

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В. Боталова
Приказ № 51-П/1
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бардовская песня»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: *от 14 до 17 лет*
Состав группы: *до 8 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: **9255**

Составитель: *Лавренова Татьяна Николаевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2023 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. [Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап \(2022-2024 годы\) в Краснодарском крае».](#)
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бардовская песня» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Программа разработана на основе авторской программы С. Поповкина «Собственная песня: от замысла – к воплощению».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бардовская песня» - художественная.

Новизна Предметом изучения программы является авторская песня во всем ее жанровом и стилевом многообразии. Причем речь идет не только и не столько о творчестве признанных мэтров, но, прежде всего о собственном песенном творчестве участников объединения, рассматриваемом в трех основных аспектах: музыкальном, социальном и общеразвивающем.

Актуальность. Актуальность программы «Бардовская песня» заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков, в творческом плане: удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении, максимально развить творческие способности, развить умение самостоятельно организовать свой досуг. В социальном плане: правильно сориентироваться при выборе профессии, самореализоваться, почувствовать уверенность в своих силах, выработать навыки культурного общения.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы "Бардовская песня" позволяет учитывать природные данные, начальный музыкальный уровень, предрасположенности учащихся, тем самым позволяя осуществить индивидуальный подход к обучению. Обучение по программе предполагает прежде всего акцентировать у подростков мотивацию, которая и определяет их общие успехи и достижения. В условиях дополнительного образования программа " Бардовская песня" имеет не только обучающий, но и в большой степени воспитательный характер, создавая условия для появления культурного слушателя и зрителя.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной программы является ее экспериментальный характер, исходящий из трактовки понятия «авторская песня» и самой идеи помочь заинтересованным детям преодолеть те трудности, с которыми обычно приходится сталкиваться начинающим авторам (отсутствие аудитории, необходимых технических средств, элементарной музыкальной и литературной грамотности, творческих контактов, невладение каким-либо музыкальным инструментом и т.д.), и, таким образом, создать условия для самореализации детей, развития их творческих способностей, повышения уровня их эстетического вкуса

В программе могут принимать участие дети с **особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена **разноуровневая технология** организации обучения.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с **применением электронного обучения**, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по образованию данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей.

В программе предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории** при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы **в сетевой форме**, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. Программа ориентирована на подростков с любым уровнем музыкальной подготовки. Рекомендуемый возраст ребят **14-17 лет**. Этому возрасту присуще сотрудничество со взрослыми в разных видах деятельности, где подросток помощник взрослого. В этом возрасте у ребенка растет желание дружить с группой сверстников. Подросток желает быть независимым от своей семьи и поскорее стать взрослым. Успешное освоение программы будет при наличии у учащихся желания и возможности удовлетворить свои индивидуальные эстетические и творческие запросы.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Создать условия для позитивной социальной адаптации подрастающего поколения посредством занятий авторской песней.
Задачи программы:	<i>Образовательные(предметные):</i> - раскрыть специфику, суть, традиции жанра бардовской песни; - ознакомить учащихся с творчеством лучших представителей

	<p>жанра, лучшими образцами патриотической песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить игре и пению под собственный аккомпанемент на шестиструнной гитаре, основам сочинительства; - научить любить и понимать бардовскую песню во всем богатстве ее форм; <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать у учащихся положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы; -воспитать музыкальный вкус; -сформировать исполнительскую, сценическую и слушательскую культуру; -приучить учащихся к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, помочь им овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности; - воспитать творчески активную личность. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить музыкальный кругозор обучающихся- помочь обучающимся достичь уровня развития личности, позволяющего ребёнку самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; -сформировать интерес к песенному и литературному творчеству.
Содержание программы	<p>Программа " Бардовская песня " – ознакомительного уровня, способствует развитию мотивации в обучении игре на гитаре.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда.</p> <p>Реализация воспитательного потенциала программы основано на эффективных технологиях воспитания включенных в воспитательную программу МБОУ ДО ДДТ, позволяющих создать благоприятные условия и возможности для социально-позитивной социализации личности</p> <p>Цель программы воспитания МБОУ ДО ДДТ - обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъективной позиции, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одаренностей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Способствование нравственному самоопределению ребёнка. -Сопровождение социального выбора ребенка.

