

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" марта 2021г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Боталова О.В.
Приказ № 72-П
«29» марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Краски росписи»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 года (72 часа)

Возрастная категория: от 8 до 11 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 10 чел.

Вид программы: авторская

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2975

Автор: Шишкунова Валентина Ивановна
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2021г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Краски росписи» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски росписи»- **художественная**. Программа «Краски росписи» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся художественно – творческой деятельностью и направлена на обучение росписи изделий из дерева и керамики, орнаментами народных промыслов.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети имеют потребность в изучении декоративно-прикладному творчеству, при обучении происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Критерием оценки деятельности учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно – прикладного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого, ребенок. Программа позволяет проявлять собственные силы и возможности в росписи изделий орнаментами народных промыслов. Результатом реализации программы является и то, что каждый ребенок является создателем своего оригинального продукта. Учащиеся создают не только нужные, полезные, но и красивые, выразительные вещи, проявляют в творчестве свои художественные наклонности в той мере, в какой обладают ими. Современному поколению необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Именно поэтому роль народного декоративно-прикладного искусства в художественном воспитании неоценима.

Новизна программы «Краски росписи» заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий, таких как педагогика сотрудничества, информационно-коммуникативная технология, игровая. Программа «Краски росписи» несет для детей новизну труда, интереса к народным традициям, занятости и потребности в познании ремесленного мастерства, которое воспитывает характер, черты коллективной и индивидуальной деятельности, разделения труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога. Программа имеет потенциал, способствующий возрождению многовековых традиций России. Она определяет новые, основанные на приобщении к истокам русской народной культуры, ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, что должно стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребенком социокультурного опыта в виде системы ценностей, чувств, отношений, знаний, путем взаимодействия детей и взрослых.

Изучая, познавая традиционную культуру народа, необходимо не потерять нити, связывающие прошлое с настоящим и будущим, так как мы – современное поколение людей – являемся потомками и наследниками народной культуры, переданной нам нашими предками. Все должно вестись в неразрывной последовательности так, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и пролагало дорогу для завтрашнего.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии интереса детей к новому виду деятельности, развитии способностей детей по росписи изделий орнаментами народных промыслов, в занятости свободного времени детей, побуждения к новой деятельности, профессионального самоопределения детей. Умение расписывать сувениры, облагородить интерьер своего жилища, преподнести подарок родным, друзьям даёт учащимся радость творчества и стимул заниматься росписью по мотивам народных промыслов в стиле современного жизненного требования. Расширяя знания художественного ремесла, дети, как правило, желают знать больше, есть потребность обучаться в художественной школе параллельно занятиям по программе, что ведет к прекрасному результату в целом.

Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенностей техник письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. В предлагаемом материале сделана попытка привлекательно подать родную культуру, доказать ее многоаспектность и несомненную значимость для любого образованного человека, пытающегося осознать свое место в культуре и место своей культуры в мировой мозаике культур. Программа «Краски росписи» содержит в себе занятия, в которых наибольшее предпочтение отдается изучению декоративно-прикладного творчества. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала и эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности, воспитывает интерес и любовь к декоративно – прикладному творчеству, к традициям народной культуры. Программа способствует формированию духовно – нравственных черт характера, которые пробуждают любовь к Родине, к народу, к семье, проявляется гордость за культуру и наследие страны. Она формирует у детей подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Это искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. И в этом состоит актуальность данной программы, которая позволяет сохранять художественную культуру прошлых поколений, развивать ее традиции и приумножать народные промыслы, которые являются достоянием и богатством людей. Приобщаясь к народному искусству, развивается не только духовно-нравственная, но и творчески мыслящая личность.

Отличительные особенности программы «Краски росписи» от других программ в возрастном диапазоне учащихся, в углубленном изучении материала о народных промыслах, особенной систематизации содержания программы,

усложнении выполнения росписи изделий. Дети учатся расписывать изделия не только на деревянных поверхностях но и на керамике, что способствует расширению изучаемого материала ранее изученного и профессионального мастерства о росписи изделий из твердых материалов. В отличие от программ общеобразовательной школы более углубленное и специфическое, обучение ведётся по направлениям: рисунок, композиция, цветоведение, стиль, техника. Большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребёнка - разработке собственных сюжетов и композиций. Содержание программы авторское. Программа знакомит детей с основными сведениями о народно-художественных промыслах России, с историей возникновения, возрождения и развития, с их характерными особенностями, с традициями, с основами композиции, законами цветоведения и материаловедения, с технологической последовательностью обработки и росписи изделий. Она дополняет, расширяет и углубляет школьные общеобразовательные программы по рисованию и трудовому обучению. Общими принципами отбора содержания материала программы являются: системность, целостность, интегрированность с предметами художественно-эстетического и гуманитарного циклов, объективность, научность, преемственность, доступность для учащихся основной школы, реалистичность с точки зрения возможности усвоения знаний. Программа содержит основные сведения, необходимые для достижения запланированных целей обучения и предполагает, что у детей будет сформирован интерес к предмету, стимулирующий дальнейшие самостоятельные занятия. Программа направлена на реализацию личных интересов каждого ребенка. В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев и мастеров художественных промыслов России, и личное профессиональное мастерство педагога по росписи изделий из твердых материалов. В процессе освоения программы дети учатся украшать сувенирные изделия, предметы домашнего быта, общественные помещения, расписывают.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по декоративно – прикладному творчеству;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе актуальны следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей или учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения, т.к. в одной группе занимаются разновозрастные дети и дети с различными способностями и уровнями знаний. Поэтому в методике обучения предусматривается в раскрытии одинаковой темы обучения различные задания и способы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Адресат программы. Программа «Краски росписи» рассчитана на учащихся начальной школы, возрастной диапазон учащихся по данной программе 8 – 11 лет. Данная программа рассчитана на групповые занятия по 8 -10 человек. Портрет ребенка соответствует психологическому описанию учащихся 1 - 4 классов. Следует отметить то, что дети имеют потребность в изучении декоративно-прикладного творчества, при обучении происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Дети младшего возраста способны выражать свои эмоции через цвет и линию, они могут выплескивать свои переживания: радость, любовь, страх на листе бумаги. Ребенок как бы освобождается от них, выпускает их на волю – и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования. В этом возрасте у детей наблюдается стремление к детализации, что немаловажно в декоративно-прикладном творчестве. Также появляется чувство самокритики. Если не закрепить в их сознании уверенность в том, что они сумеют нарисовать все, что угодно, при этом не важно, что их композиция не такая как в образце, то интерес к предмету может пойти на спад. Это можно и нужно избежать.

