

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В. Боталова
Приказ № 51-П/1
мл. 31.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

"Грация 1"- хореография

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 12 до 16 лет
Состав группы: до 10 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 44124

Автор: *Мальцева Ирина Григорьевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2023 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. [Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап \(2022-2024 годы\) в Краснодарском крае».](#)
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация 1» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы "Грация 1" - художественная. Программа "Грация 1" предназначена для обучения современной хореографии детей от 12 до 16 лет.

Актуальность программы диктуется потребностью времени, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Новизна программы состоит в решении проблем дополнительного образования в сфере обучения детей современным танцам.

Основой программы являются хореографические композиции различные по жанру: классические, народные, современные танцы. Так же в программу входит цикл занятий посвященных классическому экзерсису у станка и на середине зала, а так же пластических движений.

В программу входит цикл занятий разучивания хореографических композиций народного, классического, современного, историко-бытового танца, пластические движения и ритмические упражнения. Для общего развития в программу включены мероприятия воспитательного характера – это просмотр видеоматериала, классических балетов, а так же современной хореографии.

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных видео просмотров, посещения творческих коллективов, их репетиций и концертов, а так же участие самого коллектива во всевозможных фестивалях и конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобщении детей к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, развивают и внутреннее обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Уже через несколько месяцев ребята овладевают необходимыми навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах и праздниках. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Танцуя, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение

настроиться на партнеров, контроль над собой, но и культура общения в танце со зрителем.

В ходе занятий учащиеся осваивают способы сознательного управления своим телом, понимания движений танца от его простейших элементов до сложной координации, согласования своих движений с музыкой.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляется недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Глубоко полюбив танец, дети помогают развитию искусства тем, что пополняют ряды культурных, требовательных и хорошо разбирающихся в искусстве зрителей. Концепция автора: ребенок – носитель культуры.

Отличительные особенности.

Программа включает авторскую систему построения содержания образования, изучение ключевых тем, необходимых для освоения детской современной хореографии: учебно-тренировочной работы, специальной танцевально-художественной работы, воспитательно-познавательные мероприятия. Структура программы предполагает постепенное, от простого к сложному, углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы;
- сайты по хореографии;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

Адресат программы - дети подросткового возраста от 12 до 16 лет.

В физиологическом отношении этот период интенсивного развития мускулатуры, продолжения развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (он порой не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть вам воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

В это время, встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой, и могут проводиться 3 раза в неделю, происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Именно согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и срок

<p>Цель программы</p>	<p>Посредством занятий искусством хореографии развивать в детях художественный вкус, благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру.</p> <p>Содействовать развитию знаний и умений ребёнка в танцевальном творчестве.</p> <p>Создание условий для творческой самореализации детей.</p>
<p>Задачи:</p>	<p>Задачи обучения.</p> <p>Образовательные(предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать детям знания, умения и навыки различных видов танца, научить правильно выполнять упражнения, -обучить ритмическим упражнениям, динамике изменения в музыке, -дать умения партерной гимнастики, научить создавать музыкально-двигательный образ в танце. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способствовать развитию таких черт характера, как собранность и трудолюбие, коллективизм, -научить детей внимательно слушать музыку и создавать танцевальный образ. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать интерес и мотивацию к занятиям хореографией. -развивать умения выступать на сцене, ориентировать на профессию.
<p>Содержание программы</p>	<p>Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей. Уровень программы "Грация1" - ознакомительный. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях современного танца.</p> <p>Основной этап содержит темы: детская хореография, элементы бальной хореографии, элементы народного и классического, историко-бытового и современного танца.</p>
<p>Реализация программы</p>	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: зонтики, мячи, ленты, костюмы, музыкальное сопровождение и пр.</p>
<p>Срок реализации,</p>	<p>Объём программы рассчитан на: 1 год,</p> <p>- предельная наполняемость группы – 10 человек,</p>

