

Управление образования администрации
муниципального образования Кавказский район

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
муниципального образования Кавказский район

Сборник дидактических материалов «Искусство флористической аппликации с детьми»



Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
Коломейцева Елена Валентиновна

ст. Кавказская 2021

Оглавление;

1. Введение	3
2. Прессованная флористика как вид искусства.....	4
3. Подготовка флористического материала для аппликации.....	5
3.1 Инструкция по технике безопасности при сборе растений в природных условиях.....	5
3.2 Правила сбора флористического материала.....	6
3.3 Технологические особенности засушивания растений под прессом.....	6
3.4 Хранение флористического материала.....	7
3.5 Задания к разделу 3.....	7
4. Материалы и инструменты для флористической аппликации. Техника безопасности при работе.....	8
5. Технология и классификация флористической аппликации.....	9
5.1 Понятие и классификация флористической аппликации.....	9
5.2 Технология плоскостной флористической аппликации.....	10
5.3 Фоны для флористических аппликаций.....	10
5.4 Задания к разделу 5.....	11
6. Предметная флористическая аппликация с детьми.....	13
7. Декоративная и сюжетная флористическая аппликация.....	15
8. Цветы и вазы средствами флористики.....	16
8.1 Творчество с засушенными цветами. Композиционные решения.....	16
8.2 Технологические этапы создания плоскостной цветочной композиции.	18
20. Список литературы.....	20

Введение.

*Застывший миг - момент цветенья
Хранит фактуру, форму, цвет.
Природа дарит вдохновенье,
Палитру, новизну, сюжет.
(Коломейцева Е. В.)*

Прочитай этот сборник, он полон творческих идей!

В этом сборнике мною собраны лучшие практики художников-флористов, опыт моей многолетней работы с детьми, и, конечно, иллюстрации их флористических работ. Так и начну творчески - своими стихами.

Смотри, в моей ладошке лето,
Хотя его простыл и след.
Я знаю разные секреты,
Чтоб листья сохранили цвет.
На флористических картинах
Сирень, тюльпаны и талаш,
Здесь горьким запахом полыни
Ворвалась рожица в пейзаж.
Палитру дарит всем природа,
Лишь засуши и сохрани,
Потом в любое время года
Свою картину сотвори!



Рис. 1 «У гнезда» Коломейцев Дмитрий. 11 лет

Природа дарит нам множество форм, которые сами по себе могут стать основой интересной композиции. Правильно высушенные растения приобретают вторую жизнь в разнообразных композициях, а их нежные оттенки способны радовать нас своим естественным обаянием долгое время. Флористика, засушенная под прессом, удобный и оригинальный материал для аппликации.

Этот вид творчества доступен детям разных возрастов. В этом сборнике рассмотрены особенности работы с детьми младшего школьного возраста и примеры выполнения с ними флористических аппликаций. Но основное содержание предназначено для обучения этому искусству взрослых и детей в возрасте 10-15 лет. Это материал может быть полезен как педагогу, избравшему в своей деятельности очень интересное направление – обучение аппликации из прессованной флористики, так и учащимся желающим самостоятельно изучить основы этого мастерства.

2. Прессованная флористика как вид искусства.

Разберём сначала основные понятия. Флористика – это разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, создание букетов, композиций, панно, коллажей из разнообразных природных материалов, которые могут быть живыми, сухими или консервированными. Своё начало это слово берёт из древнегреческой мифологии и происходит от имени богини цветов, весны и юности, которую звали Флора.



Рис. 2 Лука Джордано. Богиня Флор. Фрагмент.

Флористика - один из видов визуального искусства, в котором художник вместо красок использует цветочные лепестки, листья, травы, а также специальные искусственные материалы. Это выражение фантазии, творческих порывов и чувств человека посредством живых и сухих даров растительного мира. Чаще всего этот термин относится к объёмным композициям из растений, а флористом называют человека, умеющего их создавать. К слову сказать, создание праздничных, тематических объёмных композиций, букетов, венков, ширм, гирлянд из живых цветов, это наиболее известное, востребованное и зрелищное направление флористики. Однако, стоит отметить, что это направление флористики очень широко представлено профессионалами в этой области и оно требует достаточных затрат на приобретение специальных флористических материалов, срезанных живых цветов.

Ещё одно из направлений флористики – это создание картин, коллажей и композиций из засушенных растений, то есть творческая работа с прессованной флористикой. В Японии ещё около 600 лет назад появился оригинальный вид живописи растениями. У них эта живопись называлась «ошибана», что по-японски означает «прессованные цветы». Это один из видов дзэн-буддистского искусства, владение которым входило даже в знаменитый свод правил самураев.

В России первооткрывателем этого искусства считают Зинаиду Мамонтову. В конце 1950-х гг. Зинаида Алексеевна Мамонтова сама собирала и засушивала гербарии для школ. После долгих экспериментов она научилась засушивать растения таким образом, что они длительное время не теряли своей натуральной окраски. Из засушенных растений она создавала удивительные художественные композиции. Презентация к данной теме называется «Экспедиция в страну застывших растений»

Рис. 3 Флористический пейзаж современного японского художника Кадзуо Акасаки.



