

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 51-П/1  
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Мой выбор - сцена»**

Уровень программы: углублённый

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 9 до 18 лет

Состав группы: до 10 чел.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **9245**

Автор: *Лопай Жанетта Константиновна*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская, 2023 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ
14. Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития

дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае».

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## **Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой выбор - сцена» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мой выбор - сцена» - **художественная**. Программа предназначена для обучения детей вокальному мастерству. Программа углубленного уровня, т.к. по этой программе занимаются дети, прошедшие программы по вокалу "Карамельки"(ознакомительного уровня) и "Сделай свой выбор" (базового уровня).

Вокальное искусство своим специфическим языком раскрывает нам такие тайны души человека, которые невозможно было бы постичь на основе чисто научного исследования.

"Музыка пишется не только ради красоты, в ней всегда есть смысл, содержание - каждая нота, каждая фраза имеет сценический смысл, выразительный смысл". Это слова великой певицы XX века Марии Каллас.

Для искусства нужна голова, мышление. Вокальное искусство расчленяется на две части - процесс, ограничиваемый вопросами техники звукоизвлечения, и стиль исполнения, в котором техника должна играть только подсобную роль. Композитор А. Варламов считал искусство пения "языком сердца, чувства и страсти".

Чудеснейшее свойство голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляется в искусстве пения."Надо сильно чувствовать самому, чтобы заставить чувствовать других" - Паганини.

**Актуальность** данной программы в наличии потребности детей заниматься вокалом, ребенок в процессе занятий имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Исполнение музыки при помощи певческого голоса – одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию, многие дети начинают петь с самого раннего возраста и в старшем школьном возрасте потребность самореализации себя, как сольного певца возрастает.

Пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон). В настоящее время вокальное воспитание детей в нашей стране осуществляется главным образом через хоровое пение в общеобразовательной школе на уроках музыки. Из-за ограниченного количества учебных часов для музыкальных занятий в системе общеобразовательных школ невозможна реализация задач, связанных с вокальным воспитанием детей.

**Новизна** данной программы в том, что в процессе обучения используются новые педагогические технологии. Применение в обучении методик

специального профессионального образования ведет к разделению на «поющих» и «непоющих». В результате «непоющие» не только навсегда теряют интерес к пению, но и имеют не малейшей возможности реализовать волнующие их чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он смог раскрыться всем существом, сообразно своей природе. В программе «Мой выбор - сцена» преподавание вокала основывается на современной методике постановки голоса.

**Педагогическая целесообразность** программы «Мой выбор - сцена» в том, что она пробуждает интерес детей к вокальному и сценическому искусству, создает условия для раскрытия творческих способностей в области вокала, решает задачи, связанные с вокальным воспитанием. Обучение по программе способствует профессиональной ориентации у детей и подростков.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Поэтому программа охватывает широкий круг произведений, приобщающих детей к пониманию истинных духовных ценностей, приобщению к основам мировой культуры.

**Отличительные особенности** программы состоят в системе построения учебного плана. Отличается программа от программ общеобразовательных школ методикой преподавания, интенсивным методом изучения вокальных знаний и приобретением вокальных навыков, основ нотной грамоты, навыков сценического мастерства, нацеленных на грамотное исполнение вокального репертуара.

В программе могут принимать участие дети **с особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать **дистанционные и комбинированные формы** взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости).

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по вокальному обучению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Мой выбор - сцена» используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология** организации обучения, т.к. в одной группе занимаются разновозрастные дети и дети с различными способностями и уровнями знаний. Поэтому в методике обучения предусматривается в раскрытии одинаковой темы обучения различные задания и способы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. В целом учащиеся весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, музыкальных способностей. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте **от 9 до 18 лет** – это школьный возраст.

Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В этом возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в старшем школьном возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни, что и гарантирует углубленная программа "Мой выбор - сцена".