особенности организации	- в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий - занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия - репетиции.
Режим занятий	Общее количество часов обучения – 144 часа , - продолжительность одного часа – 40 минут. - в 1-ый год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа , 2 занятия.
Набор	Принимаются все желающие от 12 до 16 лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и окончившие хореографические программы базового уровня.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В объединении проводятся: теоретические и практические занятия, беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр балетов , экскурсии, посещение театров, концертов, музеев. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Грация -1" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки обучения детей хореографии.
Результат реализации программы	Образовательные(предметные) результаты: Учащиеся имеют навыки основ народного, классического, современного, историко-бытового танца. Личностные: развиты в детях выразительность движений, сила и ловкость мышечно-двигательного аппарата, развиты в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие, самостоятельность. Метапредметные: учащиеся знакомы с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства, привита детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства, учащиеся умеют выступать на сцене, ориентированы на профессию.
Результат обучения	Результатом обучения по программе "Грация 1" является переход на обучения 25% учащихся на базовые программы по

количественн ом выражении	хореографии.
---------------------------------	--------------

3. Учебный план

№ п/п	Название темы занятий	кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Элементы классического танца	32	2	30	Контрольные упражнения
3.	Элементы народного танца	22	2	20	Контрольные упражнения
4.	Элементы современного танца	16	2	14	Контрольные упражнения
5.	Пластические движения	24	2	22	Контрольные задания
6.	Специальная танцевально-художественная работа (репетиционная).	46	2	44	Выступления, концерты
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
ИТОГО:		144	12	132	

4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Планы на год. Техника безопасности.

2. Элементы классического танца.

Теория: Законы и эстетика в позах классического танца «croisee» и «efface», движения – связки «pasdebourree»; закономерности координации рук и головы, краткая история создания балета, драматургия балета.

Практика: Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах.

- Классический элемент PlieReleve.
- Классический элемент Pique (пике).

3. Элементы народного танца.

Теория: Народный танец.

Практика: - Элементы народного танца: положение рук испанского танца.

- Переводы рук в разное положение.
- Движение рук с круговым перегибанием корпуса.

4. Элементы современного танца.

Теория: основные движения джайва и рок – н – ролла. Тренаж в стиле «фор», упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.

Практика: позиции, положения рук и ног, тренаж в стиле модерн (упражнения для головы, плечевого пояса, корпуса и рук, приседания и растяжка)

5. Пластические движения. *Теория:* правила выполнения пластических упражнений и их терапевтический эффект, понятие «напряженные» и «расслабленные» мышцы, исходное положение, концентрация внимания на определенных участках тела.

Практика: укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и путем наклона вперед.

- укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- укрепление мышц плечевого пояса
- развитие эластичности связок (растяжка)

6. Специальная танцевально-художественная работа (репетиционная)

Теория: Освоение основ классического танца, танцевальных элементов, танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.

Практика: композиции «Казачий пляс», "Пробуждение", "Блинчики", "Звёздная ночь".

7. Итоговое занятие.

Практика: Концерт.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	_____ 2022г.	до _____ 2022 г.
Количество учебных недель	22	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет №
Время проведения занятия	1 группа	2 группа
Перемены - 10 минут	День _____ с _____ час.	День _____ с _____ час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (декабрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы по положению	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Итоговый концерт, май. Участие в конкурсах - в течение года.	

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
			всего	теория	практика	
1.		Вводное занятие	2	-	2	
2.		Повторение ранее изученных композиций	2	2	-	
3.		Элементы народного танца. Блинчики.	2	2	-	
4.		Элементы народного танца.	2	2	-	
5.		Элементы народного танца.	2	2	-	
6.		Элементы народного танца.	2	2	-	
7.		Элементы народного танца.	2	2	-	
8.		Элементы народного танца.	2	2	-	
9.		Элементы народного танца. Блинчики.	2	2	-	
10.		Пластические движения	2	2	-	
11.		Элементы к композиции танца	2	-	2	