3. Подготовка флористического материала для аппликации.

Организуя работу с природным материалом, в первую очередь необходимо заготовить достаточное количество разнообразного природного материала. Сбор природного материала можно проводить во время экскурсий, прогулок, у себя в саду. На экскурсиях необходимо помнить самим и напоминать остальным правила поведения в природе, правила техники безопасности и сбора материала.

3.1 Инструкция по технике безопасности при сборе растений в природных условиях

При длительной работе в природных условиях должно быть уделено самое серьёзное внимание соблюдений правил техники безопасности. Одежда, обувь, головные уборы должны быть удобными. Растения для гербаризации собирают в сухую погоду, сразу перекадывают листами бумаги, стараясь максимально сохранить их форму. Для заготовки некоторых растений, чтобы не поранить руки, лучше использовать ножницы или секатор.

1. Особую осторожность следует соблюдать при сборе ядовитых и вредных растений. Нельзя пробовать их плоды или откусывать побеги. Лежание на траве может вызвать раздражение кожи. К сильно ядовитым растениям, относятся:

Белена чёрная
Дурман обыкновенный
Паслён сладко-горький
Чемерица Лобеля
Вороний глаз
Вех ядовитый
Болиголов крапчатый
Волчье лыко

К растениям, которые вызывают ожоги и воспаление кожи, относятся:

Борщевик Сосновского
Борщевик сибирский
Крапива двудомная
Лютик ядовитый

К растениям, которые не стоит сушить в большом количестве в комнате, относят цветы черёмухи, белой лилии. Эти цветы, оставленные в плохо проветриваемой комнате, могут вызывать головную боль, головокружение, слабость.

Обязательно надо помнить о том, что с каждым годом список редких, находящихся на грани исчезновения, растений пополняется. Поэтому растения, занесённые в Красную книгу, категорически нельзя срезать, оберегая их от бессмысленного уничтожения. К таким растениям, относятся, например:

зверобой, 4 вида; молочай, 6 видов; колокольчик, 6 видов; василек краснодарский (рис. 4) и очень много других растений. Информацию об редких растениях Краснодарского края можно посмотреть на сайте:

<https://cicon.ru/rastenia-krasnodarskogo-kray.html>

рис.4



3.2 Правила сбора флористического материала.

Собирать лучше в первой половине дня, только сухие, желательно только что распутившиеся растения. От сбора материала до закладки его на сушку минимум времени, нести домой лучше между листами бумаги, причём бумаги типа газеты, рыхлой, пористой. Много растений сразу заготавливать не стоит. Ведь самый важный и более сложный процесс это сушка растений. Переизбыток растений, может плохо отразиться на качестве. Многие из них изменяют цвет после сушки, и ожидаемый результат не получится. Бережно относитесь к природе!

3.3 Технологические особенности засушивания растений под прессом.

Собранные растения ещё необходимо засушить. Сушка может быть естественной, без дополнительных приспособлений, как правило, это объёмная сушка. Но объёмный хрупкий флористический материал сложно приклеить, а потом сохранить эту композицию. Поэтому для занятий с детьми я предпочитаю использовать прессованную флористику (рис. 5). Это и есть основной материал для создания флористических картин, панно и коллажей, это природные «краски», без которых нам теперь не обойтись. Что же значит это длинное слово «прессованная», «прессование».



Рис. 5

Прессовáние (от лат. Presso - давлóу, жму) - это процесс обработки материалов давлением, производимый с целью увеличения плотности, изменения формы, для изменения механических или иных его свойств.

В данном случае, при засушивании растений, прессование – это обработка их таким образом, чтобы они приобрели после сушки, не какую получится, а максимально плоскую форму. Ведь при засушивании лист или лепесток изменяет свои свойства, он становится хрупким. Чем более плоским его получится засушить, тем легче его приклеить к плоской основе. Пресс - это механизм для прессования.

Для достижения плоской формы растений при сушке обычно используют в качестве пресса тяжелый предмет с плоским основанием. Художник-флорист Людмила Солод в своей книге «Искусство создавать цветочный картины» предлагает использовать для заготовки растительного материала два специально изготовленных для этого пресса; стационарный и переносной (рис. 6).



Два разных по размеру пресса — домашний, тяжелый и маленький из тонких фанерок, предназначенный для сбора материала.

Рис. 6

Я в своей практике использую для засушивания плоские камни или деревянные бруски и два листа фанеры размером 30x40см, а для первичного хранения беру с собой плотную стопку бумаги в папке из плотного картона.

Процесс засушивания тоже стоит рассмотреть подробнее. Значение слова «засушить» - лишив питания влагой, сделать совсем сухим (растение).

