

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 51-П/1  
м.п. 31.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Прима»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 6 до 9 лет

Состав группы: до 8 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: **30177**

Составитель: *Лавренова Татьяна Николаевна*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Кавказская, 2023 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. [Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап \(2022-2024 годы\) в Краснодарском крае».](#)
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## **Раздел 1."Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прима» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа разработана на основе авторской программы: Ансамбль классической гитары «Хорошее настроение» Л.А. Куклева Хоровой школы «Дебют» ГБОУ «Школа № 883» г. Москвы

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Прима» - художественная.

**Новизна** программы состоит в обучении игре на гитаре, основам теории музыки и сольфеджио в непринужденной игровой форме детей младшего возраста.

**Актуальность.** Данная программа востребована детьми, многие дети хотят играть на гитаре. К сожалению, в последнее время средства массовой информации уделяют очень мало внимания серьёзной классической музыке. В связи с этим, значительно возрастает роль системы начального музыкального образования. Ведь учреждения дополнительного образования призваны не столько, воспитывать будущих профессиональных музыкантов, но в большей мере способствовать повышению культурного уровня молодёжи. Возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии интересов и музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности и к деятельному образу жизни. Педагогическая целесообразность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого.

**Отличительные особенности.** программы состоят:

- в развивающей функции обучения детей младшего возраста,
- в построении учебного плана;
- в рамках одного занятия, дети, кроме основного инструмента, изучают основы теории музыки и сольфеджио. Предусматривается широкое использование занимательного материала, включение игровых ситуаций.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Прима» с **применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**: смешанное обучение, которое допускает сокращение объема аудиторной нагрузки, повышает эффективность работы за счет использования технологии электронного обучения. При смешанном обучении в электронную среду частично переносятся отдельные виды учебной деятельности (дистанционные задания), которые предлагаются совместно с темами в календарном графике.

**Адресат программы.** Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения **от 6 до 9 лет**. Учитывая то, что характерными чертами детей этого возраста является неравномерное развитие познавательных процессов и вследствие этого недостаточная развитость навыков общения и трудности в эмоциональной сфере, программа предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка. Обучение осуществляется по всем основным направлениям, в которых происходит развитие и становление личности ребенка, его вхождение в современный мир. Широкое образовательное содержание становится основой для развития любознательности, познавательных способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов. В дошкольном и раннем школьном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально – практическим путем, поэтому программа носит выраженный деятельностный характер.

## 2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Цель программы</b>    | Формирование у учащихся интереса к гитарному исполнительству, освоение знаний, умений и навыков игры на гитаре.  |
| <b>Задачи программы:</b> | <p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомить учащихся с классической гитарной музыкальной культурой,</li> <li>-дать знания в области теории музыки,</li> <li>-сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству,</li> <li>-сформировать музыкально-исполнительские умения и навыки,</li> <li>-научить играть наизусть, по нотам сольно, и в ансамбле в первой позиции на первых трёх струнах.</li> </ul> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать у учащихся положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы,</li> <li>-сформировать исполнительскую, сценическую и слушательскую культуру,</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>-развить творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение.</p> <p>- сформировать и развить специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- приучить учащихся к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, помочь им овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности.</p> |
| Содержание программы                       | Программа "Прима" <b>ознакомительного уровня</b> , способствует развитию мотивации обучения игре на гитаре.  |
| Реализация программы                       | Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда.   |
| Срок реализации, особенности организации   | <p>Общее количество часов в год -<b>72</b> часа.</p> <p>Объём программы рассчитан на 1 год.</p> <p><b>Режим занятий.</b></p> <p>Занятия <b>2 раза в неделю по 1 часу</b>, продолжительность одного занятия – 40 минут.</p> <p>Занятия групповые. Состав группы постоянный.</p> <p>Виды занятий - практические и теоретические.</p>   |
| Набор                                      | Принимаются все желающие от <b>6 до 9</b> лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья   |
| Форма проведения занятий                   | Форма проведения занятия очная и очно-дистанционная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий- практические и теоретические.  |
| Образовательные технологии                 | В данной программе используются: игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.   |
| Кадровые условия реализации программы      | Реализовать программу " Прима " имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием) ,обладающий знаниями в области игры на гитаре.   |
| Результатирующий итог реализации программы | Наличие у ребёнка к концу обучения общих представлений о классической гитарной музыкальной культуре, нотной грамоте, теории музыки. Появление у учащихся первичного интереса к деятельности в данной   |

|   |   |
|---|---|
|   | области. Появление потребности к продолжению изучения игры на гитаре по программам базового уровня. |
| Результат обучения в количественном выражении | Результатом обучения является переход на базовый уровень не менее 25% учащихся                      |

