

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДТ
О.В. Боталова
Приказ № 51-П/1
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальная карусель»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (108 часов)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **409**

Автор: *Лопай Жанетта Константиновна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2023 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. [Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап \(2022-2024 годы\) в Краснодарском крае».](#)
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная карусель» - художественная. Исследования известных ученых, педагогов доказали возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Наиболее благоприятного периода для развития, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Актуальность данной программы в том, что ребенок имеет в этом возрасте потребность в игре и музыкальной деятельности (пении, танцах), через которую осуществляется общее музыкальное развитие – это развитие музыкально – ритмических движений, вокальных и слуховых навыков, где ребёнок имеет возможность выразить себя, раскрыть свой творческий потенциал. Здесь идет развитие эмоционального и образного восприятия музыки, мелодического и гармонического слуха у детей. Благодаря музыкально – ритмической деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении. Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы. Дети смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если танец разучивается с предшествующими подготовительными упражнениями, направленными на освоение необходимых двигательных танцевальных навыков. Музыкально–ритмические упражнения помогают привить детям двигательные навыки, способствующие свободной ориентировке в пространстве, организованным движениям в группе, выполнению различных перестроек в играх и танцах. Музыкально - ритмическая деятельность, исключая танцы, чаще всего связана с вокальным исполнением, где дети одновременно поют и двигаются – все это привлекает своей эмоциональной гармоничностью, возможностью выразить песню (вокальное произведение) жестами, мимикой.

Новизна программы "Музыкальная карусель" заключается в том, что дети в комплексе осваивают на занятиях различные виды музыкальной деятельности. Они получают навыки музыкально-ритмических движений, танцевальных, а также навык выразительного вокального исполнения. Применение современных педагогических технологий в игровой форме даёт продуктивный результат в воспитании и обучении юных вокалистов.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальная карусель» в том, что она создает условия для раскрытия творческих способностей детей

в различных видах деятельности, решает задачи, связанные с музыкальным воспитанием и развитием детей.

В процессе обучения используется различная по характеру и настроению музыка, принимаются несложные танцевальные движения, характерные для той или иной пляски или игры. В процессе занятий у детей формируется осанка (постановка корпуса, ног, рук, головы), происходит развитие танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях. В процессе вокальной работы с детьми используются несложные песни простого содержания, доступные для их восприятия и исполнения.

Отличительные особенности программы состоят в системе построения учебного плана. Отличается программа от программ дошкольного образования методикой преподавания, интенсивным методом изучения вокальных и музыкально – ритмических знаний и приобретением вокальных и танцевальных навыков.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы,
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки,
- сайты по вокальному обучению,
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам,
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Музыкальная карусель» используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

В этом возрасте у ребёнка большая потребность к игровой деятельности, поэтому всё программное обучение проходит через игру, что бы не вызвать у ребёнка усталости и потери интереса к вокальным занятиям.

В дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений, повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, всё это даёт

возможность для общего развития, освоения программного материала и развития интереса к музыке, танцевальному и вокальному творчеству.

В этом возрасте двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности, заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений в процессе постановочной работы над песней и танцами.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течении шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны. Так же у дошкольников расширяются интеллектуальные возможности. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения вокального объединения и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. У него совершенствуется речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, детской песни, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры; например - космос, космические путешествия, пришельцев, замок

принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в работе над песенным репертуаром.

Обучаясь по программе «Музыкальная карусель», дети без предварительной подготовки получают возможность общего музыкального развития, включая начальные вокальные и танцевальные навыки.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Цель программы – приобщение детей к миру вокального и танцевального искусства, пробуждение в ребенке творческой сущности, заключающейся в проявлении себя через танцевальное и вокальное творчество.
Задачи:	<p><i>Образовательные (предметные):</i> Приобретение умений и навыков вокального и танцевального мастерства. Включение ребёнка в творческую деятельность.</p> <p><i>Личностные:</i> Развитие мотивации к творческой деятельности. Способствовать развитию культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения, для творческой деятельности. Развитие мотивации к получению навыков вокального и танцевального мастерства, способствовать развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.</p>
Содержание программы	Программа "Музыкальная карусель" - ознакомительного уровня , она ориентирует детей на дальнейшее обучение по программе «Карамельки» или следование по индивидуальному маршруту обучения.
Реализация программы	Программа "Музыкальная карусель" носит деятельностный характер, даёт возможность каждому ребёнку активно реализовать себя в творческой деятельности, показать своё вокальное и танцевальное мастерство на утренниках студии «Малышок» и мероприятиях ДДТ.
Срок реализации, особенности организации	<p>Объём программы рассчитан на 108 часов.</p> <p>Срок реализации - 1 год.</p> <p>-кратковременное пребывания детей от 5 до 7 лет в организации до 2,5 часов.</p> <p>Виды занятий - теоретические и практические занятия, музыкальные иллюстрации, игры, разучивание танцев, работа с фонограммой.</p>