		«Пробуждение»				
12.		Элементы современного танца	2	2	-	
13.		Пластические движения	2	-	2	
14.		Элементы к композиции «Пробуждение»	2	-	2	
15.		Элементы к композиции «Пробуждение»	2	-	2	
16.		Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах	2	-	2	
17.		Закрепление элемента «экзерсис у станка»	2	-	2	
18.		Элементы современного танца	2	-	2	
19.		Элементы народного танца «Блинчики»	2	-	2	
20.		Связка элементов танца	2	-	2	
21.		Отработка изученных элементов	2	-	2	
22.		Повторение танца "Пробуждение"	2	-	2	
23.		Связка композиции «Пробуждение»	2	-	2	
24.		Закрепление композиции	2	-	2	
25.		Элементы к танцу "Казачий пляс"	2	-	2	
26.		Элементы к танцу "Казачий пляс "	2	-	2	
27.		Связка изученных элементов танца "Казачий пляс "	2	-	2	
28.		Закрепление изученного материала	2	-	2	
29.		Пластические движения	2	-	2	
30.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	
31.		Элементы к композиции «Звёздная ночь»	2	-	2	
32.		Элементы к композиции «Звёздная ночь»	2	-	2	
33.		Работа на сцене	2	-	2	
34.		Связка изученных элементов	2	-	2	
35.		Классический экзерсис у станка	2			
36.		Классический элемент PlieReleve	2	-	2	
37.		Классический элемент Pique	2	-	2	

		(пике)				
38.		Закрепление изученных элементов у станка	2	-	2	
39.		Отработка изученных элементов к танцу «Звёздная ночь»	2	-	2	
40.		Закрепление, повторение	2	-	2	
41.		Пластика	2	-	2	
42.		Классический экзерсис у станка	2	-	2	
43.		Классика на середине зала	2	-	2	
44.		Повторение композиции	2	-	2	
45.		Пластические движения	2	-	2	
46.		Закрепление пройденного материала	2	-	2	
47.		Отработка композиций	2	-	2	
48.		Классика	2	-	2	
49.		Пластика	2	-	2	
50.		Закрепление пройденного материала	2	-	2	
51.		Классика	2	-	2	
52.		Пластические упражнения	2	-	2	
53.		Закрепление пройденного материала	2	-	2	
54.		Классический экзерсис	2	-	2	
55.		Классика на середине зала	2	-	2	
56.		Пластика. Растяжка	2	-	2	
57.		Связка изученных элементов	2	-	2	
58.		Пластика	2	-	2	
59.		Отработка композиций	2	-	2	
60.		Классика	2	-	2	
61.		Повторение элементов народного танца	2	-	2	
62.		Оттачивание современного танца	2	-	2	
63.		Пластика	2	-	2	
64.		Современный танец	2	2	-	
65.		Классика	2	-	2	
66.		Пластика	2	-	2	
67.		Классика	2	-	2	
68.		Повторение современного танца	2	-	2	
69.		Повторение композиций	2	-	2	
70.		Работа на сцене над	2	-	2	

		КОМПОЗИЦИЯМИ				
71.		Подготовка к итоговому занятию	2	2	-	
72.		Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:			144	12	132	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона обязательно. Электронные носители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. В кабинете должны быть зеркала, станок. Для занятий и выступлений должны быть костюмы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов. Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, фонограммы, музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

Информационное обеспечение

видеоисточники - видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров, балетов.

презентации: «Танцевальные жанры», «Детская хореография».

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

<http://jazzmodern.dance/uroki>

<https://www.youtube.com/watch?v=46B8CnOUyZw>

<https://www.youtube.com/watch?v=1rcDmT5HnEU>

<https://www.youtube.com/watch?v=pw9MV3-h8yA>

<https://www.youtube.com/watch?v=X3mDjHareZg>

<https://www.youtube.com/watch?v=qJZZWHzHaEg>

https://go.mail.ru/search_video?rf=7993&fm=1&q

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Грация1" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация1» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного

образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы :

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе "Грация 1"

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень. Ребёнок отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

-внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов,

- вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

Средний уровень. Ребёнок выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

-умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

-слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,

- умеет вести себя в обществе.

Низкий уровень. Ребёнок может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

-не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

-слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко,

- не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога,

- допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

7. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

1. *Метод танцевального показа* – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. *Метод устного изложения* учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. *Метод танцевально-практических действий*. Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. *Метод познавательной деятельности*. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

Образовательные технологии :

технологии игровые – В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки движений,
- группы игр на узнавание музыки,
- группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение чувствовать коллектив,
- группы игр, воспитывающих умение владеть своим телом, развивать быстроту реакции, слух.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу "Грация", дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Основные принципы построения репетиционной работы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по ступени сложности. Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности одновременно. В результате организованной работы у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтание на месте, либо чрезмерно быстрое усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности, т.е. поломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуются после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, занятия - путешествия, праздники.