Дети 8-11 лет могут выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве. В этом возрасте дети проявляют любознательный интерес к прекрасному, познавая декоративно - прикладное творчество. Им интересен яркий образный мир росписи, его колорит, форма, усваивают элементы узора, неординарность композиций, которые влекут детей познать и попробовать самим, испытав свои силы в творчестве. На этом жизненном этапе воспитанники работают с простейшими формами на повтор изображения, копируя оригиналы. Делая упражнения на повтор, дети усваивают и закрепляют материал по декоративно - прикладному творчеству. Дети могут самостоятельно составлять не сложные композиции, используя в своих работах разную технику письма приобретая навыки в росписи. У детей 8- 11 лет обогащается понятийный аппарат, кругозор происходит становление самосознания, развивается чувство радости, удовлетворения и сопричастности в создании прекрасного своими руками, совершенствуется эстетический вкус, уважение и значимость трудовой деятельности, ее творческой направленности и познавательной активности. Дети начинают осознавать нравственные нормы.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	<p>Развитие личности ребёнка путём формирования устойчивой мотивации, знаний, умений и способностей к творческому самовыражению средствами декоративно – прикладного творчества, приобщая к росписи изделий из дерева и керамики.</p> <p>Уровень программы «Краски росписи» - базовый, она является продолжением ознакомительной программы «Народные мотивы».</p>
Задачи:	<p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <p>Обогатить знания детей по декоративно-прикладному творчеству. Обучить детей основам мастерства декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Обучить навыкам владения рабочим инструментом художника, соблюдая технику безопасности и правила поведения при работе с инструментами и материалами.</p> <p>Обучить технологии росписи изделий по мотивам народных промыслов.</p> <p>Научить расписывать изделия по мотивам русской матрёшки, хохломской росписи - фоновое письмо, гжельской росписи.</p> <p>Дать знания о законах цветоведения, основах композиционного построения орнаментов и научить правильному применению их на практике.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>Развить интерес детей к изучению основ мастерства декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Развить творческие способности учащихся.</p> <p>Способствовать развитию образного мышления, фантазии, кругозора, так необходимые для творческой деятельности, чувство цвета и ритма, совершенствованию художественных способностей и вкуса.</p> <p>Развивать навыки индивидуальной и групповой работы, способы поиска новых знаний, стремление к самостоятельности и самосовершенствованию в декоративно-прикладном творчестве, обогащение визуального опыта.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>Развитие мотивации к изучению декоративно – прикладного творчества и приобщение к традициям народной культуры.</p> <p>Воспитать уважение к труду.</p> <p>Способствовать развитию самостоятельности, мировоззрения и нравственной позиции.</p> <p>Способствовать формированию патриотических чувств, любви к природе, родному краю, к семье, к Родине.</p>

Содержание программы	<p>Программа «Краски росписи» создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на развитие личности ребёнка путём приобщения к искусству декоративно – прикладного творчества и росписи изделий из дерева и керамике. Содержание программы относится к предметам художественно-эстетического цикла, включает элементы художественной культуры и нацелено на изучение орнаменталистики в тесной связи с историей, литературой, этнографией, народными традициями, обрядами, легендами. Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенностей техник письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. В предлагаемом материале по программе, сделана попытка привлекательно подать родную культуру, доказать ее многоаспектность и несомненную значимость для любого образованного человека, пытающегося осознать свое место в культуре и место своей культуры в мировой мозаике культур. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала и эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности. Воспитывает интерес и любовь к декоративно – прикладному творчеству, к традициям народной культуры. Программа способствует формированию духовно – нравственных, черт характера, которые пробуждают любовь к Родине, к народу, к семье, проявляется гордость за культуру и наследие страны. Она формирует у детей подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству. Приобщаясь к народному искусству, развивается не только духовно-нравственная, но и творчески мыслящая личность.</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: упражнения, наглядный материал. Средства обучения - сборники по декоративно-прикладному творчеству, карточки с заданиями, эскизы, таблицы, трафареты и многое другое. Работа по программе носит деятельностный, творческий характер, с активным погружением в практический процесс росписи деревянных и</p>

