

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДТ
О.В. Боталова
Приказ № 51-П/1
м.п. 31.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Элегия 1» - хореография

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 9 до 12 лет
Состав группы: до 10 чел.
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: **44096**

Автор: Мальцева Ирина Григорьевна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2023 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. [Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап \(2022-2024 годы\) в Краснодарском крае».](#)
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Элегия 1»-хореография обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Элегия 1» – художественная.

Программа «Элегия 1» предназначена для знакомства детей от 9 до 12 лет с основами балльных танцев, приобщения к миру танца, знакомству с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушиванию ритмичной танцевальной музыки, которая развивает и внутренне обогащает детей, прививает умение через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Актуальность программы заключается в потребности детей выразить себя через танец. Балльный танец, как ни один из жанров хореографии, связанный с социальными явлениями своего времени наиболее востребован современной молодёжью. Материал программы подбирается с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов. Так как в общеобразовательной школе не имеется часов на ознакомление детей с культурой танца и ограниченное число на физическую культуру, данная программа позволяет компенсировать данные знания и умения. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддерживания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Новизна программы состоит в применении новых педагогических приёмов на занятиях, которые позволяют осуществить индивидуальный творческий подход. За педагогом оставляется право индивидуального подхода к каждому

ребенку в планке учета: возрастных особенностей, особенностей строения фигуры, темпа роста ребенка, хореографических способностей.

Программа учитывает личностные характеристики при выполнении упражнений в разном темпе, работе по выворотности стоп и бедер, растяжении и координации, учитывается градус подъема ноги и высота прыжка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии интереса детей к современной хореографии и профессиональной ориентации. В наше время бальный танец стал любимым зрелищем народа. Занятия этого вида танца благотворно влияют на физическое и эстетическое воспитание, в этом его неоценимая заслуга.

Искусство балльного танца воздушное, такое, казалось бы, легкое, реющее над землей и зовущее ввысь – это искусство связано с тяжелым физическим трудом и воспитанием характера. Балльные танца знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык большого танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

История искусства танца уходит в древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца интернационален и понятен.

Отличительные особенности.

Программа включает авторскую систему построения содержания учебного плана, изучение ключевых тем, необходимых для освоения детской современной хореографии: учебно-тренировочной работы, специальной танцевально-художественной работы, воспитательно-познавательные мероприятия.

В программу включен танцевальный материал элементов классического, народного, историко-бытового и современного танца – репертуар включает балльные танцы разных стилей. Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут или в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии.

Основой программы является репертуар, который рекомендуется для разучивания и исполнения на праздниках, концертах, конкурсах.

Структура программы предполагает постепенное, от простого к сложному, углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы;
- сайты по хореографии;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сферум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

Адресат программы

Участники коллектива «Элегия» по программе «Элегия» - 9 -12 лет, в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головы и мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общими требованиями), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 до 60 минут, а потом и до 90 минут.

Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможности детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см. в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отличаются от девочек на год – полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Задача преподавателя заключается в знании и учете психологических особенностей детей этого возраста в обучении и воспитании, проведение комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Программа "Элегия 1" учитывает возрастные особенности и призвана развивать детей в интеллектуальном, эстетическом, физическом и психологическом направлениях.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

| | |
|----------------------|--|
| Цель программы | <p>Развитие личности ребенка посредством занятий балльными и современными танцами.</p> <p>Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, и профессионально-личностного самоопределения. В программу включен танцевальный материал, элементы исторического наследия – отечественные и зарубежные, современные балльные танцы – европейские и латиноамериканские, построенные на национальном материале и современных ритмах.</p> |
| Задачи: | <p>Задачи обучения:</p> <p><i>Образовательные(предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none">-научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах,-научить через образы выражать собственное восприятие музыки, прививать любовь и устойчивый интерес к данному виду творчества. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-развивать у детей музыкально-пластические способности, соединять внутреннее состояние с внешним физическим действием. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">-развивать интерес детей к занятиям хореографией.-выработать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства и понимание музыки. |
| Содержание программы | <p>Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей. Уровень программы «Элегия 1» - ознакомительный. Содержание программы «Элегия 1» включает подготовительный и основной этапы. Подготовительный этап предполагает освоение ритмики, основ классического танца, танцевальных элементов, элементов детской хореографии, упражнений партерной гимнастики.</p> <p>Основной этап содержит темы: детская хореография, элементы балльной и современной хореографии.</p> <p>Учащимся, окончившим занятие по данной программе, предлагается обучение по программе "Грация"</p> |
| Реализация программы | Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: зонтики, мячи, ленты, костюмы, музыкальное сопровождение и пр. |
| Срок | На основании СанПиНа: |

