

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН



*Методические рекомендации
по пошиву текстильной куклы*

Автор: Куксова Любовь Александровна

педагог дополнительного образования

ст. Кавказская

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Методические рекомендации
2. Материалы, инструменты и оборудование
3. Организация рабочего места
4. Структура занятия
5. Методическое обеспечение
6. Методические советы
7. Список рекомендуемой литературы

1. Методические рекомендации

Вы любите играть в куклы? Играя с куклой, мы и не замечаем, как открываем для себя мир, как получаем новые знания от общения с ней. Кажется, что кукла, как игрушка, была всегда. И мы не задумываемся, когда она появилась. Какой она была? Из чего и как шили куклу? Какие тайны она хранит?

Мои методические рекомендации помогут разобраться с кукольным миром и научить детей пошиву текстильной куклы.

Кукла - зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых - это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, в которую вложена душа ребенка и собственная фантазия. Глядя на такую куклу, теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. И Мир становится чуточку добрее...

Чем же хороши куклы? В них есть то, чего нам не хватает в современной жизни: простое человеческое тепло, искренность и доброта. Смешные, но в тоже время трогательные, они доставляют детям огромное удовольствие. Делая куклу своими руками, ребенок учится многому: у него развиваются практические навыки кройки и шитья, навыки работы с любым материалом, умение гармонично подбирать цвета и оттенки для платья куклы. Работая с куклой, учащийся создает ролевую модель окружающих его людей, а порой и самого себя. Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль.

Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, ведь мастерство – это всегда труд, внимание и развитое воображение. Развитие умственных способностей, эстетического вкуса, а также навыков творческой деятельности.

Научиться шить смогут учащиеся, как не имеющие знания, умения и навыки в изготовлении текстильных кукол, так и дети с опытом швейного рукоделия. Совместная деятельность учителя и ученика строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Методические рекомендации ориентированы на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству. Технология организации обучения разноразноуровневая, т.к. в одной группе занимаются разновозрастные дети, дети с различными способностями и уровнями знаний. Поэтому

методика обучения пошиву текстильной куклы предусматривает: фронтальный, групповой и индивидуальный показ выполнения технологических приемов.

Я предлагаю изучение целой группой, поэтому изделия подобраны с учетом средних возможностей учащихся. Как показывает опыт, учащиеся вполне способны осваивать технологию пошива текстильной куклы.

Изготовление куклы идет по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития учащихся.

Для учащихся со средним уровнем подготовлены выкройки простого кроя. Учащиеся с высоким уровнем подготовленности на занятиях кружка могут выполнять более сложный крой куклы, с двигающимися ручками и ножками. Работа по изготовлению кукол способствует эстетическому развитию и выработке трудовых навыков, вызывает интерес и развивает мелкую моторику, позволяет получить конечный результат работы. Кукла, изготовленная своими руками, поднимает самооценку ребенка и вызывает чувство гордости результатом своего труда.

Цель методических рекомендаций:

научить изготавливать текстильную куклу.

Задачи методических рекомендаций:

обучающие:

- дать краткие сведения об истории происхождения текстильной куклы;
- познакомить с разновидностями текстильной куклы;
- научить изготавливать текстильную куклу;

развивающие:

- способствовать развитию воображения и фантазии;
- развивать умение в создании эскиза текстильной куклы;
- развивать мелкую моторику рук;

воспитательные:

- приобщить учащихся к швейному делу;
- формировать интерес и любовь к творческой деятельности при создании текстильной куклы;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

2. Материалы, инструменты и оборудование

Материалы:

1. Необходимая ткань для туловища куклы: хлопчатобумажная (лен, хлопок, бязь и др.);
2. Набивочный материал: синтепон, холлофайбер
3. Нитки - для шитья.
4. Шерстяная пряжа или шерсть для валяния – для изготовления волос;
5. Ткани для платья
6. Отделочные материалы: тесьма, ленты, кружево, пуговицы, бисер,
7. бусинки и др.
8. Бумага: калька.
9. Клей ПВА.
10. Краски акриловые.

