23.		"Ретро", элементы	2	-	2	
V	24.		"Ретро", элементы	2	-	2	
VII	25.		Постановочная работа танца "Ретро"	2	-	2	
III	26.		Классика из ранее изученных элементов	2	-	2	
VII	27.		Элементы к танцу "Белый лебедь"	2	-	2	
I	28.		Ритмика. Элементы к танцу	2	-	2	
VI	29.		Пластика. Элементы к танцу	2	-	2	
VII	30.		Связка изученных элементов.	2	-	2	
IV	31.		"Белый лебедь", элементы	2	1	1	
IV	32.		Ходы русского танца	2	-	2	
IV	33.		Простой шаг в рисунке "Белый лебедь"	2	-	2	
IV	34.		Постановка, элементы украинского танца, ковырялочка, тройной притоп	2	1	1	
VIII	35.		Беседа на тему «Мир танца»	2	1	1	
IV	36.		Отработка русского хоровода	2	-	2	

VII	37.		Постановка русского хоровода на сцене	2	-	2	
III	38.		Demi rondjambe parterre, изучение	2	1	1	
III	39.		Batementessoutenus, изучение	2	1	1	
VI	40.		Пластика, растяжка	2	-	2	
III	41.		Классика, растяжка	2	-	2	
I	42.		Ритмика, закрепление	2	-	2	
VI	43.		Пластика, растяжка	2	-	2	
III	44.		Классический экзерсис на середине зала	2	-	2	
VII	45.		Работа на сцене	2	-	2	
VIII	46.		Посещение музея	2	-	2	
IV	47.		Галоп, подскоки, вращения - элементы украинского танца	2	-	2	
I	48.		Ритмика, закрепление	2	-	2	
III	49.		Pordebras на середине зала	2	-	2	
VI	50.		Пластика, растяжка	2	-	2	
VII	51.		Закрепление, подготовка к концерту 8 марта	2	-	2	
VIII	52.		Концерт к 8 марта	2	-	2	
VI	53.		Пластика, растяжка	2	-	2	
VIII	54.		Просмотр балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», закрепление	2	-	2	
I	55.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VIII	56.		Посещение кинотеатра	2	-	2	
VIII	57.		Просмотр балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	-	2	
I	58.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	59.		Пластические упражнения, постановка	2	-	2	
I	60.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	61.		Пластика, растяжка	2	-	2	
III	62.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	
I	63.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	64.		Пластика, растяжка	2	-	2	
I	65.		Ритмика	2	-	2	
VII	66.		Постановочная работа	2	-	2	
III	67.		Классика у станка на середина зала	2	-	2	
III	68.		Классический экзерсис	2	-	2	
VII	69.		Закрепление пройденного	2	1	1	
I	70.		Ритмика	2	-	2	
VII	71.		Постановочная работа к итоговому занятию	2	-	2	



VIII	72.		Подведение итогов за год. Концерт.	2	-	2	
				<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### 5.3 Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
			всего	теория	практика	
I	1.	Вводное занятие.	2	1	1	
III	2.	Элемент народного танца - подскоки	2	1	1	
II	3.	Классический элемент Padeburre – изучение. КПП	2	1	1	
VI I	4.	Просмотр балета С. Прокофьев «Золушка».	2	1	1	
V	5.	Пластика, растяжка	2	1	1	
II	6.	Закрепление классического элемента. КПП.	2	1	1	
II	7.	Изучение нового классического элемента Tempseie, Surlesordepied-изучение	2	1	1	
VI	8.	Элементы к танцу «Ангелы»	2	1	1	
VI	9.	Разучивание новых элементов к танцу. КПП.	2	-	2	
VI	10.	Повторение и закрепление изученного. Разучивание новых элементов к танцу «Ангелы»	2	-	2	
V	11.	Пластика, элементы к танцу. КПП.	2	-	2	
II	12.	Классический экзерсис	2	1	1	
II	13.	Разучивание нового классического элемента Sissonoufete	2	-	2	
VI	14.	Постановочная работа. КПП	2	-	2	
VI	15.	Закрепление, элементы к танцу.	2	-	2	
VI	16.	Постановка. Связка изученных элементов к танцу «Ангелы»	2	-	2	
II	17.	Классический экзерсис	2	-	2	
VI	18.	Отработка танца «Ангелы»	2	-	2	
VI I	19.	Просмотр балета А. Адана «Жизель»	2	1	1	

