

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31.05.2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
О.В. Боталова  
Приказ № 51-П/1  
м.п. 31.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
"Грация 1"- хореография**

**Уровень программы: ознакомительный**  
**Срок реализации программы: 1 год (144 часа)**  
**Возрастная категория: от 12 до 16 лет**  
**Состав группы: до 10 чел.**  
**Форма обучения: очная**  
**Вид программы: авторская**  
**Программа реализуется: на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 44124**

Автор: *Мальцева Ирина Григорьевна*  
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2023 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р](#)  
[«Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. [Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#)
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 10.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 11.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный №66403);
- 12.Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
- 13.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

- 14.Распоряжение губернатора Краснодарского края от 11.08.2022 № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Краснодарском крае».
- 15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;
- 16.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## **Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация 1» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы "Грация 1" - **художественная.** Программа "Грация 1" предназначена для обучения современной хореографии детей от 12 до 16 лет.

**Актуальность программы** диктуется потребностью времени, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна программы** состоит в решении проблем дополнительного образования в сфере обучения детей современным танцам.

Основой программы являются хореографические композиции различные по жанру: классические, народные, современные танцы. Так же в программу входит цикл занятий посвященных классическому экзерсису у станка и на середине зала, а так же пластических движений.

В программу входит цикл занятий разучивания хореографических композиций народного, классического, современного, историко-бытового танца, пластические движения и ритмические упражнения. Для общего развития в программу включены мероприятия воспитательного характера – это просмотр видеоматериала, классических балетов, а так же современной хореографии.

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных видео просмотров, посещения творческих коллективов, их репетиций и концертов, а так же участие самого коллектива во всевозможных фестивалях и конкурсах.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в приобщении детей к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки, развивают и внутреннее обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Уже через несколько месяцев ребята овладевают необходимыми навыками танца и способны показать свое умение на различных конкурсах и праздниках. Проведение этих мероприятий вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Танцуя, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение

настроиться на партнеров, контроль над собой, но и культура общения в танце со зрителем.

В ходе занятий учащиеся осваивают способы сознательного управления своим телом, понимания движений танца от его простейших элементов до сложной координации, согласования своих движений с музыкой.

Немаловажным является и так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В танцах в результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Глубоко полюбив танец, дети помогают развитию искусства тем, что пополняют ряды культурных, требовательных и хорошо разбирающихся в искусстве зрителей. Концепция автора: ребенок – носитель культуры.

### **Отличительные особенности.**

Программа включает авторскую систему построения содержания образования, изучение ключевых тем, необходимых для освоения детской современной хореографии: учебно-тренировочной работы, специальной танцевально-художественной работы, воспитательно-познавательные мероприятия. Структура программы предполагает постепенное, от простого к сложному, углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы;
- сайты по хореографии;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: Сфераум, ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

## Адресат программы - дети подросткового возраста от 12 до 16 лет.

В физиологическом отношении этот период интенсивного развития мускулатуры, продолжения развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (он порой не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть вам воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

В это время, встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченым, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой, и могут проводиться 3 раза в неделю, происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы. Для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Именно согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

## **2. Цель, задачи, уровень программы, объём и срок**

<b>Цель программы</b>	<p>Посредством занятий искусством хореографии развивать в детях художественный вкус, благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру.</p> <p>Содействовать развитию знаний и умений ребёнка в танцевальном творчестве.</p> <p>Создание условий для творческой самореализации детей.</p>
<b>Задачи:</b>	<p><b>Задачи обучения.</b></p> <p><b>Образовательные(предметные):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать детям знания, умения и навыки различных видов танца, научить правильно выполнять упражнения,</li> <li>-обучить ритмическим упражнениям, динамике изменения в музыке,</li> <li>-дать умения партерной гимнастики, научить создавать музыкально-двигательный образ в танце.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать развитию таких черт характера, как собранность и трудолюбие, коллективизм,</li> <li>-научить детей внимательно слушать музыку и создавать танцевальный образ.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать интерес и мотивацию к занятиям хореографией.</li> <li>-развивать умения выступать на сцене, ориентировать на профессию.</li> </ul>
<b>Содержание программы</b>	<p>Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей. Уровень программы "Грация 1" - <b>ознакомительный</b>. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях современного танца.</p> <p>Основной этап содержит темы: детская хореография, элементы бальной хореографии, элементы народного и классического, историко-бытового и современного танца.</p>
<b>Реализация программы</b>	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: зонтики, мячи, ленты, костюмы, музыкальное сопровождение и пр.</p>
<b>Срок реализации,</b>	<p>Объём программы рассчитан на: <b>1 год</b>,</p> <p>- предельная наполняемость группы – 10 человек,</p>