	керамических изделий.
Срок реализации, особенности и организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>объём программы рассчитан на: 1 год,</p> <ul style="list-style-type: none"> - предельная наполняемость групп – 10 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. <p>Виды занятий - теоретические и практические: занятия - лекции, лекция – визуализация, беседы, игры, эксперименты, экскурсии, занятия – путешествия, и др.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов в год -72 часа,</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжительность одного занятия – 40 минут, - по одному занятию 2 раза в неделю, или два занятия по 1разу в неделю.
Набор	Принимаются все желающие от 8 до 11 лет , а также все учащиеся, прошедшие курс программы «Народные мотивы» и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и желающие заниматься росписью по дереву.
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, викторины, праздники, выставки, поздравления, экскурсии.</p>
Образовательные технологии	В данной программе используются технологии: педагогика сотрудничества, технология личностно-ориентированного обучения, природообразные (природа и взаимодействие с ней), технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии. Коммуникационные технологии заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Краски росписи» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.
Результат реализации программы	<p>К окончанию обучения у учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развиты интерес и потребность к изучению данного курса, потребность к самообразованию, -знает основы мастерства декоративно–прикладного искусства, в поддержании и следовании традициям народного творчества, -имеет представление и ориентируется в разновидностях декоративно-прикладного искусства, понимает профессиональную терминологию,

	<ul style="list-style-type: none"> -владеет рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе, - знает технологии и последовательность росписи изделий по мотивам народных промыслов, -развиты творческие способности в составлении орнаментальных композиций русской матрешки, Хохломской росписи, росписи под Гжель, -развиты навыки в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента, -развиты навыки по стилизации элементов орнамента; творческая фантазия, -ребенок расширил кругозор и понятийный аппарат, -умеет расписывать изделия по мотивам русской матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов – Майданская), под Хохломскую росписи, под Гжель, -имеет представление о народных промыслах, об истории возникновения и возрождения промыслов России, расширен интерес к декоративно – прикладному творчеству. - воспитаны морально – волевые и нравственные качества, -сформированы, патриотические чувства, -любовь к природе, к родному краю, к Родине, -развиты положительные качества и черты характера: чувство добра, нежности, добродорядочности, сплоченности, общительности, чувство взаимопонимания и взаимовыручки, -умет отстаивать свои права, знает и выполнять обязанности, - имеет понятие о великой значимости народных промыслов России в современное время и его продолжении, развитии и процветании, в необходимости поддержания и передачи народного мастерства из поколения в поколение, -сформирована активная жизненная позиция, воспитано уважение к нормам коллективной жизни, к труду, - развиты усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувство вкуса, понятие красоты, гармонии окружающего мира, -развита художественно-творческая активность.
Результат обучения в количественном выражении	Переход для дальнейшего обучения на базовую программу «Русские узоры» обучения - не менее 25 % учащихся. Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях различного уровня, наличие не менее 10% победителей конкурсов.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
II.	Знакомство с народными промыслами России. Русская матрёшка (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломская роспись, Гжель.	12	8	4	Опрос, тестирование
III.	Цветоведение.	8	4	4	Упражнения, игра
IV.	Ознакомление с орнаментами и основами композиций.	6	4	2	Упражнения
V.	Изучение материала под роспись (дерево, керамика).	6	4	2	Беседа, наблюдение
VI.	Составление композиций.	20	2	18	Контрольные задания
VII.	Выполнение росписи: русская матрёшка, Хохломская роспись - верховое и фоновое письмо. Гжель.	16	-	16	Выставка
VIII	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа, опрос, игра.
Итого:		72	24	48	

4. Содержание учебного плана

I. Вводное занятие. Теория: Знакомство деятельности объединения. Правила поведения в кабинете. Практика: Организация рабочего места для росписи изделий. Что знаем и помним о промыслах (зарисовка сюжета).

II. Знакомство с народными промыслами России. Русская матрёшка (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломская роспись, Гжель.

Теория: Знакомство с народными промыслами, сувенир – матрёшка (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломская роспись, Гжель. Жизнь и быт мастеров хохломы. Хохлома сегодня. Традиции и современность. Заслуженные художники «Хохломской росписи». Пословицы, поговорки, придания, легенды в жизни народа. Роль декоративного искусства в жизни человека. Краткие сведения из истории росписи в России. Загорской, Семеновской, Полхов–Майданской матрешек, Хохломы, Гжели. Чудесная Гжель. Истоки мастерства. Синие цветы Гжели. Демонстрация изделий народных мастеров. Показ репродукций, слайдов, рисунков, видеозаписи, презентаций о народных промыслах. Техника безопасности с острыми предметами.

Практика: Зарисовка сувениров с орнаментами народных промыслов (Загорская, Семеновская, Полхов–Майданская матрешки, Майданские тараушки, Хохломы, Гжели).

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашь, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишков воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды, широкая плоская кисть.

