УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" марта 2021г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Боталова О.В.
Приказ № 72-П
«29» марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Народные мотивы»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 года (72часа)*
Возрастная категория: *от 7 до 9 лет*
Состав группы: *до 10 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *авторская*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: 2948

Автор: *Шишкунова Валентина Ивановна*
педагог дополнительного образования

Боталова Ольга Викторовна

Подписан: Боталова Ольга Викторовна
DN: ИНН=233201474346, СНИЛС=01879308785, E=buh_uo@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Кавказская, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН, G=Ольга Викторовна, SN=Боталова, CN=Боталова Ольга Викторовна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.07.06 11:15:27+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ст. Кавказская, 2021 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук,руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Народные мотивы» **обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные мотивы» - **художественная.**

Программа направлена на развитие способностей детей по росписи изделий орнаментами народных промыслов. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала и эстетического вкуса детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что у детей имеется интерес к народным традициям, потребность в познании ремесленного мастерства, проявление собственных сил и возможностей в росписи изделий орнаментами народных промыслов. Программа способствует формированию духовно – нравственных и патриотических черт характера, которые пробуждают любовь к Родине, появляется гордость за культуру и наследие страны. Детское желание и потребность в приобретении знаний, умений и навыков мастерства, увеличивает жизненное существование народных промыслов, как основу основ культур и традиций всех поколений. Роспись – это «почерк» народа, его живой и образный язык. Сохраняя традиционные предпочтения, роспись всегда отражает время и даже подвержена моде. Поэтому она не может устареть, а уж старинная роспись - это предмет вожделения собирателей и богатейший материал для исследователей. Роспись как один из видов народного искусства – с одной стороны, «народной», вроде бы демократична и проста, но с другой, той, что «искусство», - требует большого пути познания.

Новизна программы «Народные мотивы» состоит в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Учащиеся знакомятся с основными сведениями о народно-художественных промыслах России, с историей возникновения, возрождения и развития, с их характерными особенностями, с традициями, с основами композиции, законами цветоведения и материаловедения, с технологической последовательностью обработки и росписи изделий при помощи информационно-коммуникативных технологий.

Педагогическая целесообразность программы «Народные мотивы» заключается в занятости свободного времени детей, пробуждении интереса к новой активной творческой деятельности, в приобретении профессионального мастерства и самоопределения в выборе дальнейшего пути творчества и самовыражения личности. Программа мотивирует детей на развитие интереса и любовь к декоративно – прикладному творчеству, к традициям народной культуры. Дети учатся стилизовать (преобразовывать) элементы природы в традиционные элементы орнаментов. Учатся расписывать изделия наиболее для них привлекательными, яркими орнаментами Городецкой и Хохломской росписями, на основе развивающих методик. Создают подарочные поделки своими руками.

Переходя к следующим этапам обучения, дети учатся украшать сувенирные изделия, предметы домашнего быта.

Отличительные особенности данной программы в доступности восприятия детьми всех разделов программы за счет системы построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Отличается программа от других программ авторской систематизацией содержания учебного плана, подбором литературы. Учебный материал программы позволяет последовательно овладеть новыми уровнями знаний постепенно осуществляя переход от простого к сложному. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения, повторения и расширения объема знаний и навыков. Программа «Народные мотивы» дополняет, расширяет и углубляет школьные общеобразовательные программы по рисованию, трудовому обучению, окружающему миру, затрагивает предмет литературы и естествознания. Позволяет поддерживать с общешкольными предметами тесную связь. Материал программы расширяет кругозор детей, развивает фантазию, художественный вкус, проявляет их интерес к наиболее глубокому изучению и познанию окружающего мира. В основу программы положено изучение творчества народных умельцев и мастеров художественных промыслов России, а так же личное профессиональное мастерство педагога по росписи изделий из твердых материалов. Изучение программного материала, позволяет детям погрузиться в истоки народных промыслов, охватить тонкости мастерства старины и воплотить детские знания, умения и навыки в творчество, требуемое запросами времени, развивает в детях любовь и бережное отношение к культурным наследиям.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости).

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по декоративно-прикладному творчеству;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе «Народные мотивы» актуальны следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. Программа «Народные мотивы» рассчитана на детей в возрасте 7-9лет. Дети увлекающиеся художественно – творческой деятельностью. Не менее важным представляется наличие у детей начальных навыков рисования и представлений о творчестве. Дети данного возраста относятся по классификации возрастного периода к младшему школьному возрасту. Особенностью данного возраста является развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Признание учебной деятельности ведущей в младшем школьном возрасте основывается на том, что дети в этом возрасте являются активными исследователями всего нового. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала, эстетического вкуса, проявлению патриотических чувств к родному краю, бережному отношению к природе и всему окружающему их миру живого и неживого происхождения. Первым этапом в изучении народных промыслов в объединении «Русские узоры», является программа «Народные мотивы» она ознакомительная. Учащиеся знакомятся с ремеслом народных промыслов. Изучают Городецкую и Хохломскую роспись, учатся сами расписывать деревянные заготовки по мотивам Городца и Хохломы.