Режим занятий	Специфика обучения предполагает групповые занятия 3 раза в неделю по 1 часу (30 минут) на основании СанПиНа.
Набор	Принимаются все желающие от 5 до 7 лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор осуществляется без вступительных испытаний, но обязательно проводится стартовая диагностика с целью изучения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных музыкальных, танцевальных и вокальных способностей.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная . В течение года могут в объединении проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, соревнования, праздники, концерты, поздравления.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Музыкальная карусель» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации деятельности детей в вокальном объединении.
Результат реализации программы	Наличие интереса к вокальному и танцевальному искусству. Образовательные (предметные) результаты: Наличие умений и навыков вокального и танцевального мастерства для участия в утренниках и других музыкально - игровых программах. К концу года учащиеся: - умеют импровизировать и ритмично двигаться под разнохарактерную музыку, - умеют угадывать на слух знакомые мелодии, -умеют исполнять элементы народного и детского эстрадного танца, - умеют самостоятельно, выразительно исполнять вокальные произведения, - умеют исполнять вокальный материал с чистым интонированием звука.
Результат обучения в количественном выражении	Переход для дальнейшего обучения в первый класс школы не менее 25% учащихся.

3. Учебный план

№ п/п	Содержание и виды работы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука музыкального движения.	16	1	15	Игры
2	Основные элементы народного танца.	9	1	8	Наблюдения
3	Основные элементы детского эстрадного танца.	9	1	8	Соревнования
4	Слушание музыки.	10	1	9	Беседа
5	Танцевальная импровизация.	8	1	7	Контрольные задания, игры
6	Постановочная работа.	10	1	9	Наблюдения
7	Специальная вокально-художественная работа.	12	1	11	Прослушивание
8	Разучивание вокальных произведений.	24	1	23	Контрольные задания
9	Беседы о музыке.	4	4	-	Опрос
10	Репетиционная работа.	6	-	6	Прослушивание
ВСЕГО:		108	12	96	

4. Содержание учебного плана.

1. Азбука музыкального движения. (16 часов.)

Теория: знакомство и показ различных движений и перестроений.

Практика: музыкально-ритмические упражнения, игры, бег и перестроения.

2. Основные элементы народного танца(9 часов.)

Теория: знакомство с элементами народного танца.

Практика: разучивание и исполнение элементов народного танца (притопы, приседания, ковырялочка, качалочка, танцевальные шаги.)

3. Элементы детского эстрадного танца. (9 часов.)

Теория: знакомство с элементами детского эстрадного танца.

Практика: разучивание и исполнение элементов детского эстрадного танца (Боковой галоп в разных направлениях. Приставные шаги (одинарные и двойные). Двойные подскоки, пружинка, квадрат.).

4 Слушание музыки. (10 часов.)

Теория: прослушивание музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Практика: определение на слух музыкальных тем из сказки С. Прокофьева Петя и волк.

Определение на слух разученных вокальных произведений.

5 Танцевальная импровизация. (8 часов.)

Теория: понятие танцевальной импровизации.

Практика: импровизация на разнохарактерную музыку .

6 Постановочная работа. (10 часов.)

Теория: знакомство с содержанием и элементами танца и танцевальных фигур.

Практика: изучение отдельных элементов танца и построение танцевальных фигур.

7 Специально вокально-художественная работа. (12 часов.)

Теория: понятие чистого интонирования звука.

Практика: пение вокально тренировочного материала.

8 Разучивание вокальных произведений. (24 часа.)

Теория: прослушивание и обсуждение вокальных произведений.

Практика: работа с текстом и мелодией, исполнение вокальных произведений.

9 Беседы о музыке (4 часа.)

Теория: беседы о музыкальных инструментах, о композиторах, о детских танцевальных и вокальных группах.

10 Репетиционная работа. (6 часов.)

Практика: репетиционная работа вокальных и танцевальных произведений к утренникам.