III. Цветоведение.

Теория: Цвета присущие росписи матрешек (Загорской, Семеновской, Полхов – Майданской), Хохломы, Гжели. Инструменты мастера. Сочетание красок. Постановка руки художника. Тоновый и цветовой контраст. Анилиновые красители, меры предосторожности с красками. Техника безопасности при работе с красками.

Практика: Знакомство с цветовыми сочетаниями красок в орнаментах Хохломы, Гжели, и росписи матрешек. Радужная палитра, рисуем цветы.

Материалы: Альбомы, акварельные, гуашевые краски, плакаты, иллюстрации, вода, салфетка для удаления излишков воды и протирания кисточек.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, стакан для воды.

IV.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.

Теория: Ознакомление с орнаментами русской матрешки (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), Хохломской росписи под «ФОН», «Древко», «Кудрина», верховое письмо, росписи под Гжель. Искусство Гжельских мастеров. Основами композиций. Этапы росписи. Основные элементы, составляющие орнамент. Образная выразительность росписи. Витечки, каемки, мысики.

Практика: Рисуем матрешек (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская), росписи под Гжель. Традиционные приемы письма.

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашь, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишков воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды,

V. Изучение материала под роспись (дерево, керамика).

Теория: Технологическая обработка деревянных поверхностей под роспись матрешки. Знакомство с технологической обработкой изделий под роспись масляными красками для росписи под хохлому. Грунтовка поверхностей под роспись гуашью, водной эмульсией. Сушка. Народная керамика, майолика, фарфор, фаянс. Изготовление керамических изделий. Технология обработки изделий под роспись гжельским орнаментом. Технологическая последовательность росписи изделий под гжельский орнамент. Виды лаков и красок, их влияние на поверхность изделий. Отделка и защита расписных поверхностей. Техника безопасности с лаком, красителями и их разбавителями.

Практика: Обработка заготовки под роспись хохломских и гжельских изделий. Грунтовка поверхности заготовки под роспись хохломским орнаментом.

Закрашивание фона (если это предусмотрено эскизом). Грунтовка поверхностей под роспись гуашью, водной эмульсией. Сушка.

Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу (Хохлома, Гжель).

Материалы: Краски, гуашь, водная эмульсия, хозяйственное мыло, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишков воды. Деревянные и керамические изделия.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, стакан для воды, широкая плоская кисть.

VII. Составление композиций.

Теория: Композиционные сюжеты орнаментов в русской матрешке, в деталях одежды кукол, в Хохломской росписи, в Гжели. Стилизация элементов в верховом и фоновом письме хохломского орнамента Композиционное построение орнамента. Основные законы композиции.

Практика: Композиционное составление орнамента русской матрешки, хохломы, гжельского орнамента. Создание эскизов изделия на основе собранного материала по теме.

Материалы: Альбомы, акварельные краски, гуашь, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишков воды, вата.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды.

VIII. Выполнение росписи: русская матрешка, Хохломская роспись – верховое и фоновое письмо, Гжель.

Практика: Роспись изделий любым орнаментом, с учетом изученного материала по народным промыслам. Роспись матрешки. Вид росписи: Загорская, Семеновская, Полхов - Майданская. Роспись изделия Хохломским орнаментом, орнаментом под Гжель.

Материалы: Краски, гуашь, водная эмульсия, хозяйственное мыло, вода, салфетка для протирания кисточек и удаления излишков воды, вата, изделия под роспись.

Инструменты: Кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, заточенный черенок для тычка, стакан для воды, широкая плоская кисть.

VIII. Итоговое занятие: Подготовка и проведение итоговой выставки. Подведение итогов за период обучения. Итоговое занятие. Опрос – беседа по промыслам. Лото – загадки. Игры. Все обо всем. Правила безопасности дома и на улице летом.

**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	—сентября 202__г.	до 31 мая 202__г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ СОШ№8 п.им. М.Горького ул. Школьная д.№2	МБОУ СОШ№8 п.им. М.Горького ул. Школьная д.№2
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа День _____ с до час. _____ с до час.	2 группа День _____ с до час. _____
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая аттестация (май)	
Сроки экскурсий, походов	Походы на природу – сентябрь, октябрь, май,	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в: 1.Новогодних утренниках – декабрь, 2. Выставка «Русская зима» - январь; Оформление рисунков, поздравительных открыток ко «Дню учителя» - октябрь; ко «Дню матери» – октябрь; ко «Дню Защитника Отечества» – февраль; ко «Дню 8 марта» – март; «9мая День Победы в ВОВ» 3. Работа с одарёнными детьми: -Участие в выставках и конкурсах: Выставка «Город мастеров», «Весенний дебют», «Молодые дарования Кубани» - март - апрель; -Участие в творческих дистанционных конкурсах и мастер-классах в течение года.	