## 2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Цель программы – приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.
Задачи:	<b>Задачи:</b> <i>Образовательные (предметные):</i> Углубление знаний, умений и навыков в вокальном мастерстве. Научить детей самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над улучшением вокальных возможностей. <i>Личностные:</i> -развитие способностей учащихся к самостоятельной концертной деятельности, - адаптация к современной жизни на основе общей культуры знаний, навыков, -способствовать формированию общественной активности, развитию культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; <i>Метапредметные:</i> развитие мотивации к изучению основ вокального мастерства, способствовать развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.
Содержание программы	Программа «Мой выбор - сцена» <u>углубленного уровня</u> , она ориентирует детей на дальнейшее обучение в средних или высших учебных заведениях по классу вокального мастерства или следование по индивидуальному маршруту обучения.
Реализация программы	Программа "Мой выбор - сцена" носит деятельностный характер, даёт возможность ребёнку активно и самостоятельно реализовать себя в концертной сольной деятельности, показать своё вокальное и сценическое мастерство на конкурсах различного уровня.
Срок реализации, особенности организации	Объём программы рассчитан на 1 год, <b>72</b> часа. На групповых занятиях могут быть дети разного пола. Виды занятий - практические и теоретические.
Режим занятий	Общее количество часов в год для групповых занятий - 72 часа, Специфика обучения предполагает групповые занятия <b>2 раза в неделю по 1 часу</b> (40 минут) на основании СанПиНа, Проходят

	занятия в форме теоретических и практических занятий, музыкальных иллюстраций, в форме работы с фонограммой.
Набор	Принимаются все желающие <b>от 9 до 18 лет</b> , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор осуществляется без вступительных испытаний, но обязательно проводится стартовая диагностика с целью изучения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных музыкальных и вокальных способностей.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия <b>очная</b> . В течение года могут в объединении проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, соревнования, праздники, концерты, поздравления.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Мой выбор - сцена" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в вокальном объединении.
Результат реализации программы	Наличие углубленного интереса к вокальному искусству. Образовательные (предметные) результаты: Наличие умений и навыков вокального и сценического мастерства для участия в конкурсах различного уровня, в концертах и других музыкальных программах. <b>К концу года обучения учащиеся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют петь в расширенном звуковом диапазоне (МИ м – МИ 2 окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию,</li> <li>- владеют техникой «беглости» или «мелкой» техникой, используя разные вокальные мелизмы, быстро меняя характер движения, манеру исполнения.</li> <li>- умеют «филировать» звук от еле слышного до громкого, и наоборот, оставляя при этом неизменным качество голоса,</li> <li>- умеют петь развернутые мажорные и минорные трезвучия и их обращения,</li> <li>- умеют устойчиво «держать» свой голос, не теряя силу звука и выразительность в исполнении, петь по полутонам звукоряд, от нижней до верхней ступени и наоборот,</li> <li>- умеют самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учетом требований по сценическому мастерству,</li> <li>- умеют самостоятельно получать знания по вокальному мастерству, анализировать и подбирать репертуар, работать над</li> </ul>

	улучшением вокальных возможностей, -развиты способности к самостоятельной концертной деятельности, - адаптированы к современной жизни на основе общей культуры.
Результат обучения в количестве нном выражении	<b>Результатом обучения</b> по программе углубленного уровня является участие <b>не менее 70%</b> учащихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее <b>50% учащихся</b> в число победителей и призёров городских, краевых и всероссийских мероприятий.

### 3. Учебный план

№	Название раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Специальная вокально-художественная работа	44	8	36	Упражнения Прослушивание
2	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Контрольные задания
3	Слушание музыки	6	4	2	Опрос
4	Сценическое мастерство	12	4	8	Контрольные задания
5	Организационно-воспитательная работа	4	3	1	Опрос наблюдение
ИТОГО:		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### 4. Содержание учебного плана

#### 1. Специальная вокально-художественная работа.

1.1. Работа над звукообразованием: (8 час)

**Теория:** Способ звукообразования в эстрадной и джазовой манере исполнения.

**Практика:** работа над звукообразованием в вокальных произведениях, специальные упражнения на правильное звукообразование.

