

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В. Боталова
Приказ № 51-П/1
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Струна»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 10 до 13 лет
Состав группы: до 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **55923**

Составитель: *Лавренова Татьяна Николаевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2023 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. [Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап \(2022-2024 годы\) в Краснодарском крае».](#)
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Струна» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа разработана на основе авторской программы: Ансамбль классической гитары «Хорошее настроение» Л.А. Куклева Хоровой школы «Дебют» ГБОУ «Школа № 883» г. Москвы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Струна» - художественная.

Новизна программы состоит в обучении игре на гитаре, основам теории музыки и сольфеджио в рамках одного занятия, благодаря чему дети овладевают инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе и играют в ансамбле.

Актуальность. Данная программа востребована детьми, многие дети хотят играть на гитаре. К сожалению, в последнее время средства массовой информации уделяют очень мало внимания серьёзной классической музыке. В связи с этим, значительно возрастает роль системы начального музыкального образования. Ведь учреждения дополнительного образования призваны не столько, воспитывать будущих профессиональных музыкантов, но в большей мере способствовать повышению культурного уровня молодёжи. Возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии интересов и музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности и к деятельному образу жизни. Педагогическая целесообразность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью от предыдущих программ по гитарному исполнительству, является ориентация на ансамблевое исполнительство. Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные

поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Струна» с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**: смешанное обучение, которое допускает сокращение объема аудиторной нагрузки, повышает эффективность работы за счет использования технологии электронного обучения.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При использовании ЭО и ДОТ осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия (лекционные и практические), консультации .

Материально - техническое обеспечение программы при дистанционном обучении меняется и включает наличие информационных ресурсов-компьютеров с выходом в Интернет и наличием программ для дистанционного обучения или электронного обучения (например, WhatsApp, которая позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы через Интернет; программы Сферум, Zoom, Skype). Для ведения дистанционного преподавания разработаны презентации и видео-занятия.

В программе предусмотрена возможность участия **детей с особыми образовательными потребностями**: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий **по индивидуальной образовательной траектории** при подготовке к конкурсным мероприятиям. Возможна реализация данной программы **в сетевой форме**, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от **10 до 13 лет**, прошедшие обучение по какой-либо музыкальной программе художественной направленности. Средний школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности (личностных компетенций). Этому способствуют податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное — огромный авторитет, которым пользуется педагог при освоении программы.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Формирование у учащихся интереса к гитарному исполнительству, освоение знаний, умений и навыков игры на гитаре.
-----------------------	---

<p>Задачи программы:</p>	<p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомить учащихся с классической гитарной музыкальной культурой, -дать знания в области теории музыки и сольфеджио, -сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству, -сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки, -научить играть наизусть и по нотам в ансамбле . <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать у учащихся положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы, воспитать музыкальный и художественный вкус. -сформировать исполнительскую, сценическую и слушательскую культуру, -развить творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение , расширение музыкального кругозора. - сформировать и развить специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление. <p><i>Метапредметные:</i> приучить учащихся к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, помочь им овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности</p>
<p>Содержание программы</p>	<p>Программа " Струна " – ознакомительного уровня, способствует формированию мотивации к обучению игре на гитаре.</p>
<p>Реализация программы</p>	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда.</p> <p>Реализация воспитательного потенциала программы основано на эффективных технологиях воспитания включенных в воспитательную программу МБОУ ДО ДДТ, позволяющих создать благоприятные условия и возможности для социально-позитивной социализации личности</p> <p>Цель программы воспитания МБОУ ДО ДДТ - обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъективной позиции, формирование гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одаренностей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Способствование нравственному самоопределению ребёнка.