### 3. Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы                      | Количество часов |           |           | Формы аттестации/контроля   |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория    | Практика  |                             |
| 1.    | Вводное занятие.                            | 2                | 2         | _         | Опрос. Игра.                |
| 2.    | Знакомство с гитарой.                       | 2                | 2         | -         | Опрос. Игра.                |
| 3.    | Нотная грамота.                             | 3                | 2         | 1         | Опрос. Контрольные задания. |
| 4.    | Работа над учебно-тренировочным материалом. | 8                | -         | 8         | Опрос. Контрольные задания. |
| 5.    | Исполнение пьес на гитаре                   | 56               | 13        | 43        | Игра.                       |
| 6.    | Итоговое занятие. Концерт для родителей.    | 1                | -         | 1         | Концерт                     |
|       | Итого:                                      | <b>72</b>        | <b>19</b> | <b>53</b> |                             |

### 4. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. (2 часа).

*Теория:* Беседа по технике безопасности на занятиях. История появления гитары. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Виды ансамблей. Профессии гитарист, преподаватель гитары.

#### 2. Знакомство с гитарой. (2 часа)

*Теория:* Музыкальный инструмент – гитара. Устройство инструмента. Посадка гитариста. Обозначение пальцев. Посадка гитариста. Настройка гитары.

#### 3. Нотная грамота. (3 часа)

*Теория:* Основы теории музыки. Звук. Способы записи звуков. Правила нотной записи. Длительности нот. Знаки альтерации. Графическая запись музыкального ритма.

*Практика:* Запись нот, ключей. Графическая запись музыкального ритма.

#### **4. Работа над учебно-тренировочным материалом. (8 часов)**

*Практика:* Разучивание упражнений на развитие техники, гамм, этюдов.

#### **4.3. Исполнение пьес на гитаре. (57 часов)**

*Теория:* Знакомство с нотами на гитаре. Знакомство с пьесами, сольфеджирование, ритмический разбор.

*Практика:* Разучивание музыкальных пьес.

#### **5. Итоговое занятие. (1 час)**

*Теория:* Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на будущее. Пожелания учащимся и всему коллективу.

*Практика:* Мониторинг результативности усвоения программы в форме концерта

### **5. Планируемые результаты.**

*Образовательные:*

- учащиеся ознакомлены с классической гитарной музыкальной культурой,
- имеют знания в области теории музыки,
- имеют устойчивый интерес к музыкальному искусству,
- у учащихся сформированы и развиты музыкально-исполнительские умения и навыки,
- умеет играть наизусть, по нотам сольно, и в ансамбле в первой позиции на первых трёх струнах.
- в конце учебного года учащийся умеет исполнять: 1 гамму, 5-7 простых пьес на трёх струнах.

*Личностные:*

- у учащихся сформированы положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы, воспитаны музыкальный и художественный вкус, - сформирована исполнительская сценическая и слушательская культура,
- развиты творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение; расширен музыкальный кругозор.
- у учащихся сформированы и развиты специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;

*Метапредметные:*

- учащиеся приучены к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, развили коммуникативные способности.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**

**6. Календарный учебный график**

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| Дата начала и окончания учебного периода   | с ___ сентября 2023г.   | до 31 мая 2024г. |
| Количество учебных недель  | 36  |                  |
| Место проведения занятия   | МБОУ ДО ДДТ,<br>ст. Кавказская,   | Кабинет №        |
| Время проведения занятия<br>Перемены - 10 минут                                    |   |                  |
| Форма занятий  | Групповые   |                  |
| Сроки контрольных процедур   | Начальная диагностика (сентябрь-октябрь),<br>текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)   |                  |
| Сроки выездов, экскурсий, походов...   | Поход на природу-октябрь  |                  |
| Участие в мероприятиях по программе воспитания МБОУ ДО ДДТ                         | Участие в мероприятиях календарного плана воспитательной работы МБОУ ДО ДДТ (в течение года)  |                  |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках) | <p>раздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь<br/>овогодний утренник – декабрь<br/>раздник, посвящённый 23 февраля – февраль<br/>раздник к дню 8 Марта-март<br/>оздравление ветеранов - май</p> <p><b>Проведение:</b><br/>Концерт-январь; Отчетный концерт для родителей – май</p> <p><b>2. Работа с одарёнными детьми</b><br/>Участие в конкурсе "Молодые дарования Кубани" – март;<br/>Индивидуальные консультации.</p> |                  |