1.2. Работа над дыханием и филировкой звука: (6 час.)

**Теория:** понятия правильного дыхания и филирования звука внутри фраз вокального произведения.

**Практика:** работа над правильным распределением дыхания внутри фраз изучаемого вокального произведения. Работа над филировкой звука в вокальных упражнениях и песнях.

1.3.Работа над вокальными мелизмами. (6 час.)

**Теория:** Вокальные мелизмы, как о технике вокального мастерства.

**Практика:** Исполнение вокальных мелизмов в вокальных упражнениях и использование их в вокальных произведениях.

1.4. Работа над вокальными произведениями:: (24 час.)

**Теория:** прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

**Практика:** работа с текстом и мелодией, вокальная работа над песней, исполнение вокальных произведений. Репетиционная работа.

**2.Основы музыкальной грамоты. (6 час.)**2.1основы нотной грамоты: (3 час.)

**Теория:**Консонанс и диссонанс.

**Практика:** исполнение интервалов-консонансов и интервалов –диссонансов от разных звуков.

2.2 Мажорные и минорные развернутые трезвучия и их обращения: (3 час.)

**Теория:** Развернутые трезвучия.

**Практика:** Построение и исполнение развернутых трезвучий в мажоре и миноре.

**3. Слушание музыки(6час.)**

**Теория:** Прослушивание вокальных произведений хора Турецкого и женской вокальной группы «Сопрано Турецкого».(4 час.)

**Практика:** определение на слух вокальных произведений хора Турецкого, исполнение отдельных вокальных партий. (2 час.)

**4. Сценическое мастерство:(12 час.)**

**Теория:** понятия раскрытия сценического имиджа знакомство со стилизованными костюмами для сценических выступлений.

**Практика:** задания по созданию стилизованного костюма для сценического выступления. Постановка сценических движений.

Работа над сценическим имиджем.

**5.Организационно - воспитательная работа: (4час.)**

Вводное занятие:

**Теория-**беседа о перспективах развития в вокальном объединении , гигиене голосового аппарата.

Беседа о современных музыкальных стилях и прослушивание вокальных произведений в разных стилях.

Итоговое занятие:

**Практика** – отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**5. Календарный учебный график программы**

Дата начала и окончания учебного периода	с__ сентября 2023г.	до 31 мая 2024г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст <u>Кавказская</u>	Кабинет № 9
Время проведения занятия	Группа	Группа
	День час	<u>День</u> <u>час</u>
Перемены - 10 минут		
Форма занятий	групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезд на международный конкурс – март - апрель	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p><b>Участие в:</b>                      Концерте ко «Дню Знаний» - сентябрь                      Концерте для учителей на торжественном собрании – октябрь                      Новогодних утренниках – январь                      Концерте, посвященном международному женскому дню- март                      Концерте , посвященном Дню Победы – май                      Концерте ко дню защиты детей – июнь</p> <p><b>Работа с одарёнными детьми</b>                      Участие в конкурсах –районных, зональных, краевых, всероссийских, международных (в течение года.)</p>	

	Разделы	№	Дата	Тема	Все го	теория	прак тика	Примечан ие
<b>V.</b>		1		Вводное занятие. Беседа о перспективах развития в вокальном объединении , гигиене голосового аппарата.	1	1		
<b>I.</b>	1.1	2		Понятия способа звукообразования в эстрадной и джазовой	1	1		