Инструменты:

1. Ножницы (для ткани, для бумаги)
2. Иголки;
3. Линейка;
4. Мелок или мыло для обводки выкройки, можно также использовать простой карандаш (или исчезающий маркер)
5. Булавки для скрепления деталей;
6. Бывший фломастер, или широкая трубочка, или разобранный ручка
7. Деревянная палочка (от суши), или совершенно пустой стержень от капиллярной ручки, или палочка от кисточки.
8. Кисть широкая (для тонировки) и тонкая №1, №0 для рисования
9. Игла для валяния.

Оборудование:

1. Швейные машинки
2. Столы, стулья

3. Организация рабочего места

Для успешного проведения занятий необходима предварительная подготовка:

1. Расставить столы с максимально удобной позицией, как для педагога, так и для учащихся.
2. Подготовить выкройки. Можно играть с размером куколки просто уменьшая/увеличивая выкройку в редакторе (необходимо следить за пропорциями при этом).
3. Подготовить все материалы, инструменты;
4. Пригодятся все запасы кружева, лент, ниток, пуговичек и т.д.
5. Образцы различных видов текстильных кукол.
6. Можно подготовить презентацию с последовательной технологией изготовления куклы.
7. Перед началом работы провести беседу по технике безопасности при работе с колющими и режущими швейными инструментами.

4. Структура занятия

При составлении структуры занятия, необходимо учитывать некоторые особенности для занятий по шитью текстильной куклы. Особенности заключаются в выборе формы занятия. Наиболее эффективная организация занятий индивидуально-групповая. По годам обучения динамика индивидуально-групповых форм к индивидуальным. Динамика внутри каждого из выделяемых уровней обучения – специфична. Для занятий по пошиву текстильной куклы предлагается примерная структура занятий с учащимися по основной форме в размере 40 минут.

Этапы занятия:

1. Организационная часть – 2 мин.

- объявление темы;
- организация рабочего места.

2. Основная часть – 15 мин.

- беседа или рассказ по теме занятия (3 – 7 мин.);
- анализ изделия (в зависимости от сложности 3 – 5 мин.);
- показ приемов работы, используемых для изготовления куклы (3 – 5 мин., при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Практическая часть – 10 мин.

- работа с тканью, выкройками

4. Физминутка – 3 мин.

5. Заключительная часть – 10 мин.

- подведение итогов занятия;
- оценивание работ, мини-выставка работ учащихся;
- рекомендации, консультации, планирование следующего занятия;
- уборка рабочего места.

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

- возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
- от сложности предлагаемых для изготовления изделий. Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом уроке. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом уроке, при знакомстве с темой или конкретным изделием.

Место проведения физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей урока.

Использование дидактического материала необходимо на каждом занятии.

5. Методическое обеспечение.

Во время проведения занятий педагог использует наглядные пособия, лекала, выкройки, технологические карточки, образцы различной степени сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях. Книги с фото, эскизами кукол и выкройками находятся в доступности. Наличие кабинета, где проводятся занятия, должно быть оформлено красочными образцами и учебным материалами, готовыми изделиями и работами учащихся.

Применяются следующие методические материалы:

1. дидактический (твёрдые выкройки кукол, лекала)
2. раздаточный
3. наглядно – иллюстративный материал (технологические карты, выкройки кукол, одежды на кукол, готовые образцы, книги, картинки)
4. пособия
5. разработки мастер – классов
6. разработки занятий
7. компьютерные презентации.

6. Методические советы.

Творческий процесс создания куклы является настолько непредсказуем и не совмещаем с временными рамками учебного процесса, что нет необходимости с точностью до одного часа планировать работу по изготовлению куклы. Учащиеся знакомятся с одним из древнейших искусств декоративно-прикладного творчества, с различными видами текстильных кукол: тряпичных, кукла – ангел, примитивными, современными, кукла тильда, интерьерными куклами, с работами лучших авторов-кукольников.