Парадокс учебной деятельности состоит в том, что, усваивая знания, ребёнок ничего в них не меняет. Предметом изменений становится он сам. Впервые ребёнок выполняет деятельность, которая поворачивает его на самого себя, требует рефлексии, оценки того, «чем я был» и «чем я стал». Важным показателем процесса обучения является изменение духовного опыта человека. Дети начинают познавать осознанно самого себя, свои мыслительные операции и эмоциональные состояния. Дети учатся получать новые знания, осознавая содержание смысла собственных действий. Ребята учатся самостоятельно анализировать и рассказывать о своих действиях, подробно объясняют, что и для чего они делают. Рисование - любимое занятие школьников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями, любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

У ребенка проявляется познавательный интерес к миру, поэтому его надо ставить в позицию исследователя. Проводимые занятия на природе, позволяют учащимся исследовать животный и растительный мир природы, зарисовывать элементы природы в альбомы, затем стилизовать их, превращая элементы природы в орнаментальные элементы.

Мыслительные операции являются инструментом познания человеком окружающей действительности, поэтому, развитие мыслительных операций является важным фактором становления развитой личности.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. В младшем школьном возрасте хорошо развивается зрительная и умственная память. Полагаясь на это, ребята легко и просто выполняют задания педагога "на повтор". На этом жизненном этапе учащиеся работают с простейшими формами изображения, копируя оригиналы. Делая упражнения "на повтор", дети усваивают и закрепляют материал по декоративно - прикладному творчеству. Учащиеся могут самостоятельно составлять не сложные композиции, используя в своих работах разную технику письма. Усваивают технологическую последовательность росписи, что позволяет самостоятельно выполнять роспись изделий по желанию. Ребята младшего школьного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность, которая хорошо отслеживается в теоретических и практических тематических заданиях по программе «Народные мотивы». Дети легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, новизну. С большим интересом и удовольствием учащиеся выполняют задания по карточкам, играют в игры содержащие театрализованные сюжеты, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Основным видом деятельности становится учение. Любят выполнять задания, при выполнении которых происходит свободное развитие чувств и воображения. Продолжает развиваться воображение. Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского **творчества,** которое находит своё отражение в продуктивной деятельности. Им нравятся задания, которые способствуют расширению кругозора и развитию фантазии. Детям нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учению. Не случайно они на первых порах воспринимают оценку своих стараний, прилежания, а не качества проделанной работы. Дети считают, что если они стараются, значит, хорошо учатся. Если учитель заботится о том, чтобы чувство радости от учебного труда возникало у учащегося как можно чаще, то это закрепляет положительное отношение учащегося к учению. Одобрение учителя побуждает их к наибольшему старанию. Они охотно принимают руководство педагога. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в

любую деятельность ребят, и вызывает их активность. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях. Происходит осознанная оценка и проявляется любовь к семейным традициям, к традициям культурных наследий, и художественных ценностей, к талантам и мастерству людей, которые вызывают чувство подражания и интереса испытать себя.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	**Развитие личности ребёнка путём формирования устойчивой мотивации, знаний, умений и способностей к творческому самовыражению средствами декоративно – прикладного творчества, приобщая к росписи изделий из дерева.** Уровень программы «Народные мотивы» - **ознакомительный**.
Задачи:	***Образовательные (предметные) :*** Ознакомить детей с основами мастерства декоративно – прикладного искусства. Обучить навыкам владения рабочим инструментом художника. Дать знания, умения и навыки в традиционном и гармоничном сочетании цветов. Дать знания, умения и навыки по стилизации элементов орнамента, научить составлению композиций Городца, Хохломы – верховое письмо. Дать знания детям по профессиональной терминологии, научить разбираться в некоторых видах декоративно-прикладного творчества, традициях русского народа. Обучить технологии росписи изделий по мотивам народных промыслов: Хохломской росписи – верховое письмо, Городецкой росписи. ***Личностные:*** Способствовать развитию культуры поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся. Формировать потребность ребёнка в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности. Способствовать развитию художественно-эстетического вкуса на примерах декоративно – прикладного искусства. ***Метапредметные:*** Способствовать развитию мотивации к изучению искусства

	декоративно – прикладного творчества и росписи изделий из дерева; формировать у учащихся целостное восприятие народного искусства, как части культуры народа. Приобщить к традициям народной культуры. Способствовать воспитанию уважения к труду. Способствовать формированию патриотических чувств, любви к природе и бережному отношению к ней, к родному краю, к Родине.
Содержание программы	**Программа** «Народные мотивы» создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на развитие личности ребёнка путём приобщения к искусству декоративно – прикладного творчества и росписи изделий из дерева. Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России. Весь учебный материал разбит на общие темы-модули, которые связаны между собой, и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному обучению и развитию детей в области народного искусства.
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: упражнения, наглядный материал. Средства обучения - сборники по декоративно-прикладному творчеству, карточки с заданиями, эскизы, таблицы, трафареты и многое другое. Работа по программе носит деятельностный, творческий характер, с активным погружением в практический процесс росписи деревянных изделий.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: Объем программы рассчитан на 1год, - кратковременное пребывания детей в организации до 1,5 часа, - предельная наполняемость групп – 8-10 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий - теоретические и практические: занятия - лекции, лекция – визуализация, беседы, игры, эксперименты, экскурсии.
Режим занятий	Общее количество часов в год - 72 часа, - продолжительность одного занятия – 30 минут для 1-х классов и для 2-3-их - 40 минут. - по 1 занятию 2 раза в неделю
Набор	Принимаются все желающие **от 7 до 9 лет**, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и желающие заниматься росписью по дереву.

Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, викторины, праздники, выставки, поздравления, экскурсии.
Образова-тельные технологии	В данной программе используются технологии: педагогика сотрудничества, технология личностно-ориентированного обучения, природосообразные (природа и взаимодействие с ней), информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Народные мотивы» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.
Результат реализации программы	У учащихся: -развиты интерес и потребность к изучению данного курса, потребность к самообразованию, каждый ребёнок: -знаком с основами мастерства декоративно – прикладного искусства, - знает и понимает значение и необходимость в поддержании и следовании традициям народного творчества, -имеет представление и ориентируется в разновидностях декоративно-прикладного искусства, - понимает профессиональную терминологию, -владеет рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе, -знает технологии и последовательность росписи изделий по мотивам народных промыслов Городца и Хохломы, -развиты творческие способности в составлении простейших орнаментальных композиций Хохломской росписи – верховое письмо, Городецкой росписи в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента, -развиты навыки по стилизации элементов орнамента, творческая фантазия, кругозор, -умеет расписывать изделия по мотивам Хохломской росписи – верховое письмо, Городецкой росписи. -имеет представление о народных промыслах, об истории возникновения и возрождения промыслов России, -расширен интерес к декоративно – прикладному творчеству, -воспитаны морально – волевые и нравственные качества,

	сформированы, патриотические чувства, любовь к природе и к ее бережному отношению, к родному краю, к Родине, - развиты положительные качества и черты характера: чувство добра, нежности, добропорядочности, сплоченности, общительности, чувство взаимопонимания и взаимовыручки, -ребенок может отстаивать свои права, знает и выполняет обязанности, -имеет понятие о великой значимости народных промыслов России в современное время и его продолжении, развитии и процветании, в необходимости поддержания и передачи народного мастерства из поколения в поколение, - имеет активную жизненную позицию, проявляет уважение к нормам коллективной жизни, к труду, - развиты усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувство вкуса, понятие красоты, гармонии окружающего мира, - развита художественно-творческая активность.
Результат обучения в количественном выражении	Переход для дальнейшего обучения на базовую программу обучения - не менее 25 % учащихся. По окончании курса учащимся предлагается перейти на программу базового уровня «Краски росписи». Приобретая теоретические знания и практические навыки, ребята создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются ***конечным результатом*** обучения детей по программе «Народные мотивы». К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
II.	Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Хохломская росписи.	6	4	2	Опрос, тестирование
III.	Цветоведение.	6	2	4	Упражнения, игра
IV.	Ознакомление с орнаментами и основами композиций.	12	6	6	Упражнения

V.	Изучение материала под роспись (древесина).	6	4	2	Тест
VI.	Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.	27	4	23	Контрольные задания
VII.	Выполнение росписи: Городецкая роспись, Хохломская роспись – верховое письмо.	11	_	11	Выставка
VIII.	Итоговое занятие.	2	2	-	Игра.
	Итого:	**72**	**24**	**48**	

4. Содержание учебного плана

I. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью объединения. Инструктаж по технике безопасности в рабочем кабинете. Организация рабочего места для работы над росписью стилевых рисунков и композиций.

II.Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Хохломская росписи.

Теория: Знакомство с промыслами России. Демонстрация изделий народных мастеров. Значение расписных изделий народных мастеров в быту крестьянина и значение изделий мастеров народных промыслов в современном интерьере. Сведения из истории возникновения росписи в России: Городецкая и Хохломская росписи. Просмотр фильма, мультимедийной презентации репродукций, видеозаписей о народных промыслах. Техника безопасность с колющими и режущими предметами.

Практика: Рисуем букет цветов или узор. Рисование изделий с орнаментами Городецкой и Хохломской росписями.

Материалы: Изделия народных промыслов с орнаментами хохломской и городецкой росписями, альбомы с образцами изделий, открытки с изображением видов народных промыслов и различных видов орнаментов, плакаты, рабочие альбомы.

Инструменты: Простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик, точилки и перочинные ножи для заточки карандашей.

III. Цветоведение.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Цвета радуги, получение оттенков. Чем и на чем рисует художник. Учимся рисовать кистью. Кисть и все о ней. Правильная постановка руки художника. Техника работы акварелью, гуашью. Линии и формы. Контрасты черного и белого цвета. Цветовая гамма в городецкой росписи; в хохломской росписи. Техника безопасности при работе с красками.

Практика: Секреты цветового круга. Цвета радуги и способы получения оттенков цвета. Работа кистью акварельными и гуашевыми красками.Знакомство с цветовыми сочетаниями красок в городецком орнаменте. Цвета присущие Хохломской росписи. Отчего Хохлома «Золотая». Краски осени. Осенний букет (рисунок). Весенние мотивы. Природа весной. Зарисовка сюжетов.