Собранное растение желательно засушивать с наименьшим присутствием влаги во время всего процесса. Находясь под прессом, оно может оказаться длительное время в избыточной влажности, а это повлечёт за собой не желательные процессы, такие как порча, плесень, потеря цвета. Поэтому растения простилают бумагой в несколько слоёв, при этом, чем меньше растений, а температура воздуха теплее, тем быстрее влага испариться. Растения, заложенные под пресс надо периодически проверять и корректировать условия сушки по необходимости. Чем быстрее из растений выделится влага, тем ярче оттенок, ближе к исходному состоянию. В таком случае результат радует сохранностью цвета и формы. Пока растение не держит форму, мягкое, материал не готов. Полностью высушенное растение можно держать в вертикальном положении за краешек, оно плотное, но очень хрупкое. Поэтому его надо хранить в сухом месте, аккуратно рассортировав.

3.4 Хранение флористического материала

Хранение флористического материала должно быть в помещении с умеренной влажностью. Желательно сразу рассортировать материал по цветам, фактурам, формам. Помимо цветов и трав рекомендую запастись шелухой чеснока, лука, корой сухих берёз, сосен, листьями кукурузы. Талаш увлажнить и засушить под прессом. Засушенные природные материалы боятся ультрафиолета! Чтобы сохранить цвет, сушить и хранить растения лучше подальше от солнечных лучей.

3.5 Задания к разделу 3

«Подготовка флористического материала для аппликации».

Задание1

Сравните три образца люцерны, засушенных и собранных в различных условиях (рис. 7). Найдите отличия, сравните качество материала. Подумайте: какие факторы повлияли на результат засушивания?



Рис. 7

Задание2

Попробуйте сравнить и проанализировать качество засушенного листа папоротника (рис. 8). Какие выводы вы можете сделать о процессе засушки каждого из них.



Рис. 8

Сушка растений утюгом относится к довольно быстрому способу сушки. Это эффективный способ сушки, например, для осенних листьев и цветов акации, виолы,

матиоллы. Для этого на гладкую доску надо уложить 4-5 листов газетной или промокательной бумаги, расправить растения, накрыть листом бумаги и прогладить умеренно горячим утюгом. Однако этот способ детям я не советую, и сама не пользуюсь, поскольку если не рассчитать температуру, утюг надо будет чистить.

Задание 3

Соберите несколько лепестков с цветка розы, тюльпана, или другого цветущего растения, а также несколько листьев, несколько веточек травы. Половину каждого собранного образца засушите под прессом, соблюдая правила. Вторую половину оставьте просто на газете для естественной сушки. Сложите в конверты, коробки, файлы и принесите для дальнейшей работы с ними. Мы проверим опытным путём, какой материал удобнее в работе над аппликацией.

4. Материалы и инструменты для флористической аппликации. Техника безопасности при работе.



Прежде, чем приступить к дальнейшему изучению этого вида декоративно-прикладного творчества, рассмотрим необходимые материалы и инструменты. Ножницы канцелярские, твердый картон, цветной или белый. Клей ПВА, он более удобен для флористической аппликации, чем клей-карандаш. Флористический материал – растения, засушенные под прессом. Салфетки. Таков набор инструментов, с помощью которых можно выполнить не сложные аппликации с детьми младшего школьного возраста.

Рис. 9

Для создания флористических картин этого набора будет, конечно, не достаточно. Эти занятия требуют большего усердия, временных затрат и творческого поиска. К этим основным инструментам и материалам, необходимо добавить простой карандаш и ластик для зарисовки эскизов. Листы бумаги А4 и А3. Калька и копировальная бумага тоже могут понадобиться. Удобно в работе использовать пинцеты, но можно обойтись без них. Обязательно нужен лист фанеры или ДВП, чтобы складывать под него не завершённые работы. У меня в кабинете есть ещё



очень удобные крупные плоские камни (рис. 10), которые детям служат промежуточным прессом в работе. Флористический материал при каждом увлажнении необходимо прессовать. Фоторамки со стеклом очень хорошо защищают картину от рассыпания и повреждения. Поэтому мы их используем тоже.

Рис. 10

Какие правила безопасности необходимо соблюдать учащимся?

- во время работы надо быть аккуратным и внимательным;
- ножницы не держать возле лица, не размахивать, передавать вперёд ручками;

- работать спокойно, без резких движений, чтобы не свалить клей, ножницы, растения;
- не мешать рядом сидящим товарищам;
- клея наносить немного, по краям фрагмента;
- не вытирать глаза грязными руками, не пачкать одежду;
- соблюдать чистоту рабочего места, экономно расходовать материал.

5. Технология и классификация флористической аппликации.

5.1 Понятие и классификация флористической аппликации

Аппликация (лат. applicātiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация – это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Аппликация связана с познавательной деятельностью, огромное влияние оказывает она на развитие умственных и творческих способностей детей.

В чем же особенность флористической аппликации. Природа сама мастерица, поэтому, запасаясь флористическим материалом, можно подобрать листья и цветы соответствующей формы, цвета и размера. При создании некоторых композиций можно использовать природные формы, целиком или разрезая лишь напополам, таким образом, увлекая детей в ассоциативно познавательное творчество. Можно использовать растения как краски и приклеивать их, словно нанося эти природные пластинки крупными мазками на основу, создавая в итоге живописную картину. Технология флористической аппликации будет несколько различаться в зависимости от планируемого результата работы, возраста детей, особенности самой аппликации. Предлагаю рассмотреть особенности флористической аппликации по технологическим и композиционным признакам. **Классификация флористической аппликации** приведена в таблице 1.