**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2023г.	до 31 мая 2024 г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.01. по 09.01.</u>	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, <u>ст. Кавказская</u>	Кабинет № 9
Время проведения занятия	1 группа	2 группа
Перемены - 10 минут	День Вторник с 10 20—10.50 час. Четверг с 10 20—10.50 час. Пятница с 10 20—10.50 час.	День Вторник с 11.00—11.30 час. Четверг с 11.00—11.30 час. Пятница с 11.00—11.30 час.
Форма занятий	групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Сентябрь, май	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в: * Новогодний утренник, декабрь; * Утренник к 8 марта, * Выпускной утренник, май <i>Работа с одарёнными детьми</i> *индивидуальные консультации,	

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
			все го	тео рия	прак тика	
I	1	Вводное занятие – азбука музыкального движения.	1	1		
I	2	Азбука музыкального движения.	1		1	
II	3	Основные элементы народного танца.	1	1		
III	4	Основные элементы детского эстрадного танца.	1	1		
IV	5	Слушание музыки.	1	1		
V	6	Танцевальная импровизация.	1	1		
VI	7	Постановочная работа.	1	1		

VII	8		Специальная вокально-художественная работа.	1	1		
IX	9		Беседа о музыки	1	1		
VIII	10		Разучивание вокальных произведений.	1	1		
VIII	11		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	12		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
I	13		Азбука музыкального движения.	1		1	
I	14		Азбука музыкального движения.	1		1	
II	15		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	16		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	17		Слушание музыки.	1		1	
V	18		Танцевальная импровизация.	1		1	
VI	19		Постановочная работа.	1		1	
VII	20		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
VIII	21		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	22		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	23		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	24		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
I	25		Азбука музыкального движения.	1		1	
I	26		Азбука музыкального движения.	1		1	
II	27		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	28		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	29		Слушание музыки.	1		1	
V	30		Танцевальная импровизация.	1		1	
VI	31		Постановочная работа.	1		1	
VII	32		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
IX	33		Беседа о музыке.	1	1		
VIII	34		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	35		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	36		Разучивание вокальных	1		1	

			произведений.				
I	37		Азбука музыкального движения.	1		1	
I	38		Азбука музыкального движения.	1		1	
II	39		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	40		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	41		Слушание музыки.	1		1	
V	42		Танцевальная импровизация.	1		1	
VI	43		Постановочная работа.	1		1	
VII	44		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
X	45		Репетиционная работа.	1		1	
X	46		Репетиционная работа.	1		1	
X	47		Репетиционная работа.	1		1	
VIII	48		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
I	49		Азбука музыкального движения.	1		1	
I	50		Азбука музыкального движения.	1		1	
II	51		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	52		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	53		Слушание музыки.	1		1	
V	54		Танцевальная импровизация.	1		1	
VI	55		Постановочная работа.	1		1	
VII	56		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
VI	57		Постановочная работа	1		1	
VIII	58		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	59		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	60		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
I	61		Азбука музыкального движения.	1		1	
I	62		Азбука музыкального движения.	1		1	
II	63		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	64		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	65		Слушание музыки.	1		1	
V	66		Танцевальная импровизация.	1		1	
VI	67		Постановочная работа.	1		1	
VII	68		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	

VIII	69		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	70		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	71		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
X	72		Репетиционная работа.	1		1	
I	73		Азбука музыкального движения.	1		1	
I	74		Азбука музыкального движения.	1		1	
II	75		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	76		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	77		Слушание музыки.	1		1	
V	78		Танцевальная импровизация.	1		1	
VI	79		Постановочная работа.	1		1	
VII	80		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
VII	81		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
IX	82		Беседа о музыке.	1	1		
VIII	83		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	84		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
I	85		Азбука музыкального движения.	1		1	
II	86		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	87		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	88		Слушание музыки.	1		1	
IV	89		Слушание музыки.	1		1	
VI	90		Постановочная работа.	1		1	
VII	91		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
VII	92		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
VIII	93		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	94		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	95		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
X	96		Репетиционная работа.	1		1	
I	97		Азбука музыкального движения.	1		1	

II	98		Основные элементы народного танца.	1		1	
III	99		Основные элементы детского эстрадного танца.	1		1	
IV	100		Слушание музыки.	1		1	
V	101		Танцевальная импровизация.	1		1	
VI	102		Постановочная работа	1		1	
IX	103		Беседа о музыке	1	1		
VII	104		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
VII	105		Специальная вокально-художественная работа.	1		1	
VIII	106		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
VIII	107		Разучивание вокальных произведений.	1		1	
X	108		Выпускной утренник – итоговое занятие.	1		1	
Итого:				108	12	96	

