УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" марта 2021г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Боталова О.В.
Приказ № 72-П
«29» марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Русские узоры»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72часа)*
Возрастная категория: *от 9 до 12 лет*
Состав группы: *до 10 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: 19306

Автор: *Шишкунова Валентина Ивановна*
педагог дополнительного образования

Боталова Ольга Викторовна

Подписан: Боталова Ольга Викторовна
DN: ИНН=233201474346, СНИЛС=01879308785, E=buh_uo@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Кавказская, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН, G=Ольга Викторовна, SN=Боталова, CN=Боталова Ольга Викторовна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.07.06 11:14:01+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ст. Кавказская, 2021г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Русские узоры» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русские узоры» - **художественная.**

Программа направлена на развитие способностей детей по росписи изделий орнаментами народных промыслов на дереве, стекле, керамике, пластике, металле, ткани и коже.

Актуальность программы состоит в наличии потребности детей в продуктивной деятельности. На основе полученных знаний, умений и навыков учащиеся расписывают орнаментами по мотивам народных промыслов сувениры, предметы повседневного обихода, канцелярские товары, бижутерию, аксессуары и даже одежду. Дети расписывают изделия мотивами народных промыслов, традиционными и не традиционными технологиями росписи изделий (пластмасс, стекло, металл, дерево, ткань, кожа, керамика). Это вносит новую струю и чувство удовлетворения от сопричастности к созданному творчеству, приносящее пользу, радость, любовь и добро людям. Самое главное – это мощный импульс добра и радости, который получает каждый, кто соприкасается с ним и как зритель и как создатель. Учащиеся не позволяют забывать народное мастерство, продлевая существование промыслам. Истинное мастерство невозможно забыть потому, что произведения народных мастеров являются источником эстетического наслаждения. Они способны раскрыть глубину художественной одаренности русского народа, бесконечную многогранность его творчества, богатства вкуса, тонкое понимание художественных свойств разнообразных материалов, неисчерпаемую фантазию замыслов. На основании этого учащиеся осмысленно дают оценку месту существования декоративного искусства в личной жизни и жизни людей. Воспитательная направленность программы способствует формированию патриотических чувств, любви к природе, к родному краю, к своему народу, к Родине. Программа воспитывает интерес и любовь к декоративно – прикладному творчеству, к традициям народной культуры, бережному отношению к культурному наследию.

Новизна программы «Русские узоры» заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий, таких как педагогика сотрудничества, информационно-коммуникативная технология, игровая, а также новизна программы «Русские узоры» заключается в решении проблем дополнительного образования и занятости детей в свободное время. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, мероприятий, общественных помещений, а также при самостоятельной работе дома. Программа учит детей познавать прикладное

древнее ремесло, заставляя играть его по новому, в стиле современности, в духе требуемым временем, испытывая творческую силу, фантазию и возможность каждого учащегося «На старое смотри – новое твори». Программа «Русские узоры» - это традиции и современность. Программа предлагает учащимся продолжить знакомство с народными ремеслами, изучить Хохломскую роспись и Городецкую роспись Нижегородской области, роспись Мезенскую Архангельской области, росписи под Гжель из под Подмосковья. Усвоить знания, умения и навыки по росписи изделий по мотивам Хохломской росписи, Городецкой росписи, росписи под Гжель.

Педагогическая целесообразность. Занятия с детьми по данной программе педагогически целесообразны, они направлены на развитие интересов детей к культуре и традициям народных промыслов, развитие декоративного стиля, освоение разных приемов и техник декоративного письма, овладение графической и живописной грамотой и навыками построения композиций. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала, художественно-эстетического вкуса. Сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, вошли в быт, как необходимые предметы, выполняющие определенные функции. Их продуманная своеобразная форма и пропорции, содержательный рисунок, узор, орнамент, оригинальная цветовая окраска характеризуют эстетику данных вещей. Их художественное содержание, превращает утилитарные предметы в произведения искусства. Они создают атмосферу праздничности. Вызывают у человека приподнятое настроение, украшают повседневный быт, организуют общение людей, строят их отношения, определяют ритм человеческой жизни, являются непременными атрибутами нашего быта. Декоративные художественные предметы и вещи становятся главными «действующими лицами» в торжественных случаях. Почти каждая вещь, созданная мастерами художественных промыслов, служит прекрасным подарком к любому важному событию в жизни отдельного человека, семьи или коллектива, а небольшие сувениры - знаки памяти о национальной культуре народа и даже страны. «Красота определяется полезностью и не мешает ей».

Отличительные особенности программы «Русские узоры» от других программ в изменении возрастного диапазона. В углубленном изучении материала о народных промыслах, особенной систематизации содержания программы, углубленном изучении различных видов росписи, усложнении выполнения росписи изделий и изучение техники обработки материалов для росписи, в расширении видов материалов, на которых выполняется роспись. Дети учатся расписывать изделия не только на деревянных поверхностях, но и на ткни, стекле, керамике, пластике, металле, ткани и коже.