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
	1 группа	2 группа		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие.				2	1	1	
			Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. Правила поведения в кабинете.	1	1	-	
1.			Организация рабочего места для росписи изделий. Что знаем и помним о промыслах (зарисовка	1	-	1	
III. Цветоведение.				8	4	4	
3			Радужная палитра, рисуем цветы (карандаш)	1	-	1	
4			Техника безопасности при работе с красками. Радужная палитра, рисуем цветы (краски).	1	-	1	
II. Знакомство с народными промыслами России. Русская матрёшка (Загорская, Семеновская, Полхов - Майданская), Хохломская роспись, Гжель.				12	8	4	
5			Знакомство с народными промыслами, сувенир – матрёшка, Хохломская роспись, Гжель.	1	1	-	
6			Пословицы, поговорки, приданья, легенды в жизни народа.	1	1	-	
7			Роль декоративного искусства в жизни человека.	1	1	-	
8			Загорская матрёшка. История возникновения промысла.	1	1	-	
9			Семеновская матрёшка. История возникновения промысла.	1	1	-	
10			Полхов – Майданская матрёшка. История возникновения промысла.	1	1	-	
11			Майданские «тарарушки», познаем, рисуем. Техника безопасности с острыми	1	-	1	
12			Зарисовка сувениров с орнаментами народных	1	-	1	

III.2. Цветоведение.							
13			Цветовой колорит матрешек. Инструменты мастера.	1	1	-	
14			Анилиновые красители, меры предосторожности с красками.	1	1	-	
IV.Ознакомление с орнаментами и основами композиций.				6	4	2	
15			Ознакомление с орнаментами матрешек, основами композиций. Этапы росписи.	1	1	-	
16			Рисуем русскую матрешку	1	-	1	
VI.Составление композиций.				20	2	18	
17			Форма матрешек.	1	-	1	
18			Росчерк лица.	1	-	1	
19			Контур матрешки, платка, кофты, юбки, фартука, сарафана.	1	-	1	
20			Букеты одежды.	1	-	1	
V. Изучение материала под роспись (дерево, керамика).				6	4	2	
21			Технологическая обработка деревянных поверхностей под роспись матрешки.	1	1	-	
II.2. Знакомство с народными промыслами России. Русская матрешка (Загорская, Семеновская, Полхов - Майданская), Хохломская роспись, Гжель.							
22			Хохлома. Жизнь и быт мастеров. Мастера промыслов.	1	1	-	
23			Традиции и современность. Зарисовка изделия.	1	-	1	
IV.2. Ознакомление с орнаментами и основами композиций.							
24			Ознакомление с орнаментом Хохломы: верховое письмо, роспись «Под Фон», «Древко», «Кудрина».	1	1	-	
25			Витейки, каемки, мысики.	1	1	-	
III.3. Цветоведение.							
26			Цветовое сочетание в Хохломской росписи.	1	1	-	
VI.2. Составление композиций.							

27			Стилизация элементов в фоновом письме. Цветы, листья.	1	-	1	
28			Стилизация элементов. Бутоны, ягоды.	1	-	1	
29			Стилизация элементов. Бабочки.	1	-	1	
30			Стилизация элементов. Рыбы, водоросли.	1	-	1	
31			Стилизация элементов. Птицы.	1	-	1	
32			Последовательное составление композиции «Древко».	1	1	-	
33			Прорисовка элементов	1	-	1	
34			Подведение ведущих линий.	1	-	1	
35			Разживка элементов.	1	-	1	
36			Последовательное составление композиции «Под фон».	1	1	-	
37			Прорисовка элементов	1	-	1	
38			Подведение ведущих линий.	1	-	1	
39			Разживка элементов.	1	-	1	
40			Зарисовка витеек, каемок, мысиков.	1	-	1	
V.2.Изучение материала под роспись (дерево, керамика).							
41			Виды лаков и красок, их влияние на поверхность изделий. Техника безопасности с лаком, красителями и разбавителями.	1	1	-	
42			Технологическая последовательность обработки поверхностей под роспись. Защита изделий после росписи лаком.	1	1	-	
43			Грунтовка поверхностей под роспись гуашью, водной эмульсией. Сушка.	1	-	1	
44			Перевод рисунка на заготовку.	1	-	1	
VII.Выполнение росписи: русская матрешка, Хохломская роспись – верховое и фоновое письмо, Гжель.							
45			Выполнение росписи. Написание контура элементов.	1	-	1	
46			Подведение ведущих линий.	1	-	1	

47			Заливка фона.	1	-	1	
48			Разживка элементов.	1	-	1	
49			Написание травки по ведущей линии.	1	-	1	
50			Расстановка тычков, написание витейки, отводка кромки.	1	-	1	
II.3. Знакомство с народными промыслами России. Русская матрешка (Загорская, Семеновская, Полхов - Майданская), Хохломская роспись, Гжель.							
51			Чудесная Гжель. Истоки мастерства.	1	1	-	
52			Синие цветы Гжели. Зарисовка сувенира.	1	-	1	
IV.3			Ознакомление с орнаментами и основами композиций.				
53			Ознакомление с орнаментом основами композиций под Гжель.	1	1	-	
54			Искусство гжельских мастеров. Традиционные приемы письма.	1	-	-	
III.4. Цветоведение.							
55			Цвета Гжели. Инструменты и кисти художника.	1	1	-	
56			Сочетание красок. Постановка руки художника.	1	-	1	
57			Кистевые упражнения. Мазок с тенью.	1	-	1	
VI.3. Составление композиций.							
58			Синий тетерев из другой страны. Композиция на плоскости.	1	-		
59			Работа над созданием рисунка. Бумага – шаблон (любая форма).	1	-	1	
VII.2. Выполнение росписи: русская матрешка, Хохломская роспись – верховое и фоновое письмо, Гжель.							
60			Элементы гжельской росписи. Цветы, бутоны, листья.	1	-	1	
61			Мазковая роспись. Птицы, рыбы и другие персонажи.	1	-	1	
62			Мазковая роспись. Рыбы и другие персонажи.	1	-	1	