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашевые краски, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, плакаты, иллюстрации, образцы изделий с росписью.
Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера.

IV.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.

Теория: Центр народного промысла Хохломской росписи; Городецкой росписи. Орнаменты, характерные особенности. Основные схемы композиций. Законы композиций в плоскостях: в квадрате, в прямоугольнике. Композиционные принципы росписи. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, ритм в композициях народных мастеров. Демонстрация изделий народных мастеров. Орнамент хохломы. Виды письма, верховое и фоновое. Ведущие линии в Хохломской росписи, характерные особенности.

Практика: Встреча с природой. Сбор гербария. Назови, запомни, нарисуй. Упражнения в кистевой росписи Хохломы – верховое письмо; «Травка», «Пряник», «Под листок», «Древо». Упражнения в кистевой росписи Городецкой росписи.

Материалы: Альбомы, бумажные шаблоны изделий. Акварельные и гуашевые краски, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, вата.
Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды.

V.Изучение материала под роспись (древесина).

Теория: Этот огромный лес. Породы древесины: (мягкие породы - липа, твердые - дуб, самшит). Заготовка. Виды срезов, цвет дерева. Изучение материала под роспись. Технологический процесс изготовления и обработки деревянных изделий под роспись. Виды лаков и красок, их влияние на свойства дерева. Отделка и защита расписных поверхностей. Техника безопасности с защитными материалами (разновидности лаков и красок, и их разбавители).

Практика: Исследование и определение пород древесины. Обработка деревянных изделий. Обработка заготовки наждачной бумагой. Покрытие поверхности деревянной заготовки грунтовкой. Перевод рисунка на изделия. Точное копирование при помощи копировальной бумаги основных, второстепенных элементов и ведущих линий росписи.

Материалы: Плакаты, образцы срезов различных пород деревьев; разновидности пиломатериалов и древесных заготовок. Фанерные заготовки, ДВП (древесная волокнистая плита), ДСП (плита из древесной стружки); гуашь, водная эмульсия, лаки и их разбавители, копировальная бумага.
Инструменты: Наждачная бумага 1 - 6 номер; кисть широкая, плоская.

VI.Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.

Теория: Изучение композиций на изделиях хохломских и городецких мастеров. Изучение элементов растительного и животного мира природы, для дальнейшего сравнения с элементами композиционных орнаментов.

Практика: Работа с гербарием. Стилизация (превращение элементов природы в стилевые элементы орнамента) и разживка элементов композиции. Зарисовка элементов Городецкой росписи. Капельки, дуга, спираль, усик, штрих, точка,

тычок. Украешки, рамки, отводки. Листья, кустики, ягоды, бутоны. Цветы – розетки, купавка – «Розан», яблоко. Птицы, петушки. Лошадки. Фигуры людей. Зарисовка Хохломских элементов. Выполнение композиционных схем. Разработка эскизов в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Составление композиций в плоскостях: в квадрате, в прямоугольнике (карандаш, краски).

Материалы: Альбомы, краски акварельные или гуашь, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды.

VII. Выполнение росписи: Городецкая роспись, Хохломская роспись – верховое письмо.

Практика: Роспись изделия Хохломским орнаментом, верховое письмо. Роспись изделия Городецким орнаментом. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Композиция «Ветвь» - растительно-травочная. Прорисовка элементов композиции. Работа в цвете. Наляпка элементов. Разживка элементов. Подведение ведущих линий. Написание травки. Расстановка тычков. Отводка кромки.

Материалы: Бумага, краски, гуашь, водная эмульсия, вата, вода, салфетка для обтирания кистей и удаления излишек воды, разделочные доски из фанеры или цельной доски.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды, широкая плоская кисть.

VIII. Итоговое занятие: Подведение итогов за период учебного года. Беседа о безопасности дома, на улице летом.

Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 202__г.	до 31 мая 202__г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ СОШ №8 п.им. М.Горького ул. Школьная д.№2	МБОУ СОШ №8 п.им. М.Горького ул. Школьная д.№2
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа День _____ с до час. _____ с до час.	2 группа День _____ с до час. _____ с до час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов	Организация: 1. Походов на природу – сентябрь, октябрь, май,	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в: 1.Новогодних утренниках – декабрь, 2. Выставке «Русская зима» - январь; Оформление рисунков, поздравительных открыток ко «Дню учителя» - октябрь; ко «Дню матери» – октябрь; ко «Дню Защитника Отечества» – февраль; ко «Дню 8 марта» – март; «9-мая! День Победы в ВОВ!». 3. Работа с одарёнными детьми -Участие в выставках и конкурсах: Выставке «Город мастеров», - март - апрель; -Участие в творческих дистанционных конкурсах, в течение года; Участие в мастер-классах, в течение года	