	<p>-Сопровождение профессионального выбора ребенка</p> <p>-Сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры.</p> <p>Реализация актуальных воспитательных практик в МБОУ ДО ДДТ отражена в календарном плане воспитательной работы и реализуется через воспитательные мероприятия в течение учебного года.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>Объём программы рассчитан на 1 год.</p> <p>Общее количество часов в год -72 часа.</p> <p>Режим занятий. Занятия 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия – 40 минут.</p> <p>Занятия групповые. Группы сформированы из учащихся 14-17 лет. Состав группы постоянный. Виды занятий - практические и теоретические.</p>
Набор	Принимаются все желающие от 14 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная и очно-дистанционная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Виды занятий- практические и теоретические.</p>
Образовательные технологии	В данной программе используются: технологии личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу " Бардовская песня " имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), обладающий знаниями в области пения и аккомпанемента на гитаре.
Результативный итог реализации программы	Наличие у ребёнка к концу обучения общих представлений о пении и аккомпанементе на гитаре. Появление у учащихся первичного интереса к деятельности в сочинительской области. Появление потребности к продолжению изучения аккомпанемента на гитаре по программам базового уровня.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является переход на базовый уровень не менее 25% учащихся

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос

2.	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	2	2	-	Опрос
3.	Аккорды.	10	2	8	Викторина
4.	Сочинительство.	10	2	8	Прослушивание
5.	Занятия вокалом	4	2	2	Прослушивание
6.	Знакомство с творчеством бардов	22	4	18	Опрос
7.	Творчество современных исполнителей под гитару.	18	3	15	Опрос
8.	Подготовка к проведению вечера авторской песни.	2	-	2	Прослушивание
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Концерт
Итого		72	17	55	

4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Знакомство учащихся с режимом занятий, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса. Знакомство с жанром авторской песни. Жанр авторской песни, его отличительные признаки. Профессия гитарист, преподаватель гитары.

2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.

Теория: Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

3. Аккорды.

Теория: Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары. Понятия тональность, лад. Мелодические фигурации верхних голосов. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.

Практика: Начальные упражнения для постановки рук. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Упражнения с разными мелодическими фигурациями. Сочинение своих видов аккомпанемента на гитаре.

4. Сочинительство.

Теория: Музыкальный размер. Связь музыкального размера и стихотворного размера.

Практика: Ритмические упражнения. Проговаривание стихов с ритмом. Скороговорки. Сочинение своих скороговорок. Импровизация.

5. Занятия вокалом

Теория: Понятие о певческом дыхании: правильная организацией певческого дыхания. Понятия дикция и артикуляция.

Практика: Вокальные упражнения. Интонирование. Выработка умения контролировать свое пение.

6. Знакомство с творчеством бардов.

Теория: Жизнь и творчество Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, С. Никитина.

Практика: Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Ты моё дыхание», «Милая моя» и др. Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Чёрный кот», «Грузинская песня», «Ваше благородие» Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Жираф большой», «Песня о друге», «Лирическая», «Парус», Произведения С. Никитина для слушания и разучивания: «Глупая лошадь», «Я спросил у ясеня», «Собака бывает кусачей», «Ёжик резиновый», «Александра», «Большой секрет для маленькой компании» и др.

7. Творчество современных исполнителей под гитару

Теория: Жизнь и творчество О. Митяева, А. Розенбаума, С. Трофима

Практика: Произведения для слушания и разучивания: О. Митяев «Крепитесь люди-скоро лето», «Как здорово» «С добрым утром, любимая», А. Розенбаум «Налетела грусть», «Утиная охота», «Вальс-Бастон», С. Трофим «Московская песня», «Я привык улыбаться людям», «Ветерок», «Голуби», «Родина».

8. Подготовка к проведению вечера авторской песни.

Теория: Отбор репертуара для исполнения. Сценическое мастерство.

Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Практика: Отработка исполнения песен на сцене.

9. Итоговое занятие.

Практика: Концерт для родителей.

5. Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

Результатом обучения по программе должно стать знание ребенком жанровых особенностей бардовской песни, творчество известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте или конкурсе в конце учебного года учащийся умеет исполнять: 1-2 песни под собственный аккомпанемент и 3-5 песен под аккомпанемент педагога.

Личностные:

–у учащихся сформированы положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы; воспитаны музыкальный и художественный вкус; сформирована исполнительская сценическая и слушательская культура;
-воспитана культура исполнения на инструменте;
- учащиеся приучены к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, развиты коммуникативные способности;

Метапредметные:

- умеют самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

-имеют интерес к песенному и литературному творчеству.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

6. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	с ___ сентября 2023.	31 мая 2024г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская,	Кабинет №
Время проведения занятия Перемены - 10 минут		
Форма занятий	Групповые	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь	
Участие в мероприятиях по программе воспитания МБОУ ДО ДДТ	Участие в мероприятиях календарного плана воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ (в течение года)	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Проведение: гчетный концерт для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми Индивидуальные консультации.	