особенности организации	- в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий - занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия - репетиции.
Режим занятий	Общее количество часов обучения – <b>144 часа</b> , - продолжительность одного часа – 40 минут. - в 1-ый год обучения- <b>2 раза в неделю по 2 часа</b> , 2 занятия.
Набор	Принимаются все желающие <b>от 12 до 16 лет</b> , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и окончившие хореографические программы базового уровня.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В объединении проводятся: теоретические и практические занятия, беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр балетов, экскурсии, посещение театров, концертов, музеев. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Грация -1" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со среднеспециальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки обучения детей хореографии.
Результат реализации программы	<b>Образовательные(предметные) результаты:</b> Учащиеся имеют навыки основ народного, классического, современного, историко-бытового танца. <b>Личностные:</b> развиты в детях выразительность движений, сила и ловкость мышечно-двигательного аппарата, развиты в детях такие черты характера, как собранность и трудолюбие, самостоятельность. <b>Метапредметные:</b> учащиеся знакомы с классическим наследием и сокровищницей мирового хореографического искусства, привита детям любовь к самовыражению посредством хореографического искусства, учащиеся умеют выступать на сцене, ориентированы на профессию.
Результат обучения в	<b>Результатом обучения</b> по программе "Грация 1" является переход на обучения 25% учащихся на базовые программы по

количественным выражением	хореографии.
---------------------------	--------------

### 3. Учебный план

№ п/п	Название темы занятий	кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Элементы классического танца	32	2	30	Контрольные упражнения
3.	Элементы народного танца	22	2	20	Контрольные упражнения
4.	Элементы современного танца	16	2	14	Контрольные упражнения
5.	Пластические движения	24	2	22	Контрольные задания
6.	Специальная танцевально-художественная работа (репетиционная).	46	2	44	Выступления, концерты
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### 4. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Планы на год. Техника безопасности.

#### 2. Элементы классического танца.

*Теория:* Законы и эстетика в позах классического танца «croisee» и «efface», движения – связки «pasdebourree»; закономерности координации рук и головы, краткая история создания балета, драматургия балета.

*Практика:* Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах.

- Классический элемент PliéReleve.

- Классический элемент Pique (пике).

#### 3. Элементы народного танца.

*Теория:* Народный танец.

*Практика:* - Элементы народного танца: положение рук испанского танца.

- Переводы рук в разное положение.
- Движение рук с круговым перегибанием корпуса.

#### **4. Элементы современного танца.**

*Теория:* основные движения джайва и рок – н – ролла. Тренаж в стиле «рор», упражнения для рук и корпуса, координирование движений головы и рук.

*Практика:* позиции, положения рук и ног, тренаж в стиле модерн (упражнения для головы, плечевого пояса, корпуса и рук, приседания и растяжка)

**5. Пластические движения.** *Теория:* правила выполнения пластических упражнений и их терапевтический эффект, понятие «напряженные» и «расслабленные» мышцы, исходное положение, концентрация внимания на определенных участках тела.

*Практика:* укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и путем наклона вперед.

- укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в стороны
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног
- укрепление мышц плечевого пояса
- развитие эластичности связок (растяжка)

#### **6. Специальная танцевально-художественная работа (репетиционная)**

*Теория:* Освоение основ классического танца, танцевальных элементов, танцевальных импровизаций, пластические движения, элементы народного танца.

*Практика:* композиции «Казачий пляс», "Пробуждение", "Блинчики", "Звёздная ночь".

#### **7. Итоговое занятие.**

*Практика:* Концерт.

**Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий форму аттестации"**  
**5. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	_____ 2022г.	до _____ 2022 г.
Количество учебных недель	22	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет №
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа День _____ с — час. .	2 группа День _____ с — час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (декабрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы по положению	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Итоговый концерт, май. Участие в конкурсах - в течение года.	

**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
			всего	теория	практика	
1.		Вводное занятие	2	-	2	
2.		Повторение ранее изученных композиций	2	2	-	
3.		Элементы народного танца. Блинчики.	2	2	-	
4.		Элементы народного танца.	2	2	-	
5.		Элементы народного танца.	2	2	-	
6.		Элементы народного танца.	2	2	-	
7.		Элементы народного танца.	2	2	-	
8.		Элементы народного танца.	2	2	-	
9.		Элементы народного танца. Блинчики.	2	2	-	
10.		Пластические движения	2	2	-	
11.		Элементы к композиции танца	2	-	2	