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
	1 группа	2 группа		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие				2	2	-	
1			Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. Техника безопасности в рабочем кабинете.	1	1	-	
2			Организация рабочего места для работы над росписью стилевых рисунков и композиций.	1	1	-	
II.Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Хохломская росписи.				6	4	2	
3			Знакомство с промыслами России. Техника безопасности с колющими и режущими предметами.	1	1	-	
4			Просмотр фильма, Мультимедийные презентации о народных промыслах.	1	1	-	
IV.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.				12	6	6	
5			Встреча с природой. Сбор гербария. Назови, запомни, нарисуй.	1	-	1	
6			Рисуем букет цветов или узор (простой карандаш).	1	-	1	
7			Букет цветов или узор в цвете.	1	-	1	

III.Цветоведение.				6	2	4	
8			Основы цветоведения. Цветовой круг. Контрасты черного и белого цвета.	1	1	-	
9			Чем и на чем рисует художник? Техника безопасности при работе с красками.	1	1	-	
10			Кисть и все о ней. Правильная постановка руки художника.	1	-	1	
II. 2.Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Хохломская росписи.							
11			Зарисовка изделий с Городецким орнаментом.	1	-	1	
12			Зарисовка изделий с Хохломским орнаментом.	1	-	1	
13			История возникновения Городецкой росписи.	1	1	-	
III. 2.Цветоведение.							
14			Цветовая гамма Городецкой росписи. Цвета радуги, получение оттенков.	1	-	1	
IV. 2.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.							
15			Ознакомление с орнаментами и основами композиций.	1	1	-	
VI.Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.				27	4	23	
16			Элементы Городецкой росписи. Капельки, дуга, спираль, усик,	1	-	1	

			штрих, точка.				
17			Украешки, рамки, отводки.	1	-	1	
18			Листья, кустики, ягоды, бутоны.	1	-	1	
19			Цветы – розетки, купавка – «Розан», яблоко. Разживка.	1	-	1	
20			Птицы, петушки. Разживка.	1	-	1	
21			Лошадки. Разживка.	1	-	1	
22			Фигуры людей. Разживка.	1	-	1	
IV. 3.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.							
23			Основные схемы композиций.	1	-	1	
24			Законы композиций в плоскостях: в квадрате, в прямоугольнике.	1	1	-	
VI. 2.Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.							
25			Составление композиций в плоскостях: в квадрате, в прямоугольнике(карандаш).	1	-	1	
26			Составление композиций(краски).	1	-	1	
27			Разживка элементов, отводка кромки.	1	-	1	
II. 3.Знакомство с народными промыслами России. Городецкая и Хохломская росписи.							
28			Хохломская роспись. История возникновения промысла.	1	1	-	
IV. 4.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.							

29			Орнамент хохломы. Виды письма: верховое и фоновое. Характерные особенности.	1	1	-	
III. 3.Цветоведение.							
30			Цвета присущие Хохломской росписи. Отчего Хохлома «Золотая». Краски осени. Осенний букет (рисунок).	1	-	1	
IV. 5.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.							
31			Просмотр фильма с фрагментами природы.	1	1	-	
VI. 3.Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.							
32			Сравнение элементов природы с элементами Хохломы.	1	1	-	
33			Зарисовка элементов природы. Листья, цветы.	1	-	1	
34			Зарисовка бутонов, ягод.	1	-	1	
35			Зарисовка бабочек, жуков.	1	-	1	
36			Зарисовка рыб, водорослей.	1	-	1	
37			Зарисовка птиц.	1	-	1	
IV. 6.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.							
38			Основные принципы построения композиции.	1	1	-	
VI. 4.Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.							

39			Стилизация элементов хохломы. Листья, цветы.	1	-	1	
40			Стилизация бутонов, ягод.	1	-	1	
41			Стилизация бабочек, жуков.	1	-	1	
42			Стилизация рыб, водорослей.	1	-	1	
43			Стилизация птиц.	1	-	1	
44			Элементы кустика «Травки». Построение цепочки из элементов кустика.	1	-	1	
45			Элементы из кистевых ударов хохломского орнамента верхового письма.	1	-	1	
IV. 7.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.							
46			Ведущие линии. Верховое письмо.	1	1	-	
47			Схематическое построение Хохломского орнамента.	1	-	1	
48			Ознакомление с орнаментами: «Травка», «Пряник», «Под листок», «Древо».	1	-	1	
VI. 4.Составление композиций в квадрате, в прямоугольнике.							
49			Составление композиции хохломского орнамента в квадрате.	1	1	-	
50			Составление композиции в прямоугольнике.	1	1	-	
51			Витейки, каемки, мысики, кромки.	1	1	-	

52			Зарисовка витеек, каемок, мысиков, кромок.	1	-	1	
III.4.Цветоведение.							
53			Весенние мотивы. Природа весной. Зарисовка сюжетов.	1	-	1	
V.Изучение материала под роспись (древесина).				6	4	2	
54			Этот огромный лес. Породы древесины. Заготовка.	1	1	-	
55			Исследование срезов.	1	-	1	
56			Технологический процесс изготовления изделий народных промыслов.	1	1	-	
57			Технологическая последовательность обработки изделий под роспись. Виды лаков и красок, их влияние на свойства дерева.	1	1	-	
58			Покрытие поверхности деревянной заготовки грунтовкой.	1	-	1	
59			Отделка и защита расписных поверхностей. Правила безопасности с защитными материалами.	1	1	-	
VII.Выполнение росписи: Городецкая роспись, Хохломская роспись – верховое письмо.				11	-	11	
60			Композиция «Ветвь» - растительно-травочная.	1	-	1	
61			Прорисовка элементов композиции.	1	-	1	

