

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 51-П/1  
М.п. 31.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**"Грация" (хореография)**

**Уровень программы:** *углубленный*

**Срок реализации программы:** *2 года (288 часов)*

**Возрастная категория:** *от 13 до 16 лет*

**Состав группы:** *до 10 человек*

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *авторская*

**Программа реализуется:** *на бюджетной основе*

**ID-номер Программы в Навигаторе:** **421**

Автор: *Мальцева Ирина Григорьевна*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская, 2023 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## **Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы "Грация" - **художественная.** Программа "Грация" предназначена для обучения современной хореографии детей от 13 до 16 лет.

**Актуальность программы** диктуется потребностью времени, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна программы** состоит в решении проблем дополнительного образования в сфере обучения детей современным танцам.

Основой программы 1 года обучения являются хореографические композиции различные по жанру: классические, народные, современные танцы. Так же в программу входит цикл занятий посвященных классическому экзерсису у станка и на середине зала, а так же пластических движений.

В программу 2 года обучения входит цикл занятий разучивания хореографических композиций народного, классического, современного, историко-бытового танца, пластические движения и ритмические упражнения. Для общего развития в программу включены мероприятия воспитательного характера – это просмотр видеоматериала, классических балетов, а так же современной хореографии.

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных видео просмотров, посещения творческих коллективов, их репетиций и концертов, а так же участие самого коллектива во всевозможных фестивалях и конкурсах.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в приобщении детей к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, развивают и внутреннее обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Уже через несколько месяцев ребята овладевают необходимыми навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах и праздниках. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Танцуя, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнеров, контроль над собой, но и культура общения в танце со зрителем.

В ходе занятий учащиеся осваивают способы сознательного управления своим телом, понимания движений танца от его простейших элементов до сложной координации, согласования своих движений с музыкой.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляется недостаток осанки, уменьшается плоскостопие. В танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Глубоко полюбив танец, дети помогают развитию искусства тем, что пополняют ряды культурных, требовательных и хорошо разбирающихся в искусстве зрителей. Концепция автора: ребенок – носитель культуры.

### **Отличительные особенности.**

Программа включает авторскую систему построения содержания образования, изучение ключевых тем, необходимых для освоения детской современной хореографии: учебно-тренировочной работы, специальной танцевально-художественной работы, воспитательно-познавательные мероприятия. Структура программы предполагает постепенное, от простого к сложному, углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы;
- сайты по хореографии;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

## **Адресат программы дети подросткового возраста от 13 до 16 лет.**

В физиологическом отношении этот период интенсивного развития мускулатуры, продолжения развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (он порой не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть вам воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

В это время, встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой, и могут проводиться 3 раза в неделю, происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Именно согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

## 2. Цель, задачи, уровень программы, объём и срок

<b>Цель программы</b>	<p>Посредством занятий искусством хореографии развивать в детях художественный вкус, благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру.</p> <p><b>Цель первого года обучения:</b> Содействовать развитию знаний и умений ребёнка в танцевальном творчестве.</p> <p><b>Цель второго года обучения:</b> Создание условий для творческой самореализации детей.</p>
<b>Задачи:</b>	<p><b>Задачи первого года обучения.</b></p> <p><b>Образовательные(предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- дать детям знания, умения и навыки различных видов танца, научить правильно выполнять упражнения,</li><li>-обучить ритмическим упражнениям, динамике изменения в музыке,</li><li>-дать умения партерной гимнастики, научить создавать музыкально-двигательный образ в танце.</li></ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-способствовать развитию таких черт характера, как собранность и трудолюбие, коллективизм,</li><li>-научить детей внимательно слушать музыку и создавать танцевальный образ.</li></ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развивать интерес и мотивацию к занятиям хореографией.</li></ul> <p><b>Задачи второго года обучения.</b></p> <p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-способствовать развитию работы с музыкальным материалом, выражению образов посредством танцевальных этюдов,</li><li>-научить сценическим действиям, как средствам выражения своих чувств.</li></ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развить в детях черты характера такие, как коллективизм, самостоятельность,</li><li>-развивать концентрацию внимания, умение работать в коллективе.</li></ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развивать умения выступать на сцене, ориентировать на профессию.</li></ul>
<b>Содержание</b>	Программа создаёт условия для интенсивной социальной