| | |
|---------------------------------------|---|
| реализации, особенности организации | <p>Объём программы рассчитан на 144 часа.</p> <p>Срок реализации - 1 год.</p> <ul style="list-style-type: none"> - предельная наполняемость группы – 10 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. <p>Виды занятий -занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия - репетиции.</p> |
| Режим занятий | <p>Общее количество часов в год –144 часа, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа.</p> |
| Набор | <p>Принимаются все желающие от девяти до двенадцати лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также по этой программе могут заниматься дети, ранее прошедшие обучение по программе "Ладочки".</p> |
| Форма проведения занятий | <p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты.</p> |
| Образовательные технологии | <p>Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.</p> |
| Кадровые условия реализации программы | <p>Реализовать программу "Элегия" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки обучения детей современной хореографии.</p> |
| Результат реализации программы | <p>Появление у учащегося интереса к современной хореографии.</p> <p>Результаты обучения.</p> <p><i>Образовательные (предметные):</i>- учащийся научен определенным приемам, связкам движений в различных танцах,</p> <ul style="list-style-type: none"> -учащийся умеет через образы выражать собственное восприятие музыки, прививать любовь и устойчивый интерес к данному виду творчества. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развиты у детей музыкально-пластические способности, умеют соединять внутреннее состояние с внешним физическим действием. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развит интерес детей к занятиям хореографией. -созданы условия для раскрытия творческого потенциала учащихся, становлению эмоционально-волевой зрелости. |
| Результат | <p>Результатом обучения является переход не менее</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| обучения в количественном выражении | 25% учащихся на дополнительную общеразвивающую программу «Грация». |
|-------------------------------------|---|

3. Учебный план

| № | Темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---------------|---|------------------|------------|------------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 2. | Ритмика | 4 | 10 | 14 | Упражнения |
| 3. | Азбука музыкального движения | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 4. | Элементы классического танца | 4 | 20 | 24 | Контрольные задания |
| 5. | Элементы народного танца | 2 | 10 | 12 | Контрольные упражн. |
| 6. | Элементы историко-бытового танца | 2 | 22 | 24 | Контрольные задания |
| 7. | Пластические движения | 2 | 14 | 16 | Упражнения |
| 8. | Специально танцевально-художественная работа: - репетиционная и постановочная работа | 2 2 | 30 10 | 44 | Показ отработанных танцев |
| 9. | Мероприятия воспитательного характера | - | 6 | 6 | Беседы, концерт |
| ИТОГО: | | 21 | 123 | 144 | |

4. Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.***Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. Режим работы.

2. **Ритмика.***Теория:* Понятие: ритм, темп

Практика: Разминка. Ритмические упражнения. Построение и перестроение.

3. **Азбука музыкального движения.**

Теория: Понятие счет, размер, музыкальная фраза.

Практика: Упражнения на соблюдение музыкального ритма.

4. Элементы классического танца.

Теория: История развития классического танца. Термины и понятия классических элементов, правила азбуки классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка и на середине зала. Demi plie, Grand plie, Demi plie, Grand plie, Battmentstendus, Releves,

5. Элементы народного танца.

Теория: История развития народного танца. Термины и понятия элементов народного танца.

Практика: Разучивание элементов русского танца. Удары стопой по шестой, третьей позиций. Тройной притоп. Основной русский ход, быстрый русский бег с продвижением вперед, назад, перепляс. Движение рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Положение рук. Повороты вправо, влево. Притопы с продвижением по диагонали

6. Элементы историко-бытового танца.

Теория: Термины и понятия историко-бытового танца.