62			Работа в цвете. Наляпка элементов.	1	-	1	
63			Разживка элементов. Подведение ведущих линий.	1	-	1	
64			Написание травки. Расстановка тычков. Отводка кромки.	1	-	1	
65			Орнаменты Хохломы и Городца. Подбор материала. Роспись изделий.	1	-	1	
66			Наляпка элементов.	1	-	1	
67			Разживка элементов. Подведение ведущих линий.	1	-	1	
68			Написание травки, расстановка тычков.	1	-	1	
69			Написание витейки,отводка кромки.	1	-	1	
70			Народные промыслы – все обо всем.	1	-	1	
VIII.Итоговое занятие.				1	1	-	
71			Подведение итогов за период учебного года.	1	1	-	
72			Беседа о безопасности дома, на улице летом.	1	1	-	
Итого:				**72**	**24**	**48**	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для того, чтобы продуктивно реализовать программу необходимы следующие условия, удовлетворяющие требованиям СанПиНа: просторное, хорошо освещенное, легко проветриваемое помещение с определенными условиями техники безопасности, для сохранения здоровья и гигиенических норм детей. Так как деятельность программы рассчитана на групповые и

индивидуальные занятия, то для более продуктивной реализации программы необходимо оптимальное количество детей в группах по 8-10 человек, соответственно для каждого рабочее посадочное место и рабочий стол, школьная доска для работы мелом, стеллажи, шкафы, для изделий, методического и дидактического материала, литературы, полки для демонстрации наглядных пособий, свободная площадь для проведения, физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов .

1. Компьютер для просмотра сюжетов по Народно – художественным промыслам, презентаций.
2. Магнитофон для прослушивания музыки с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора;
3. Драллоскоп (электрический стол – подсветка, для перевода стилевых композиций).

Для занятий понадобится:

- Мебельный лак (масленый и нитролак) - 3кг.
- Растворитель лаков, уайт-спирид, скипидар, всего – 2 литра.
- Водоэмульсионная цветная краска, для грунтовки поверхности изделий из фанеры и дерева по 0,5кг.
- Кисти беличьи, колонковые или из пони, из искусственного упругого мягкого волокна с 1-12 номера, для каждого ученика.
- Заточенные деревянные черенки кистей для простановки тычков в орнаментальных композициях – 8шт.
- Вата аптечная – 1упаковка (50грамм).
- Цветной мел – 2 пачки
- Краски гуашевые – 16 пачек.
- Краски акварельные – 8 пачек.
- Тряпочки для вытирания кисточек.
- Карандаши простые ТМ – 16 шт.
- Ластики – 16 шт.
- Альбом для эскизов (96 листов) – 8 шт.
- Бумага для акварели – 2 пачки.
- Баночки для воды – 8 шт.
- Фломастеры – 8 пачек.
- Разделочные доски (различной конфигурации), деревянные заготовки или фанера под роспись для каждого ученика.
- Наждачная бумага № 1, 2.
- Кисти флецевые для покрытия досок лаком.
- Пульверизатор с компрессором (для подачи воздуха при покрытии изделия лаком).
- Калька – 1 рулон.
- Ножницы для бумаги.
- Бумага для палитры.
- Листы ватмана, цветная копировальная бумага, картон, цветная бумага.

- Канцелярские принадлежности в неограниченном количестве.
- Ксероксная бумага – 2пачки.
- Файлы- 4пачки
- Папки – скоросшиватели для сбора композиционных образцов – 10шт.

Информационное обеспечение

1. Плакаты, таблицы «Основные элементы Городецкой росписи», «Последовательность росписи Городца». «Элементы Хохломской росписи», «Элементы природы».
2. Презентации: «Народные промыслы», «Роспись Городец», «Золотая Хохлома», «Роспись по дереву», «Творческая мастерская» и др.
3. Компьютерные диски с записью: фрагменты природы родного края; элементы живой природы (цветы, листья, бутоны, ягоды, бабочки, птицы, рыбы).
4. Фотографии уголков природы Краснодарского края и России. Фотографии поделок.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники)–

Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
hand-made-festival@yandex.ru ;
http://stranamasterov.ru/node/126556;
Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"http://festival.1september.ru/;
http://masterclassy.ru/2012/03/08/rospis-po-derevu.html;
Игры и задания для развития творческих способностей. Смаопознание.ру http://samopoznanie.ru/articles/igry_i_zadaniya_dlya_razvitiya_tvorcheskih_sposobnostey#ixzz3pypNHPbU;
«Педагогика XX1 века».http://pedagogcentr.ru/user/login ;
http://masterclassy.ru/ podelki /podelki-k-prazdnikam/;
http://fb.ru/article/138795/vidyi-rospisi-hudojestvennaya-rospis-hudojestvennaya-rospis-po-derevu;
http://suveniry-iz-dereva.ru/tehnologiya-rospisi-po-derevu.html

Кадровое обеспечение - реализовать программу «Народные мотивы» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные мотивы» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе «Народные мотивы».
-Исследование индивидуальных особенностей и качеств личности.