Таблица 1



5.2 Технология плоскостной флористической аппликации

А теперь, рассмотрим отдельно каждую разновидность флористической аппликации из данной классификации (см. таблица1).

Объёмную флористическую аппликацию я в данном пособии не рассматриваю, поскольку для её создания используются совершенно другие материалы. Способы засушивания растений тоже несколько отличаются. Но информацию об этом найти, конечно, можно и научиться при желании этому виду творчества.

Плоскостная флористическая аппликация – это подбор и приклеивание засушенных под прессом растений (частей или целых) к основе, фону. И ещё для меня это наиболее интересный способ создания удивительных работ из природного материала с детьми. Именно об особенностях плоскостной флористической аппликации можно узнать в данном сборнике, изучить тонкости работы в этой технике.

Кратко можно сказать, что **технология плоскостной флористической аппликации** заключается в подборе соответствующего заранее засушенного растительного материала и прикреплении его целиком или частями, в зависимости от композиционного решения, с помощью клея ПВА к основе. Основой может служить лист бумаги с нанесённым на него контурным изображением, эскизом или подготовленный фон. Поскольку этот клей на водной основе, то после увлажнения растительный материал и бумажная основа могут изменить форму, а она уже затвердеет в таком неприглядном виде. Именно поэтому я рекомендую, если есть возможность, использовать удобный пресс в работе над плоскостной флористической аппликацией. Это могут быть пригодные для этого предметы с плоской гранью. Ещё лучше 2 прямоугольника из фанеры и камни. Ведь каждый этап работы над флористической аппликацией требует просушки, а особенно завершающий. Даже самые простые аппликации желательнее положить на просушку под пресс, с плоским ровным основанием, тогда работа высохнет идеально гладкой. Чтобы она сохранилась в таком виде желательнее её оформить в фоторамку под стекло. Хотя этот способ, конечно, не единственный. В разделе по оформлению работ рассмотрим и другие.

5.3 Фоны для флористических аппликаций

Для фона аппликаций рекомендуется использовать белую плотную бумагу, цветной, серый, бежевый картон, бархатную бумагу, кружево, березовую кору или что-то другое, что вы сможете придумать. Выбор фона определяется природным материалом, на котором он будет особенно интересно выглядеть. Белая бумага, например, подчеркивает контур растений, цвет и форму. Цветной, серый и бежевый картон может служить фоном для листьев лавра, серебристого тополя, кукурузы, которые становятся продолжением цветовой основы.

Бархатная бумага обладает мягкой поверхностью, на которой легко закрепляются тополиный пух, перья, нежные лепестки. Классическое сочетание - чёрный бархат и золотистые растительные аппликации, например, из соломы.

Кружево и белый тюль также являются прекрасным фоном. Рекомендуется использовать белое широкое кружево. Тюль может быть с разным заданным рисунком, мелким или крупным; главное, чтобы он гармонично сочетался с природным материалом. Закреплять тюль и кружево можно



Рис. 11 Кузьмина Э. Н. «Ночь»



Рис. 12 Л. Б. Белецкая . «Кошка»

полимерным универсальным клеем на цветном или белом фоне.

Кора березы (или береста) – прекрасный фон для сюжетных аппликационных композиций. Для основания используют фанеру или плотный картон, на который наклеивают бересту. Для подготовки фона необходимо время, примерно сутки, чтобы береста окончательно закрепилась (рис. 12).

Можно создавать работы в технике флористической аппликации без использования фона, заполняя всю основу растительным материалом. Тогда получаются флористические картины и панно. Как правило, подготовленный за пару занятий флористический фон смотрится очень гармонично с последующей композиционно подобранной аппликацией. Фон не следует делать слишком ярким, пестрым, он должен гармонировать с композицией и подчеркивать ее. Так на темный фон лучше укладывать светлые цветы, и наоборот. Композиции могут быть самые разные: от скромного букета, орнамента до причудливо фантастических форм.



Рис. 13. Анисович Юлиана, 11 лет. «Цветы»

5.4 Задания к разделу 5

«Технология и классификация флористической аппликации»

Задание 1

Рассмотри инструменты и материалы в столбце слева. . Определи: в какой художественной, декоративно-прикладной деятельности их можно использовать? Соедини стрелками название материала и вид деятельности, в которой используется материал. Какие инструменты и материалы используются в двух видах декоративно-прикладной деятельности, в трёх, в четырёх.