На основе полученных знаний, умений и навыков учащиеся расписывают орнаментами по мотивам народных промыслов сувениры, предметы повседневного обихода, канцелярские товары, бижутерию, аксессуары и даже одежду. Программа дополняет, расширяет и углубляет школьные общеобразовательные программы по рисованию и трудовому обучению. В основу программы положено личное профессиональное мастерство педагога по росписи

изделий из твердых материалов. Программа является авторской, что подчеркивает ее отличие от других программ. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по декоративно-прикладному творчеству;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе актуальны следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

Адресат программы. Возраст детей участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Русские узоры» 9-12 лет.

Учитывая данный возрастной диапазон, основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется.

Дети этого возраста проявляют любознательный интерес к прекрасному и неординарному. Они склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Школьникам средних классов свойственно вдруг увлечься каким-либо занятием. Чаще всего занятием по интересам. К примеру, таким как изучение народных промыслов. Переходя к программным аспектам заметим, что подростки с большим интересом и уже осознанно изучают новые технологии обработки изделий под роспись и виды росписей, ранние им неизвестные. Тем самым обогащают свои знания по народному ремеслу, расширяют понятийный аппарат, овладевают сложными интеллектуальными операциями. У младших подростков резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Дети стремятся выполнить свою работу лучше и краше.

Результатами работы гордятся сами и подают пример для подражания, завоевывая тем самым авторитет среди детей и взрослых. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, учитель обязан также учитывать особенности проведения уроков на данном этапе. Строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание и изучение народных промыслов по программе «Русские узоры» должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно - познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса который думает не только о сегодняшнем дне, но и о перспективах дальнейшей жизни и профессиональной направленности.

Обилие современных материалов позволяет взглянуть на роспись шире, чем только как на роспись дерева. Теперь расписать можно и ткань, стекло, и металл, и пластик, и кожу, и керамику. Дети используют современные приемы золочения акриловыми красками для достижения «золотого» эффекта Хохломы на мобильном телефоне. Народной росписью украшают стены домов. На модной одежде от известных дизайнеров появляются Хохломские завитки и Городецкие букеты. Расписываются зонтики, сумочки, создают маникюрный дизайн с применением народных орнаментов, компьютерные мониторы, клавиатуры, «мыши» и даже автомобили – все, что пожелает душа. Особенно актуальна нынче расписная мебель. Продуктивность детей в росписи изделий таких, как, дерево, кожа, стекло, металл, пластмасс,- характеризует их способности, как новое современное направление требуемое спросом времени. Не смотря на то, что виды росписей идут из далекой глубинки народных промыслов, вариативность и разумные решения графических и живописных задач, различные стилистики и колориты, заставляют учащихся создавать художественные изделия, которые всегда востребованы временем. Учащиеся познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественные произведения. И все это происходит в тесной взаимосвязи и сотрудничестве ученика и педагога, что дает в результате освоения программы колоссальный эффект и результат.

Искусством росписи можно преодолеть всеобщую стандартизацию и внести в жизнь людей, семьи и дома то уютное и человечное, что может дать народное искусство.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	**Развитие личности ребёнка путём приобщения к искусству декоративно – прикладного творчества и росписи сувениров.** Совершенствование навыков росписи и культурное обогащение личности учащихся. Освоение базовых знаний и умений детей в росписи сувениров. Создание условий для творческой реализации художественных способностей учащихся. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.
Задачи:	**Образовательные (предметные):** -развить интерес к народному искусству, к творчеству мастеров народно-художественных промыслов России к их культуре, к росписи изделий Городца, Хохломы, Мезенской росписи, к Гжельской росписи к красоте и необычайности изделий, -развить знания и интерес к основам мастерства декоративно – прикладного искусства к поддержанию и следованию традиций народного творчества, -научить ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства, - научить понимать профессиональную терминологию и владеть ею на практике, - научить владеть рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе, - ознакомить с технологией и последовательностью росписи изделий по мотивам народных промыслов на разных материалах и различных формах, - развить творческие способности в составлении орнаментальных композиций, в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента, - развиты навыки по стилизации элементов орнамента, -научить расписывать изделия по мотивам традиционных композиций народных промыслов на разных материалах и различных формах. **Личностные:** -научить отстаивать свои права, знать и выполнять обязанности, -развить усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, -способствовать развитию самостоятельности и аккуратности, чувства вкуса, понятию красоты и гармонии окружающего

	мира, - развитие мотивации к самосовершенствованию в декоративно-прикладном творчестве. **<u>Метапредметные</u>**: -развить эстетическое, художественно-образное восприятие действительности, -расширить информационное пространство в области искусства, представление о возможностях самовыражения, - развитие мотивации к занятиям по росписи сувениров, -формировать у детей целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.
Содержание программы	Уровень программы «Русские узоры» - **ознакомительный.** Объем содержания программы способен обеспечить вариативность ее реализации в работе с детьми. Весь учебный материал разбит на общие темы-модули, которые связаны между собой, и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному обучению и развитию детей.
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: упражнения, наглядный материал. Средства обучения - сборники по декоративно-прикладному творчеству, карточки с заданиями, эскизы, таблицы, трафареты и многое другое. Работа по программе носит деятельностный, творческий характер, с активным погружением в практический процесс росписи изделий из разных материалов.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 1 год, - кратковременное пребывания детей в организации до 2 часов, - предельная наполняемость групп – 10 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий - теоретические и практические: занятия - лекции, лекция – визуализация, беседы, игры, эксперименты, экскурсии, занятия – путешествия, и др.
Режим занятий	Общее количество часов в год -**72** часа, - продолжительность одного занятия – 40 минут. - по 1 занятия 2 раза в неделю, или 2 занятия 1раз в неделю.
Набор	Принимаются все желающие **от 9 до 12лет**, не имеющие