63			Роспись шаблонной заготовки.	1	-	1	
V.3.Изучение материала под роспись (дерево, керамика).							
64			Народная керамика, майолика, фарфор, фаянс. Технология обработки изделий под роспись.	1	1	-	
VII.3. Выполнение росписи: русская матрешка, Хохломская роспись – верховое и фоновое письмо, Гжель.							
65			Последовательная роспись изделий любым видом письма.	1	-	1	
66			Прорисовка элементов.	1	-	1	
67			Роспись изделия.	1	-	1	
68			Разживка элементов.	1	-	-	
69			Написание травинок, усиков, завитков.	1	-	1	
70			Завершающие этапы росписи.	1	-	1	
VIII.Итоговое занятие.				2	1	1	
71			Итоговое занятие. Опрос – беседа по промыслам. Лото – загадки. Игры.	1	-	1	
72			Все обо всем. Правила безопасности дома и на улице летом.	1	1	-	
Итого:				72	24	48	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для того, чтобы продуктивно реализовать программу необходимы следующие условия удовлетворяющие требованиям СанПиНа.

Просторное, хорошо освещенное, легко проветриваемое помещение с определенными условиями техники безопасности, для сохранения здоровья и гигиенических норм детей. Так как деятельность программы рассчитана на групповые занятия, то для более продуктивной реализации программы необходимо оптимальное количество детей в группах по 8-10 человек, соответственно для каждого рабочее посадочное место и рабочий стол. Школьная доска для работы мелом. Стеллажи, шкафы, для изделий, методического и дидактического материала, литературы. Полки для демонстрации наглядных

пособий. Свободная площадь для проведения, физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов .

1. Компьютер для просмотра сюжетов по народно – художественным промыслам, презентаций.
2. Магнитофон для прослушивания кассет с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора;
3. Драллоскоп (электрический стол – подсветка, для перевода стилевых композиций).

Для занятий понадобится:

- Мебельный лак (масленый и нитролак) - 3кг.
 - Растворитель лаков, уайт-спирит, скрипидар, всего – 2 литра.
 - Водоэмulsionная цветная краска, для грунтования поверхности изделий из фанеры и дерева по 0,5 кг.
 - Кисти беличьи, колонковые или из пони, из искусственного упругого мягкого волокна с 1-12 номера, для каждого ученика.
 - Заточенные деревянные черенки кистей для простановки тычков в орнаментальных композициях – 8шт.
 - Вата аптечная – 1упаковка (50грамм).
 - Цветной мел – 2 пачки
 - Краски гуашевые – 16 пачек.
 - Краски акварельные – 8 пачек.
 - Тряпочки для вытираания кисточек.
 - Карандаши простые ТМ – 16 шт.
 - Ластики – 16 шт.
 - Альбом для эскизов (96 листов) – 8 шт.
 - Бумага для акварели – 2 пачки.
 - Баночки для воды – 8 шт.
 - Фломастеры – 8 пачек.
 - Разделочные доски (различной конфигурации), деревянные заготовки или фанера под роспись для каждого ученика.
 - Керамические изделия под роспись.
 - Наждачная бумага № 1, 2.
 - Кисти флецевые для покрытия досок лаком.
 - Пульверизатор с компрессором (для подачи воздуха при покрытии изделия лаком).
 - Калька – 1 рулон.
 - Ножницы для бумаги.
 - Бумага для палитры.
 - Листы ватмана, цветная копировальная бумага, картон, цветная бумага.
 - Канцелярские принадлежности в неограниченном количестве.
 - Ксероксная бумага – 2пачки.
 - Файлы- 4пачки
- Папки – скоросшиватели для сбора композиционных образцов – 10шт.

Информационное обеспечение

1. Плакаты, таблицы «Основные элементы Городецкой росписи», «Последовательность росписи Городца». «Элементы Хохломской росписи», «Элементы природы».
2. Презентации: «Народные промыслы», «Роспись Городец», «Золотая Хохлома», «Роспись по дереву», «Роспись по керамике», «Творческая мастерская» и др.
3. Компьютерные диски с записью: фрагменты природы родного края; элементы живой природы (цветы, листья, бутоны, ягоды, бабочки, птицы, рыбы).
4. Фотографии уголков природы Краснодарского края и России. Фотографии поделок.
5. Аудиоматериал: с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора, эстрадной и классической музыка.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники) –

Материал сайтов:

Социальная сеть работников образования nsportal.ru;

hand-made-festival@yandex.ru ;

<http://stranamasterov.ru/node/126556>;

Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый

урок"<http://festival.1september.ru/>;

<http://masterclassy.ru/2012/03/08/rospis-po-derevu.html>;

[Игры и задания для развития творческих способностей.](#)

[Самопознание.ru http://samopoznanie.ru/articles/igry_i_zadaniya_dlya_razvitiya_tvorcheskih_sposobnostey#ixzz3pyrNHPbU](http://samopoznanie.ru/articles/igry_i_zadaniya_dlya_razvitiya_tvorcheskih_sposobnostey#ixzz3pyrNHPbU);

«Педагогика XXI века». <http://pedagogcentr.ru/user/login> ;

<http://masterclassy.ru/podelki/podelki-k-prazdnikam/>;

<http://fb.ru/article/138795/vidyi-rospisi-hudojestvennaya>;

<http://suveniry-iz-dereva.ru/tehnologiya-rospisi-po-derevu.html>

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Краски росписи» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы -(пакет) диагностических методик:

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе «Краски росписи».