Материалы и инструменты		Виды деятельности
Карандаш		Лепка
Клей		Декоративная роспись
Картон		Живопись
Пластилин		Флористическая аппликация
Засушенные растения		Конструирование
Бумага		Аппликация из бумаги
Краски		Выжигание по дереву
Ножницы		Рисование

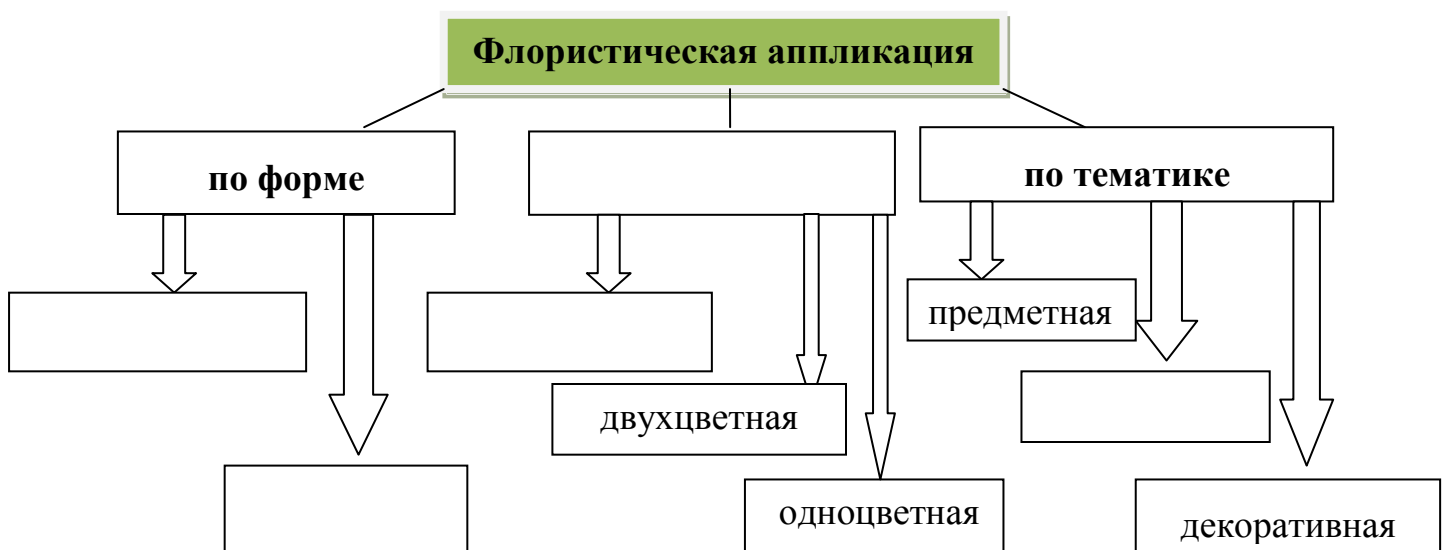
Задание 2

Какие правила безопасности необходимо соблюдать учащимся? Блиц-опрос. А теперь проверь по себя, прочитав памятку:

- во время работы надо быть аккуратным и внимательным;
- ножницы не держать возле лица, не размахивать, передавать вперёд ручками;
- работать спокойно, без резких движений, чтобы не свалить клей, ножницы, растения;
- не мешать рядом сидящим товарищам;
- клея наносить немного, по краям фрагмента;
- не вытирать глаза грязными руками, не пачкать одежду;
- соблюдать чистоту рабочего места, экономно расходовать материал.

Задание 3

Заполни в таблице классификации флористической аппликации по технологическим и композиционным признакам пустующие ячейки.



6. Предметная флористическая аппликация с детьми.

Предметная аппликация состоит из отдельных изображений. Это может быть ветка, дерево, гриб, цветок, животное, дом или другой предмет (рис. 14-19). Для предметной аппликации лучше всего отобрать материал, который представлен большой формой. Хорошо использовать листья разных растений. Например, это могут быть крупные листья дуба, клена, вяза, осины, каштана. Форма этих листьев отличается отчетливой конфигурацией, которую нужно обыграть. Последовательность работы: выбирается большой лист и закрепляется на основном фоне, а затем располагаются более мелкие листья, которые передают характерные особенности изображаемого предмета.



Рис. 14

Например, форма листа дуба напоминает причудливую фигуру человечка. Достаточно добавить маленький лист вяза, и у человечка появится голова. Если расположить большой лист вяза горизонтально, то выйдет туловище рыбы, а плавники ей можно сделать из маленьких листочков тополя. Вообще тема: «Животный мир и аппликация из листьев» очень богата идеями и представлена обширно и разнообразно.



Рис. 15. Фигуры людей листьями.

Поскольку осенние листья - это материал, который буквально сам падает в руки детей, то и возможности творчества с ним обширны. Работа над аппликацией из осенних листьев с классом в начальной школе или большой группой детей дошкольников требует от педагога только не большой предварительной подготовки. Она заключается в том, чтобы опробовать самому предметные аппликации и выяснить, какого формата взять основу для неё и продумать обеспеченность детей необходимым материалом. Если листья достаточно крупные, то формат основы может понадобиться не менее А3 (рис. 15). Можно, наоборот, подобрать для основы из картона не очень большие листики берёзы, ивы, продумать узнаваемое изображение животного (рис.17-23).



Рис. 16. Дерево

Аппликационные работы из засушенного растительного материала развивает у обучающихся мышление, наблюдательность, трудолюбие, способствует развитию таких качеств как внимание, терпение, любознательность. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Хотя на первом этапе освоения аппликации обучающиеся рассматривают готовые образцы, повторяют их, но они уже усваивают

последовательность работы, ход действий и способы изготовления флористической аппликации.