	противопоказаний по состоянию здоровья и желающие заниматься прикладным ремеслом.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, викторины, праздники, выставки, поздравления, экскурсии.
Образова-тельные технологии	В данной программе используются технологии: педагогика сотрудничества, технология личностно-ориентированного обучения, природосообразные (природа и взаимодействие с ней). Коммуникационные технологии заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми. Информационная технология. Технология коллективной творческой деятельности. Игровые технологии.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Русские узоры» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне - специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.
Результат реализации программы	- Развит интерес к народному искусству, к творчеству мастеров народно-художественных промыслов России, к росписи изделий Городца, Хохломы, Мезенской росписи, к Гжельской росписи к красоте и необычайности изделий. - знает основы мастерства декоративно – прикладного искусства, в поддержании и следовании традициям народного творчества. -имеет представление и может ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства, понимает профессиональную терминологию. -владеет рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе. -знает технологии и последовательность росписи изделий по мотивам народных промыслов на разных материалах и различных формах. -развиты творческие способности в составлении орнаментальных композиций; в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента; развиты навыки по стилизации элементов орнамента. -умеет расписывать изделия по мотивам традиционных композиций народных промыслов на разных материалах и различных формах. -умеет отстаивать свои права, знает и выполняет обязанности.

	-развиты усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувство вкуса, понятие красоты, гармонии окружающего мира.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях различного уровня, наличие не менее 10% победителей конкурсов.

3. Учебный план

№	Название тем занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		его	Теория	ак-ка	
I.	Вводное занятие.	1	1	1---	Беседа
II.	Цветоведение.	9	3	6	Тест
III	Изучение свойств и особенностей различных материалов (дерево, пластмасс, стекло, керамика, металл, ткань, кожа), под роспись.	7	4	3	Викто-рина
IV	Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель на различных видах материалов.	10	6	4	Упражнения
V	Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.	44	10	34	Контрольные задания
VI	Выполнение росписи на разных материалах и различных формах, орнаменты: Хохлома, Городец, Мезенская, Гжель.	22	4	18	Демонстрация работ
VII	Итоговое занятие.	1	1	-	Выставка
	Итого:	**72**	**24**	**48**	

4. Содержание учебного плана

I. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места для росписи изделий. Правила поведения в кабинете.

II. Цветоведение.

Теория: Основы цветоведения. Восприятие цвета и воздействие цвета на человека. Техника безопасности при работе с водными красками. Виды красок и лакокрасочных материалов для росписи изделий с разными поверхностями. Осторожность с красителями. Цветовая гамма орнаментов Городца, Хохломы, Мезенской росписи, Гжели.

Практика: Осенняя палитра, букет цветов. Инструменты и материалы художника. Постановка руки художника. Кистевые упражнения с различными видами красок, на разных поверхностях. Упражнения в кистевой росписи на различных материалах (бумага, дерево, стекло, керамика, металл, пластмасс, ткань, кожа). Написание элементов орнамента Городца, Хохломы, Мезенской, Гжельской росписей.

Материалы: Альбомы, заготовки из дерева, стекла, керамики, металла, пластмассы, кожи. Акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски, масляные художественные, мыло хозяйственное, герметичный флакон с жидкостью на спиртовой основе для протирки материалов. Салфетка для протирания кистей и удаления излишек воды. Вата. Плакаты, иллюстрации, образцы изделий с росписью.

Инструменты: кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, черенок для тычка.

III. Изучение свойств и особенностей различных материалов (дерево, пластмасс, стекло, керамика, металл, кожа), под роспись.

Теория: Изучение материала под роспись (дерево, стекло, металл, керамика, кожа, пластмасс). Свойства материалов. Особенности росписи различных поверхностей. Технология обработки изделий под роспись. Отделка и защита расписных поверхностей. Техника безопасности с лакокрасочными материалами.

Практика: Обработка поверхностей под роспись (дерево, стекло, керамика, металл, пластмасс, кожа). Шпаклевание, шлифование, грунтование, сушка.

Материалы: деревянные, стеклянные, металлически, керамические, кожаные, пластмассовые заготовки, изделия из ткани. Краски: гуашь, акриловые краски; водная эмульсия; масляные художественные. Хозяйственное мыло, герметичный флакон с жидкостью на спиртовой основе для протирки материалов. Салфетка для протирания кистей и удаления излишек воды. Образцы с разновидностью лаков (масляный, нитролак НЦ).

Инструменты: кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, широкая плоская кисть.

IV. Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.

Теория: Народные промыслы России. Виды росписей. Виды орнаментов. Продукция народных промыслов. История возникновения промысла: Городецкий, Хохломской, Мезенский, Гжель. Старина на новый лад. Традиции и современность.

