

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Методические рекомендации
*для работы в объединении по бисероплетению в
учреждениях дополнительного образования детей*



Педагог дополнительного образования
Рот Валентина Сергеевна

ст.Кавказская
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Методические рекомендации
2. Материалы и фурнитура
3. Организация рабочего места
4. Структура занятия
5. Методика проведения занятий
6. Методическое обеспечение
7. Список рекомендуемой литературы

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Бисероплетение - это удивительное занятие, которое несёт в себе много пользы, и поэтому в структуру кружковых занятий необходимо включать наиболее эффективные приёмы этого вида декоративно-прикладного искусства, которые могут стать полезными не только в творчестве. На мой взгляд, деятельность подобного рода благотворно сказывается ещё и на общем развитии ребёнка.

Начинать изучение нового вида рукоделия надо с самых простых вещей, постепенно усложняя учебные задачи и практические задания.

Например, работая в технике параллельного низания, разбираясь с бусинками, нанизывая на леску, считая их количество, учащиеся развивают внимание, мелкую моторику рук, которая взаимодействует с воображением, координацией, двигательной памятью и речью.

При разглядывании мелких деталей и сопоставлении цветов в изделии ребёнок тренирует остроту зрения и учится тонко различать оттенки, у него развивается зрительная память.

Опираясь на уже имеющийся опыт работы с бисером, знания, полученные от педагога, Обучающийся при выполнении задания старается привнести что-то новое в своё изделие. Это способствует развитию у ребёнка творческих способностей, фантазии, пространственного мышления.

Овладение различными приемами бисероплетения: низание петельками, дугами, параллельное низание, стимулирует у детей самостоятельную деятельность и, как следствие, раскрытие творческого потенциала личности.

В процессе работы, когда ребенок уже продумал схему изделия, цветовую гамму, в которой оно будет выполнено, он имеет представление о конечном виде этой вещи. Посредством этого комплекса действий у ребенка развивается пространственное и логическое мышление.

Методика работы с детьми разнообразна, она может включать фронтальный, групповой и индивидуальный показ выполнения технологических приемов. Я предлагаю изучение целой группой, поэтому изделия подобраны с учетом средних возможностей учащихся. Как показывает опыт, учащиеся младших классов вполне способны осваивать приемы работы с бисером и стеклярусом в условиях урочной системы.

Педагог на занятиях может сформировать у учащихся представление о той или иной технике работы.

Изделия расположены по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития учащихся младших классов.

Для учащихся со средним уровнем подготовленности достаточно ограничиться только нанизыванием на проволоку и простым плетением.

Учащиеся с высоким уровнем подготовленности на занятиях кружка могут выполнять объемные изделия (цветы более сложной конструкции и игрушки), а также вышивать бисером.

Вышивание – очень сложный для младших школьников вид рукоделия. Это связано, прежде всего, с размерами самого бисера, а также с маленькой толщиной бисерных игл. Кроме того, сложна и сама технология вышивания. Из-за неодинаковой подготовленности детей и разнообразия способов работы с бисером невозможно предложить готовое планирование занятий в каждой параллели. Поэтому все уроки разделены на группы, внутри которых материал расположен по мере его усложнения с вариантами равных по сложности заданий. Педагог доводит до сведения родителей, какого размера и вида приобрести бисер и стеклярус, говорит о сочетании цветов.

Желательно показать образцы.

При работе с бисером следует придерживаться общедидактических принципов: наглядности, доступности, последовательности от простого к сложному.

Цель методических рекомендаций: развитие речи ребенка посредством овладения навыками бисероплетения на проволоочной основе.

Задачи:

- Обучение технологии изготовления поделок из бисера на проволоочной основе.
- Развитие зрительного и цветового восприятия, воображения, внимания.
- Обучение планированию работы с использованием схем и составлением эскизов.
- Формировать умение по форме и цвету выбирать и трансформировать схемы для работы с бисером.
- Развитие любознательности, художественного вкуса, интереса к народному творчеству.
- Воспитание аккуратности.
- Развитие глазомера, чувства ритма и такта.

Обучение делится на два этапа:

1 этап:

- формирование умений работать с бисером, планирование и составление схем с визуализацией и включением анализаторов.

2 этап:

- самостоятельная работа на основе ранее приобретенных умений;
- изложение в устной форме плана предстоящей работы;
- схематическое изображение схем в цветовой гамме и выполнение изделия.

МАТЕРИАЛЫ И ФУРНИТУРА

Бисер – маленькие декоративные шарики с отверстием для нанизывания на нитку или проволоку.