программы	<p>адаптации детей. Уровень программы "Грация" - <b>углубленный</b>. На программу "Грация" принимаются дети, прошедшие обучение на ознакомительной программе "Ладочки" и базовой программе "Элегия". После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях современного танца, поступать в хореографические училища.</p> <p>Основной этап содержит темы: детская хореография, элементы бальной хореографии, элементы народного и классического, историко-бытового и современного танца.</p>
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: зонтики, мячи, ленты, костюмы, музыкальное сопровождение и пр.
Срок реализации, особенности организации	<p>Объем программы рассчитан на <b>288 часов</b>.</p> <p>Срок реализации - <b>2 года</b>.</p> <p>Общее количество часов -<b>288 часов</b>.</p> <p>в 1 год обучения – <b>144 часа</b>,</p> <p>во 2 год обучения - <b>144 часа</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предельная наполняемость групп – до 10 человек,</li> <li>- в группе могут быть дети разного возраста и пола,</li> <li>- состав группы может меняться.</li> </ul> <p>Виды занятий - занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия - репетиции.</p>
Режим занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжительность одного часа - 40 минут.</li> <li>- в 1 год обучения- <b>2 раза в неделю по 2 часа</b>,</li> <li>- во 2 год обучения- <b>2 раза в неделю по 2 часа</b>.</li> </ul>
Набор	Принимаются все желающие от <b>13 до 16 лет</b> , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и окончившие хореографические программы базового уровня.
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>В объединении проводятся: теоретические и практические занятия, беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр балетов , экскурсии, посещение театров, концертов, музеев.</p> <p>В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты.</p>
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.



Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Грация" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки обучения детей хореографии.
Результат реализации программы	<p><b>Образовательные(предметные) результаты:</b> Учащиеся имеют навыки основ народного, классического, современного, историко-бытового танца.</p> <p><b>Личностные:</b> развиты в детях выразительность движений, сила и ловкость мышечно-двигательного аппарата, развиты в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие, самостоятельность.</p> <p><b>Метапредметные:</b> учащиеся знакомы с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства, привита детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства, учащиеся умеют выступать на сцене, ориентированы на профессию.</p>
Результат обучения в количественном выражении	<b>Результатом обучения</b> по программе "Грация" углубленного уровня является участие <b>не менее 70%</b> учащихся в муниципальных, зональных и всероссийских мероприятиях, включение не менее <b>50% учащихся</b> в число победителей и призёров.

### 3. Учебный план

#### 3.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы занятий	кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Элементы классического танца	32	2	30	Контрольные упражнения
3.	Элементы народного танца	10	2	8	Контрольные упражнения
4.	Элементы современного танца	16	2	14	Контрольные упражнения
5.	Пластические движения	24	2	22	Контрольные задания
6.	Специальная танцевально-художественная работа (репетиционная).	58		58	Выступления, концерты
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

### 4. Содержание учебного плана

#### 4.1 Содержание учебного плана 1 года обучения

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Планы на год. Техника безопасности.

##### 2. Элементы классического танца.

*Теория:* Законы и эстетика в позах классического танца «croisee» и «efface», движения – связки «pasdebourree»; закономерности координации рук и головы, краткая история создания балета, драматургия балета.

*Практика:* Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах.

- Классический элемент PlieReleve.
- Классический элемент Pique (пике).

##### 3. Элементы народного танца.

*Теория:* Народный танец.

*Практика:* - Элементы народного танца: положение рук испанского танца.

- Переводы рук в разное положение.
- Движение рук с круговым перегибанием корпуса.

##### 4. Элементы современного танца.

*Теория:* основные движения джайва и рок – н – ролла. Тренаж в стиле «pop», упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.

*Практика:* позиции, положения рук и ног, тренаж в стиле модерн (упражнения для головы, плечевого пояса, корпуса и рук, приседания и растяжка)

### **5. Пластические движения.**

*Теория:* правила выполнения пластических упражнений и их терапевтический эффект, понятие «напряженные» и «расслабленные» мышцы, исходное положение, концентрация внимания на определенных участках тела.

*Практика:* укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и путем наклона вперед.

- укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- укрепление мышц плечевого пояса
- развитие эластичности связок (растяжка)

### **6. Специальная танцевально-художественная работа (репетиционная)**

*Теория:* Освоение основ классического танца, танцевальных элементов, танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.

*Практика:* композиции «Казачий пляс», "Пробуждение", "Блинчики", "Звёздная ночь".

### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Концерт.