Примерный вокальный и танцевальный репертуар

- 1.«Бабушка», автор. Т. Музыкантова.
- 2.«Здравствуй, солнце» сл.: М. Смирновой.
- 3.«Неразлучные друзья» из репертуара группы «Непоседы».
- 4.«Мамочка»,сл.Л. Мироновой.муз. Р. Рустамова
- 5.Танец «Полька».
- 6.Танец «Солнечные зайчики».
- 7.«Песня у елки», сл.: и муз.: В.А. Зорькина.
- 8.«Дети водят хоровод», муз.: и сл.: В.А. Зорькина.
- 9.«Дед Мороз» песня из мультфильма «Мороз – красный нос».
- 10.«В лесу родилась елочка», сл.: Р. Кудяшевой, муз.: Я. Бекман.
11. Танец – игра «Новогодний хоровод».
- 12.«Танец снежинок».
- 13.«Мы запели песенку» сл.: Л. Мироновой, муз.: Р. Рустамова.
- 14.«Наши мамы» сл.: И. Шаферана, муз.: Э. Комановского.
- 15.«Добрая сказка» сл.: Н. Добранравого, муз.: А. Пахмутовой.
- 16.«Песенка про лето» сл.: М. Танича, муз.: В. Шаинского.
- 17.До свидания «Малышок» выпускная песня.
- 18.«Почемучка» сл.: В. Котова, муз.: В. Глазковой.
- 19.Танец «Вальс».

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Наличие ноутбука и интернета обязательно. Для

вокальной и музыкально – ритмической работы необходим музыкальный инструмент – синтезатор с функциями изменения музыкального стиля, темпа, голоса. Для репетиционной индивидуальной работы должны быть в наличии микрофоны в количестве от 1- 2 шт.

Для проведения занятий, включающимися в себя музыкально - ритмические и танцевальные движения, обязательно наличие большого пространства классной комнаты, присутствие зеркала. Непременным условием являются репетиции, наличие качественного ноутбука и усилительной аппаратуры.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

Для успешной реализации программы необходимо наличие ноутбука, акустических колонок для озвучивания репетиций и мероприятий в объединении, синтезатор, магнитофон с входом для флэш - карты, ноутбук, магнитная доска для демонстрации расположения нот на нотном стане, различные иллюстрации природы и её обитателей.

Информационное обеспечение

видеоисточники – видео песен из вокального репертуара по программе «Музыкальная карусель» в исполнении известных исполнителей и вокальных групп.

Видео мастер –классы по изучению вокальных и танцевальных навыков.

Видео с концертом детской шоу – группы «Непоседы».

Видео с концертом детской шоу- группы «Саманта».

Видео с концертом детской шоу – группы «Домисолька».

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники)

1.Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

2.Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"

<http://festival.1september.ru/>

3.Социальная сеть работников образования nsportal.ru

работа над звукообразованием <https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>

Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины Ильюши

<https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>

Как Научиться Петь - Уроки Вокала - Три Кита

<https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>

О.Кацер, Игровая методика обучения детей пению

aster.org/load/knigi/books_about_music/o_kacer_igrovaja_metodika_obuchenija_detej_peniju/7-1-0-

200 скороговорок для развития дикции

<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>

Распевки для детей. Часть 1 <https://www.youtube.com/watch?v>

Распевки на дикцию для детей <https://www.youtube.com/watch>

Программа MuseScore для написания нотного текста со словами

<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная карусель» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

Диагностика вокальных способностей: – автор Н. В. Бабешкина.

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах : автор Е. В. Егорова.

Диагностика музыкальных способностей: автор - И. Анищенко

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень.

Ребёнок умеет импровизировать и двигаться под разнохарактерную музыку, у него развито чувство ритма и координация движений. Угадывает на слух знакомые мелодии, умеет исполнять элементы народного, детского и эстрадного танцев.

Умеет самостоятельно, выразительно исполнять вокальные произведения, чисто интонируя звук.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной и музыкально – ритмической работы.

Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ. Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

Средний уровень.

Ребёнок умеет импровизировать и двигаться под разнохарактерную музыку, у него развито чувство ритма ,но движения иногда не координированы. Угадывает на слух знакомые мелодии, но иногда теряет слуховое внимание и путает музыкальный материал, умеет исполнять элементы народного, детского и эстрадного танцев, но иногда путается в движениях.