	<ul style="list-style-type: none"> -Сопровождение социального выбора ребенка. -Сопровождение профессионального выбора ребенка -Сопровождение овладения ребенком нормами общественной жизни и культуры. <p>Реализация актуальных воспитательных практик в МБОУ ДО ДДТ отражена в календарном плане воспитательной работы и реализуется через воспитательные мероприятия в течение учебного года.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>Объём программы рассчитан на 1 год. Общее количество часов в год -72 часа.</p> <p>Режим занятий.</p> <p>Занятия 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия – 40 минут.</p> <p>Занятия групповые. Группы сформированы из учащихся 10-13 лет. Состав группы постоянный. Виды занятий - практические и теоретические.</p>
Набор	Принимаются все желающие от 10 до 13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная и очно-дистанционная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий- практические и теоретические.
Образовательные технологии	В данной программе используются: игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Струна" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием) ,обладающий знаниями в области игры на гитаре.
Результатирующий итог реализации программы	Наличие у ребёнка к концу обучения общих представлений о классической гитарной музыкальной культуре, нотной грамоте, теории музыки. Появление у учащихся первичного интереса к деятельности в данной области. Появление потребности к продолжению изучения игры на гитаре по программам базового уровня.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является переход на базовый уровень не менее 25% учащихся

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	–	Опрос. Игра.
2.	Посадка гитариста и постановка рук.	3	2	1	Опрос. Игра.
3.	Теория музыки. Нотная грамота. Сольфеджирование.	3	2	1	Опрос. Контрольные задания.
4	Работа над учебно-тренировочным материалом Упражнения на развитие техники. Гаммы.	8	-	8	Опрос. Контрольные задания.
5.	Исполнение пьес на гитаре	55	7	48	Игра.
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт
	Итого:	72	13	59	

4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа).

Теория: Беседа по технике безопасности на занятиях. История гитары. Гитарный ансамбль.

2. Посадка гитариста и постановка рук. (3 часа)

Теория: Устройство инструмента. Посадка гитариста. Обозначение пальцев. Положение рук. Настройка гитары.

Практика: Посадка гитариста и постановка рук. Настройка гитары.

3. Теория музыки. Нотная грамота. Сольфеджирование. (3 часа)

Теория: Основы теории музыки. Ноты. Правила нотной записи. Длительности нот. Знаки альтерации.

Практика: Запись нот, ключей, длительностей нот. Сольфеджирование Развитие умения интонировать вместе.

4. Работа над учебно-тренировочным материалом (8 часов)

Практика: Разучивание упражнений на развитие техники, гамм, этюдов. Освоение исполнения гамм в ансамблевом звучании.

5.Исполнение пьес на гитаре. (55 часов)

Теория: Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура). Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практика: Разучивание музыкальных пьес. Баланс звучания, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.

6. Итоговое занятие. (1 час)

Практика: Концерт для родителей. Подведение итогов года.

5.Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомлены с классической гитарной музыкальной культурой,
- имеют знания в области теории музыки и сольфеджио.
- имеют устойчивый интерес к музыкальному искусству,
- у учащихся сформированы и развиты музыкально-исполнительские умения и навыки,
- умеет играть наизусть и по нотам в ансамбле в первой позиции.
- к концу учебного года учащийся умеет исполнять: 1 гамму, 1 этюд, 3-5 несложных пьес.

Личностные:

- у учащихся сформированы положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы, воспитаны музыкальный и художественный вкус, -сформирована исполнительская сценическая и слушательская культура,
- развиты творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение; расширен музыкальный кругозор.
- у учащихся сформированы и развиты специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

Метапредметные:

- учащиеся приучены к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, развили коммуникативные способности.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

6. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	с ___ сентября 2023г.	до 31 мая 2024г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская,	Кабинет №
Время проведения занятия Перемены - 10 минут		
Форма занятий	Групповые	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь	
Участие в мероприятиях по программе воспитания МБОУ ДО ДДТ	Участие в мероприятиях календарного плана воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ (в течение года)	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p>раздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь овогодний утренник – декабрь раздник, посвящённый 23 февраля – февраль раздник к дню 8 Марта-март оздравление ветеранов - май</p> <p>Проведение: Концерт-январь; Отчетный концерт для родителей – май</p> <p>2. Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсе "Молодые дарования Кубани" – март; Индивидуальные консультации.</p>	

№ п/	Дата	Название темы занятия	Количество часов
------	------	-----------------------	------------------