Критерии оценки:

- *высокий уровень:*

Умение правильно формулировать и строить предложения, выражая свои мысли, отвечая на заданные вопросы;
Умение организовывать свое рабочее время на занятии;
Аккуратное и правильное выполнение заданий, трудолюбие усидчивость; Умение сотрудничать с коллективом и педагогом.
Знания правил поведения и техники безопасности на занятиях. Знания и применение правил вежливости в общении.

- *средний уровень:*

слабые ЗУН, неуверенные ответы и практические решения в заданиях;
Не аккуратное и не точное выполнение заданий. Страдают интеллектуальные, организационные, коммуникативные ЗУН.

- *низкий уровень:* очень слабые ЗУН по народным промыслам. А так же низкие интеллектуальные, организационные, коммуникативные ЗУН.

Методики оценки:

- Выявление особенностей эмоциональной сферы младшего школьника. Методика, по изучению понимания эмоциональных состояний людей. Диагностики «Понимаете ли вы язык мимики?»

-По развитию творческих способностей:

Методика «Солнце в комнате» Владимир Товиевич Кудрявцев.
Цель методики: выявление способности ребенка к преобразованию «нереального в реальное» в контексте с заданной ситуацией, путем устранения несоответствия.

-Методика «Как спасти зайку?»

Цель методики: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

- Диагностика Ольги Михайловны Дьяченко, выявляющей уровень развития творческого воображения. Построение различных фигур, предметов из числа заданных…
- Бондарева Н.А. Воспитание школьника: планирование, диагностика. Контрольные карточки с заданиями:
  - по составлению композиции народных промыслов;
  - по стилизации элементов народных промыслов;
  - по зарисовки и прорисовки элементов народных промыслов;
  - по технологической последовательности росписи изделий народных промыслов.

Карточки с заданиями для общего развития. «Знаем ли мы природу?»

- назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).

Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам (НХП).

<u>Образовательные технологии и методы обучения:</u>

<u>Технологии личностно-ориентированного обучения -</u> ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

<u>Педагогика сотрудничества</u>, заложенная в программу «Народные мотивы» - это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к художественному творчеству, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Технологии автора:

по подходу к ребенку: Гуманно-личностные. Технологии сотрудничества. Личностно-ориентированные. Природосообразные (природа и взаимодействие с ней).

по видам занятий:

1. Групповые.

по методам:

1. Объяснительно-иллюстративный метод (методически-дидактический).
2. Репродуктивный (педагог демонстрирует, воспитанник воспроизводит).
3. Поисковый. 4. Диагностический. 5. Игровой. 6. Информационный.
7. Эмпирический (проб и ошибок). 8. Эвристический (развитие творческих способностей).

метод творчества:

1. Образного видения. 2. Смыслового видения.
3. Символического видения.
4. Придумывания.
5. Сравнения.
6. Ассоциативно-рефлекторная методика.

метод воспитания:

1. Изменение отношений.
2. Изменение деятельности в общении.
3. Изменения компонентов воспитательной системы (коррекция родительского воспитания).

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы соответствующие младшему школьному возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный, раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий – Теоретические-лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы, просмотр репродукций, фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно-художественных промыслов России, практические, игры, конкурсы, праздники, выставки, поздравления, экскурсии. Практические занятия- выполнение росписи в альбомах, на бумажных шаблонах и на деревянных заготовках.

7.Методические материалы

Тематика и формы методических материалов по программе:

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России. Объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения, повторения и расширения объема знаний. Учащиеся последовательно овладевает новым уровнем знаний на базе ранее полученных сведений, постепенно осуществляя переход от простого к сложному. Весь учебный материал разбит на общие темы и модули, которые связаны между собой и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному обучению и развитию детей. Программа обучения росписи носит поэтапный характер. Дети знакомятся с природой, зарисовывают в альбомах элементы живой природы, затем стилизуют их, превращая природные элементы в традиционные орнаменты при этом, используя наглядный материал, увязывают элементы в композицию, отрабатывают кистевые приемы и гармоничное сочетание цветов. Затем расписывают изделия, знакомясь с технологической последовательностью покрытия изделий лаком для закрепления рисунка. Приобретая теоретические знания и практические навыки, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются конечным результатом обучения детей по программе «Народные мотивы». К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений. Учащиеся познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественное произведение.

Дидактические материалы:

1. Наглядные образцы изделий по народно – художественным промыслам России.
2. Шаблоны форм изделий для обводки в личных альбомах с последующей росписью.
3. Образцы элементов композиций.
4. Иллюстрированные альбомы; эскизы с разными видами росписи народно – художественных промыслов.
5. Открытки с изделиями, видами бабочек, рыб, птиц, лошадей, насекомых,

лекарственными травами, альбомы с фотографиями по хохломской росписи.