Умеет самостоятельно, выразительно исполнять вокальные произведения, интонация при исполнении песен не всегда точная.

Слышит и слушает педагога, умеет сосредоточиться на выполнении задания, Может самостоятельно дополнять, импровизировать.

Умеет организовать себя во время вокальной работы. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, но не всегда высокий уровень включенности в образ.

Умеет работать как индивидуально, так и в коллективе.

Соблюдает правила этики и эстетики.

Низкий уровень.

Ребёнок не умеет импровизировать и двигаться под разнохарактерную музыку, у него не развито чувство ритма и движения не координированы.

Не может угадывать на слух знакомые мелодии, теряет слуховое внимание и путает музыкальный материал, не умеет исполнять элементы народного, детского и эстрадного танцев, путается в движениях.

Не умеет самостоятельно, выразительно исполнять вокальные произведения, интонация при исполнении песен не точная.

Рассеянно слушает, не умеет надолго сосредоточиться на выполнении задания.

Не может организовать себя во время вокальной и танцевальной работы. Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.

Непродуктивно работает как самостоятельно, так и в коллективе,

Иногда не соблюдает правила этики и эстетики.

7. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

*Игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, ролевые и деловые игры и др.).

*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).

*Наблюдения (аудио и видео записи, фотографирование).

*Практическая работа (упражнения, репетиции, выступления).

*Наглядный (образцы нот, иллюстраций, текстов песен, видео и аудио выступлений).

*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).

*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

художественно -синкретический метод. (объяснение, рассказ, диалог)

метод вживания (объяснение, упражнения, диалог)

метод мысленного пения (упражнения, объяснение)

метод сравнительного анализа.(диалог, прослушивание)

эвристический метод. (беседа, прослушивание, поощрения)

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» .

Образовательные технологии:

Технологии игровые – одни из основных технологий программы «Музыкальная карусель», они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра.

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Музыкальная карусель», дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать музыку, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

* Дифференцированного подхода.

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

*Учета возрастных особенностей.

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

*Наглядности.

При обучении педагогом ведётся показ видео выступлений известных певцов различного песенного жанра, работа с текстами песен и работа с нотным материалом.

*Доступности. Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу "делай как я". При этом участие педагога обязательно.

*Единства развивающей и диагностирующей функций.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: вокальные упражнения, пение вокального материала, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень

овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их творчество.

*Принцип воспитания в процессе деятельности. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Формы организации учебных занятий—творческое задание, беседа, практические и теоретические занятия, открытое занятие, репетиции, индивидуальные занятия, групповые занятия, концерты, праздники, конкурсы, наблюдение, презентация.

Тематика и формы методических материалов по программе:

На первом вводном занятии по программе «Музыкальная карусель» с новичками проходит знакомство детей со студией «Малышок» в форме беседы, рассказа педагога о деятельности и видео – показ из творческой жизни студии «Малышок», выступлений детей на утренниках.

1. Азбука музыкального движения.

Музыкально-ритмические движения основаны на движения под музыку, развивают музыкальный слух и двигательные способности ребёнка:

-ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки .

- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

2. Основные элементы народного танца .

На занятиях проходит знакомство с элементами народного танца.(боковой галоп, ковырялочка, качалочка, присядка и т. д.)

разучивание и исполнение элементов народного танца (притопы, приседания, ковырялочка, качалочка, танцевальные шаги.)

Разучивание народного танца «Барыня».

3.Элементы детского эстрадного танца.

Теория: знакомство с элементами детского эстрадного танца.

Практика: разучивание и исполнение элементов детского эстрадного танца (Боковой галоп в разных направлениях. Приставные шаги (одинарные и двойные). Двойные подскоки , пружинка, квадрат.).

Разучивание детской польки.

4.Слушание музыки.

Прослушивание музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк».

Определение на слух музыкальных тем из сказки С. Прокофьева Петя и волк.

Определение на слух разученных вокальных произведений.

5. Танцевальная импровизация.

Танцевальная импровизация удовлетворяет потребность ребёнка в самовыражении в движении под музыку и побуждает детей к творчеству.

Здесь используется музыкальная игра «Птички и ворона», музыкальная импровизация с использованием обручей под музыку Чайковского «Вальс цветов». Так же дети импровизируют под музыку с драматическим развитием: например «Началась гроза, подул сильный ветер» - здесь у детей возможность раскрыть заданный образ и показать пластику движений в развитии.