Практика: Орнаменты и основы композиций на формах (квадрат, прямоугольник, овал, круг, ромб). Рисуем схемы композиций.

Материалы: альбомы, бумажные шаблоны изделий. Карандаш простой, стерка.

Инструменты: точилка для карандаша.

V. Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.

Теория: Элементы Городецкой росписи, Хохломской, Мезенской, Гжельской. Перевод композиционного рисунка на расписываемое изделие.

Практика: Рисуем элементы композиций Городца, Хохломы, Мезенца, Гжели. Составление композиций. Зарисовка кромок, мысиков, витеек.

Материалы: альбомы, бумажные шаблоны изделий. Карандаш простой, стерка.

Инструменты: точилка для карандаша.

VI. Выполнение росписи на разных материалах и различных формах, орнаменты: Хохлома, Городец, Мезенская, Гжель.

Теория: Роспись изделий: деревянных, стеклянных, керамических, металлических, пластмассовых, кожаных, изделий из ткани. Выбор вида росписи.

Практика: Выполнение росписи изделия любым видом письма по изученному материалу. Обработка поверхности под роспись. Составление композиции. Работа в цвете. Наляпка элементов. Написание главных и второстепенных элементов. Подведение ведущих линий. Разживка элементов, поэтапная роспись сюжетов. Написание травки, расстановка тычков. Витейки, каемки, кромки, отводки. Завершающие этапы росписи. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление.

Материалы: бумага, деревянные, стеклянные, металлически, керамические, кожаные, пластмассовые заготовки, изделия их ткани; акварельные краски, гуашь, акриловые краски; водная эмульсия; хозяйственное мыло; копировальная бумага для перевода композиций. Герметичный флакон с жидкостью на спиртовой основе для протирки материалов. Салфетка для протирания кистей и удаления излишек воды. Вата. Плакаты, иллюстрации, образцы изделий с росписью.

Инструменты: кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, широкая плоская кисть, черенок для тычка.

VII. Итоговое занятие: Подведение итогов за период учебного года. Народные промыслы «Все обо всем». Беседа о безопасности дома и на улице летом.

Планируемые результаты в таблице на стр.9

Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__сентября 202__г.	до 31 мая 202__г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ СОШ№8 п.им. М.Горького ул. Школьная д.№2	
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа День _____ с____ до____ час. День _____ с___ до _____час.	2 группа День _____ с____ до____ час. День _____ с____ до ____час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки экскурсий, походов...	Организация: Походов на природу – сентябрь, октябрь, май.	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Участие в: 1.Новогодних утренниках – декабрь 2. Выставке «Русская зима» - январь; Оформление рисунков, поздравительных открыток ко «Дню учителя» - октябрь; ко «Дню матери» – октябрь; ко «Дню Защитника Отечества» – февраль; ко «Дню 8 марта» – март; к акции «Анти – Наркомании» - ноябрь, апрель. 3. Работа с одарёнными детьми 1.Участие в выставках и конкурсах: Выставке «Город мастеров», «Весенний дебют», «Молодые дарования Кубани» - март - апрель; 2.Участие в творческих дистанционных конкурсах, в течение года; 3.Участие в мастер-классах, в течение года	

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
	1 группа	2 группа		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие				**1**	**1**	**-**	
1			Вводное занятие. Организация рабочего места для росписи изделий. Правила поведения в кабинете.	1	1	-	
II. Цветоведение.				**9**	**3**	**6**	
2			Техника безопасности при работе с водными красками. Осенняя палитра, букет цветов.	1	-	1	
3			Рисунок в цвете.	1	-	1	
4			Основы цветоведения. Восприятие цвета и воздействие цвета на человека.	1	1	-	
5			Инструменты и материалы художника. Постановка руки художника.	1	-	1	
III. Изучение свойств и особенностей различных материалов (дерево, пластмасс, стекло, керамика, металл, ткань, кожа), под роспись.				**7**	**4**	**3**	
6			Изучение материала под роспись (дерево, пластмасс, стекло, керамика, металл, ткань, кожа). Свойства материалов.	1	1	-	
II.2. Цветоведение.							
7			Виды красок и лакокрасочных материалов для росписи изделий с разными поверхностями. Осторожность с красителями.	1	1	-	
III.2. Изучение свойств и особенностей различных материалов (дерево, пластмасс, стекло, керамика, металл, ткань, кожа), под роспись.							
8			Особенности росписи различных поверхностей.	1	1	-	
9			Технология обработки изделий под роспись.	1	1	-	
10			Обработка поверхностей под роспись (деревянные изделия).	1	-	1	
11			Шпаклевание, шлифование, грунтование, сушка.	1	-	1	