Практика: Историко – бытовые элементы, поклоны и реверанс.

Элементарные Па галопа по 6-й позиции. Па польки по 6-й позиции, на месте и с продвижением вперед.

7. Пластические движения (специальная гимнастика).

Теория: Названия пластических движений.

Практика: **Пластика, растяжка.** (Выпады, наклоны, махи, приседания, упражнения на животе и спине).

8. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная. Постановочная.

Теория: Понятие об элементах, связках, композиции.

Практика: Танцевальные элементы. Постановочная работа. Связка изученных элементов. Отработка элементов. Работа над композициями «Моя Россия», "Веночки", «Вальс цветов».

9. Мероприятия воспитательного характера.

Практика: Беседы на тему: культура поведения на занятии. Посещение кинотеатра, музеев, концертов. Итоговое занятие: подведение итогов за год, концерт для родителей.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график

| | | |
|--|--|---------------------|
| Дата начала и окончания учебного периода | С сентября 2023 г. | до 31 мая 2024г. |
| Количество учебных недель | 36 | |
| Место проведения занятия | МБОУ ДО ДДТ, | Кабинет № |
| Время проведения занятия Перемены - 10 минут | 1 группа | 2 группа |
| | День _____ с— час. | День _____ с — час. |
| Форма занятий | Групповая | |
| Сроки контрольных процедур | Начальная диагностика (март), текущая диагностика (май), итоговая диагностика (июль) | |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках) | Итоговый концерт, июль Участие в конкурсах согласно положения. | |

| п/п | Дата | | Тема занятия | Количество часов | | | Примечание |
|-----|----------|----------|---|------------------|----------|-------|------------|
| | 1 группа | 2 группа | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | | | Вводное занятие «Волшебный мир танца» | 2 | - | 2 | |
| 2. | | | Постановка корпуса «Апломб» | 2 | - | 2 | |
| 3. | | | Партерная гимнастика | 2 | - | 2 | |
| 4. | | | Элементы народного танца | 2 | - | 2 | |
| 5. | | | Элементы к танцу «Моя Россия» | - | 2 | 2 | |
| 6. | | | Элементы к «Моя Россия» | - | 2 | 2 | |
| 7. | | | Беседа на тему «Хореография, как вид искусства» | 2 | - | 2 | |
| 8. | | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 9. | | | Связка изученных элементов к танцу «Моя Россия» | 2 | - | 2 | |
| 10. | | | Связка изученных элементов | 2 | - | 2 | |
| 11. | | | Постановка танца из изученных | - | 2 | 2 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | элементов | | | | |
| 12. | | | Постановка танца «Моя Россия» | - | 2 | 2 | |
| 13. | | | Элементы народного танца | - | 2 | 2 | |
| 14. | | | Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 | |
| 15. | | | Беседы на тему «Классические балеты» | 2 | - | 2 | |
| 16. | | | Элементы к танцу «Веночки» | - | 2 | 2 | |
| 17. | | | Элементы к танцу «Веночки» | - | 2 | 2 | |
| 18. | | | Постановочная работа танца «Веночки» | - | 2 | 2 | |
| 19. | | | Партерная гимнастика | 2 | - | 2 | |
| 20. | | | Элементы народного танца «прыжковые» | 2 | - | 2 | |
| 21. | | | Повторение танца «Моя Россия» | - | 2 | 2 | |
| 22. | | | Элементы к танцу «Веночки» | - | 2 | 2 | |
| 23. | | | Связка элементов к танцу «Веночки» | - | 2 | 2 | |
| 24. | | | Demiplies по III позиции - изучение | - | 2 | 2 | |
| 25. | | | Повторение народных элементов | - | 2 | 2 | |
| 26. | | | «Моя Россия» | - | 2 | 2 | |
| 27. | | | Отработка изученных элементов танца «Веночки» | - | 2 | 2 | |
| 28. | | | Партерная гимнастика» | - | 2 | 2 | |
| 29. | | | Упражнения. Классические элементы у станка | - | 2 | 2 | |
| 30. | | | Элементы танца "Вальс цветов" | - | 2 | 2 | |
| 31. | | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 32. | | | Растяжка у станка | - | 2 | 2 | |
| 33. | | | Посещение кинотеатра | - | 2 | 2 | |
| 34. | | | Народный элемент «Ковырялочка» - изучение | - | 2 | 2 | |
| 35. | | | Классический экзерсис | - | 2 | 2 | |
| 36. | | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 37. | | | Элементы танца "Вальс цветов" | - | 2 | 2 | |
| 38. | | | Связка элементов танца "Вальс цветов" | - | 2 | 2 | |
| 39. | | | Классический экзерсис | - | 2 | 2 | |
| 40. | | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 41. | | | Связка элементов танца "Вальс цветов" | - | - | 2 | |
| 42. | | | Pordebra – на середине зала | - | 2 | 2 | |
| 43. | | | Отработка изученных элементов танца "Вальс цветов" | - | 2 | 2 | |
| 44. | | | Отработка изученных элементов танца "Вальс цветов" | - | 2 | 2 | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|
| 45. | | Репетиции композиции | - | 2 | 2 | |
| 46. | | Классический экзерсис | - | 2 | 2 | |
| 47. | | Повторение народных элементов | - | 2 | 2 | |
| 48. | | Закрепление изученных народных элементов | - | 2 | 2 | |
| 49. | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 50. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 51. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 52. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 53. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 54. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 55. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 56. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 57. | | Классические элементы. Закрепление | - | 2 | 2 | |
| 58. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 59. | | Репетиционная работа на сцене | - | 2 | 2 | |
| 60. | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 61. | | Репетиционная работа | - | 2 | 2 | |
| 62. | | Репетиционная работа на сцене | - | 2 | 2 | |
| 63. | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 64. | | Репетиционная работа на сцене | - | 2 | 2 | |
| 65. | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 66. | | Повторение народных элементов | - | 2 | 2 | |
| 67. | | Партерная гимнастика | - | 2 | 2 | |
| 68. | | Закрепление народных элементов | - | 2 | 2 | |
| 69. | | Классический экзерсис - закрепление | - | 2 | 2 | |
| 70. | | Закрепление народных элементов | - | 2 | 2 | |
| 71. | | Репетиционная работа на сцене | - | 2 | 2 | |
| 72. | | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | |

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение-

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона обязательно. Электронные носители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. В кабинете должны быть зеркала, станок. Для занятий и выступлений должны быть специальные костюмы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов. Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, фонограммы,

музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

Информационное обеспечение

видеоисточники- видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров.

презентации: «Танцевальные жанры», «Детская хореография».

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

<https://www.youtube.com/watch?v=B115KS8a6kI>

https://www.youtube.com/watch?v=10zFSSsA__s

<https://www.youtube.com/watch?v=t1efN3gxYTQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=x4O2CqZ42C0>

<https://www.youtube.com/watch?v=A1-2SZYw5CM>

<https://www.youtube.com/watch?v=z69b25Hg5Uo>

<https://www.youtube.com/watch?v=V7Hd3qzlrnc>

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Элегия 1" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Элегия 1» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы:

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Элегия 1".

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень: ребёнок отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться

хороших результатов,

- вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

Средний уровень: ребёнок выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,

- умеет вести себя в обществе.

Низкий уровень: ребёнок может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

- слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко,

- не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога,

- допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

7. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

1. *Метод танцевального показа* – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. *Метод устного изложения* учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. *Метод танцевально-практических действий.* Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. *Метод познавательной деятельности.* Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

Образовательные технологии :

технологии игровые – являются проникающими во все иные технологии воспитания, так как одним из видов деятельности детей 9-12 лет – является игра. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки движений, группы игр на узнавание музыки,
- группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение чувствовать коллектив,
- группы игр, воспитывающих умение владеть своим телом, развивать быстроту реакции, слух.

технологии и личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Элегия 1», дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Основные принципы построения репетиционной работы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по ступени сложности. Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности одновременно. В результате организованной работы у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некоей «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтание на месте, либо чрезмерно быстрое усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции,

техничности, т.е. ломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, занятия - путешествия, праздники.