6 Постановочная работа. На занятиях проходит знакомство с содержанием и элементами танца и танцевальных фигур и их показ.

Изучение отдельных элементов танцев таких, как полька, вальс, танцевальная композиция «Буги -вуги», народный танец «Барыня» и построение танцевальных фигур этих композиций.

7. Специальная вокально-художественная работа.

Специальная вокально – художественная работа включает в себя вокально тренировочный материал для развития голосового аппарата у детей, развития координации слуха и голоса для чистого интонирования вокального материала. Здесь используются упражнения по Стрельниковой для развития дыхания и опоры в области диафрагмы, упражнения такие, как, «Погончики», «кошка», «китайский болванчик» и т. д.

Упражнения – распевки для развития голосового аппарата с использованием игровой методики О. Кацер.

8 Разучивание вокальных произведений.

Работа над вокальным произведением включает в себя :

- 1) Прослушивание вокального произведения.
- 2) Разбор вокального произведения (форма вокального произведения – куплетная или куплет + припев; содержание песни, настроение, характер, движение мелодии внутри музыкальной фразы).
- 3) Изучение текста песни (проговаривание текста песни с чётким произношением слогов с хорошей артикуляцией).
- 4) Изучение мелодии вокального произведения (изучение и запоминание мелодии по фразам сначала на закрытом звуке «у», затем одновременно с текстом песни, работа над чистотой интонирования)

9. Беседы о музыке

Беседы о музыкальных инструментах с использованием развивающего мультфильма «Весёлые нотки».

Беседы о композиторах, таких как С. Прокофьев, П. И. Чайковский.

Беседа о детских танцевальных и вокальных группах «Непоседы», «Саманта», младшей танцевальной группы «Тодес» Аллы Духовой и их видео показ.

10 Репетиционная работа.

Репетиционная работа вокальных и танцевальных произведений к утренникам студии «Малышок», закрепление танцевальных элементов к танцам и закрепление движений к песням.

Дидактические материалы: нотные материалы на вокальные упражнения, нотная и методическая литература, тексты вокального репертуара по программе как в печатном, так и в электронном виде, распевочный материал в нотном печатном и в электронном виде, танцевальный репертуар в нотном тексте.

Алгоритм учебного занятия –

Занятие по программе «Музыкальная карусель» по структуре может быть построено таким образом:

1. Организационный момент: вступительная беседа педагога, объявление темы занятия и изложение теоретического материала.
2. Основная часть: музыкально – ритмические упражнения, дыхательные упражнения в игровой форме по Стрельниковой (Путешествие в лес), пение вокальных упражнений для совершенствования вокальных навыков, работа с текстом вокального произведения, работа над мелодией вокального произведения, исполнение вокального произведения из репертуара по программе.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

8. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).
<https://nashol.me/20180918103830/kommunikativnie-tanci-igri-dlya-detei-buren>
2. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором» г. Краснодар 2002г <https://cyberpedia.su/16xf894.html3>
3. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса » Москва 2003
<https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
4. Яценко Т. Сольфеджио Москва Санкт – Петербург 2015
https://aldebaran.ru/author/yacenko_tatyana/kniga_solfedjio_dlya_samyih_malenkih

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1. Журнал «Обруч»
<http://www.obruch.ru/index.php%3fid%3d8%26n%3d93%26r%3d9>
2. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>
3. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
работа над звукообразованием
<https://www.youtube.com/watch?v=m-ehZbXXnYE>
4. Дыхание вокалиста. Уроки вокала Марины Ильюши
<https://www.youtube.com/watch?v=rfYckNW5jBk>
5. Как Научиться Петть - Уроки Вокала - Три Кита
<https://www.youtube.com/watch?v=zg7xiCksw0U>
6. О. Кацер, Игровая методика обучения детей пению
<http://yadi.sk/d/reRZxBqBBRL3n>
7. 200 скороговорок для развития дикции
<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/>
8. Программа MuseScore для написания нотного текста со словами
<http://soft.mydiv.net/win/download-MuseScore.html>

Литература для детей:

1. Музыкально – литературно художественная газета «Радость». М. 2013
https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/

Литература для родителей:

1. Пекерская Е. М. Вокальный букварь «Гигиена голоса». М. 2003
<https://userdocs.ru/muzika/18197/index.html?page=7>
2. Музыкально – литературно художественная газета «Радость». Москва. 2013
https://radost.mskobr.ru/gazeta_radost/