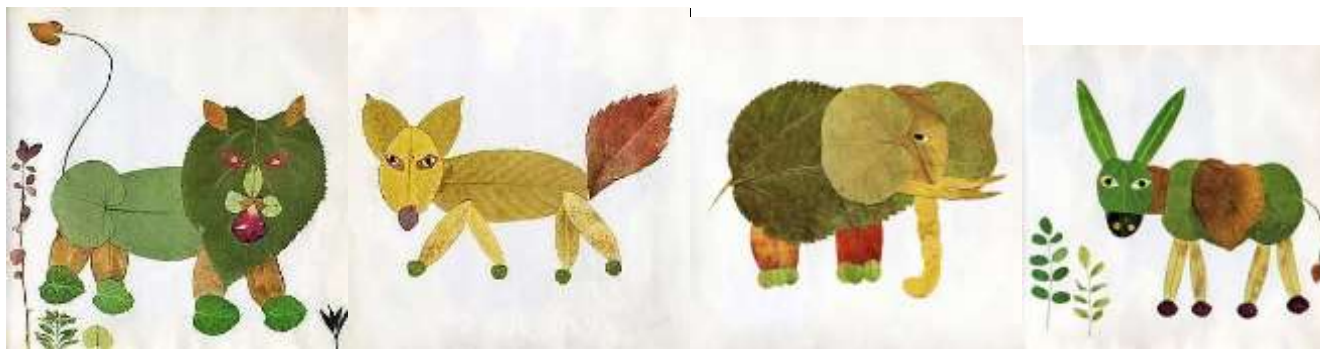


Рис. 17-23 Животные из листьев.



Технология выполнения аппликации из природного материала младшими школьниками предусматривает такие этапы работы:

- информационное, теоретическое введение;
- подготовка материалов и инструментов, его выбор;
- инструктаж по технике безопасности во время работы;
- выбор фона для аппликации и расположение: горизонтально либо вертикально;
- рекомендации для работы, просмотр образцов;
- предварительное расположение на листе, корректировка, подрезка;
- прикрепление флористики к основе и прижим;
- доработка деталей, прорисовка;
- оформление работы, если это предусмотрено.

Приемы и методы обучения аппликационным работам очень разнообразны; например, рассматривание образцов, наблюдения в природе, показ технических приемов, упражнения на закрепление техники выполнения, объяснение, составление плана последовательности выполнения работы, выбор материала, самооценка и беседы. Основными художественными средствами в анимационной аппликации являются цвет, его сочетания, композиции, выразительность силуэта. Флористическая аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

7. Декоративная и сюжетная флористическая аппликация.

Декоративная аппликация включает орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Для декоративной аппликации характерны ленточная и центрально-лучевая композиции. В ленточной композиции отдельные элементы повторяются по горизонтали или по вертикали. В центрально-лучевой композиции узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона. Это может быть круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник.



Рис. 24. Декоративная аппликация из листьев.

Составляя украшения, узоры из разных материалов, ребенок учится объединять различные формы и цвета, декоративно преобразовывать формы по законам ритма и симметрии.

Сюжетная аппликация отображает совокупность действий, событий, предметов. В ней требуется соблюдение правил и законов изобразительного искусства. Например, перспектива для изображения рощи, соблюдение размера для изображения фигуры и берёз создаёт целостное восприятие аппликации «Поэзия берёз», которую выполнил девятилетний мальчик (рис. 25). Следует подбирать природные материалы, которые будут сочетаться между собой по цвету и фактуре. Цвет очень важен, так как он помогает передать настроение картины, время года, характер персонажей работы.



Рис. 25. Садовский Иван. 9 лет «Поэзия берёз».

Например, береста и чеснок белого цвета, но фактура очень сильно отличается, в каком случае применять то или другое, подсказывает уже опыт работы с флористикой. Аппликация флористикой очень увлекательное занятие. Необходимо сделать акцент на основных действующих лицах сюжета, выделяя их из общей картины более крупным размером, ярким цветом, композиционным решением. Композиция обычно строится с учетом перспективы. Детали располагаются не «в ряд». Все, что ближе, будет выглядеть больше, а что дальше - меньше. Это классические правила рисунка и живописи. Очень важны подбор и целесообразное использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном.

8. Цветы и вазы средствами флористики.

8.1 Творчество с засушенными цветами. Композиционные решения



Засушенные цветы можно прикрепить к основе в виде плоскостных цветочных композиций, которые могут изображать букеты в вазах, цветочный узор, икебану, но при этом висеть на стене, не пылясь и не занимая места, оформленные в рамку. При компоновке букета из засушенных растений с целью прикрепления их к плоской основе, необходимо соблюдать определённые принципы построения растительной композиции, сочетания цветовых соотношений, учитывать особенности засушенного материала, использовать приёмы, помогающие работе флориста. Занятия по приобретению навыка компоновки и прикрепления букета, предполагают форму самостоятельного выполнения своей творческой работы каждым учащимся под наблюдением педагога.