				манере исполнения.				
<b>I.</b>	1.2	3		Понятия правильного дыхания и филирования звука	1	1		
<b>I.</b>	1.1	4		Понятия способа звукообразования в эстрадной и джазовой манере исполнения.	1	1		
<b>I.</b>	1.3	5		Работа над вокальными мелизмами.	1	1		
<b>II.</b>	2.1	6		Понятия о консонансах и диссонансах	1	1		
<b>I.</b>	1.4	7		Прослушивание и обсуждение вокальных произведений.	1	1		
<b>IV.</b>		8		Стилизованные костюмы для сценических выступлений.	1	1		
<b>I.</b>	1.1	9		Специальные упражнения на правильное звукообразование	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.2	10		Понятия правильного дыхания и филирования звука	1	1		
<b>I.</b>	1.1	11		Специальные упражнения на правильное звукообразование	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	4	12		Понятия раскрытия сценического имиджа	1	1		
<b>I.</b>	1.4	13		Прослушивание и обсуждение вокальных произведений.	1	1		
<b>I.</b>	1.4	14		Работа с текстом и мелодией	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		15		Понятия раскрытия сценического имиджа	1	1		
<b>IV.</b>		16		Стилизованные костюмы для сценических выступлений.	1	1		
<b>I.</b>	1.1	17		Специальные упражнения на правильное звукообразование	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.2	18		Работа над дыханием и филировкой звука	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.1	19		Работа над звукообразованием.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.3	20		Работа над вокальными мелизмами.	1	1		

<b>V.</b>		21		Беседа о современных музыкальных стилях	1	1		
<b>I.</b>	1.3	22		Работа над вокальными мелизмами.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	23		Работа с текстом и мелодией песни.	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		24		Постановка сценических движений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.3	25		Работа над вокальными мелизмами.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.2	26		Работа над дыханием и филировкой звука.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>		27		Прослушивание произведений хора Турецкого.	1	1		
<b>II.</b>	2.1	28		Исполнение интервалов от разных звуков	1		<b>1</b>	
<b>II.</b>	2.2	29		Понятие развёрнутого трезвучия.	1	1		
<b>III.</b>		30		Прослушивание произведений хора Турецкого.	1	1		
<b>I.</b>	1.4	31		Работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		32		Постановка сценических движений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.2	33		Работа над дыханием и филировкой звука.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.3	34		Работа над вокальными мелизмами.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.1	35		Специальные упражнения на правильное звукообразование	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>		36		Сценическое мастерство	1		<b>1</b>	
<b>II.</b>	2.2	37		Исполнение развёрнутого трезвучия в мажоре и в миноре.	1	1		
<b>I.</b>	1.4	38		Работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	39		Исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		40		Работа над сценическим имиджем.(	1		<b>1</b>	

<b>I.</b>	1.1	41		Работа над звукообразованием.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	42		Исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>		43		Сценическое мастерство	1		<b>1</b>	
<b>II.</b>	2.2	44		Исполнение развёрнутого трезвучия в мажоре и в миноре.	1		<b>1</b>	
<b>III.</b>		45		Прослушивание произведений Сопрано 10.	1	1		
<b>I.</b>	1.4	46		Работа с текстом и вокальная работа над песней.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	47		Исполнение вокальных произведений. Репетиционная работа.	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		48		Создание стилизованного костюма.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.2	49		Работа над дыханием и филировкой звука.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	50		Исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>		51		Постановка сценических движений.	1		<b>1</b>	
<b>V.</b>		52		Прослушивание вокальных произведений в разных стилях. Организационно воспитательная работа.	1	1		
<b>II.</b>	2.1	53		Исполнение интервалов от разных звуков	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	54		Вокальная работа над песней,	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	55		Вокальная работа над песней,	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		56		Сценическое мастерство.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.3	57		Работа над вокальными мелизмами.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>		58		Прослушивание произведений группы Сопрано 10.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	59		Работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>III.</b>		60		Определение на слух вокальных произведений хора Турецкого,	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	61		Работа с текстом и мелодией	1		<b>1</b>	