12			Обработка поверхностей под роспись (стекло, керамика, металл, пластик, ткань, кожа).	1	-	1	
13			Отделка и защита расписных поверхностей. Техника безопасности с защитными материалами.	1	1	-	
II.3. Цветоведение.							
14			Кистевые упражнения с различными видами красок, на разных поверхностях.	1	-	1	
IV. Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.				**10**	**6**	**4**	
15			Народные промыслы России. Виды росписей. Продукция народных промыслов. Виды орнаментов.	1	1	-	
16			Городецкая роспись. История возникновения промысла.	1	1	-	
17			Орнаменты и основы композиций на формах (квадрат, прямоугольник, овал, круг, ромб). Рисуем схемы композиций.	1	-	1	
V. Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.				**22**	**5**	**17**	
18			Элементы Городецкой росписи.	1	1	-	
19			Зарисовка элементов Городецкой росписи.	1	-	1	
20			Зарисовка кромок, мысиков в Городецкой росписи.	1	-	1	
21			Составление композиции с Городецкой росписью.	1	-	1	
22			Прорисовка элементов композиции с Городецкой росписью.	1	-	1	
IV.2. Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.							
23			Хохломская роспись. История возникновения промысла.	1	1	-	
24			Орнаменты и основы композиций на формах (квадрат, прямоугольник, овал, круг, ромб). Рисуем схемы	1	-	1	

			композиций.				
V.2. Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.							
25			Элементы Хохломской росписи.	1	1	-	
26			Зарисовка элементов Хохломской росписи. Цветы, листья, бутоны, ягоды, бабочки.	1		1	
27			Зарисовка элементов Хохломской росписи. Рыбы, водоросли, птицы.	1	-	1	
28			Составление композиции с Хохломской росписью.	1	-	1	
29			Прорисовка элементов композиции.	1	-	1	
30			Зарисовка витеек, каемок, мысиков в Хохломской росписи.	1	-	1	
IV.3. Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.							
31			Мезенская роспись. История возникновения промысла.	1	1	-	
32			Орнаменты и основы композиций на формах (квадрат, прямоугольник, овал, круг, ромб). Рисуем схемы композиций.	1	-	1	
V.3. Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.							
33			Элементы Мезенской росписи.	1	1	-	
34			Зарисовка элементов Мезенской росписи. Растительный мир.	1	-	1	
35			Зарисовка элементов Мезенской росписи. Животный мир.	1	-	1	
36			Составление композиции с Мезенской росписью.	1	-	1	
37			Прорисовка элементов композиции.	1	-	1	
IV.4. Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.							
38			Гжельская роспись. История возникновения промысла.	1	1	-	
39			Орнаменты и основы композиций на формах (квадрат, прямоугольник, овал, круг, ромб). Рисуем схемы композиций.	1	-	1	

V.4. Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.							
40			Элементы Гжельской росписи.	1	1	-	
41			Зарисовка элементов Гжельской росписи.	1	-	1	
42			Составление композиции с Гжельской росписью.	1	-	1	
43			Прорисовка элементов композиции Гжельской росписи.	1	-	1	
44			Композиция в чистовом исполнении.	1	-	1	
45			Перевод композиционного рисунка на расписываемое изделие.	1	1	-	
II.4. Цветоведение.							
46			Цветовая гамма орнаментов Городца, Хохломы, Мезенской росписи, Гжели.	1	1	-	
47			Упражнения в кистевой росписи. Написание элементов орнамента Городца, Хохломы, Мезенской, Гжельской росписей. В альбомах.	1	-	1	
48			Упражнения в кистевой росписи на различных материалах. Написание элементов орнамента Городца, Хохломы, Мезенской, Гжельской росписей.	1	-	1	
IV.5. Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.							
49			Старина на новый лад. Традиции и современность.	1	1	-	
VI. Выполнение росписи на разных материалах и различных формах, орнаменты: Хохлома, Городец, Мезенская, Гжель.				**22**	**4**	**18**	
50			Роспись деревянных изделий. Выбор вида росписи.	1	1	-	
51			Обработка поверхности под роспись. Составление композиции.	1	-	1	
52			Прорисовка элементов композиции, перевод рисунка на изделие.	1	-	1	
53			Выполнение росписи. Наляпка элементов.	1	-	1	
54			Подведение ведущих линий, разживка элементов.	1	-	1	
55			Написание травки, расстановка	1	-	1	

			тычков, написание витейки, отводка кромки.				
56			Способы устранения ошибок.	1	-	1	
57			Роспись изделий их стекла, керамики, металла (любое на выбор). Выбор вида росписи.	1	1	-	
58			Обработка поверхности под роспись. Составление композиции. Перевод рисунка на изделие.	1	-	1	
59			Выполнение росписи. Написание элементов композиции.	1	-	1	
60			Разживка элементов, поэтапная роспись сюжетов.	1	-	1	
61			Завершающие этапы росписи.	1	-	1	
62			Роспись изделий из пластика. Выбор вида росписи.	1	1	-	
63			Обработка поверхности под роспись. Составление композиции. Перевод рисунка на изделие.	1	-	1	
64			Выполнение росписи. Написание элементов композиции.	1	-	1	
65			Разживка элементов, поэтапная роспись сюжетов.	1	-	1	
66			Завершающие этапы росписи.	1	-	1	
67			Роспись изделий из ткани и кожи. Выбор вида росписи.	1	1	-	
68			Обработка поверхности под роспись. Составление композиции. Перевод рисунка на изделие.	1	-	1	
69			Выполнение росписи. Написание элементов композиции.	1	-	1	
70			Разживка элементов, поэтапная роспись сюжетов.	1	-	1	
71			Выявление неточностей и их исправление.	1	-	1	
VII. Итоговое занятие.				**1**	**1**	**-**	
72			Итоговое занятие. Народные промыслы «Все обо всем». Беседа о безопасности дома и на улице летом.	1	1	-	
Итого:				**72**	**24**	**48**	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для того, чтобы продуктивно реализовать программу необходимы следующие условия, удовлетворяющие требованиям СанПиНа: просторное, хорошо освещенное, легко проветриваемое помещение с определенными условиями техники безопасности, для сохранения здоровья и гигиенических норм детей. Т Деятельность программы рассчитана на групповые и индивидуальные занятия. Для более продуктивной реализации программы необходимо: оптимальное количество детей в группах по 10 человек, соответственно для каждого рабочее посадочное место и рабочий стол, школьная доска для работы мелом, стеллажи, шкафы, для изделий, методического и дидактического материала, литературы, полки для демонстрации наглядных пособий, свободная площадь для проведения физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов .

1. Компьютер для просмотра сюжетов по Народно – художественным промыслам, презентаций.
2. Аудиоматериал с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора, эстрадной и классической музыка.
3. Драллоскоп (электрический стол – подсветка, для перевода стилевых композиций).

Для занятий понадобится:

- Мебельный лак (масленый и нитролак) - 3 кг.
- Растворитель лаков, уайт-спирид, скипидар, всего – 2 литра.
- Водоэмульсионная цветная краска, для грунтовки поверхности изделий из фанеры и дерева по 0,5 кг.
- Кисти беличьи, колонковые или из пони, из искусственного упругого мягкого волокна с 1-12 номера, для каждого ученика.
- Заточенные деревянные черенки кистей для простановки тычков в орнаментальных композициях – 8шт.
- Вата аптечная – 1упаковка (50грамм).
- Цветной мел – 2 пачки
- Краски гуашевые – 16 пачек.
- Краски акварельные – 8 пачек.
- Тряпочки для вытирания кисточек.
- Карандаши простые ТМ – 16 шт.
- Ластики – 16 шт.
- Альбом для эскизов (96 листов) – 8 шт.
- Бумага для акварели – 2 пачки.
- Баночки для воды – 8 шт.
- Фломастеры – 8 пачек.
- Разделочные доски (различной конфигурации), деревянные заготовки или фанера под роспись для каждого ученика.

- Стеклянные изделия под роспись.
- Металлические изделия под роспись.
- Керамические изделия под роспись.
- Пластмассовые изделия под роспись.
- Изделия из ткани
- Кожаные изделия под роспись.
- Наждачная бумага № 1, 2.
- Кисти флецевые для покрытия досок лаком.
- Пульверизатор с компрессором (для подачи воздуха при покрытии изделия лаком).
- Калька – 1 рулон.
- Ножницы для бумаги.
- Бумага для палитры.
- Листы ватмана, цветная копировальная бумага, картон, цветная бумага.
- Канцелярские принадлежности в неограниченном количестве.
- Ксероксная бумага – 2пачки.
- Файлы- 4пчки
- Папки – скоросшиватели для сбора композиционных образцов – 10шт.

<u>Информационное обеспечение</u>

1. Плакаты, таблицы «Основные элементы Городецкой росписи», «Последовательность росписи Городца». «Элементы Хохломской росписи», «Элементы природы».
2. Презентации: «Народные промыслы», «Роспись Городец», «Золотая Хохлома», «Роспись по дереву», «Роспись по керамике», «Творческая мастерская» и др.
3. Компьютерные диски с записью: фрагменты природы родного края; элементы живой природы (цветы, листья, бутоны, ягоды, бабочки, птицы, рыбы).
4. Фотографии уголков природы Краснодарского края и России. Фотографии поделок.

<u>Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники)</u>

Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
hand-made-festival@yandex.ru ;
http://stranamasterov.ru/node/126556;
Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок" http://festival.1september.ru/;
http://masterclassy.ru/2012/03/08/rospis-po-derevu.html;
Игры и задания для развития творческих способностей. Самопознание.ру http://samopoznanie.ru/articles/igry_i_zadaniya_dlya_razvitiya_tvorcheskih_sposobnostey#ixzz3pypNHPbU;
«Педгогика XX1 века». http://pedagogcentr.ru/user/login ;
http://masterclassy.ru/ podelki /podelki-k-prazdnikam/;
http://fb.ru/article/138795/vidyi-rospisi-hudojestvennaya;
http://suveniry-iz-dereva.ru/tehnologiya-rospisi-po-derevu.html

Кадровое обеспечение - реализовать программу «Русские узоры» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне -специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе «Русские узоры».

-Исследование индивидуальных особенностей и качеств личности: Форма проведения контроля:

Устный опрос. Наблюдение. Практические задания. Контролируемые **знания, умения, навыки** по общеобразовательной программе: знания из истории народно – художественных промыслов России: Русская матрешка, Городец, Хохлома, Гжель. Умения в составление композиций, в решение цветового сочетания русской матрешки, Городецкой росписи, Хохломской росписи, Гжельской росписи. Навыки рисования и владения инструментами. Контролируемые **общеучебные ЗУН:** интеллектуальные, организационные, коммуникативные: умение правильно формулировать и строить предложения, выражая свои мысли, отвечая на заданные вопросы; умение организовывать свое рабочее время на занятии, аккуратное и правильное выполнение заданий, трудолюбие усидчивость, умение сотрудничать с коллективом и педагогом, знания правил поведения и технику безопасности на занятиях. Знания и применение правил вежливости в общении.