-Исследование индивидуальных особенностей и качеств личности:

Форма проведения контроля: Устный опрос. Наблюдение. Практические задания.

Контролируемые **знания, умения, навыки** по общеобразовательной программе: Знания из истории народно – художественных промыслов России: Русская матрешка, Городец, Хохлома, Гжель. Умения в составление композиций, в решение цветового сочетания русской матрешки, Городецкой росписи, Хохломской росписи, Гжельской росписи. Навыки рисования и владения инструментами.

Контролируемые **общеучебные ЗУН**: интеллектуальные, организационные, коммуникативные: Умение правильно формулировать и строить предложения, выражая свои мысли, отвечая на заданные вопросы; умение организовывать свое рабочее время на занятии; аккуратное и правильное выполнение заданий, трудолюбие усидчивость; умение сотрудничать с коллективом и педагогом. Знания правил поведения и технику безопасности на занятиях. Знания и применение правил вежливости в общении.

Критерии оценки:

- *высокий уровень*: обладает выше перечисленными ЗУН.

- *средний уровень*: слабые ЗУН, неуверенные ответы и практические решения в заданиях. Не аккуратное и не точное выполнение заданий. Страдают интеллектуальные, организационные, коммуникативные ЗУН.

- *низкий уровень*: очень слабые или отсутствие контролируемых ЗУН по народным промыслам. А так же низкие интеллектуальные, организационные, коммуникативные ЗУН.

2. Выявление особенностей эмоциональной сферы младшего школьника.

Методика, по изучению понимания эмоциональных состояний людей.

Диагностики «Понимаете ли вы язык мимики?»

3. По развитию творческих способностей: Владимир Товиевич Кудрявцев

«Солнце в комнате». Цель методики: выявление способности ребенка к преобразованию «нереального в реальное» в контексте с заданной ситуацией, путем устранения несоответствия.

«Как спасти зайку?». Цель методики: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

4.Диагностика Ольги Михайловны Дьяченко, выявляющей уровень развития творческого воображения. Построение различных фигур, предметов из числа заданных...

5.Бондарева Н.А. Воспитание школьника: планирование, диагностика. Армавир, 2001.

6. Контрольные карточки с заданиями:

по составлению композиции народных промыслов,

по стилизации элементов народных промыслов,

по зарисовки и прорисовки элементов народных промыслов,

по технологической последовательности росписи изделий народных промыслов.

7. Карточки с заданиями для общего развития. «Знаем ли мы природу?»:

назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).

Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам (НХП).

Образовательные технологии и методы обучения:

Технологии автора:

по подходу к ребенку:

Гуманно-личностные. Технологии сотрудничества. Личностно-ориентированные. Природосообразные (природа и взаимодействие с ней).

по видам занятий:

1. Групповые.

по методам:

1. Объяснительно-иллюстративный метод (методически-дидактический).

2. Репродуктивный (педагог демонстрирует, воспитанник воспроизводит).

3. Поисковый.

4. Диагностический.

5. Игровой.

6. Информационный.

7. Эмпирический (проб и ошибок).

8. Эвристический (развитие творческих способностей).

методы творчества: Образного видения. Смыслового видения. Эмпатическо-эмоциональный. Символического видения. Придумывания. Сравнения.

Ассоциативно-рефлекторная методика.

метод воспитания:

1. Изменение отношений.

2. Изменение деятельности в общении.

3. Изменения компонентов воспитательной системы (коррекция родительского воспитания).

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Краски росписи», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к художественному творчеству, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы соответствующие младшему школьному возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий- теоретические и практические: занятия–лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы, просмотр репродукций, фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно-художественных промыслов России.

7. Методические материалы.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России. Объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения, повторения и расширения объема знаний. Учащиеся последовательно овладевают новым уровнем знаний на базе ранее полученных сведений, постепенно осуществляя переход от простого к сложному. Весь учебный материал разбит на общие темы и модули, которые связаны между собой и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному обучению и развитию детей. Программа обучения росписи носит поэтапный характер. Дети знакомятся с природой, зарисовывают в альбомах элементы живой природы, затем стилизуют их, превращая природные элементы в традиционные орнаменты при этом, используя наглядный материал, увязывают элементы в композицию, отрабатывают кистевые приемы и гармоничное сочетание цветов. Затем расписывают изделия, знакомясь с технологической последовательностью покрытия изделий лаком для закрепления рисунка. Приобретая теоретические знания и практические навыки, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются конечным результатом обучения детей. К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений. Воспитанники познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественное произведение.

Дидактические материалы:

- Наглядные образцы изделий по народно – художественным промыслам России.
- 2.Шаблоны форм изделий для обводки в личных альбомах с последующей росписью.
- 3.Образцы элементов композиций.
- Иллюстрированные альбомы; эскизы с разными видами росписи народно – художественных промыслов.
- Открытки с изделиями, видами бабочек, рыб, птиц, лошадей, насекомых,

лекарственными травами, альбомы с фотографиями по хохломской росписи.