Целесообразно разделить выполнение текстильной куклы на несколько занятий, особенно для детей младшего возраста, чтобы не перегрузить новой информацией. Каждый этап лучше начинать с демонстрации примеров возможных вариантов выполнения работы. Для лучшего усвоения информации обучающимся, нужно подготовить технологические схемы, что будет базой для самостоятельной работы

После проведения занятия целесообразно провести опрос на тему: «Какую куклу делаем следующий раз?». Дать небольшие сообщения или самостоятельную работу особо заинтересованным детям. Оформить выставку работ, выполненных на занятии, что позволяет создать для каждого ученика «ситуацию успеха», способствующую наиболее полному развитию творческой активности ребенка. С лучшими работами участвовать в различных конкурсах, что позволит увидеть работы других авторов, сравнить со своими работами – это даёт импульс к творческому росту, развивает фантазию. Качественно выполненные и оригинально оформленные куклы по желанию детей могут быть распроданы на ярмарках.

Технологическая карта последовательного выполнения пошива куклы:

1. изготовление эскиза
2. подбор материала и подготовка его к работе
3. раскрой деталей
4. сшивание деталей
5. набивка синтепоном
6. сборка основы куклы
7. оформление изделия

Подготовка ткани к раскрою:

1. уточнить длину и ширину ткани;
2. определить направление долевой нити;
3. определить лицевую и изнаночную стороны;
4. определить направление рисунка;
5. определить наличие дефектов;
6. декатировать ткань;
7. проутюжить ткань.
8. перегнуть ткань по долевой
9. выровнять поперечный срез

Раскладка деталей выкройки на ткани.

1. С выровненного края раскладываем крупные детали, а затем более мелкие.
2. По долевой нити раскладываем выкройки детали на ткань.
3. Рисунок должен располагаться в одном направлении, правая и левая стороны были симметричны по рисунку
4. Детали выкройки прикалываем булавками к ткани.
5. Детали обводим карандашом рядом с контуром выкройки - по этим линиям будут проходить швы. Линии, по которым будет проводиться раскрой, и контрольные точки проводят остро заточенным мягким карандашом.
6. Потом контур выкройки обводим еще раз, отпуская от него на 0,5 см припуска.

Припуск - это величина, данная на обработку срезов.

Проводим раскрой ткани по вторым линиям.

Этапы пошива текстильной куклы:

1. Вырезаем выкройку
 2. Переводим на х/б ткань все детали
 3. Складываем ткань лицом к лицу и скалываем булавочками.
 4. Прострачиваем на машинке очень мелкими стежками, оставляя отверстия для набивания. **Сначала прошить, а потом вырезать**, получится и быстрее, и аккуратнее.
 5. Вырезаем, оставляя припуск в 5 мм
 6. Делаем надрезы в местах крутых поворотов (кончики ручек, ножек, шея, плечи и вся голова).
 7. Начинаем выворачивать все детали. Используем для этого похожие инструменты.
 8. Начинаем набивать обе ручки (обе ножки) набиваем попарно, чтобы сразу регулировать плотность набивки. Берем небольшие клочки синтепона и закладываем их внутрь, стараясь при этом вывернуть деталь ещё больше.
 9. Очень плотно набиваем шею. Придаем форму плечам и при необходимости слегка корректируем их, используя тот же синтепон.
 10. Также плотно набиваем голову.
 11. Ручки и ножки наполняются ровно наполовину. Но очень плотно. Туловище наполняется на 2/3.
 13. Потайным швом зашиваем голову.
 14. Берем туловище и загибаем край во внутрь. Прошиваем ровно посередине. Эта метка, чтобы ножки никуда не уползли.
 16. Пришиваем ноги потайным швом и добавляем синтепона.
 17. Пришиваем голову потайным швом.
 18. Отмечаем место пришивания ручек.
 19. Подгибаем внутрь край ручек. Пришиваем потайным швом к отмеченным местам. Сборка туловища завершена.
- Для того, чтобы придать цвет кукле, нужны следующие материалы: клей ПВА, вода, краски акриловые телесных оттенков, широкая кисть, лист бумаги, пустая емкость для разведения смеси. Берем подходящую емкость. Наливаем туда клей ПВА и воду в пропорции 1:1. Хорошенько перемешиваем. Добавляем туда краски пол чайной ложки. Перемешиваем. Если есть возможность, лучше добавлять краску разных оттенков, слегка отличающихся по тону. Если провести полученной смесью по листу бумаги, должен остаться еле заметный след. Широкой кистью быстро красим туловище. Сильно не мочим, должна промокнуть только ткань. После высыхания она посветлеет.
- Приступаем к волосам. Берем шерсть и делим её на отрезки, примерно по 10 см. (зависит от длины волос). Берем иголку с тонкой ниткой. Находим серединки прядок и пришиваем их к голове в шахматном порядке лохматим прядки, расправляем их, затем массажной щеткой причесываем. Теперь берем иглу для валяния и начинаем приваливать волосы к голове. Стараясь держать её перпендикулярно голове. Иначе игла сломается. Формируем прическу. Рисование лица. Крой, сметывание и пошив деталей одежды.