Рис. 26. Ремизова Ольга, 12 лет. «Букет»

Результат этой работы зависит от развития художественного вкуса ребёнка, его индивидуальности, умения быть внимательным и аккуратным. Однако рекомендации педагога, корректировка при необходимости в процессе работы призваны помочь начинающим постигать тайны флористического мастерства. Можно использовать композиционные решения, используемые флористами для построения объёмных работ. Самый простой способ создать интересную цветочную композицию – использовать геометрические формы. Фигуры треугольника, полукруга или полумесяца детям запомнить легче, соответственно проще в целом представить свою композицию (рис. 28).

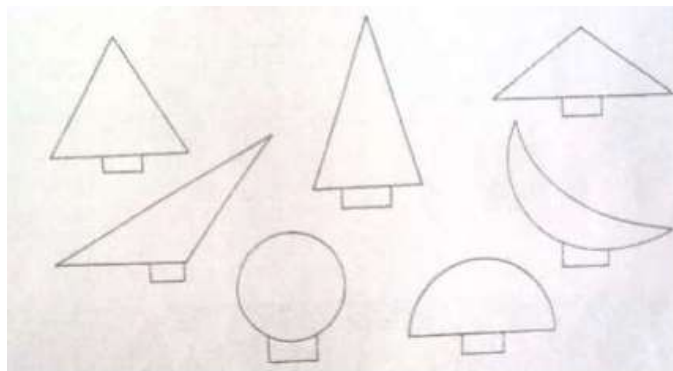
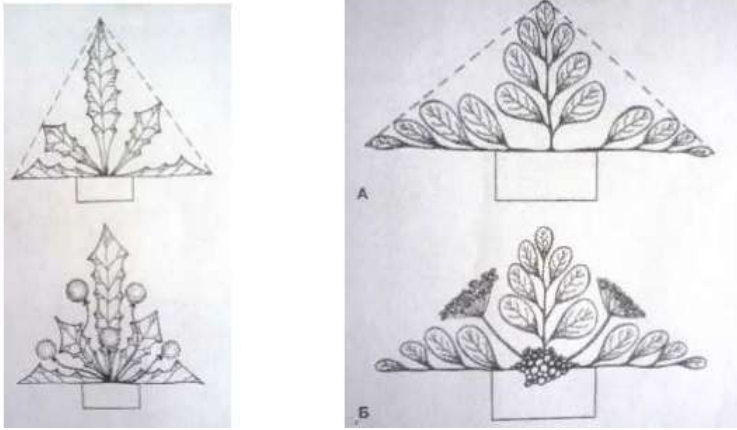


Рис. 28. Простые формы для создания цветочной композиции.

Определить форму составляемой композиции можно в зависимости от имеющегося флористического материала. Если набор засушенных растений у всех одинаков или сходен в основных параметрах, то целесообразно выбрать одну из форм составления композиции, например, равностороннего треугольника, раздать или вывесить на доске дидактический материал, изображающий расположение линейного, основного и дополнительного флористического материала в заданной геометрической фигуре (рис. 29).



На примере одного набора засушенных растений, можно показать, каким образом его распределить для формирования композиции. Растительный материал может быть разделён на три основные группы:

- линейный,
- основной
- материал-наполнитель.

Рис. 29 . Построение композиции в форме равностороннего треугольника.

В большинстве композиций используются растения всех трёх групп. Для создания «скелета» композиции в первую очередь можно разложить высокие декоративные растения, крупные листья, которые создают высоту, ширину и форму композиции – это линейный материал. Основной материал – это крупные и эффектные цветы, наиболее яркие и привлекательные, которые создают центр, основу композиции. Некрупные цветы и травы, которые заполняют пустоты между основным и линейным материалом, гармонично дополняет и оттеняет его, является дополнительным материалом.

Создавая цветочную композицию удобно использовать симметричные формы. Например, наметив мысленно вертикальную линию – так называемую ось симметрии – высоким растением, расположить линейный материал с обеих сторон примерно на равном расстоянии, как бы вписывая их в симметричный треугольник. Затем, между линейным материалом расположить основной, почти симметрично оси, и заполнить пустоты дополнительным материалом.

Достаточно изящно смотрится и ассиметричная композиция, например, в виде перевернутого треугольника (рис. 30). Для этого мысленно проводится наклонная линия, с помощью линейного материала намечаются стороны угла, а основной материал располагается в центре – внутри треугольника.

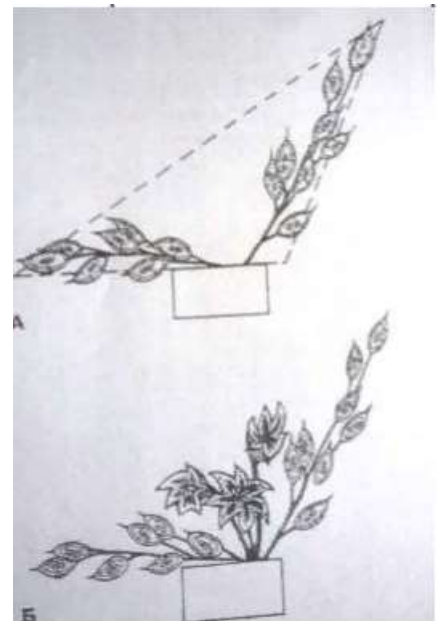


Рис. 30 Построение композиции в форме равностороннего треугольника.