- Альбом по стилизации элементов народно – художественных промыслов.
- Гербарий с природными материалами, для знакомства и стилизации природных элементов в элементы народно – художественных промыслов.
- Наглядные пособия по материаловедению (образцы деревянных заготовок различных пород деревьев).
- 9. Раздаточный методический материал «Альбом, тетрадь для детского творчества с народно – художественными промыслами».

10. Контрольные карточки с заданиями для проверки ЗУН:

- по составлению композиции народных промыслов,
- по стилизации элементов народных промыслов,
- по зарисовки и прорисовки элементов народных промыслов,
- по технологической последовательности росписи изделий народных промыслов.
- Карточки с заданиями для общего развития. «Знаем ли мы природу?»:
 - назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).
- 12. Альбомы с видами росписи по хохломским мотивам:
- элементы кустов травки, технологическая последовательность росписи.
- 13. Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам (НХП).
- Дидактические карточки по темам.
- Плакаты, фотоальбомы.
- 15.Образцы изделий: готовые изделия мастеров народных промыслов, воспитанников и самого преподавателя по темам: «Городец», «Хохлома».

Алгоритм учебного занятия – (Один из вариантов)

1. Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к занятию.

Объявление темы занятия. Постановка учебной цели – 2мин.

2. Основная часть. Теоретический этап. Интеллектуальная разминка. Вводная беседа. Повторение и закрепление пройденного материала по изучению народных промыслов. Демонстрация, репродукций, плакатов, иллюстраций с видами народных промыслов. Демонстрация изделий народных промыслов. Прочтение стихов. Объяснение последовательности зарисовки элементов на изделиях (работа в рабочих альбомах). Раздача вспомогательного материала учащимся. Демонстрация фотографий с элементами природы на компьютерном ноутбуке. – 13 мин.

3. Физкультурная минутка -2мин.

4. Основная часть. Практический этап. Самостоятельная работа в альбомах. Зарисовка Выполнение задания у доски. Продолжение практической работы- 20 мин.

5. Заключительная часть. Выставка и анализ выполненных работ. Подведение итогов. Рефлексия. Завершение занятия, уборка рабочего места - 3 мин.

8.Список литературы

Литература для педагога:

1. Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приёмы. Москва. АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010. 1999. <https://booksee.org/book/771598>
2. Маркелова О.Н. Декоративно – прикладное творчество. Волгоград, Учитель, 2009. <https://www.uchmag.ru/estore/e46648/>
3. Новикова Е.Н. Семеновский сувенир. Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1987. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001373150>
https://rusneb.ru/catalog/002072_000044_ARONB_-/
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-4 классы. Волгоград. Учитель, 2008. <https://downloadbrowsernow.com/design/land6?visitid=rxwxguxvr3jxmcuh&packid=14469&vid=77&sourceid=4799>
5. Фёдоров Геннадий Глина и керамика. Академия мастерства. Москва, 2002. http://www.knigka.su/other_books/shit_vezat/164068-G_YA_Fedotov_Glina_i_keramika.html

Литература для детей:

1. Л. Степановой, И. Сергеевой пер с англ. (*Самоучитель по рисованию*) – Учимся рисовать акварелью Москва: ООО «Издательство АСТ», 2017. https://www.litres.ru/raznoe-4340152/uchimsya-risovat-akvarelu36087365/?utm_source=criteo&utm_medium=cpc&utm_campaign=dormant&utm_content=36087365
2. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез, 2008. <https://market.yandex.ru/product--dorozhin-iu-fgos-narodnoe-iskusstvo-detiam-skazochnaya-gzhel-albom-dlia-tvorchestva/82977409/spec>
3. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. Москва. АСТ СЛОВО, 2009. https://www.litres.ru/galina-shalaeva/uchimsya-risovat-rasteniya-8720888/?utm_source=criteo&utm_medium=cpc&utm_campaign=dormant&utm_content=8720888
<https://downloadbrowsernow.com/design/land6?visitid=qqgf8upmz3srt7hs&packid=14469&vid=92&sourceid=1300>
4. Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. Москва. АСТ СЛОВО, 2009. https://fictionbook.ru/author/g_p_shalaeva/uchimsya_risovat_jivotnyih/
5. Шалаева Г.П. Учимся рисовать птиц и рыб. Москва. АСТ СЛОВО, 2009. https://fictionbook.ru/author/g_p_shalaeva/uchimsya_risovat_ptic_i_ryib/
6. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва, 1985. https://www.ozon.ru/product/deti-i-narodnoe-tvorchestvo-6753957/?is_retargeting=true&utm_source=rtbhouse&utm_campaign=books_rf_nonbuyer_Books&utm_medium=rm&c=books_rf_nonbuyer_Books&pid=rtbhouse&af_click_lookback=7d

Список литературы для родителей:

1. Цирулик Н А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Самара. Фёдоров, 2006. http://www.uchebnik.com/katalog/spetsialnoe_predlozhenie/spetspredlozhenie/tehnologiya_umnie_ruki_uchebni/?ymclid=16156590013199591043600001 2.
2. Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Твори, выдумывай, пробуй. Самара. Фёдоров, 2006. <https://www.labirint.ru/books/237833/>