| № п/ | Название темы занятия | Количество часов | Примечани |
|------|-----------------------|------------------|-----------|
|------|-----------------------|------------------|-----------|

| п         |   | всего     | теория    | практика  | я |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
|           | <b>Вводное занятие.</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>  | -         |   |
| <b>1.</b> | Беседа по технике безопасности.   | 1         | 1         | -         |   |
|           | История гитары. Профессии гитарист, преподаватель гитары.                               | 1         | 1         | -         |   |
|           | <b>Знакомство с гитарой.</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | -         |   |
| <b>2.</b> | Устройство шестиструнной гитары. Посадка гитариста. Положение рук. Обозначение пальцев. | 1         | 1         | -         |   |
| 4         | Посадка гитариста. Положение рук. Настройка гитары.                                     | 1         | 1         | -         |   |
|           | <b>Нотная грамота.</b>  | <b>3</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |   |
| 5         | Звук. Длительность. Графическая запись музыкального ритма.                              | 1         | 1         | -         |   |
| 6         | Скрипичный ключ. Ноты. Запись нот. Знаки альтерации.                                    | 1         | 1         | -         |   |
| 7         | Запись нот, ключей. Графическая запись музыкального ритма.                              | 1         | -         | 1         |   |
|           | <b>Работа над учебно-тренировочным материалом</b>                                       | <b>8</b>  | -         | <b>8</b>  |   |
| 8         | Упражнения и арпеджио на открытых струнах.  | 1         | -         | 1         |   |
| 9         | Упражнения и арпеджио на открытых струнах.  | 1         | -         | 1         |   |
| 10        | Упражнения и арпеджио на открытых струнах.  | 1         | -         | 1         |   |
| 11        | Гамма соль мажор в первой октаве.   | 1         | -         | 1         |   |
| 12        | Работа над гаммой соль мажор.   | 1         | -         | 1         |   |
| 13        | Работа над гаммой соль мажор.   | 1         | -         | 1         |   |
| 14        | Работа над гаммой соль мажор.   | 1         | -         | 1         |   |
| 15        | Работа над гаммой соль мажор.   | 1         | -         | 1         |   |
|           | <b>Исполнение пьес на гитаре.</b>   | <b>57</b> | <b>13</b> | <b>43</b> |   |

|    |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 16 |  | Первая струна. Нота ми. Извлечение звука ,интонирование голосом и запись.                                  | 1 | - | 1 |  |
| 17 |  | Нота ми. Детская песенка «Дон-дон»<br>Ритмический разбор.  | 1 | 1 | _ |  |
| 18 |  | Нота ми. Разучивание детской песенки «Дон-дон»   | 1 | - | 1 |  |
| 19 |  | Нота ми. Разучивание детской песенки «Дон-дон». Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно. | 1 | - | 1 |  |
| 20 |  | Нота ми. Разучивание детской песенки «Дон-дон». Освоение умения слышать партнеров.                         | 1 | - | 1 |  |
| 21 |  | Нота соль на первой струне. Извлечение звука интонирование голосом и запись.                               | 1 | - | 1 |  |
| 22 |  | Детская песенка «Наш Никита»<br>Ритмический разбор.  | 1 | 1 | _ |  |
| 23 |  | Разучивание детской песенки «Наш Никита» Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.        | 1 | - | 1 |  |
| 24 |  | Разучивание детской песенки «Наш Никита» Освоение умения слышать партнеров.                                | 1 | - | 1 |  |
| 25 |  | Нота фа на первой струне. Извлечение звука интонирование голосом и запись.                                 | 1 | - | 1 |  |
| 26 |  | Детская песенка «Зайка» Ритмический разбор.  | 1 | 1 | _ |  |
| 27 |  | Разучивание детской песенки «Зайка»<br>Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.          | 1 | - | 1 |  |
| 28 |  | Разучивание детской песенки «Зайка»<br>Освоение умения слышать партнеров.                                  | 1 | - | 1 |  |
| 29 |  | Вторая струна. Нота си. Извлечение звука, интонирование голосом и запись.                                  | 1 | - | 1 |  |
| 30 |  | Нота си. Детская песенка «Дождик»<br>Ритмический разбор.   | 1 | 1 | _ |  |
| 31 |  | Нота си. Разучивание детской песенки «Дождик». Сольфеджирование.   | 1 | - | 1 |  |
| 32 |  | Нота си. Разучивание детской песенки «Дождик».   | 1 | - | 1 |  |
| 33 |  | Ноты до и ре на второй струне. Извлечение звука, интонирование голосом и запись.                           | 1 | - | 1 |  |
| 34 |  | Детская песенка «Василёк» Ритмический разбор.  | 1 | 1 | _ |  |