Можно компоновать букет в виде полусферы. Для этого, мысленно проводя дугу, подобно радуге, линейный материал располагается веером, не выходя за пределы дуги, а в центре композиции располагается крупный цветок круглой формы. При необходимости внутри букета можно расположить более мелкий дополнительный материал.



Рис. 31 Построение композиции в форме полусферы.

8.2 Технологические этапы создания плоскостной цветочной композиции.

Если принято решение создавать плоскостные цветочные композиции, то берёмся за дело. Педагогу желательно проследить за тем, чтобы у каждого учащегося в его наборе засушенных растений были и мелкие цветы, и более крупные растения с красивыми листьями, небольшие ажурные растения для заполнения пустот в композиции. Работать с засушенными растениями не просто. Уже на первом этапе – при составлении композиции - растения очень легко повредить. Поэтому детей необходимо об этом обязательно предупредить, научить пользоваться пинцетом, а если такого инструмента не имеется, то объяснить, как надо аккуратно брать растения двумя пальчиками около основания.



Рис. 32 Алексеенко Евгения. 12 лет. «Настроение»

На занятии потребуются следующие инструменты и материалы:

- клей ПВА, клей универсальный;
- кисти, пинцет, ножницы, мягкая тряпочка или салфетка, простой карандаш;
- подготовленное плоское основание – фон, подготовленный заранее (рис. 33) или цветная бумага, обои или ткань, приклеенные на картон или лист ДВ;
- флористический материал.

После того как организационные вопросы решены, учащиеся готовы приступить непосредственно к изготовлению панно, можно познакомить их с правилами составления композиций из цветов.

Первый этап практического занятия – это составление композиции на подготовленном фоне. Необходимо предупредить учащихся, что нельзя приступать к приклеиванию, пока композиция не составлена. Расположив удобно фон, подготовленный заранее, каждый составляет свою композицию – это творческий поиск, раскрытие художественных способностей.



Рис. 33 Флористический фон для вазы с цветами. Этапы работы.

Форму цветочной композиции, если она не задана педагогом, каждый выбирает сам, она может быть абстрактной или геометрической. Педагогу желательно наблюдать и в случае необходимости давать советы. С момента, когда определена высота, общий вид и объём букета, можно приступить к изготовлению вазы.

Ваза необходима, чтобы прикрыть нижние края растений и оформить букет. Ваза должна подходить к цветам по форме, цвету и размеру. Например, к букету нежных

полевых цветов подойдёт ваза не яркого цвета, простой формы или корзина. Высокий букет в очень низкой вазе не смотрится. Очень крупная ваза, занимающая много пространства на фоне, создаёт ощущение громоздкости. Лучшее соотношение высоты вазы к высоте букета 3:5. Педагог может предложить вырезать вазу по готовому трафарету, если возраст детей не превышает 8 лет, старшим детям лучше



Рис. 34 Ваза из лепестков и листьев.

предоставить творческую свободу. Вазу можно вырезать из листа бумаги, предварительно наметив её контуры, и перегнув её пополам по вертикальной оси симметрии. Если ваза подходит по форме и размеру, можно приклеить на неё флористический материал и срезать излишки по краю бумажной детали с изнаночной стороны. Гармонично смотрятся вазы натуральных оттенков из талаша, крупных осенних листьев, коры деревьев.

Педагог может предложить учащимся, дополнив композицию вазой, усовершенствовать свою композицию, завершить её. Букет, даже большой, не должен быть плотным, перегруженным цветами. Чтобы букет был воздушным и лёгким его стоит оттенить ажурными растениями, веточками замысловатой формы. Общий колорит букета должен быть гармоничным. Верхний край вазы можно прикрыть листьями, плавно спускающимися из букета. Педагогу необходимо обратить внимание детей на то, чтобы растения не выходили за края фона, оставляя небольшие «поля», без чётких границ, но позволяющих не переполнить композицию.



Рис. 35-36. Работы детей 11 лет. Ваза с цветами.

По окончании работы прежде, чем её оформить в рамку, необходимо положить под пресс до полного высыхания, на сутки. Оставшийся после работы растительный материал требуют к себе бережного отношения. Педагог объясняет детям, как аккуратно собрать не использованные растения, распределив их по конвертам или коробкам, а после этого предлагает убрать своё рабочее место.



Список литературы:

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев», М.: Эксмо, 2008
2. Бухольц К. «Флористический дизайн», Ростов н/Д: Феникс, 2002
3. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008

Информационные ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Аппликация>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Флористика_\(дизайн\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Флористика_(дизайн))

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Прессование>

<https://vistavka.jimdofree.com/что-такое-флористика/>