				песни.				
<b>I.</b>	1.4	62		Исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	63		Исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		64		Постановка сценических движений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	65		Исполнение вокальных произведений	1		<b>1</b>	
<b>V.</b>	3	66		Определение на слух вокальных произведений хора Турецкого,	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	4	67		Работа над сценическим мастерством	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	68		Исполнение вокальных произведений.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	69		Исполнение вокальных произведений. Репетиционная работа.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	70		Исполнение вокальных произведений. Репетиционная работа.	1		<b>1</b>	
<b>I.</b>	1.4	71		Исполнение вокальных произведений. Репетиционная работа.	1		<b>1</b>	
<b>IV.</b>		72		Итоговое занятие: отчетное выступление с вокальными произведениями по программе.	1		<b>1</b>	
					<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

#### Примерный репертуарный план

1. «Мы - единая Россия» сл. Г. Полонский, муз. К. Молчанов.
2. «Спасибо, музыка» сл. Д. Иванова. Муз. М. Минкова
3. «Ветер перемен» Муз. М. Дунаевский. Сл. Н. Олев.
4. «Сердце земли» сл. В. Соловьёв. Муз. К. Брейтбург.
5. «Мы команда» сл. О. Сердцева, муз. Е. Рогова
6. «Музыка». Муз. И. Крутой. «Времена года» сл. и муз. Т. Музыкантова.
7. «Школьный выпускной» из репертуара группы «Волшебники двора».
8. «Времена года» сл. и муз. А. Ермолова.
9. «Мамины глаза» сл. И. Шевчук, муз. Е. Зорицкая.
10. «Здравствуй, счастье» сл., муз. О. Ольхова
11. «Земля моя» сл. М. Смирнова, муз. В. Столбов.

12. «Гимн семье» сл. и муз. К. Меладзе.
13. «Журавлиная песня» сл. Г. Полонский, муз. К. Молчанов.
14. «Школьный двор» сл. Ю. Полухин, муз. В. Хвойницкий.
15. «Детство – последний звонок» сл. М. Пляцковский, муз. А. Бабаджанян.
16. «Что может быть лучше России» сл. Л. Дербенёв, муз. Е. Крылатов.
17. «Мир полон звуков» сл. А. Поперечный, муз. А. Корчинский

## **6. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и микрофонами и соблюдать технику безопасности. Наличие ноутбука и интернета обязательно. Для вокальной работы необходим музыкальный инструмент – синтезатор с функциями изменения музыкального стиля, темпа, голоса. Для репетиционной индивидуальной и групповой работы должны быть в наличии микрофоны в количестве 1-8 шт.

Для проведения занятий по основам сценического движения, входящим в пункт «Работа над сценическим мастерством», обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются регулярные репетиции, наличие качественного микрофона и усилительной аппаратуры. Необходима возможность создания костюмов для исполнения вокальных произведений на сценических площадках.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов**

Для успешной реализации программы необходимо наличие микрофонов до трёх штук, колонки для ноутбука, акустические колонки для озвучивания репетиций и мероприятий в объединении, синтезатор, магнитофон с входом для флэш - карты, ноутбук, магнитная доска для демонстрации расположения нот на нотном стане, различные иллюстрации природы и её обитателей.

### **Информационное обеспечение**

видеоисточники – Видео песен из вокального репертуара по программе «Мой выбор - сцена» в исполнении известных исполнителей и вокальных групп.

Видео с концертом вокальной группы «Сопрано 10» и хора Михаила Турецкого.

аудиоисточники-фонотека (диски), состоящие из классических произведений П. И. Чайковского, инструментальных произведений И. Я. Крутого.

### **Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники)**

1. Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>

3. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)  
работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>

Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины  
Ильюши <https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>

Как Научиться Петь - Уроки Вокала - Три  
Кита <https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>

О. Кацер, Игровая методика обучения детей пению  
[aster.org/load/knigi/books\\_about\\_music/o\\_kacer\\_igrovaja\\_metodika\\_obuchenija\\_detej\\_peniju/7-1-0-](http://aster.org/load/knigi/books_about_music/o_kacer_igrovaja_metodika_obuchenija_detej_peniju/7-1-0-)

200 скороговорок для развития дикции  
<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>

Распевки для детей. Часть 1 <https://www.youtube.com/watch?v>  
Распевки на дикцию для детей. <https://www.youtube.com/watch>

Программа MuseScore для написания нотного текста со словами  
<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Мой выбор - сцена" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ вокального и сценического мастерства.

#### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мой выбор - сцена» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".  
Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

**Оценочные материалы** - (пакет) диагностических методик:

Диагностика вокальных способностей: – автор Н. В. Бабешкина.

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах: автор – С. Л. Лунёва.

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах : автор Е. В. Егорова.

Диагностика музыкальных способностей: автор - И. Анищенко

#### **Критерии оценки ЗУН:**

*Высокий уровень* – вокалист хорошо соблюдает вокальную позицию), чисто интонирует вокальный материал, правильно берёт и распределяет дыхание, образует звук с мягкой атакой, не форсируя его, эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, используя разные мелизмы, соблюдая вокальную позицию и единую манеру

исполнения, хорошо импровизирует и двигается на сцене. Учащийся хорошо знает и определяет на слух интервалы, мажорные и минорные трезвучия, чисто интонирует простые виды двух, трёх и четырёхголосия, у него хорошо развит певческий диапазон.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

*Средний уровень* – вокалист не всегда соблюдает певческую установку, расслабляя диафрагму, не всегда чисто интонирует вокальный материал и распределяет дыхание, иногда форсирует звук, эмоционально и выразительно исполняет вокальные произведения, но не всегда соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, импровизирует несложный вокальный материал и иногда сбивается в движениях. Учащийся не всегда хорошо знает и определяет на слух интервалы, мажорные и минорные трезвучия, чисто интонирует простые виды двухголосия, но иногда теряет слуховой контроль и допускает небольшую неточность интонирования звука в виде «подъезда» к ноте.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы, правильно обращаться с микрофоном.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, не всегда высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

*Низкий уровень* – вокалист не соблюдает певческую установку, «грязно» интонирует вокальный материал, прерывает дыхание и форсирует звук, неэмоционально и невыразительно исполняет вокальные произведения, не соблюдает вокальную позицию и единую манеру исполнения, плохо импровизирует и двигается на сцене. Учащийся не знает интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Учащийся не точно интонирует простые виды двухголосия, у него плохо развит певческий диапазон.

Не умеет самостоятельно дополнять, импровизировать.

Рассеянно слушает, не умеет надолго сосредоточиться на выполнении задания,

Не может организовать себя во время вокальной работы, неправильно обращается с микрофоном,

Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Непродуктивно работает как самостоятельно, так и в коллективе, Иногда не соблюдает правила этики и эстетики.

### **7. Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

#### **Методы обучения**

\*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).

\*Наблюдения (аудио и видео записи, фотографирование).

\*Практическая работа (упражнения, репетиции, выступления).

\*Наглядный (образцы нот, иллюстраций, текстов песен, видео и аудио выступлений).

\*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).

\*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

художественно - синкретический метод. (объяснение, рассказ, диалог)

метод вживания (объяснение, упражнения, диалог)

метод мысленного пения (упражнения, объяснение)

метод сравнительного анализа.(диалог, прослушивание)

эвристический метод. (беседа, прослушивание, поощрения)

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» .

#### **Образовательные технологии:**

**Технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу «Мой выбор - сцена», дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать музыку, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

\* Дифференцированного подхода.

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

\*Учета возрастных особенностей.

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

\*Наглядности.

При обучении педагогом ведётся показ видео выступлений известных певцов различного песенного жанра, работа с текстами песен и работа с нотным материалом.

\*Доступности. Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу "делай как я". При этом участие педагога обязательно.

\*Единства развивающей и диагностирующей функций.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: вокальные упражнения, пение вокального материала, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их творчество.

\*Принцип воспитания в процессе деятельности. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

**Формы организации учебных занятий** – творческое задание, беседа, практические и теоретические занятия, открытое занятие, репетиции, индивидуальные занятия, концерты, праздники, конкурсы, наблюдение, презентация.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

Каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения. На первом вводном занятии проходит знакомство детей с объединением в форме беседы, рассказа педагога о творческой жизни и достижениях учащихся, видео – показ концертных и конкурсных выступлений детей.