Тематика и формы методических материалов по программе:

На классической основе можно поставить много интересных танцев. Иногда можно использовать материал из классического балета: при работе над классическим танцем большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения. Для хорошего результата предусмотрен просмотр балетов: Лео Делиб «Коппелия»

Классический танец состоит из целого ряда различных классических движений и элементов.

В классическом балете очень распространены прыжки и поддержки. Прыжок придает танцу воздушность, полетность.

При постановке народного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения. Прежде всего нужно разучить под музыку все движения, из которых состоит танец. В народном танце из-за сложности движений, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их соответственно с движениями рук, головы и корпуса. Закончив общую постановку, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерным для данного танца. Очень важно добиться согласования, единства исполнения, следить за рисунком танца (круг, линии, колонии, звездочки и т.д.) .

Элементы русско-народного танца «Моталочка» - движение исполняется трамплинно, легко, но без особых прыжков.

- а) с задеванием пола каблуком;
- б) с акцентом на всю стопу;
- в) с задеванием пола полупальцами;
- г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Элементы:

- боковые подскоки каблуком вперед стоящей ноги, «Ключ» с двойной дробью;
- «Маятник» в прямом положении; Основной русский ход;
- Быстрый русский ход; Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения:

- а) на подскоках с продвижением вперед;
- б) с откидыванием ног назад.
- в) блинчики
- г) амбуате

Упражнения для шейного отдела позвоночника:

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на

одной вертикальной прямой с нижним краем другого.

4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращен точно в сторону.

Далее упражнения по гибкости:

1. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.
2. Круговые движения корпусом.
3. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали:

1. Боковой галоп; Прыжки по VI позиции; Подскоки.

Все упражнения выполняются под ритмическую музыку, при этом соблюдается правильное и точное выполнение упражнений.

Элементы историко-бытового танца. Гавот.

1. Медленный шаг вперед, за один такт исполняются 2 шага.

2 Шассе вперед – движение партнера.

3. Шассе назад – движение партнерши.

4. Боковое шассе, партнер начинает движение с правой ноги, партнерша с левой.

5. Правый поворот.

По композиции последовательность движений :

1. Четыре шассе вперед.
2. Правый поворот.
3. Два шассе вперед.
4. Три простых медленных шага вперед (по линии танца) и один простой медленный шаг назад (против линии танца).

Шассе вперед, медленный шаг назад (против линии танца).

Упражнения по гибкости:

4. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.
5. Круговые движения корпусом.
6. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали: 1. Боковой галоп; Прыжки по VI позиции; Подскоки.

Дидактические материалы.

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 1985 г.

Глагури В. «Компоненты постановочной работы в искусстве движения». 2009 г
Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г., Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.

Алгоритм учебного занятия

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

- Организационная часть. Построение -настрой на занятие, объявление темы и цели занятия, разминка, упражнения на растяжку,
- Основная часть: упражнения и повторение упражнений в связке, прослушивание музыки, отработка движений танца,
- физкультминутка, упражнения для отдыха,
- Заключительный этап занятия: подведение итогов.

Для отдыха и смены деятельности каждое занятие содержит увлекательные физкультминутки «Вперёд четыре шага», «Мы танцуем буги- вуги», «Прогулка в лес», «У тётки Моти», «Мы плаваем», «Море волнуется», упражнения на равновесие и устойчивость, упражнения для глаз, пальчиков, ног, рук, дыхания.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Н. П. Базарова. Азбука классического танца. <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-get-290243.html>
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 2000г. <http://log-in.ru/books/azbuka-khoreografii-baryshnikova-t-deti/>
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г. <https://pandia.ru/text/77/388/99428.php>
4. Глагоури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики. 2007 г.
6. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г.
7. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.
8. Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г. <https://topuch.ru/b-sobinov-k-suvorov-podderjka-v-tance-izdatelestvo-iskusstvo-m/index6.html>

Литература для детей

1. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
2. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г.

Литература для родителей

1. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г.
2. Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.