Тематика и формы методических материалов по программе:

В наших школах очень мало подвижных занятий и мероприятий. Занятия физической культурой не дает возможности учащимся иметь красивую осанку, быть более гибкими и пластичными. Так как в школьной программе отсутствуют обучение танцам или занятия ритмикой, дети приходят обучаться в танцевальный коллектив. Они становятся более раскрепощенными, учатся быть терпеливее друг к другу, создается «своя семья», свои традиции, которые очень сближают и чтятся в коллективе. Регулярные занятия танцами создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику, т.к. в школе

дети загружены и не имеют возможности более раскрепоститься на занятиях. Программа учит детей танцевальным композициям, различным классическим элементам, способствуют работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

В процессе учебных занятий в школе у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, осанка. Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход, и открывает перед учащимися мир танца и приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца, т.е. создать фундамент для более серьезного увеличения, представляется необходимым. В этом возрасте в школе организовываются вечера и балы, на которых ребята оказываются в трудном положении, т.к. пытаются оторвать их от стенки, чтобы потанцевать с девушкой или парнем, они чувствуют неловко, т.к. совершенно не умеют вести себя в паре, и исполнять какие-либо танцевальные элементы.

Танцуя в паре, ребята многому учатся, многое приобретают: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем, прививает культуру общения между собой, с окружающими. Проводятся различные конкурсы, концерты, праздники, на которых учащиеся коллектива активно принимают участие.

Для обучения по этой программе, приходя в коллектив, желательно чтобы ребенок имел слух, музыкальность, чувствовал ритм и темп, а самое главное имел большое желание выполнять все условия и научиться танцевать.

На протяжении обучения последовательно повторяются упражнения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка и на середине зала. Разучивает этюды народных и классических танцев, а также отдельные движения и запланированным постановкам. Репертуар расширяется, он становится разнообразным и содержательным.

Ведь именно искусство с его сконцентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно одновременно решать такие задачи, как развитие ассоциативного мышления, формирование нравственно-эстетических критериев, совершенствование эмоционального мира ребенка. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро смешать вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

Дидактические материалы.

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных

заведениях. 1985 г.

Глагури В. «Компоненты постановочной работы в искусстве движения». 2009 г

Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г., Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.

Алгоритм учебного занятия

Занятие объединения «Элегия» по структуре может быть построено таким образом:

- *Организационная часть*: Построение - настрой на занятие, объявление темы и цели занятия,
- разминка, упражнения на растяжку,
- *Основная часть*: упражнения и повторение упражнений в связке, прослушивание музыки, отработка движений танца,
- физкультминутка, упражнения для отдыха,
- *Заключительный этап занятия*: подведение итогов.

Для отдыха и смены деятельности каждое занятие содержит увлекательные физкультминутки «Вперёд четыре шага», «Мы танцуем буги-вуги», «Прогулка в лес», «У тёти Моти», «Мы плаваем», «Море волнуется», упражнения на равновесие и устойчивость, упражнения для глаз, пальчиков, ног, рук, дыхания.

8. Список литературы

Литература для педагога

1. Н. П. Базарова. Азбука классического танца.
<https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-get-290243.html>
https://vk.com/doc-15514393_456606426?hash=d44c5314ae8183631f
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 2000г. <http://log-in.ru/books/azbuka-khoreografii-baryshnikova-t-deti/>
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г. <https://pandia.ru/text/77/388/99428.php>
4. Глагоури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики. 2007 г.
6. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г.
7. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г. https://www.studmed.ru/view/roters-tt-muzykalno-ritmicheskoe-vospitanie-i-hudozhestvennaya-gimnastika_33558491a10.html
8. Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г.
<https://topuch.ru/b-sobinov-k-suvorov-podderjka-v-tance-izdatelestvo-iskusstvo-m/index6.html>
9. В.М.Пасютинская. Волшебный мир танца.
https://vk.com/doc-94086179_455781158?hash=926d1d081cd022b423

Литература для детей

1. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
2. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г. <https://bookree.org/reader?file=586080>

Литература для родителей

1. Диниц ЕВ.. Азбука танцев. 2004г. <https://bookree.org/reader?file=586080>
2. Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.

Материал по хореографии на www.youtube.com