п				всего	теория	практика
	1 гр.	2 гр.				
			Вводное занятие.	2	2	–
1.			Беседа по технике безопасности на занятиях.	1	1	–
2.			История гитары. Гитарный ансамбль. Виды ансамблей.	1	1	–
			Посадка гитариста и постановка рук.	3	2	1
3.			Устройство шестиструнной гитары.	1	1	–
4.			Посадка гитариста. Положение рук. Обозначение пальцев.	1	1	–
5.			Посадка гитариста и постановка рук. Настройка гитары.	1	–	1
			Теория музыки. Нотная грамота. Сольфеджирование.	3	2	1
6.			Теория музыки. Ноты. Правила нотной записи.	1	1	–
7.			Нотная грамота. Знаки альтерации. Длительности. Аккорды.	1	1	–
8.			Нотная грамота .Сольфеджирование. Развитие умения интонировать вместе.	1	–	1
			Работа над учебно-тренировочным материалом Упражнения на развитие техники. Гаммы.	8	–	8
9.			Упражнения и арпеджио на открытых струнах.	1	–	1
10.			Упражнения на развитие техники. Хроматическая гамма.	1	–	1
11.			Хроматическая гамма.	1	–	1
12.			Гамма до мажор .Разбор.	1	–	1
13.			Работа над гаммой до мажор. Освоение исполнения гаммы в ансамблевом звучании.	1	–	1
14.			В. Калинин «Этюд» Разбор	1	–	1

15.		Разучивание «Этюда» В. Калинин	1	-	1
16.		Разучивание «Этюда» В. Калинин Освоение исполнения этюда в ансамблевом звучании.	1	-	1
		Исполнение пьес на гитаре	55	7	48
17.		Ноты на гитаре.	1	1	–
18.		Р.Н.П. как жанр. Особенности исполнения народных песен.	1	1	–
19.		Р.Н.П. «Во саду ли в огороде». Разбор. Сольфеджирование.	1	1	–
20.		Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».	1	-	1
21.		Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».	1	-	1
22.		Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде». Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании.	1	-	1
23.		Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании..	1	-	1
24.		Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании..	1	-	1
25.		Русская народная песня «Во поле берёза стояла»Разбор. Сольфеджирование.	1	1	–
26.		Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла»	1	-	1
27.		Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла»	1	-	1
28.		Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла»	1	-	1
29.		Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла» Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании.	1	-	1
30.		Повторение. «Этюда» В. Калинин ,Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», «Во поле берёза стояла».	1	-	1
31.		Песенка «Happy Birthday to You». Разбор	1	1	–
32.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».	1	-	1

33.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».	1	-	1
34.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».	1	-	1
35.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».	1	-	1
36.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».	1	-	1
37.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».	1	-	1
38.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».	1	-	1
39.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании.	1	-	1
40.		Разучивание песенки «Happy Birthday to You».Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании.	1	-	1
41		Песня «Така takata» Джо Дассен Разбор.	1	1	—
42		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
43		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
44		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
45		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
46		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
47		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
48		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
49		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
50		Разучивание песни «Така takata»	1	-	1
51		Разучивание песни «Така takata» Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании.	1	-	1
52		Разучивание песни «Така takata» Работа над чистым унисоном в ансамблевом звучании.	1	-	1

53			Повторение. «Этюда» В. Калинин ,Р.Н.П. «Во саду ли в огороде», «Во поле берёза стояла».	1	-	1
54			Повторение «Happy Birthday to You» «Така takata»	1	-	1
55			Знакомство с пьесой Д.Монахов «Буги-вуги».	1	1	—
56			Д.Монахов «Буги-вуги».Разбор по партиям.	1	-	1
57			Д.Монахов «Буги-вуги» Работа отдельно с каждой партией.	1	-	1
58			Д.Монахов «Буги-вуги» Работа отдельно с каждой партией.	1	-	1
59			Д.Монахов «Буги-вуги» Работа отдельно с каждой партией.	1	-	1
60			Д.Монахов «Буги-вуги» Работа отдельно с каждой партией.	1	-	1
61			Д.Монахов «Буги-вуги» Соединение партий.	1	-	1
62			Д.Монахов «Буги-вуги» Соединение партий.	1	-	1
63			Д.Монахов «Буги-вуги» Соединение партий.	1	-	1
64			Д.Монахов «Буги-вуги» Соединение партий.	1	-	1
65			Д.Монахов «Буги-вуги» Соединение партий.	1	-	1
66			Д.Монахов «Буги-вуги» Соединение партий.	1	-	1
67			Разучивание Д.Монахов «Буги-вуги»	1	-	1
68			Разучивание Д.Монахов «Буги-вуги»	1	-	1
69			Разучивание Д.Монахов «Буги-вуги»	1	-	1
70			Д.Монахов «Буги-вуги» Работа над фразировкой	1	-	1
71			Повторение ранее выученных пьес.	1	-	1
			Итоговое занятие.			
72			Концерт для родителей.	1	-	1
			Итого:	72	13	59

7. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - для занятий необходим кабинет, в котором должны быть: гитары, подставки для ног, стол для педагога, стулья для педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов нотный материал, нотные тетради, ручка. Наличие компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>.
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
3. Сайт нотных сборников- notonly.ru.
4. Сайт сборников нот- tarakanov.net.

8. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе базового уровня «Струна» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом

9. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

- Методика «Составление расписания на неделю» С.Я. Рубинштейн в модификации В.Ф. Моргуна (диагностика отношения ученика к конкретным учебным предметам и к учению в целом);
- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности);
- Методика выявления музыкальных способностей Н.А. Ветлугиной.
- Методика выявления музыкальных способностей О.П. Радыновой.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень - исполнение музыкальной программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Отличное знание нотной грамоты. Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень - грамотное исполнение музыкальных произведений с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень - при исполнении музыкальных пьес на инструменте обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки. Недостаточное знание нотной грамоты. Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

10. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, практические методы (упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии :

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу " Струна "это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к гитарному искусству, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы, соответствующие возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий видео- материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - игра, беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческое занятие, праздники, концерты.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

1	Вводное занятие. Знакомимся с коллективом, с программой. Беседуем с детьми о безопасности на занятиях и с инструментом. Изучаем историю появления гитары, некоторые сведения из истории появления гитарных ансамблей. Виды ансамблей.
2	Посадка гитариста и постановка рук. Изучаем устройство инструмента, посадку гитариста. Обозначение пальцев. Постановка правой и левой руки. Учимся настраивать гитару.
3	Теория музыки. Нотная грамота. Сольфеджирование. Изучаем основы теории, длительности нот, знаки альтерации. Сольфеджирование. Учимся записывать ноты, ключи, графически записывать музыкальный ритм.
4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Разучиваем упражнения на развитие техники, гаммы, этюды.
5	Исполнение пьес на гитаре. Знакомимся с жанрами в музыке (в особенности с жанром р.н.п). Знакомимся с нотами на гитаре. Знакомимся с музыкальными пьесами, сольфеджируем и делаем их ритмический разбор. Разучиваем музыкальные пьесы.
6	Итоговое занятие. Концерт для родителей. Подводим итоги года. Награждаем воспитанников за успешные занятия в учебном году. Обсуждаем планы на будущее. Проводим мониторинг результативности усвоения программы в форме концерта.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки-ребусы по нотной грамоте).

Алгоритм учебного занятия –

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть(изучение теоретического материала или повторение) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным материалом, проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала) – 28 минут

Физминутка – 1 минута

Заключительная часть(подведение итогов) – 5 минут

11.Список литературы.

Литература для педагога:

- 1.Маттео Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Советский композитор»1990
- 2.Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва Всесоюзное издательство «Советский композитор»1983

Литература для детей:

1. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре Киев 1990

https://disk.yandex.ru/d/NSWmOX1DQgr_GA

- 2.Калинин В. Юный гитарист Москва Музыка 2003

<https://disk.yandex.ru/i/V3PHjT8rW-A4LA>

Литература для родителей:

1. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре Киев «Музична Україна» 1990

https://disk.yandex.ru/d/NSWmOX1DQgr_GA

- 2.Калинин В. Юный гитарист Москва Музыка 2003

<https://disk.yandex.ru/i/V3PHjT8rW-A4LA>