Критерии оценки: - *высокий уровень:* обладает выше перечисленными ЗУН. - *средний уровень:* слабые ЗУН, неуверенные ответы и практические решения в заданиях. Не аккуратное и не точное выполнение заданий. Страдают интеллектуальные, организационные, коммуникативные ЗУН. - *низкий уровень:* очень слабые или отсутствие контролируемых ЗУН по народным промыслам. А так же низкие интеллектуальные, организационные, коммуникативные ЗУН.

2. Выявление особенностей эмоциональной сферы младшего школьника. Методика, по изучению понимания эмоциональных состояний людей. Диагностики «Понимаете ли вы язык мимики?»

3. По развитию творческих способностей: Владимир Товиевич Кудрявцев «Солнце в комнате». Цель методики: выявление способности ребенка к преобразованию «нереального в реальное» в контексте с заданной ситуацией, путем устранения несоответствия.

«Как спасти зайку?» Цель методики: оценка способности к превращению задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

4.Диагностика Ольги Михайловны Дьяченко, выявляющей уровень развития творческого воображения. Построение различных фигур, предметов из числа заданных…

5. Бондарева Н.А. Воспитание школьника: планирование, диагностика. Армавир, 2001.

6. Контрольные карточки с заданиями:

-по составлению композиции народных промыслов;

-по стилизации элементов народных промыслов;

-по зарисовки и прорисовки элементов народных промыслов;

-по технологической последовательности росписи изделий народных промыслов.

7. Карточки с заданиями для общего развития. «Знаем ли мы природу?»: назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).

Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам (НХП).

<u>Образовательные технологии и методы обучения.</u>

Технологии автора:

по подходу к ребенку:

1. Гуманно-личностные.
2. Технологии сотрудничества.
3. Личностно-ориентированные.
4. Природосообразные (природа и взаимодействие с ней).

по видам занятий:

1. Групповые.

по методам:

1. Объяснительно-иллюстративный метод (методически-дидактический).
2. Репродуктивный (педагог демонстрирует, воспитанник воспроизводит).
3. Поисковый.
4. Диагностический.
5. Игровой.
6. Информационный.
7. Эмпирический (проб и ошибок).
8. Эвристический (развитие творческих способностей).

метод творчества:

1. Образного видения.
2. Смыслового видения.
3. Эмпатическо - эмоциональный.
4. Символического видения.
5. Придумывания.
6. Сравнения.
7. Ассоциативно-рефлекторная методика.

метод воспитания:
1. Изменение отношений.
2. Изменение деятельности в общении.
3. Изменения компонентов воспитательной системы (коррекция родительского воспитания).

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Русские узоры», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к художественному творчеству, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы соответствующие младшему школьному возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - теоретические и практические: занятия – лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы, просмотр репродукций, фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно-художественных промыслов России, мультимедийные презентации, практические, игры, конкурсы, викторины, праздники, выставки, поздравления, экскурсии.

7.Методические материалы

Тематика и формы методических материалов по программе:

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России. Объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения, повторения и расширения объема знаний. Учащиеся последовательно овладевает новым уровнем знаний на базе ранее полученных сведений, постепенно осуществляя переход от простого к сложному. Весь учебный материал разбит на общие темы и модули, которые связаны между собой и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному

обучению и развитию детей. Программа обучения росписи носит поэтапный характер. Дети знакомятся с природой, зарисовывают в альбомах элементы живой природы, затем стилизуют их, превращая природные элементы в традиционные орнаменты при этом, используя наглядный материал, увязывают элементы в композицию, отрабатывают кистевые приемы и гармоничное сочетание цветов. Затем расписывают изделия, знакомясь с технологической последовательностью покрытия изделий лаком для закрепления рисунка. Приобретая теоретические знания и практические навыки, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются конечным результатом обучения детей по программе «Русские узоры». К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений. Воспитанники познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественное произведение.

8. Дидактические материалы

1. Наглядные образцы изделий по народно – художественным промыслам России. Шаблоны форм изделий для обводки в личных альбомах с последующей росписью. Образцы элементов композиций.
3.Иллюстрированные альбомы; эскизы с разными видами росписи народно – художественных промыслов.
4.Открытки с изделиями, видами бабочек, рыб, птиц, лошадей, насекомых, лекарственными травами, альбомы с фотографиями по хохломской росписи.
5.Альбом по стилизации элементов народно – художественных промыслов.
6.Гербарий с природными материалами, для знакомства и стилизации природных элементов в элементы народно – художественных промыслов.
7. Наглядные пособия по материаловедению (образцы деревянных заготовок различных пород деревьев).
8. Раздаточный методический материал «Альбом, тетрадь для детского творчества с народно – художественными промыслами».
9. Контрольные карточки с заданиями для проверки ЗУН: по составлению композиции народных промыслов, по стилизации элементов народных промыслов, по зарисовки и прорисовки элементов народных промыслов, по технологической последовательности росписи изделий народных промыслов.
10. Карточки с заданиями для общего развития. «Знаем ли мы природу?»: назови, запомни, нарисуй, раскрась (цветы, листья, рыбы, бабочки, птицы, животные).
11. Альбомы с видами росписи по хохломским мотивам: элементы кустов травки, технологическая последовательность росписи.
12. Викторина: карточки с вопросами и ответами по народно – художественным промыслам (НХП). Дидактические карточки по темам.
13.Плакаты, фотоальбомы. Образцы изделий: готовые изделия мастеров народных промыслов, учащихся и преподавателя по темам: «Городец», «Хохлома».