## **3.2 Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название темы занятий	Кол-во часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Элементы классического танца	32	2	30	Наблюдение
3	Элементы народного танца	10	2	8	Наблюдение
4	Элементы современного танца	16	2	14	Контрольные упражнения
5	Пластические движения	24	2	22	Контрольные упражнения
6	Специально танцевально-художественная работа.	58	4	54	Контрольные задания
7	Итоговое занятие	2	2	-	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## 4.2 Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Задачи на год. Техника безопасности.

### 2. Элементы классического танца.

*Теория:* Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах. Термины: adajio, allegro, epaulement.

Просмотр балетов: С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

*Практика:* разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах

- классический элемент PlieReleve

- классический элемент Pique (пике)

- повторение и закрепление классического экзерсиса и ранее изученных классических элементов.

### 3. Элементы народного танца.

*Теория:* Элементы народного танца. Выразительность, правильная манера исполнения. Рисунок танца (круг, линии, колонии, звездочки и т.д.)

*Практика:* Элементы русско-народного танца «Моталочка».

Повторение и закрепление народных элементов. Элементы:

- боковые подскоки каблуком вперед стоящей ноги.

- «Ключ» с двойной дробью; «Маятник» в прямом положении; Основной русский ход; Быстрый русский ход; Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения: а) на подскоках с продвижением вперед;

б) с откидыванием ног назад, в) блинчики, г) амбуате

### 4. Элементы современного танца.

*Теория:* тренаж в стиле «рор», упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.

*Практика:* тренаж в стиле модерн (упражнения для головы, плечевого пояса, корпуса и рук, приседания и растяжка)

- прыжки с одной ноги на другую вперед, назад, в сторону, с одной ноги на две, с разведение ног в стороны при приземлении с поворотом на 90<sup>0</sup>.

- отдельные элементы современной пластики и эстрадные движения.

### 5. Пластические движения.

*Теория:* Грации и пластики больше от гимнастики.

*Практика:* упражнения для повторения 2-го года обучения.

Баттерфляй сидя. Поза тюленя. Упражнения пластики для композиций.

### 6. Специально танцевально-художественная работа.

*Теория:* Повторение ранее изученных композиций. Танцы с более сложной координацией и ведение в паре. Сложные элементы классики у станка и на середине зала. Изучение и постановка народного историко-бытовых танцев, классических танцев.

*Практика:* Повторение ранее изученных композиций «Диско», «Моя Россия». Репетиции композиций: «Пробуждение», «Солнце», «Звёздная ночь».

## **7. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов работы.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Образовательные(предметные) результаты:***

Учащиеся имеют навыки основ народного, классического, современного, историко-бытового танца.

***Личностные:*** развиты в детях выразительность движений, сила и ловкость мышечно-двигательного аппарата,

развиты в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие, самостоятельность.

***Метапредметные:*** учащиеся знакомы с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства, привита детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства, учащиеся умеют выступать на сцене, ориентированы на профессию.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**5. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	___ сентября 2023г.	до 31 мая 2024г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, <u>ст. Кавказская</u>	Кабинет № 9
Время проведения занятия	1 группа	2 группа
Перемены - 10 минут	День _____ с ____ час. .	День _____ с ____ час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы – март, май	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Новогодний утренник, декабрь;</li> <li>* Утренник к 8 марта,</li> <li>* Итоговый концерт, май.</li> </ul> Участие в конкурсах: краевом «Коллектив года», всероссийском "Шаг вперед", международном "Верь в свою звезду".	

**5.1 Календарный учебный график 1 года обучения**

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
			всего	теория	практика	
1.		Вводное занятие	2	-	2	
2.		Повторение ранее изученных композиций	2	2		
3.		Элементы народного танца. Блинчики.	2	2		
4.		Пластические движения	2	2		
5.		Элементы к композиции танца «Пробуждение»	2	-	2	
6.		Элементы современного танца	2	2		
7.		Пластические движения	2	2		
8.		Элементы к композиции «Пробуждение»	2		2	
9.		Элементы к композиции	2	-	2	