7.Список рекомендуемой литературы.

Литература для педагога

1. Войдинова М.Н Куклы в моём доме, М., «Профиздат», 2008 год
https://samodelkin-doma.ucoz.ru/news/n_vojdinova_kukly_v_dome/2015-01-21-14
2. Гурбина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия» Волгоград. «Учитель» 2008 год <https://www.uchmag.ru/estore/e46644/>
3. Галина и Мария Дайн Русская тряпичная кукла, Изд. Культура и традиции, Москва, 2009
год <https://www.ozon.ru/context/detail/id/3645881/#section-description--offset-80>
4. Делаем куклы, М., Издательство «Ниола-прес», 2010 год
5. Егорова Р.И., Монастырская В.Р. Учусь шить, Москва, «Просвещение», 1989 год <https://starina.ru/item/>
6. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла, Детство-Пресс, 2011

год

Литература для детей

1. Журнал «Лена рукоделие» 2018 – 2019 г. <http://jurnali-online.ru/lena-rukodelie>
2. Журнал «Дарья» 2018 – 2019 г <http://jurnali-online.ru/rukodelie>
3. Журнал «Делаем сами» 2018 – 2019 г. <http://jurnali-online.ru/sdelaj-sam>
4. Николкина Т.А., Гуляева Т.С., Попова Г.П. «Уроки труда» Волгоград: Учитель, 2007 год

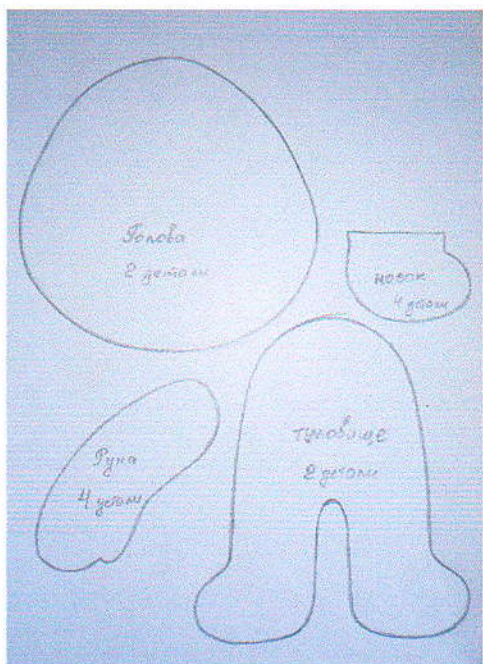
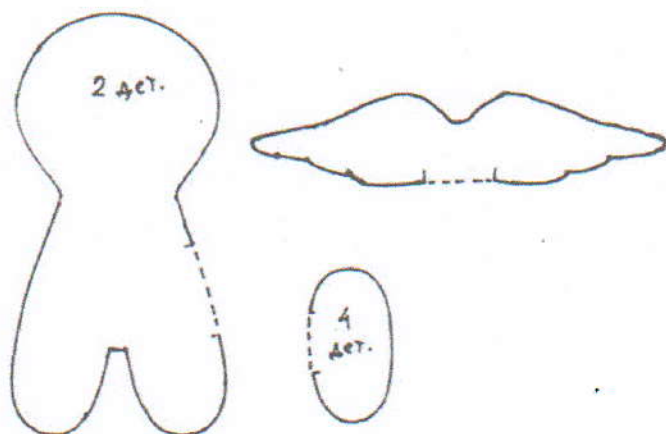
Литература для родителей