Алгоритм учебного занятия

1. **Организационный момент.** Приветствие. Проверка готовности к занятию. Объявление темы занятия. Постановка учебной цели – 2мин.

2. Основная часть. Теоретический этап. Интеллектуальная разминка. Вводная беседа. Повторение и закрепление пройденного материала по изучению народных промыслов. Демонстрация, репродукций, плакатов, иллюстраций с видами народных промыслов. Демонстрация изделий народных промыслов. Прочтение стихов. Объяснение последовательности зарисовки элементов на изделиях (работа в рабочих альбома). Раздача вспомогательного материала учащимся. Демонстрация фотографий с элементами природы на ноутбуке, видеосюжетов. – 13 мин.

3. Физкультурная минутка – 2мин.

4. Основная часть. Практический этап. Самостоятельная работа в альбомах. Зарисовка Выполнение задания у доски. 20 мин.

5**. Заключительная часть.** Подведение итогов. Выставка и анализ выполненных работ. Рефлексия. Завершение занятия, уборка рабочего места - 3 мин.

8. Список литературы

Литература для педагога:

1.Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приёмы. Москва. АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010. 1999. https://booksee.org/book/771598

2.Куфтина О.В. Власенко О.П. Русские народные традиции. Волгоград. Учитель 2009. https://tiu.uchitel-izd.ru/p378674159-kuftina-vlasenko-russkie.html

3.Маркелова О.Н. Декоративно – прикладное творчество. Волгоград, Учитель, 2009. https://www.uchmag.ru/estore/e46648/

4.Новикова Е.Н. Семеновский сувенир. Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1987.https://search.rsl.ru/ru/record/01001373150
https://rusneb.ru/catalog/002072_000044_ARONB- /

5.Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-4 классы. Волгоград. Учитель, 2008. https://downloadbrowsernow.com/design/land6?visitid=rxwxguxvr3jxmcuh&packid=14469&vid=77&sourceid=4799

6.Фёдоров Геннадий Глина и керамика. Академия мастерства. Москва, 2002. http://www.knigka.su/other_books/shit_vezat/164068-G_YA_Fedotov_Glina_i_keramika.html

Литература для детей:

1.Л. Степановой, И. Сергеевой пер с англ. *(Самоучитель по рисованию)* – Учимся рисовать акварелью Москва: Издательство АСТ, 2017. https://www.litres.ru/raznoe-4340152/uchimsya-risovat akvarelu36087365/?utm_source=criteo&utm_medium=cpc&utm_campaign=dormant&utm_content=36087365

2.Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2008. https://market.yandex.ru/product--dorozhin-iu-fgos-narodnoe-iskusstvo-detiam-skazochnaya-gzhel-albom-dlia-tvorchestva/82977409/spec

3.Жданова Л.В. Мезенская роспись. Народные промыслы. Москва. Хатбер -пресс, 2006. https://shkola7gnomov.ru/catalog/knigi-dlya-dou/fgos-narodnoe-iskusstvo-detyam-mezenskaya-rospis-albom-dlya-tvorchestva/ https://www. https://www.labirint.ru/books/624626/ labirint.ru/books/440626/ https://booksee.org/book/753898
4.Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. Москва. АСТ СЛОВО, 2009. https://www.litres.ru/galina-shalaeva/uchimsya-risovat-rasteniya-8720888/ https://downloadbrowsernow.com/design/land6?visitid=qqgf8upmz3srt7hs&packid=14469&vid=92&sourceid=1300
5.Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. Москва. АСТ СЛОВО, 2009. https://fictionbook.ru/author/g_p_shalaeva/uchimsya_risovat_jivotnyih/
6.Шалаева Г.П. Учимся рисовать птиц и рыб. Москва. АСТ СЛОВО, 2009. https://fictionbook.ru/author/g_p_shalaeva/uchimsya_risovat_ptic_i_ryib/

Список литературы для родителей:

1. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006. https://stranamasterov.ru/litera/artschool.html
2.Цирулик Н А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Самара. Фёдоров, 2006. http://www.uchebnik.com/katalog/spetsialnoe_predlozhenie/spetspredlozhenie/tehnologiya_umnie_ruki_uchebni/?ymclid=1615659001319959104360000 1
3.Цирулик Н А. и др. Ручное творчество 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006. https://obuchalka.org/2017110497258/tehnologiya-ruchnoe-tvorchestvo-uchebnik-dlya-4-klassa-cirulik-n-a-hlebnikova-s-i-nagel-o-i-cirulik-g-e-2014.html