		«Пробуждение»				
10.		Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах	2	-	2	
11.		Закрепление элемента «экзерсис у станка»	2	-	2	
12.		Элементы современного танца	2	-	2	
13.		Элементы народного танца «Блинчики»	2	-	2	
14.		Связка элементов танца	2	-	2	
15.		Отработка изученных элементов	2	-	2	
16.		Повторение танца "Пробуждение	2	-	2	
17.		Связка композиции «Пробуждение»	2	-	2	
18.		Закрепление композиции	2	-	2	
19.		Элементы к танцу "Казачий пляс"	2	-	2	
20.		Элементы к танцу "Казачий пляс "	2	-	2	
21.		Связка изученных элементов танца "Казачий пляс "	2	-	2	
22.		Закрепление изученного материала	2	-	2	
23.		Пластические движения	2	-	2	
24.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	
25.		Элементы к композиции «Звёздная ночь»	2	-	2	
26.		Элементы к композиции «Звёздная ночь»	2	-	2	
27.		Работа на сцене	2	-	2	
28.		Связка изученных элементов	2	-	2	
29.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	
30.		Классический элемент PlieReleve	2	-	2	
31.		Классический элемент Pique (пике)	2	-	2	
32.		Закрепление изученных элементов у станка	2	-	2	
33.		Отработка изученных элементов к танцу «Звёздная ночь»	2	-	2	
34.		Связка изученных элементов к композиции	2	-	2	
35.		Закрепление, повторение	2	-	2	
36.		Пластика	2	-	2	
37.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	

38.	Классика на середине зала	2	-	2	
39.	Повторение композиции	2	-	2	
40.	Пластические движения	2	-	2	
41.	Закрепление пройденного материала	2	-	2	
42.	Отработка композиций	2	-	2	
43.	Классика	2	-	2	
44.	Пластика	2	-	2	
45.	Закрепление пройденного материала	2	-	2	
46.	Классика	2	-	2	
47.	Пластические упражнения	2	-	2	
48.	Закрепление пройденного материала	2	-	2	
49.	Классический экзерсис	2	-	2	
50.	Классика на середине зала	2	-	2	
51.	Пластика. Растяжка	2	-	2	
52.	Связка изученных элементов	2	-	2	
53.	Связка изученных элементов	2	-	2	
54.	Пластика	2	-	2	
55.	Пластика	2	-	2	
56.	Отработка композиций	2	-	2	
57.	Классика	2	-	2	
58.	Повторение элементов народного танца	2	-	2	
59.	Оттачивание современного танца	2	-	2	
60.	Пластика	2	-	2	
61.	Современный танец	2	-	2	
62.	Классика	2	-	2	
63.	Пластика	2	-	2	
64.	Классика	2	-	2	
65.	Повторение современного танца	2	-	2	
66.	Повторение композиций	2	-	2	
67.	Оттачивание композиций	2	-	2	
68.	Работа на сцене	2	-	2	
69.	Работа на сцене над композициями	2	-	2	
70.	Подготовка к итоговому занятию	2	-	2	
71.	Подготовка к итоговому занятию	2	-	2	
72.	Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	



## 5.2 Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п		Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
				все го	теория	практика	
1	1.		Вводное занятие. Задачи на год.	2	1	1	
2	2.		Повторение классических элементов у станка. Термины: adagio, allegro, epeusement.	2	1	1	
5	3.		Пластические движения «Баттерфляй» сидя	2	1	1	
4	4.		Элементы к композиции танца «Диско»	2	1	1	
4	5.		Элементы современного танца. Тренаж в стиле «pop»	2	1	1	
5	6.		Пластические движения	2	1	1	
6	7.		Элементы к композиции «Солнце»	2	1	1	
6	8.		Элементы к композиции «Солнце»	2	1	1	
2	9.		Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах, orands	2	1	1	
2	10.		Закрепление элемента «экзерсис у станка»	2	-	2	
4	11.		Элементы современного танца. Тренаж в стиле «Модерн»	2		2	
4	12.		Элементы современного танца. Тренаж в стиле «Модерн»	2		2	
3	13.		Элементы народного танца: положение рук танца «Ключ» с двойной дробью	2	1	1	
3	14.		Положение ног танца, основной русский ход	2	-	2	
3	15.		Переводы рук в разное положение	2	-	2	
3	16.		Движение рук с круговым перегибанием корпуса	2	-	2	
3	17.		Закрепление элементов «Ключ с двойной дробью», «Основной русский ход»	2	-	2	
4	18.		Элементы к современному танцу	2	-	2	
4	19.		Элементы к современному танцу	2	-	2	
6	20.		Связка изученных элементов	2	-	2	