Проводится беседа о правилах гигиены голосового аппарата. Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Правила гигиены голоса: – нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности; – недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.; – недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни; – необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.; – с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;

### **1. Работа над звукообразованием:**

Главные звукообразующие составляющие - это правильная певческая установка, правильное дыхание чёткая артикуляция и дикция, правильная вокальная позиция (вокальная маска), лёгкая атака звука во время фонации.

Для правильного звукообразования используются специальные упражнения и задания по совершенствованию звукообразующих вокальных навыков. (сборник вокальных распевок Л. Сафроновой.)

На занятиях педагог объясняет и показывает способы звукоизвлечения в академической и народной манере исполнения, понятие о джазовой манере исполнения, о филировке звука.

## **2. Работа над дыханием и филировкой звука.**

В работе для развития и укрепления певческого дыхания используются упражнения по Стрельниковой, такие, как «Погончики», «Насос», «Ладонки», «Кошки», «Китайский болванчик» и т.д. Все эти упражнения делаются через короткий, шумный вдох через нос по 8 раз, затем пауза 3-5 секунд, в результате каждое упражнение делается 32 раза.

Для развития певческого дыхания используются специальные вокальные упражнения на длинные звуки с использованием «кульминационных вершин». Вокалист перед исполнением упражнения задерживает дыхание через мгновенный быстрый вдох и ведёт голосом на опоре музыкальную фразу на «крещендо» до кульминационной вершины, тем самым развивая своё певческое дыхание. После укрепления дыхательных мышц, вводятся специальные упражнения на филировку звука (тона). Начинать петь на пиано, усиливать до форте и снова «микшировать» звук до пиано. Упражнения на филировку тонов без напряжения мышц шейного отдела: на выдохе при фонации звук усиливается, затем расслабляется, Эти упражнения выполняются от разных нот на устойчивой вокальной позиции. Навык филирования звука используется при исполнении вокального произведения и отрабатывается внутри музыкальных фраз.

## **3. Работа над вокальными мелизмами.**

На занятиях вводится понятие о вокальных мелизмах, как о технике вокального мастерства, которые используются вокалистами, имеющими начальные вокальные навыки правильного звукоизвлечения с устойчивой опорой.

В работе над вокальными мелизмами используются вокальные упражнения на разные виды мелизмов: мордент, пассаж, форшлаг, группетто. Они исполняются от разных нот, простые мелизмы соединяются в разной последовательности, образуя более сложные мелизмы, затем педагог включает их в изучаемые вокальные произведения. Для развития навыка владения мелизмами используются упражнения на исполнение мажорной и минорной пентатоники от разных звуков вверх и вниз.

## **4. Работа над вокальными произведениями:**

Работа над вокальным произведением включает в себя :

- 1) Прослушивание вокального произведения.

2) Разбор вокального произведения (форма вокального произведения – куплетная или куплет + припев; содержание песни, настроение, характер, движение мелодии внутри музыкальной фразы).

3) Изучение текста песни (проговаривание текста песни с чётким произношением слогов с хорошей артикуляцией).

4) Изучение мелодии вокального произведения (изучение и запоминание мелодии по фразам сначала на закрытом звуке «у», затем одновременно с текстом песни, работа над чистотой интонирования)

5) Репетиционная работа над песней.

### **5. Основы музыкальной грамоты.**

Как одна из основ нотной грамоты, на занятиях вводится понятие о консонансах и диссонансах. КОНСОНАНС И ДИССОНАНС (франц. con-sonance, от лат. consonantia – созвучие, согласное звучание, и франц. dissonance, от лат. dissonantia – нестройность, нестройное звучание), противоположные понятия теории музыки, характеризующие сонантность созвучий – т. е. слияние или неслияние восприятия одновременно звучащих тонов; также сами созвучия (интервалы, аккорды), воспринимаемые как слитные и неслитные.