		«Пробуждение»			
12.		Элементы современного танца	2	2	-
13.		Пластические движения	2	-	2
14.		Элементы к композиции «Пробуждение»	2	-	2
15.		Элементы к композиции «Пробуждение»	2	-	2
16.		Разновидность нового классического элемента Battementsfondus по целой стопе и на полупальцах	2	-	2
17.		Закрепление элемента «эзерсис у станка»	2	-	2
18.		Элементы современного танца	2	-	2
19.		Элементы народного танца «Блинчики»	2	-	2
20.		Связка элементов танца	2	-	2
21.		Отработка изученных элементов	2	-	2
22.		Повторение танца "Пробуждение"	2	-	2
23.		Связка композиции «Пробуждение»	2	-	2
24.		Закрепление композиции	2	-	2
25.		Элементы к танцу "Казачий пляс"	2	-	2
26.		Элементы к танцу "Казачий пляс "	2	-	2
27.		Связка изученных элементов танца "Казачий пляс "	2	-	2
28.		Закрепление изученного материала	2	-	2
29.		Пластические движения	2	-	2
30.		Классический эзерсис у станка	2	-	2
31.		Элементы к композиции «Звёздная ночь»	2	-	2
32.		Элементы к композиции «Звёздная ночь»	2	-	2
33.		Работа на сцене	2	-	2
34.		Связка изученных элементов	2	-	2
35.		Классический эзерсис у станка	2		
36.		Классический элемент PlieReleve	2	-	2
37.		Классический элемент Pique	2	-	2

		(пике)			
38.		Закрепление изученных элементов у станка	2	-	2
39.		Отработка изученных элементов к танцу «Звёздная ночь»	2	-	2
40.		Закрепление, повторение	2	-	2
41.		Пластика	2	-	2
42.		Классический экзерсис у станка	2	-	2
43.		Классика на середине зала	2	-	2
44.		Повторение композиции	2	-	2
45.		Пластические движения	2	-	2
46.		Закрепление пройденного материала	2	-	2
47.		Отработка композиций	2	-	2
48.		Классика	2	-	2
49.		Пластика	2	-	2
50.		Закрепление пройденного материала	2	-	2
51.		Классика	2	-	2
52.		Пластические упражнения	2	-	2
53.		Закрепление пройденного материала	2	-	2
54.		Классический экзерсис	2	-	2
55.		Классика на середине зала	2	-	2
56.		Пластика. Растворение	2	-	2
57.		Связка изученных элементов	2	-	2
58.		Пластика	2	-	2
59.		Отработка композиций	2	-	2
60.		Классика	2	-	2
61.		Повторение элементов народного танца	2	-	2
62.		Оттачивание современного танца	2	-	2
63.		Пластика	2	-	2
64.		Современный танец	2	2	-
65.		Классика	2	-	2
66.		Пластика	2	-	2
67.		Классика	2	-	2
68.		Повторение современного танца	2	-	2
69.		Повторение композиций	2	-	2
70.		Работа на сцене над	2	-	2

		композициями				
71.		Подготовка к итоговому занятию	2	2	-	
72.		Итоговое занятие	2	-	2	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	12	132	

## 6. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона обязательно. Электронные носители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. В кабинете должны быть зеркала, станок. Для занятий и выступлений должны быть костюмы.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов.** Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, фонограммы, музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

### Информационное обеспечение

видеоисточники - видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров, балетов.

презентации:«Танцевальные жанры», «Детская хореография».

### Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

<http://jazzmodern.dance/uroki>

<https://www.youtube.com/watch?v=46B8CnOUyZw>

<https://www.youtube.com/watch?v=1rcDmT5HnEU>

<https://www.youtube.com/watch?v=pw9MV3-h8yA>

<https://www.youtube.com/watch?v=X3mDjHareZg>

<https://www.youtube.com/watch?v=qJZZWHzHaEg>

[https://go.mail.ru/search\\_video?rf=7993&fm=1&q](https://go.mail.ru/search_video?rf=7993&fm=1&q)

**Кадровое обеспечение** - реализовать программу "Грация1" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

**Формы аттестации** - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация1» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного

образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

#### **Оценочные материалы :**

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе "Грация 1"

#### **Критерии оценки ЗУН:**

*Высокий уровень.* Ребёнок отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

-внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов,

- вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

*Средний уровень.* Ребёнок выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

-умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

-слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,

- проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,

- умеет вести себя в обществе.

*Низкий уровень.* Ребёнок может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

-не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,

-слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко,

- не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога,

- допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

## **7. Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

### **Методы обучения:**

1. *Метод танцевального показа* – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.
2. *Метод устного изложения* учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
3. *Метод танцевально-практических действий*. Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.
4. *Метод познавательной деятельности*. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

### **Образовательные технологии :**

**технологии игровые** – В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки движений,
- группы игр на узнавание музыки,
- группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение чувствовать коллектив,
- группы игр, воспитывающих умение владеть своим телом, развивать быстроту реакции, слух.