			современного танца				
6	21.		Постановочная работа из изученных элементов	2	-	2	
6	22.		Постановочная работа на сцене	2	-	2	
6	23.		Закрепление изученного материала	2	-	2	
5	24.		Пластические движения	2	-	2	
2	25.		Классический экзерсис у станка PlieRelive - изучение	2	-	2	
6	26.		Элементы к композиции	2	-	2	
6	27.		Элементы к композиции	2	-	2	
6	28.		Связка изученных элементов	2	-	2	
2	29.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	
2	30.		Классический элемент PlieReleve	2	-	2	
2	31.		Классический элемент Pique (пике)	2	-	2	
6	32.		Просмотр видеоматериала: «Мастер-классы по хореографии»	2	1	1	
6	33.		Элементы к танцу «Моя Россия»	2	-	2	
6	34.		Связка изученных элементов к композиции «Моя Россия»	2	-	2	
6	35.		Постановочная работа композиции из изученных элементов	2	-	2	
6	36.		Закрепление, повторение	2	-	2	
5	37.		Пластические движения.	2	-	2	
6	38.		Постановка композиции «Моя Россия»	2	2	-	
6	39.		Постановка композиции	2	-	2	
6	40.		Постановочная работа на сцене	2	-	2	
6	41.		Просмотр балета Лео Делиб «Коппелия»	2	1	1	
5	42.		Пластические движения	2	-	2	
6	43.		Закрепление пройденного материала	2	-	2	
6	44.		Отработка композиций	2	-	2	
2	45.		Классические элементы	2	-	2	
2	46.		Классика на середине зала	2	-	2	
5	47.		Пластические движения.	2	-	2	
2	48.		Классические элементы	2	-	2	
6	49.		Постановочная работа	2	-	2	
5	50.		Пластические упражнения	2	-	2	
6	51.		Закрепление изученного материала	2	-	2	
2	52.		Классический экзерсис	2	-	2	
2	53.		Классика на середине зала	2	-	2	
5	54.		Пластические движения. Растяжка.	2	-	2	
4	55.		Повторение современного танца	2	-	2	

6	56.		Оттачивание изученных композиций	2	-	2	
6	57.		Постановочная работа	2	-	2	
5	58.		Пластические движения.	2	-	2	
6	59.		Постановочная работа из изученных элементов	2	2	-	
5	60.		Пластические движения.	2	-	2	
6	61.		Повторение изученного материала	2	-	2	
2	62.		Классические элементы	2	-	2	
2	63.		Классика на середине зала	2		2	
6	64.		Закрепление изученного материала	2	-	2	
5	65.		Пластические движения.	2	-	2	
2	66.		Классические элементы	2	-	2	
5	67.		Пластические движения.	2	-	2	
2	68.		Классические элементы	2	-	2	
4	69.		Повторение современного танца	2	-	2	
6	70.		Работа на сцене. Повторение композиций	2	-	2	
6	71.		Работа на сцене	2	-	2	
7	72.		Итоговое занятие	2	-	2	
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## 6. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение.**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона обязательно. Электронные носители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. В кабинете должны быть зеркала, станок. Для занятий и выступлений должны быть костюмы.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов.** Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, фонограммы, музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

### **Информационное обеспечение**

видеоисточники - видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров, балетов.

презентации: «Танцевальные жанры», «Детская хореография».

### **Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):**

<http://jazzmodern.dance/uroki>

<https://www.youtube.com/watch?v=46B8CnOUyZw>

<https://www.youtube.com/watch?v=1rcDmT5HnEU>

<https://www.youtube.com/watch?v=pw9MV3-h8yA>

<https://www.youtube.com/watch?v=X3mDjHareZg>

<https://www.youtube.com/watch?v=qJZZWHzHaEg>

[https://go.mail.ru/search\\_video?rf=7993&fm=1&q](https://go.mail.ru/search_video?rf=7993&fm=1&q)

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Грация" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

### **7. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

### **8. Оценочные материалы :**

- Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Грация"

#### **Критерии оценки ЗУН:**

*Высокий уровень.* Ребёнок отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов,

- вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

*Средний уровень.* Ребёнок выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,

- умеет вести себя в обществе.

*Низкий уровень.* Ребёнок может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с приподом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

-не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

-слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко,

- не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога,

- допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

## **9. Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

### **Методы обучения:**

1. *Метод танцевального показа* – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. *Метод устного изложения* учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. *Метод танцевально-практических действий.* Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. *Метод познавательной деятельности.* Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

### **Образовательные технологии :**

**технологии игровые** – одни из основных технологий программы «Грация», они являются проникающими во все иные технологии воспитания. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки движений,
- группы игр на узнавание музыки,
- группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение чувствовать коллектив,
- группы игр, воспитывающих умение владеть своим телом, развивать быстроту реакции, слух.

**технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу "Грация", дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Основные принципы построения репетиционной работы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по ступени сложности. Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности одновременно. В результате организованной работы у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтание на месте, либо чрезмерно быстрое усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности, т.е. ломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться).

Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**Формы организации учебных занятий** - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, занятия - путешествия, праздники.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

На классической основе можно поставить много интересных танцев. Иногда можно использовать материал из классического балета: при работе над классическим танцем большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения. Для хорошего результата предусмотрен просмотр балетов: Лео Делиб «Коппелия»

Классический танец состоит из целого ряда различных классических движений и элементов.

В классическом балете очень распространены прыжки и поддержки. Прыжок придает танцу воздушность, полетность.

При постановке народного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения. Прежде всего нужно разучить под музыку все движения, из которых состоит танец. В народном танце из-за сложности движений, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их соответствию с движениями рук, головы и корпуса. Закончив общую постановку, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерным для данного танца. Очень важно добиться согласования, единства исполнения, следить за рисунком танца (круг, линии, колонии, звездочки и т.д.) .

Элементы русско-народного танца «Моталочка» - движение выполняется трамплинно, легко, но без особых прыжков.

а) с задеванием пола каблуком;

б) с акцентом на всю стопу;

в) с задеванием пола полупальцами;

г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Элементы:

- боковые подскоки каблуком вперед стоящей ноги, «Ключ» с двойной дробью;

- «Маятник» в прямом положении; Основной русский ход;

- Быстрый русский ход; Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения:

а) на подскоках с продвижением вперед;

б) с откидыванием ног назад.

в) блинчики

г) амбуате

Упражнения для шейного отдела позвоночника:

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.

2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.

3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.

4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращен точно в сторону.

Далее упражнения по гибкости:

1. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.

2. Круговые движения корпусом.

3. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали:

1. Боковой галоп; Прыжки по VI позиции; Подскоки.

Все упражнения выполняются под ритмическую музыку, при этом соблюдается правильное и точное выполнение упражнений.

Элементы историко-бытового танца. Гавот.

1. Медленный шаг вперед, за один такт исполняются 2 шага.

2 Шассе вперед – движение партнера.

3. Шассе назад – движение партнерши.

4. Боковое шассе, партнер начинает движение с правой ноги, партнерша с левой.

5. Правый поворот.

По композиции последовательность движений :

1. Четыре шассе вперед.

2. Правый поворот.

3. Два шассе вперед.

4. Три простых медленных шага вперед (по линии танца) и один простой медленный шаг назад (против линии танца).

Шассе вперед, медленный шаг назад (против линии танца).

Упражнения по гибкости:



4. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.
5. Круговые движения корпусом.
6. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали: 1. Боковой галоп; Прыжки по VI позиции; Подскоки.

#### Дидактические материалы.

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 1985 г.

Глагури В. «Компоненты постановочной работы в искусстве движения». 2009 г  
Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г., Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.

#### Алгоритм учебного занятия

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

- Организационная часть. Построение -настрой на занятие, объявление темы и цели занятия, разминка, упражнения на растяжку,
- Основная часть: упражнения и повторение упражнений в связке, прослушивание музыки, отработка движений танца,
- физкультминутка, упражнения для отдыха,
- Заключительный этап занятия: подведение итогов.

Для отдыха и смены деятельности каждое занятие содержит увлекательные физкультминутки «Вперёд четыре шага», «Мы танцуем буги- вуги», «Прогулка в лес», «У тёти Моти», «Мы плаваем», «Море волнуется», упражнения на равновесие и устойчивость, упражнения для глаз, пальчиков, ног, рук, дыхания.

## 10. Список литературы

### *Литература для педагога*

1. Н. П. Базарова. Азбука классического танца.  
<https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-get-290243.html>
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 2000г. <http://login.ru/books/azbuka-khoreografii-baryshnikova-t-deti/>
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г.  
<https://pandia.ru/text/77/388/99428.php>
4. Глагури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики. 2007 г.
6. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г.
7. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.
8. Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г.  
<https://topuch.ru/b-sobinov-k-suvorov-podderjka-v-tance-izdatelestvo-iskusstvo-m/index6.html>

### *Литература для детей*

1. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
2. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г.

### *Литература для родителей*

1. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г.
2. Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.