На занятиях исполняются интервалы-консонансы и интервалы –диссонансы от разных звуков. Учащиеся определяют на слух звучание диссонансов и консонансов. От разных звуков исполняются мажорные и минорные трезвучия и определяются на слух.

### **6. Слушание музыки.**

На занятиях прослушиваются и обсуждаются вокальные произведения хора Турецкого и женской вокальной группы «Сопрано 10».

Просматриваются видео –выступления с концертными номерами хора Турецкого и женской вокальной группы «Сопрано 10».

После прослушивания все вокальные композиции учащиеся угадывают на слух и исполняют отдельные партии.

### **7. Сценическое мастерство.**

Работа над сценическим мастерством включает в себя следующую работу:

.Специальные упражнения на развитие выразительности, образности, правдоподобности (пантомима – через пластику тела без слов показать художественный образ; упражнение «Повтори – дети копируют певца из видео, его голос, мимику, интонацию, манеру исполнения»)

Разучивание сценических движений в вокальном произведении, постановка сценографии вокального произведения, репетиционная работа.

### **8. Организационно - воспитательная работа:**

В организационно – воспитательную работу входят вводное занятие, которое включает в себя беседу о перспективах развития учащихся в вокальном объединении «Мечта» и итоговое, на котором дети исполняют свои вокальные произведения по программе «Мой выбор - сцена».

Организационно – воспитательная работа включает в себя беседы о гигиене голосового аппарата в премутационный, мутационный и постмутационный

период, музыкальных стилях в музыке, о творчестве взрослой вокальной группы Хора Турецкого, женской вокальной группы «Сопрано- 10»

**Дидактические материалы:** нотные материалы на вокальные упражнения, нотная и методическая литература, тексты вокального репертуара по программе как в печатном, так и в электронном виде, специальные вокальные упражнения в нотном печатном и в электронном виде.

**Алгоритм учебного занятия** –

Занятие «Мой выбор - сцена» по структуре может быть построено таким образом:

1. Организационный момент. Вступительная беседа педагога, объявление темы занятия и изложение теоретического материала.

2. Основная часть:

а) Пение вокальных упражнений на разогрев голосового аппарата.

б) Пение вокальных упражнений на совершенствование вокальных навыков.

в) Работа с текстом вокального произведения.

г) Работа над мелодией вокального произведения.

д) Исполнение вокального произведения из репертуара по программе.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

## 8. Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г <https://cyberpedia.su/16xf894.html>
2. Репертуарный сборник «Песни солнца» Краснодар 2011  
<https://muz-cofe.pro/search/Песни%20Солнца>
3. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса» Москва 2003  
<https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
4. Яценко Т. Сольфеджио Москва Санкт – Петербург 2015  
[https://aldebaran.ru/author/yacenko\\_tatyana/kniga\\_solfedjio\\_dlya\\_samyih\\_malenki\\_h/](https://aldebaran.ru/author/yacenko_tatyana/kniga_solfedjio_dlya_samyih_malenki_h/)

### Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1. Журнал «Обруч»  
<http://www.obruch.ru/index.php%3fid%3d8%26n%3d93%26r%3d9>
2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>
4. Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины Ильюши  
<https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>
5. Как Научиться Петь - Уроки Вокала - Три Кита  
<https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>
6. О. Кацер, Игровая методика обучения детей пению  
<http://yadi.sk/d/reRZxBqBBRL3n>
7. 200 скороговорок для развития дикции  
<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
8. Программа MuseScore для написания нотного текста со словами  
<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

**Литература для детей:** 1. Музыкально – литературно художественная газета «Радость» Москва 2013 [https://radost.mskobr.ru/gazeta\\_radost/](https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/)

### Литература для родителей:

1. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. «Гигиена голоса». Москва. 2003  
<https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
2. Музыкально – литературно художественная газета «Радость». Москва. 2013  
[https://radost.mskobr.ru/gazeta\\_radost/](https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/)