№ п / п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечания
			Всего	Теория	Практика	

		Вводное занятие.	2	2	-	
1.		Беседа по технике безопасности. Знакомство учащихся с режимом занятий, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.	1	1	-	
2.		Знакомство с программой. Жанр авторской песни, его отличительные признаки. Профессии гитарист, преподаватель гитары.	1	1	-	
		Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой.	2	2	-	
3.		Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары.	1	1	-	
4.		Строение гитары. Посадка гитариста.	1	1	-	
		Аккорды.	10	2	8	
5.		Понятие аккорда. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.	1	1	-	
6.		Строй и настройка шестиструнной гитары.	1	1	-	
7.		Техника игры правой и левой рукой. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.	1	-	1	
8.		Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. Упражнения для правой руки. Сочинение своих видов аккомпанемента на гитаре.	1	-	1	
9.		Разучивание упражнений для правой и левой руки. Пение под гитару.	1	-	1	
10.		Разучивание упражнений для правой и левой руки. Пение под гитару.	1	-	1	
11.		A-moll – C-dur. Основные аккорды. Понятия тональность, аккорд, лад.	1	-	1	
12.		A-moll – C-dur. Основные аккорды. Понятия тональность, аккорд, лад.	1	-	1	

13.	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Сочинение собственных созвучий на гитаре	1	-	1	
14.	Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание песен под гитару.	1	-	1	
	Сочинительство.	4	1	3	
15.	Ритмические упражнения. Проговаривание стихов с ритмом.	1	-	1	
16.	Музыкальный размер. 2/4, 3/4. Связь музыкального размера и стихотворного размера.	1	1	-	
17.	Рифма. Игры со словами. Работа над дикцией: скороговорки.	1	-	1	
18.	Сочинение своих скороговорок.	1	-	1	
	Занятия вокалом.	4	2	2	
19.	Понятие о певческом дыхании	1	1	-	
20.	Понятия дикция и артикуляция.	1	1	-	
21.	Вокальные упражнения. Вокальное дыхание. Сочинение собственных упражнений.	1	-	1	
22.	Интонация. Интонирование. Чистота интонации. Мажор – минор. Сочинение собственных созвучий на гитаре.	1	-	1	
	Знакомство с творчеством бардов	22	4	18	
23.	Жизнь и творчество Ю. Визбора. слушание и обсуждение песен	1	1	-	
24.	Пение под гитару песен Ю. Визбора.	1	-	1	
25.	Пение под гитару песен Ю. Визбора	1	-	1	
26.	Пение под гитару песен Ю. Визбора	1	-	1	
27.	Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.	1	1	-	
28.	Пение под гитару песен Б. Окуджавы.	1	-	1	
29.	Пение под гитару песен Б. Окуджавы.	1	-	1	

30.		Пение под гитару песен Б. Окуджавы.	1	-	1	
31.		Пение под гитару песен Б. Окуджавы.	1	-	1	
32.		Пение под гитару песен Б. Окуджавы.	1	-	1	
33.		Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого.	1	1	-	
34.		Пение под гитару песен В.Высоцкого	1	-	1	
35.		Пение под гитару песен В.Высоцкого	1	-	1	
36.		Пение под гитару песен В.Высоцкого	1	-	1	
37.		Пение под гитару песен В.Высоцкого	1	-	1	
38.		Пение под гитару песен В.Высоцкого	1	-	1	
39.		Знакомство с творчеством С. Никитина.	1	1	-	
40.		Пение под гитару песен С. Никитина.	1	-	1	
41.		Пение под гитару песен С. Никитина	1	-	1	
42.		Пение под гитару песен С. Никитина.	1	-	1	
43.		Пение под гитару песен С. Никитина.	1	-	1	
44.		Пение под гитару песен С. Никитина.	1	-	1	
		Творчество современных исполнителей под гитару.	18	3	15	
45.		Знакомство с творчеством О. Митяева	1	1	-	
46.		Пение под гитару песен О. Митяева	1	-	1	
47.		Пение под гитару песен О. Митяева	1	-	1	
48.		Пение под гитару песен О. Митяева	1	-	1	
49.		Пение под гитару песен О. Митяева	1	-	1	
50.		Пение под гитару песен О. Митяева	1	-	1	
51.		Знакомство с творчеством А. Розенбаума	1	1	-	
52.		Пение под гитару песен А. Розенбаума	1	-	1	