**технологии личностно-ориентированного обучения** - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

**педагогика сотрудничества**, заложенная в программу "Грация", дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Основные принципы построения репетиционной работы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по ступени сложности. Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности единовременно. В результате организованной работы у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтанье на месте, либо чрезмерно быстрое усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности, т.е. поломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизирует внимание.

В целях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

**Формы организации учебных занятий** - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, занятия - путешествия, праздники.

**Тематика и формы методических материалов по программе:**

На классической основе можно поставить много интересных танцев. Иногда можно использовать материал из классического балета: при работе над классическим танцем большое внимание следует уделять работе рук во время исполнения каждого движения. Для хорошего результата предусмотрен просмотр балетов: Лео Делиб «Коппелия»

Классический танец состоит из целого ряда различных классических движений и элементов.

В классическом балете очень распространены прыжки и поддержки. Прыжок придает танцу воздушность, полетность.

При постановке народного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения. Прежде всего нужно разучить под музыку все движения, их которых состоит танец. В народном танце из-за сложности движений, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их соответственно с движениями рук, головы и корпуса. Закончив общую постановку, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерным для данного танца. Очень важно добиться согласования, единства исполнения, следить за рисунком танца (круг, линии, колонии, звездочки и т.д.).

Элементы русско-народного танца «Моталочка» - движение исполняется трамплинико, легко, но без особых прыжков.

- а) с задеванием пола каблуком;
- б) с акцентом на всю стопу;
- в) с задеванием пола полупальцами;
- г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

Элементы:

- боковые подскоки каблуком вперед стоящей ноги, «Ключ» с двойной дробью;
- «Маятник» в прямом положении; Основной русский ход;
- Быстрый русский ход, Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения:

- а) на подскоках с продвижением вперед;
- б) с откидыванием ног назад.
- в) блинчики
- г) амбуате

Упражнения для шейного отдела позвоночника:

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на

одной вертикальной прямой с нижним краем другого.

4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращен точно в сторону.

Далее упражнения по гибкости:

1. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.

2. Круговые движения корпусом.

3. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали:

1. Боковой галоп; Прыжки по VI позиции; Подскоки.

Все упражнения выполняются под ритмическую музыку, при этом соблюдается правильное и точное выполнение упражнений.

Элементы историко-бытового танца. Гавот.

1. Медленный шаг вперед, за один такт исполняются 2 шага.

2. Шассе вперед – движение партнера.

3. Шассе назад – движение партнерши.

4. Боковое шассе, партнер начинает движение с правой ноги, партнерша с левой.

5. Правый поворот.

По композиции последовательность движений :

1. Четыре шассе вперед.

2. Правый поворот.

3. Два шассе вперед.

4. Три простых медленных шага вперед (по линии танца) и один простой медленный шаг назад (против линии танца).

Шассе вперед, медленный шаг назад (против линии танца).

Упражнения по гибкости:

4. Наклоны, в сторону, вперед, сторону, назад.

5. Круговые движения корпусом.

6. Наклон вперед, руки вниз, кончики пальцев касаются пола.

Упражнения по диагонали: 1.Боковой галоп; Прыжки по VI позиции; Подскоки.

### Дидактические материалы.

Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 1985 г.

Глагури В. «Компоненты постановочной работы в искусстве движения». 2009 г

Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца.

2010 г., Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.

### Алгоритм учебного занятия

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

- Организационная часть. Построение -настрой на занятие, объявление темы и цели занятия, разминка, упражнения на растяжку,
- Основная часть: упражнения и повторение упражнений в связке, прослушивание музыки, отработка движений танца,
- физкультминутка, упражнения для отдыха,
- Заключительный этап занятия: подведение итогов.

Для отдыха и смены деятельности каждое занятие содержит увлекательные физкультминутки «Вперёд четыре шага», «Мы танцуем буги- вуги», «Прогулка в лес», «У тёти Моти», «Мы плаваем», «Море волнуется», упражнения на равновесие и устойчивость, упражнения для глаз, пальчиков, ног, рук, дыхания.

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Литература для педагога***

1. Н. П. Базарова. Азбука классического танца. <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-get-290243.html>
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 2000г. <http://log-in.ru/books/azbuka-khoreografii-baryshnikova-t-deti/>
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г. <https://pandia.ru/text/77/388/99428.php>
4. Глагури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики. 2007 г.
6. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца. 2010 г.
7. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г.
8. Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г.  
<https://topuch.ru/b-sobinov-k-suvorov-podderjka-v-tance-izdatestvo-iskusstvo-m/index6.html>

### ***Литература для детей***

1. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
2. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г.

### ***Литература для родителей***

1. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г.
2. Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.