|    |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---|---|---|--|
| 35 |  | Разучивание детской песенки «Василёк». Сольфеджирование.                     | 1 | - | 1 |  |
| 36 |  | Разучивание детской песенки «Василёк».                                       | 1 | - | 1 |  |
| 37 |  | Третья струна. Нота соль. Извлечение звука, интонирование голосом и запись.  | 1 | - | 1 |  |
| 38 |  | Нота соль. Детская песенка «Киса»<br>Ритмический разбор.                     | 1 | 1 | _ |  |
| 39 |  | Нота соль. Разучивание детской песенки «Киса». Сольфеджирование.             | 1 | - | 1 |  |
| 40 |  | Нота соль. Разучивание детской песенки «Киса».                               | 1 | - | 1 |  |
| 41 |  | Нота ля на третьей струне. Извлечение звука, интонирование голосом и запись. | 1 | - | 1 |  |
| 42 |  | Детская песенка «Дождик, дождик - пуще»<br>Ритмический разбор.               | 1 | 1 | _ |  |
| 43 |  | Разучивание детской песенки «Дождик, дождик - пуще». Сольфеджирование.       | 1 | - | 1 |  |
| 44 |  | Разучивание детской песенки «Дождик, дождик - пуще».                         | 1 | - | 1 |  |
| 45 |  | Детская песенка «Кап, кап, кап»<br>Ритмический разбор.                       | 1 | 1 | _ |  |
| 46 |  | Разучивание детской песенки «Кап, кап, кап». Сольфеджирование.               | 1 | - | 1 |  |
| 47 |  | Разучивание детской песенки «Кап, кап, кап».                                 | 1 | - | 1 |  |
| 48 |  | Детская песенка «Киса подходила»<br>Ритмический разбор.                      | 1 | 1 | _ |  |
| 49 |  | Разучивание детской песенки «Киса подходила». Сольфеджирование.              | 1 | - | 1 |  |
| 50 |  | Разучивание детской песенки «Киса подходила».                                | 1 | - | 1 |  |
| 51 |  | Детская песенка «У кота -воркота»<br>Ритмический разбор.                     | 1 | 1 | _ |  |
| 52 |  | Разучивание детской песенки «У кота -воркота». Сольфеджирование.             | 1 | - | 1 |  |
| 53 |  | Разучивание детской песенки «У кота-воркота».                                | 1 | - | 1 |  |
| 54 |  | Повторение нот и песенок на первых трёх струнах.                             | 1 | - | 1 |  |
| 55 |  | Детская песенка «Маленькой ёлочке»<br>Ритмический разбор.                    | 1 | 1 | _ |  |
| 56 |  | Разучивание детской песенки «Маленькой ёлочке». Сольфеджирование.            | 1 | - | 1 |  |

|    |   |           |           |           |  |
|----|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 57 | Разучивание детской песенки «Маленькой ёлочке». | 1         | -         | 1         |  |
| 58 | Разучивание детской песенки «Маленькой ёлочке». | 1         | -         | 1         |  |
| 59 | Разучивание детской песенки «Маленькой ёлочке». | 1         | -         | 1         |  |
| 60 | Разучивание детской песенки «Маленькой ёлочке». | 1         | -         | 1         |  |
| 61 | Разучивание детской песенки «Маленькой ёлочке». | 1         | -         | 1         |  |
| 62 | Р.Н.П. «Во саду ли в огороде». Разбор.          | 1         | 1         | -         |  |
| 63 | Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».      | 1         | -         | 1         |  |
| 64 | Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».      | 1         | -         | 1         |  |
| 65 | Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».      | 1         | -         | 1         |  |
| 66 | Разучивание Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».      | 1         | -         | 1         |  |
| 67 | Р.Н.П. «Во поле берёза стояла». Разбор.         | 1         | 1         | -         |  |
| 68 | Разучивание Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».     | 1         | -         | 1         |  |
| 69 | Разучивание Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».     | 1         | -         | 1         |  |
| 70 | Разучивание Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».     | 1         | -         | 1         |  |
| 71 | Разучивание Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».     | 1         | -         | 1         |  |
|    | <b>Итоговое занятие.</b>                        |           |           |           |  |
| 72 | Концерт для родителей.                          | 1         | -         | 1         |  |
|    | Итого:  | <b>72</b> | <b>19</b> | <b>53</b> |  |

### 7.Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение** - для занятий необходим кабинет, в котором должны быть: гитары, подставки для ног, стол для педагога, стулья для педагога и учащихся.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов** нотный материал, нотные тетради, ручка. Наличие компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.

**Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):**

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>.

2. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru).

3. Сайт нотных сборников- [notonly.ru](http://notonly.ru).

4. Сайт сборников нот- [tarakanov.net](http://tarakanov.net).

**Кадровое обеспечение** – Реализовать программу «Прима» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), обладающий знаниями в области игры на гитаре.

### **8. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе базового уровня «Прима» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".  
Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

### **9. Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик:

- Методика «Составление расписания на неделю» С.Я. Рубинштейн в модификации В.Ф. Моргуна (диагностика отношения ученика к конкретным учебным предметам и к учению в целом);
- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности);
- Методика выявления музыкальных способностей Н.А. Ветлугиной.
- Методика выявления музыкальных способностей О.П. Радыновой.

#### **Критерии оценки ЗУН:**

**Высокий уровень** - исполнение музыкальной программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение. Отличное знание нотной грамоты. Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

**Средний уровень** - грамотное исполнение музыкальных произведений с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа. Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

**Низкий уровень** - при исполнении музыкальных пьес на инструменте обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки. Недостаточное знание нотной грамоты. Нуждается в помощи педагога, чтобы

организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

### **10. Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

#### **Методы обучения:**

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, практические методы (упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

#### **Образовательные технологии :**

**технологии игровые** – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

**технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу " Прима "это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к гитарному искусству, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

*Принцип научности* ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

*Принцип доступности* т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

*Дифференцированного подхода.* Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

*Учета возрастных особенностей.* Подбираются формы, методы, приемы, соответствующие возрасту детей.

*Наглядности.* На занятиях используется яркий видео- материал.

*Принцип сознательности и активности* нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убежденности в необходимости изучения материала, интереса в учении.

**Формы организации учебных занятий** - игра, беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческое занятие, праздники, концерты.

#### **Тематика и формы методических материалов по программе:**

Каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

|   |   |
|---|---|
| 1 | <b>Вводное занятие.</b> Беседуем с детьми о безопасности на уроках, о истории появления гитары и гитарных коллективов. Знакомимся с |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
|   | профессией гитарист, преподаватель гитары.  |
| 2 | <b>Знакомство с гитарой.</b><br>Изучаем устройство инструмента, посадку гитариста, обозначение пальцев. Учимся настраивать гитару.  |
| 3 | <b>Нотная грамота.</b> Изучаем основы теории музыки, звук, способы записи звуков, правила нотной записи, длительности нот, знаки альтерации.<br>Учимся записывать ноты, ключи, графически записывать музыкальный ритм.                        |
| 4 | <b>Работа над учебно-тренировочным материалом.</b> Разучиваем упражнения на развитие техники, гаммы, этюды.   |
| 5 | <b>Исполнение пьес на гитаре.</b> Знакомимся с нотами на гитаре.<br>Знакомимся с музыкальными пьесами, сольфеджируем и делаем их ритмический разбор.<br>Разучиваем музыкальные пьесы.   |
| 6 | <b>Итоговое занятие. Концерт для родителей.</b> Подводим итоги года.<br>Награждаем воспитанников за успешные занятия в учебном году.<br>Обсуждаем планы на будущее. Проводим мониторинг результативности усвоения программы в форме концерта. |

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы (карточки-ребусы по нотной грамоте).

**Алгоритм учебного занятия** –

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 2 минуты

Вводная часть(изучение теоретического материала или повторение) – 12 минут

Основная часть(работа над запланированным материалом, проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала) – 23 минуты

Физминутка – 1 минута

Заключительная часть(подведение итогов) – 2 минуты

## **11.Список литературы.**

### **Литература для педагога:**

- 1.Маттео Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва «Советский композитор»1990
- 2.Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва Всесоюзное издательство «Советский композитор»1983

### **Литература для детей:**

- 1.Калинин В. Юный гитарист Москва Музыка 2003  
<https://disk.yandex.ru/i/V3PHjT8rW-A4LA>

### **Литература для родителей:**

- 1.Калинин В. Юный гитарист Москва Музыка 2003  
<https://disk.yandex.ru/i/V3PHjT8rW-A4LA>