53.		Пение под гитару песен А. Розенбаума	1	-	1	
54.		Пение под гитару песен А. Розенбаума	1	-	1	
55.		Пение под гитару песен А. Розенбаума	1	-	1	
56.		Пение под гитару песен А. Розенбаума	1	-	1	
57.		Знакомство с творчеством С. Трофима	1	1	-	
58.		Пение под гитару песен С. Трофима	1	-	1	
59.		Пение под гитару песен С. Трофима	1	-	1	
60.		Пение под гитару песен С. Трофима	1	-	1	
61.		Пение под гитару песен С. Трофима	1	-	1	
62.		Пение под гитару песен С. Трофима	1	-	1	
		Сочинительство.	6	1	5	
63.		Культура слушания. Анализ услышанного.	1	1	-	
64.		Сочинение и исполнение коротких попевок.	1	-	1	
65.		Навыки игры в ансамбле. Импровизация.	1	-	1	
66.		Импровизация.	1	-	1	
67.		Импровизация.	1	-	1	
68.		Импровизация.	1	-	1	
		Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни.	2	-	2	
69.		Подготовка к участию и проведению вечера авторской песни.	1	-	1	
70.		Подготовка к участию и проведению вечера авторской песни.	1	-	1	
		Итоговое занятие.	2	-	2	
71.		Концерт для родителей.	1	-	1	
72.		Концерт для родителей.	1	-	1	
		Итого:	72	17	55	

7. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - для занятий необходим кабинет, в котором должны быть: гитара, аудиоаппаратура для прослушивания песен; фонотека с набором аудиозаписей; стол для педагога, стулья для педагога и учащихся.

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

Перечень оборудования, инструментов и материалов - нотный материал, сборники песен, тетради, ручка.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>.
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
3. Сайт нотных сборников- notonly.ru.
4. Сайт сборников нот- tarakanov.net.

8. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе базового уровня «Бардовская песня» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".
Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

9. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

- Методика «Составление расписания на неделю» С.Я. Рубинштейн в модификации В.Ф. Моргуна (диагностика отношения ученика к конкретным учебным предметам и к учению в целом);
- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности);

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень- Отличное исполнение песен. Аккомпанирование себе на гитаре. Отличное знание творчества пройденных авторов. Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень- Хорошее исполнение песни под свой аккомпанемент, или аккомпанемент педагога. Хорошее знание творчества пройденных авторов. Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень- Исполнение песен под аккомпанемент педагога с ошибками. Не достаточно чистое интонирование. Плохое знание творчества пройденных авторов. Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

10. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями, фотографиями авторов-исполнителей), наглядно-слуховой (прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, практические методы(упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии :

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Бардовская песня», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е.отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - Для осуществления работы в этом направлении и достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

- прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений);
- семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);
- урок с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев);
- занятие по корректировке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей);
- репетиция, концерт.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

№	Тема
1.	Вводное занятие. Знакомство учащихся с режимом занятий объединения, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса. Знакомство с жанром авторской песни, туристические песни 60-х годов. Профессии гитарист, преподаватель гитары.
2.	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Изучаем строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста.
3.	Аккорды. Изучаем понятие аккорд, аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда. Учимся настраивать гитару. Играем последовательности из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.
4.	Сочинительство. Изучаем понятия музыкальный размер и стихотворный размер. Находим общее. Читаем скороговорки. Сочиняем свои скороговорки. Импровизируем в тональности Am.
5.	Занятия вокалом. Знакомимся с понятиями дикция и артикуляция. Вырабатываем умение контролировать свое пение, освоение приемов звуковедения. Работа над дыханием.
6.	Знакомство с творчеством бардов. Изучаем жизнь и творчество Ю. Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, С. Никитина. Поём их песни.
7.	Творчество современных исполнителей под гитару. Изучаем жизнь и творчество О.Митяева, А. Розенбаума, С. Трофима. Поём

	их песни.
8.	Подготовка к проведению вечера песни под гитару. Подбираем репертуар для сольного и хорового исполнения и разучиваем его. Отрабатываем исполнения песен на сцене.
9.	Итоговое занятие. Концерт для родителей

Дидактические материалы – раздаточные материалы . Презентации по творчеству авторов. Фотографии.

Алгоритм учебного занятия –

Занятие по программе «Бардовская песня» по структуре может быть построено таким образом:

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минут

Вводная часть (настройка инструментов) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным теоретическим материалом, игра на инструменте и пение) – 29 минут

Физминутка – 4 минуты

Заключительная часть(подведение итогов) – 1 минута

11.Список литературы.

Литература для педагога:

1. А.М.Чуланов «В пути и на привале» Минск «Полымя»1989
- 2.Н.Завадская «Любимые песни военных лет» Москва «Советский композитор»1987
- 3.Сборник туристских песен. «Среди нехоженных дорог одна моя» Москва Профиздат. 1989

Литература для детей.

Видео уроки игры на гитаре <http://guitar-master.org/video>

Литература для родителей:

Видео уроки игры на гитаре <http://guitar-master.org/video>