V	20.	Пластика, растяжка	2	1	1	
VI	21.	Работа на сцене. КПТ.	2	-	2	
II	22.	Изучение нового классического элемента Sissonfermee	2	-	2	
II	23.	Классический экзерсис у станка	2	-	2	
V	24.	Пластика, растяжка. КПТ.	2	-	2	
II	25.	Классический экзерсис на середине зала.	2	-	2	
V	26.	Пластические упражнения	2	1	1	
VI	27.	Элементы к танцу "Звёздная ночь"	2	-	2	
II	28.	Классический экзерсис	2	-	2	
I	29.	Ритмические упражнения	2	1	1	
V	30.	Пластика, растяжка. КПТ,	2	1	1	
I	31.	Ритмические упражнения.	2	1	1	
II	32.	Классический экзерсис. КПТ.	2	-	2	
VI	33.	Постановочная работа	2	-	2	
VI I	34.	Беседа на тему «Страна волшебная - Балет»	2	1	1	
V	35.	Пластика, растяжка	2	-	2	
VI	36.	Элементы к танцу "Звёздная ночь"	2	-	2	
I	37.	Ритмические упражнения.	2	-	2	
VI	38.	Элементы к танцу. КПТ.	2	-	2	
VI I	39.	Просмотр балета Х. Левенсхольд «Сильфида»	2	1	1	
IV	40.	Элементы историко-бытового танца.	2	1	1	
IV	41.	Элементы историко-бытового танца: боковое шассе, шассе вперед, назад, поворот.	2	-	2	
IV	42.	Элементы историко-бытового танца.	2	1	1	
II	43.	Классический экзерсис	2	-	2	
VI	44.	Упражнение на координации. Импровизация на заданную танцевальную тему. КПТ.	2	-	2	
II	45.	Классический экзерсис.	2	-	2	
II	46.	Классические упражнения. КПТ.	2	-	2	
II	47.	Классический экзерсис у станка.	2	-	2	
I	48.	Ритмические упражнения. КПТ.	2	1	1	
VI	49.	Постановка танца "Звёздная ночь"	2	-	2	

III	50.		Народный элемент – моталочка, основной русский ход.	2	-	2	
III	51.		Народный элемент «ключ» с двойной дробью	2	-	2	
III	52.		Народный элемент «маятник» в прямом положении	2	1	1	
III	53.		Быстрый русский бег. Связка изученных элементов. КПТ.	2	-	2	
I	54.		Ритмические упражнения	2	-	2	
II	55.		Классический экзерсис на середине зала. КПТ.	2	-	2	
I	56.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI I	57.		Беседы о культуре поведения на занятии	2	1	1	
VI	58.		Постановочная работа к танцу "Нежность"	2	-	2	
V	59.		Пластические упражнения	2	-	2	
II	60.		Классический экзерсис. КПТ.	2	-	2	
I	61.		Ритмические упражнения	2	-	2	
V	62.		Пластические упражнения	2	-	2	
III	63.		Народный элемент «вращение с откидыванием ног назад». КПТ.	2	-	2	
II	64.		Классический экзерсис на середине зала	2	-	2	
VI	65.		Связка, отработка народных элементов.	2	-	2	
VI	66.		Постановка танца "Нежность" на сцене .	2	-	2	
I	67.		Ритмические упражнения	2	-	2	
VI	68.		Отработка "Нежность" на сцене.	2	-	2	
II	69.		Классический экзерсис	2	-	2	
VI	70.		Оттачивание изученных композиций	2	-	2	
VI	71.		Постановочная работа к отчетному концерту.	2	-	2	
VI I	72.		Отчетный концерт	2	1	1	
				<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## **6. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение-**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона обязательно. Электронные носители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. В кабинете должны быть зеркала, станок. Для занятий и выступлений должны быть специальные костюмы.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов.** Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, фонограммы, музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

### **Информационное обеспечение**

видеоисточники- видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров.

презентации: «Танцевальные жанры», «Детская хореография».

### **Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):**

<https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI>

[https://www.youtube.com/watch?v=10zFSSsA\\_\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=10zFSSsA__s)

<https://www.youtube.com/watch?v=t1efN3gxYTQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=x4O2CqZ42C0>

<https://www.youtube.com/watch?v=A1-2SZYw5CM>

<https://www.youtube.com/watch?v=z69b25Hg5Uo>

<https://www.youtube.com/watch?v=V7Hd3qzlrnc>

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Элегия" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

## **7. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Элегия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район". Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

## **8. Оценочные материалы:**

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Элегия".

### **Критерии оценки ЗУН:**

*Высокий уровень:* ребёнок отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов,

- вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

*Средний уровень:* ребёнок выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,

- умеет вести себя в обществе.

*Низкий уровень:* ребёнок может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко,

- не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога,

- допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

### **9. Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

#### **Методы обучения:**

1. *Метод танцевального показа* – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического

материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. *Метод устного изложения* учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. *Метод танцевально-практических действий*. Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. *Метод познавательной деятельности*. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

### **Образовательные технологии :**

**технологии игровые** – одни из основных технологий программы они являются проникающими во все иные технологии воспитания. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки движений, группы игр на узнавание музыки,
- группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение чувствовать коллектив,
- группы игр, воспитывающих умение владеть своим телом, развивать быстроту реакции, слух.