Бисер и бусины



Стеклярус - модификация бисера, представляет вытянутые трубочки с отверстием для нанизывания.

Стеклярус



Рубка - модификация бисера, представляет короткие трубочки с отверстием для нанизывания.

Рубка



Пайетки — это маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они бывают разной формы, размера и цвета. Могут быть круглыми, квадратными, овальными, в виде колечек, цветочков, сердечек, бабочек и т.д.

Пайетки



Размер бисера (его диаметр) обозначается номером: чем мельче бисер, тем больше размер.



Бусинки и стеклярус в изделиях соединяются разными способами и на разных основах. Способов или технологических приемов бисерной работы довольно много: низание, плетение, вышивание, вязание, мозаика (не путать с низанием «мозаика»), а также объемные изделия на разных основах. В начальной школе на уроках трудового обучения используются различные виды низания, как на нитях, так и на проволоке. Основным крепежным материалом для работы с бисером и стеклярусом являются тонкая леска и мононить диаметром 0,22 – 0,23 мм., а для изготовления объемных сувениров – тонкая медная проволока. Во время работы не следует использовать бисерные иголки. Они очень тонки, быстро ломаются, кроме того тонкие иголки легко выпадают из рук детей. Поэтому безопаснее работать с леской.

Леска

Для плетения из бисера можно использовать обычную рыболовную леску. Главное, в зависимости от изделия, правильно подобрать её толщину. Если вы планируете создать бусы или объемные серьги, лучше воспользоваться леской толщиной 0,2-0,3 мм. Для более мелких изделий подойдет и материал по тоньше.

Мононить

Это специфическая очень тонкая леска, которую можно проводить через одну бисеринку до 6 раз. В продаже можно найти мононить двух цветов: чёрного и белого.

Проволока

Понадобится, если вы решите создать объёмное каркасное изделие: фигурку, дерево, цветок.

ХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ И ИЗДЕЛИЙ

Лучше всего хранить бисер и другие материалы в прозрачных пакетиках (продаются с замочком), в прозрачных коробочках, баночках с легко открывающимися крышками. Незаконченные работы важно также хранить отдельно от основного материала в отдельном мешочке, коробочке. Все остальные принадлежности формируются в отдельную коробку, сумочку, косметичку.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Рабочее место – стол, на котором должны лежать только самые необходимые материалы, инструменты и приспособления: пакетики с бисером, салфетка из темной плотной и ворсистой ткани, небольшие крышечки для бисера, по количеству цветов бисера, проволока для рукоделия, ножницы короткие 135 мм с закругленными концами.

Бисер использовать по мере расходования, подсыпая в крышку того, или иного в зависимости от цветовой композиции изделия.

Использование на занятиях тетрадей, блокнотов для записей, просто необходимо. Ребята рассматривают схему изделия, при необходимости составляют дополнительную схему, чертеж, необходимые по мере обучения, а также учатся самостоятельно работать с инструкционно-технологическими карточками, схемами, фото изделия, наглядным пособием при этом делая необходимые записи. Решение цветовой композиции изделия для каждого ребенка чисто индивидуально.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

При составлении структуры занятия, необходимо учитывать некоторые особенности для занятий по бисероплетению. Особенности заключаются в выборе формы занятия. Наиболее эффективная организация занятий индивидуально-групповая. По годам обучения динамика индивидуально-групповых форм к индивидуальным. Динамика внутри каждого из выделяемых уровней обучения – специфична. Для занятий бисероплетением предлагается примерная структура занятий с учащимися по основной форме в размере 40 минут.

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ (примерно 2 – 3 мин.):

- объявление темы;
- организация рабочего места.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (в зависимости от возраста и темы 10 – 15 мин.):

- беседа или рассказ по теме занятия (3 – 7 мин.);
- анализ изделия (в зависимости от сложности 3 – 5 мин.);
- показ приемов работы, используемых для изготовления изделий (3 – 5 мин., при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (23 – 33 мин.):

- работа по графическим схемам, изображенным на доске, инструкционно-технологическим картам, розданным по столам.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (6 – 8 мин.): - подведение итогов занятия; - оценивание работ, мини-выставка работ учащихся; - рекомендации, консультации, планирование следующего занятия; - уборка рабочего места.

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

- возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
- от сложности предлагаемых для изготовления изделий. Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом уроке. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом уроке, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место проведения физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей урока.