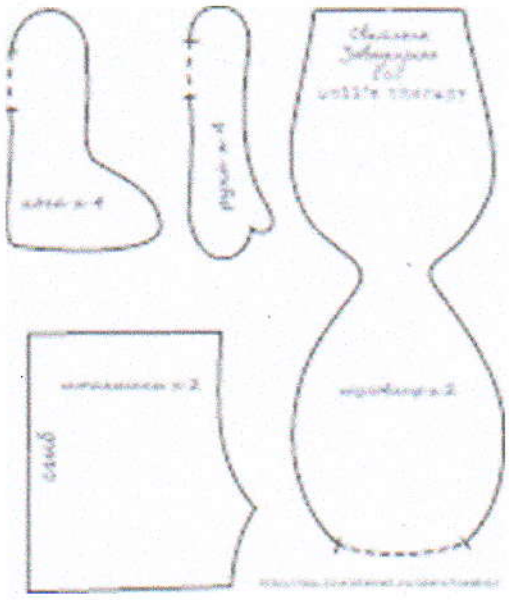
1. Гурбина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия» Волгоград. «Учитель» 2008 г. <https://www.uchmag.ru/estore/e46644/>
2. Егорова Р.И., Монастырская В.Р. «Учусь шить». Москва. «Просвещение» 1989 г <https://starina.ru/item/>
3. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла, Детство-Пресс, 2011

год

Обработка внутренних швов. Изготовление украшений, обуви и аксессуаров для куклы. Примерка.

Выкройки куклы:

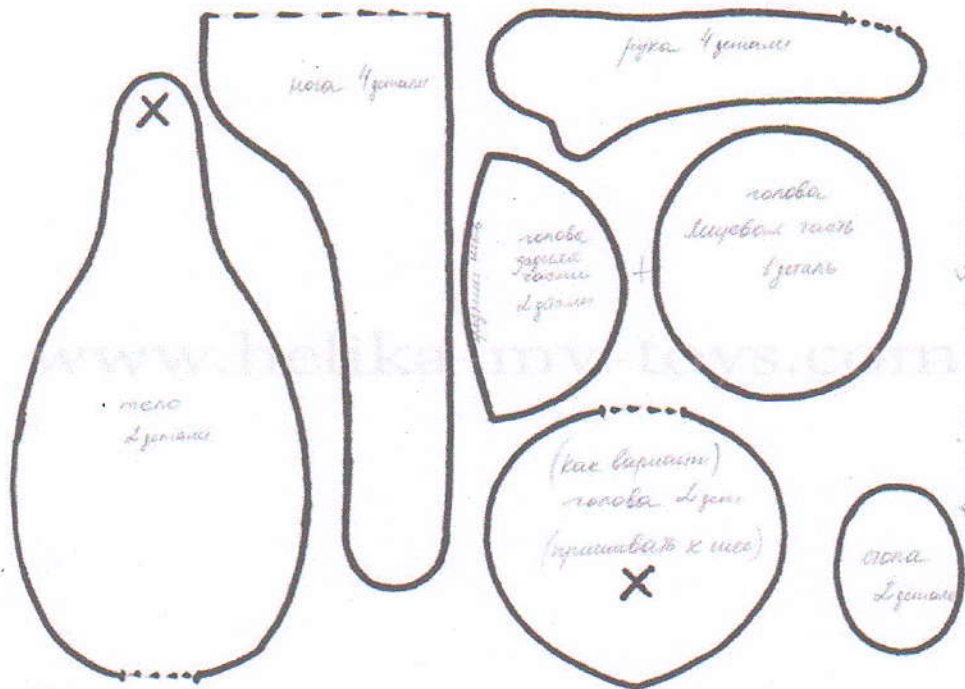




Кукляшки-челдобречики



Спасибо за внимание



Шапка с бантом