**технологии и личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу, дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Основные принципы построения репетиционной работы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по степени



сложности. Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности одновременно. В результате организованной работы у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтание на месте, либо чрезмерно быстрое усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности, т.е. поломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях положительной мотивации используются игровые

моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**Формы организации учебных занятий** - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, занятия - путешествия, праздники.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

**1 год обучения, 10-11 лет.**

В наших школах очень мало подвижных занятий и мероприятий. Занятия физической культурой не дает возможности учащимся иметь красивую осанку, быть более гибкими и пластичными. Так как в школьной программе отсутствуют обучение танцам или занятия ритмикой, дети приходят обучаться в танцевальный коллектив. Они становятся более раскрепощенными, учатся быть терпеливее друг к другу, создается «своя семья», свои традиции, которые очень сближают и чтятся в коллективе. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику, т.к. в школе дети загружены и не имеют возможности более раскрепоститься на занятиях. Программа учит детей танцевальным композициям, различным классическим элементам, способствуют работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**2 год обучения, 11-12 лет**

В процессе учебных занятий в школе у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, осанка. Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход, и открывает перед учащимися мир танца и приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увеличения, представляется необходимым. В этом возрасте в школе организовываются вечера и балы, на которых ребята оказываются в трудном положении, т.к. пытаются оторвать их от стенки, чтобы потанцевать с девушкой или парнем, они чувствуют неловко, т.к. совершенно не умеют вести себя в паре, и исполнять какие-либо танцевальные элементы.

Танцуя в паре, ребята многому учатся, многое приобретают: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем, прививает культуру общения между собой, с окружающими. Проводятся различные конкурсы, концерты, праздники, на которых учащиеся коллектива активно принимают участие.

Для обучения по этой программе, приходя в коллектив, желательно чтобы ребенок имел слух, музыкальность, чувствовал ритм и темп, а самое главное имел большое желание выполнять все условия и научиться танцевать.

**3 год обучения, 12-13 лет**

На протяжении третьего года обучения последовательно повторяются упражнения первого и вторых годов обучения в более ускоренном темпе и в

различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка и на середине зала. Разучивает этюды народных и классических танцев, а такие отдельные движения я и запланированным постановкам. Репертуар расширяется, он становится разнообразным и содержательным.

Ведь именно искусство с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно одновременно решать такие задачи, как развитие ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, совершенствование эмоционального мира ребенка. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро смешать вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности. Для композиционной постановки танцев выделяется 2 часа.(К.П.Т.)

#### **Дидактические материалы.**

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 1985 г.

Глагури В. «Компоненты постановочной работы в искусстве движения». 2009 г

Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г., Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие объединения «Элегия» по структуре может быть построено таким образом:

- *Организационная часть:* Построение - настрой на занятие, объявление темы и цели занятия,
- разминка, упражнения на растяжку,
- *Основная часть:* упражнения и повторение упражнений в связке, прослушивание музыки, отработка движений танца,
- физкультминутка, упражнения для отдыха,
- *Заключительный этап занятия:* подведение итогов.

Для отдыха и смены деятельности каждое занятие содержит увлекательные физкультминутки «Вперёд четыре шага», «Мы танцуем буги-вуги», «Прогулка в лес», «У тёти Моти», «Мы плаваем», «Море волнуется», упражнения на равновесие и устойчивость, упражнения для глаз, пальчиков, ног, рук, дыхания.

## 10. Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Н. П. Базарова. Азбука классического танца.  
<https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-get-290243.html>  
[https://vk.com/doc-15514393\\_456606426?hash=d44c5314ae8183631f](https://vk.com/doc-15514393_456606426?hash=d44c5314ae8183631f)
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 2000г.  
<http://log-in.ru/books/azbuka-khoreografii-baryshnikova-t-deti/>
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г. <https://pandia.ru/text/77/388/99428.php>
4. Глагоури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики. 2007 г.
6. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г.
7. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г. [https://www.studmed.ru/view/roters-tt-muzykalno-ritmicheskoe-vozpitanie-i-hudozhestvennaya-gimnastika\\_33558491a10.html](https://www.studmed.ru/view/roters-tt-muzykalno-ritmicheskoe-vozpitanie-i-hudozhestvennaya-gimnastika_33558491a10.html)
8. Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г.  
<https://topuch.ru/b-sobinov-k-suvorov-podderjka-v-tance-izdatelestvo-iskusstvo-m/index6.html>
9. В.М.Пасютинская. Волшебный мир танца.  
[https://vk.com/doc-94086179\\_455781158?hash=926d1d081cd022b423](https://vk.com/doc-94086179_455781158?hash=926d1d081cd022b423)

### *Литература для детей*

1. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
2. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г. <https://bookree.org/reader?file=586080>

### *Литература для родителей*

1. Диниц ЕВ.. Азбука танцев. 2004г. <https://bookree.org/reader?file=586080>
2. Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.

Материал по хореографии на [www.youtube.com](http://www.youtube.com)