Использование дидактического материала необходимо на каждом занятии, особенно важно учитывать на первом году обучения.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Дети при желании и при хорошем объяснении усваивают много информации. К счастью, у детей такое желание имеется. Учебный материал предлагается не только, как обычно, но и посредством картин, видеослайдов, схем, чертежей, эскизов инструкционно-технологических карт, планов, также используются специально подобранные сказки, стихи, легенды, былины. Включение элементов произведений искусства особенно полезно, поскольку обладают не только педагогическим, но и релаксационным воздействием. Авторитет педагога служит одним из основных факторов, предопределяющих возможности внушения, достижения благоприятных условий эмоционального возбуждения, обеспечивающего рост объема памяти, быстроты запоминания и воспроизведения. Есть несколько моментов, которые необходимо учитывать при работе с детьми.

Во – первых, учащиеся младших классов в силу своих возрастных особенностей не могут и не должны выполнять упражнения по овладению тем или иным технологическим приемом. Поэтому для закрепления технологического приема необходимо подбирать 2 – 3 примерно одинаковых по сложности изделия. Меняя цвет, величину бусин или зерен бисера можно сделать эти изделия достаточно оригинальными. Опыт показывает, что изделия учащихся одной группы при одинаковом задании заметно отличаются друг от друга. Разный цвет бусинок, чередование их формы и величины делают детские работы оригинальными и неповторимыми.

Во – вторых, при подготовке к занятиям в младших классах особенно необходимо учитывать следующее важное обстоятельство: в силу своих психологических особенностей, дети этого возраста стремятся получить готовое изделие сразу, им сложно ждать несколько дней. Поэтому надо так подбирать изделие и величину материала, чтобы на первом, максимум втором занятии у детей оно было бы готово.

В – третьих, необходимо учитывать и то, что для детей младшего школьного возраста игра является главной движущей силой умственного и психического развития. Изделия, которые можно использовать в играх, находят отклик в сердцах учащихся. В результате понимание детьми технологических приемов происходит быстрее.

В – четвертых, учитывая психологические особенности учащихся 3 – 4 классов и зная, что они уже умеют делать, какими приемами владеют, можно для них подбирать более сложные изделия

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Во время проведения занятий педагог использует наглядные пособия, схемы, таблицы, инструкционно-технологические карточки. Таблицы, карточки и образцы различной степени сложности готовятся заранее и раздаются детям на занятиях. Книги с фото и схемами изделий находится в доступности. Наличие кабинета, где проводятся занятия, должно быть оформлено красочными образцами и учебным материалами, готовыми изделиями и работами учащихся.

1. НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОКАЗА ПРЕМОВ РАБОТЫ:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

2. РАЗДАДОЧНЫЙ ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:

- технологические карточки;
- таблицы сочетания цветов в изделиях;
- периодическая литература, подборка журналов, книг, брошюр, фотографии;
- образцы изделий, фрагменты, рисунки, эскизы, чертежи, схемы;
- готовые работы, изделия учащихся;

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И УЧАЩИХСЯ

Литература для педагога

1. Золотая книга рукоделий – М.: Белый город, 2008.-192 с.
2. Артамонова Е. М.; «Украшения из бисера» «Эксмо», 2006.
3. Базулина Л.В.. И.В. Новикова. «Бисер» М.: 2005.
4. Виноградова Е.. «Бисер для детей. Игрушки и украшения» М.:, 2003.
5. Доуэлл К.Б.. «Цветы из бисера» «Ниола 21 век». 2004.
6. Горяинова О.В.. «Стильная бижутерия» Ростов-на-Дону «Феникс», 2005.

Литература для детей

1. Зайцева Н.К.. «Бисерные украшения» Ростов-на-Дону «Феникс», 2002.
2. Кочетова С.В.. «Игрушки для всех» «Валерии СПД», 1998.
3. Федорова М., Г. Вомах .«Цветы из бисера» «КиТ», 2004.
4. Лущик Л.И., Т.Б. Несмиян. «Фантазийные цветы» М.: «Эксмо», 2006.
5. Лындина Ю., Н.Ильенко «Фигурки из бисера» «КиП», 2004.
6. Манкова Т.Н.. «Бисерная миниатюра» «Феникс», 2005.
7. Насырова Г.Г. «Игрушки и украшения из бисера» «Астраль», 2002.
8. Ткаченко Т., К. Стародуб. «Сказочный Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера ,2005 .-87 с.
9. Золотая книга рукоделий – М.: Белый город, 2008.-192 с.