6. Альбом по стилизации элементов народно – художественных промыслов.
7. Гербарий с природными материалами, для знакомства и стилизации природных элементов в элементы народно – художественных промыслов.
8. Наглядные пособия по материаловедению (образцы деревянных заготовок различных пород деревьев).
9. Раздаточный методический материал «Альбом, тетрадь для детского творчества с народно – художественными промыслами».
10. Контрольные карточки с заданиями для проверки ЗУН:
    - по составлению композиции народных промыслов;
    - по стилизации элементов народных промыслов;
    - по зарисовки и прорисовки элементов народных промыслов;
    - по технологической последовательности росписи изделий народных промыслов.
11. Карточки с заданиями для общего развития. «Знаем ли мы природу?»:
    - назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).
12. Альбомы с видами росписи по хохломским мотивам:
    - элементы кустов травки;
    - технологическая последовательность росписи.
13. Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам (НХП).

    Дидактические карточки по темам.
14. Плакаты, фотоальбомы.
16. Образцы изделий: готовые изделия мастеров народных промыслов, воспитанников и самого преподавателя по темам: «Городец», «Хохлома».

<u>Алгоритм учебного занятия</u> –

1. Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к занятию. Объявление темы занятия. Постановка учебной цели – 1мин.

2.Основная часть. Теоретический этап. Вводная беседа. Повторение и закрепление пройденного материала по знакомству с растительным миром природы с демонстрацией репродукций, плакатов, иллюстраций с видами деревьев, листьев, цветов. Разгадывание загадок. Прочтение стихов. Объяснение последовательности зарисовки элементов природы в рабочих альбомах. Раздача вспомогательного материала учащимся. Демонстрация фотографий с элементами природы на компьютерном ноутбуке. – 10 мин.

3. Основная часть. Практический этап. Самостоятельная работа в альбомах. Зарисовка листьев. Выполнение задания у доски (назвать, кокой из заданных элементов является лишним, объяснить почему?).Зарисовка цветов. - 24 мин.

4. **Физкультурная минутка**. Игра «Ромашка» (для двух команд). Игра «Собери цветок по деталям», "Кто быстрее" 2 мин.

5.Заключительная часть. Демонстрация или анализ выполненных работ. Подведение итогов. Рефлексия. Завершение занятия.- 2 мин.

8. **Список литературы**

Список литературы для педагога:

1. Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приёмы. Москва. АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010. 1999. https://booksee.org/book/771598
2. Маркелова О.Н. Декоративно – прикладное творчество. Волгоград, Учитель, 2009. https://www.uchmag.ru/estore/e46648/
3. Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. Волгоград, Учитель. 2011. https://www.ozon.ru/context/detail/id/27882954/
4. Широков Б.П.Художественные промыслы земли Нижегородской. Н. Новгород, 2001. https://meshok.net/item/213743990
5. ШпикаловаТ.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Москва. Просвещение, 2002. https://www.ozon.ru/product/izobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass-uchebnik-160847792/?stat=YW5fMQ%3D%3D

Список литературы для детей:

1. Багрова Л.А. Я познаю мир - растения. Москва. Астрель,2004. https://obuchalka.org/2013091173490/ya-poznau-mir-detskaya-enciklopediya-rasteniya-hinn-o-g-1998.html
2. Багинская А. Деревья, плоды, листья. Москва. Адонис, 2007. https://www.bookvoed.ru/book?id=576210
3. Баранова И. Деревья и листья; Ягоды, фрукты. Москва. ООО Хатбер - пресс,2008. https://booksee.org/g/ https://www.litres.ru/raznoe/mir-rasteniy-i-gribov-frukty-ovoschi-yagody-griby-cvety-de-57854188/
4. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2008. https://market.yandex.ru/product--dorozhin-iu-fgos-narodnoe-iskusstvo-detiam-gorodetskaia-rospis-albom-dlia-tvorchestva/82977409/spec
5. Дунаева Ю.А. Бабочки Санкт-Петербург, Балтийская книжная компания, 2007. https://iknigi.net/avtor-yuliya-dunaeva/173518-babochki-yuliya-dunaeva.html
6. Иваницкий В.В. Я познаю мир. - Птицы. Москва. Астрель, 2001. https://svetvmir.ru/seriya-knig-ya-poznayu-mir-
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. - Искусство детям. Москва. Мозаика – Синтез, 2008. https://market.yandex.ru/product--orlova-l-iskusstvo-detiam-khokhlomskaia-rospis/82977186
8. Шалаева Г.П. Цвет. Форма. Москва. ООО Альт, 2008. https://fictionbook.ru/author/g_p_shalaeva/cvet_i_forma/ https://avidreaders.ru/author/shalaeva-galina-petrovna/3

Список литературы для родителей:

1.Куцакова Л. В. Мама я умею рисовать. Москва. Мой мир, 2007. https://mirlib.ru/knigi/nauka_ucheba/58348-mama-ya-umeyu-risovat.html
2. Цирулик Н А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Самара. Фёдоров, 2006. http://www.uchebnik.com/katalog/spetsialnoe_predlozhenie/spetspredlozhenie/tehnologiya_umnie_ruki_uchebni/?ymclid=1615659001319959104360001
3.Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.Твори, выдумывай, пробуй. Самара. Фёдоров, 2006. http://www.umnikk.ru/tovar/1537/ https://www.labirint.ru/books/237833/