УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" 03 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Боталова О.В.
Приказ № 42-Д
м.п. « 29 » 03 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ладошки» - хореография

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *2 года (288 часов)*
Возрастная категория: *от 6 до 9 лет*
Состав группы: *до 10 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *авторская*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: 419

Автор: *Мальцева Ирина Григорьевна*
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2021г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладошки» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ладошки» - **художественная.** Программа «Ладошки» предназначена для знакомства детей с основами хореографии, для приобщения к миру танца, знакомству с различными направлениями ритмичной танцевальной музыки, историей и географией танца, которые развивают внутренние чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром.

Актуальность программы обоснована желанием и потребностью детей двигаться в ритме и темпе современной музыки. Движение в ритме и темпе, заданных музыкой, способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Новизна программы состоит в применении новых педагогических приёмов на занятиях, которые позволяют осуществить индивидуальный творческий подход. Так, например, в связи с тем, что в группе дети, возраст которых в интервале от 6 до 9 лет, за педагогом оставляется право индивидуального подхода к каждому ребенку в плане учета: возрастных особенностей, особенностей строения фигуры, темпа роста ребенка, хореографических способностей. Учитывая особенности ребёнка, возможно принимать детей и с 5-летнего возраста в группу младшего возраста.

Это основано на том, что физические характеристики (рост, вес и др.) и хореографические способности каждого ребенка разные, как и способность усвоения танцевального материала. Поэтому программа учитывает личностные характеристики при выполнении упражнений в разном темпе, работе по выворотности стоп и бедер, растяжение и координации, учитывается градус подъема ноги и высота прыжка.

Педагогическая целесообразность программы не в рейтинговых конкурсах танца, а в открытии перед детьми мира танца, приобщении их к этому прекрасному виду искусства, учение основам танца, создании фундамента для более серьезного увлечения танцами. Уже через несколько месяцев ребята овладевают необходимыми навыками танца и способны показать свое умение на концертах и праздниках. Танцуя, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, контроль над собой, а также культура общения в танце со зрителем.

Немаловажным является здоровьесберегающий эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В танце в результате активной работы

мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребенок меньше болеет. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Отличительные особенности.

Программа включает авторскую систему построения содержания образования, изучение ключевых тем, необходимых для освоения детской современной хореографии: учебно-тренировочной работы, специальной танцевально-художественной работы, воспитательно-познавательные мероприятия. Структура программы предполагает постепенное, от простого к сложному, углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, мастер-классы;
- сайты по хореографии;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения.

Адресат программы - дети младшего возраста от 6-9 лет.

Педагог-руководитель хореографического коллектива постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии. Все эти задачи воспитания не отделены от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присуще тому или иному ребенку и отличающие его от других.

Учащиеся коллектива «Элегия» по программе «Ладошки», дети 6-9 лет.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости легких идет довольно равномерно и пропорционально. Основной деятельностью, его первой и важной обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Большие возможности представляет этот возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет ребенок накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива.

Дети с 6 лет способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близко по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Формирующаяся личность 6-9 летнего ребенка приобретает так называемую внутреннюю позицию, которая сохраняется на всю жизнь и определяет поведение человека, его деятельность, а также его отношение к окружению и самому себе.

Внутренняя позиция формируется в зависимости от того, каков сам ребенок, какое место он занимает в окружении и какое это окружение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушание музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомно-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	**Развитие личности ребенка посредством знакомства с искусством хореографии.** **Цель первого года обучения:** Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к занятиям хореографией. **Цель второго года обучения:** Освоение базовых знаний, умений и навыков по хореографии.
Задачи:	**Задачи первого года обучения.** ***Образовательные:*** - дать детям знания, умения и навыки основ классического танца, научить правильно выполнять упражнения, -обучить элементам ритмических упражнений, динамике изменения в музыке, -дать знания и умения партерной гимнастики, научить создавать музыкально-двигательный образ. ***Личностные:*** - развить в детях черты характера такие, как собранность и трудолюбие, -научить детей внимательно слушать музыку. ***Метапредметные:*** -развивать интерес и мотивацию к занятиям хореографией. **Задачи второго года обучения.** ***Образовательные:*** - научить работать с музыкальным материалом, выражать зримые образы посредством танцевальных этюдов, -научить элементам сценического действия, как средством выражения своих чувств. ***Личностные:*** -развить в детях черты характера такие, как коллективизм, самостоятельность, -научить детей правилам концентрации внимания, умению работать в коллективе. ***Метапредметные:*** -научить детей умениям выступать на сцене.
Содержание программы	Программа создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей. Уровень программы «Ладошки» - **базовый.** Содержание общеобразовательной программы «Ладошки» включает подготовительные и основные этапы. Подготовительный этап предполагает освоение ритмики, основ классического танца, танцевальных элементов, элементов детской хореографии, упражнений партерной гимнастики. Основной этап содержит темы: детская хореография, элементы бальной хореографии, элементы народного и классического танца.

	Для дальнейшей работы учащимся предлагается переход на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Элегия»- хореография.
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: зонтики, мячи, ленты, костюмы, музыкальное сопровождение и пр.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: **2 года,** - кратковременное пребывания детей в организации до 1,5 часа, - предельная наполняемость групп– 8 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий - занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия, занятия - репетиции.
Режим занятий	Общее количество часов в 1-ый год обучения–**144 часа,** во 2-ой год обучения - **144 часов,** - продолжительность одного занятия – 40 минут. - в 1-ый год обучения- 2 раза в неделю по 2 занятия, - во 2-ой год обучения- 2раза в неделю по 2 занятия.
Набор	Принимаются все желающие **от шести до девяти лет**, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	-Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В объединении проводятся: теоретические и практические занятия, беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр балетов , экскурсии, посещение театров, концертов, музеев. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты.
Образова-тельные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенные в программу, дают возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Ладошки" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки обучения детей хореографии.
Результат реализации программы	Появление у учащегося интереса к хореографии. **Результаты первого года обучения.** ***Образовательные:*** - дети имеют знания, умения и навыки основ классического танца, умеют правильно выполнять упражнения, - знают элементы ритмических упражнений, чувствуют динамику изменения в музыке, -имеют знания и умения партерной гимнастики,умеют создавать музыкально-двигательный образ.

	Личностные: - развиты в детях черты характера: собранность и трудолюбие, - дети могут внимательно слушать музыку. ***Метапредметные:*** -развиты интерес и мотивация к занятиям хореографией. **Результаты второго года обучения.** ***Образовательные:*** -дети умеют работать с музыкальным материалом, выражать зримые образы посредством танцевальных этюдов, -владеют элементами сценического действия, как средством выражения своих чувств. ***Личностные:*** -развиты в детях черты характера: коллективизм, самостоятельность, -знают правила концентрации внимания, умеют работать в коллективе. ***Метапредметные:*** - умеют правильно и красиво выступать на сцене.
Результат обучения в количественном выражении	**Результатом обучения** является участие **не менее 50%** учащихся в районных мероприятиях, наличие **неменее 10%** победителей и призѐров районныхмероприятий и **переход не менее 25%учащихся** на дополнительную общеразвивающую программу «Элегия» хореография.

3. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Элементы классического танца	24	4	20	Упражнения
3.	Элементы народного танца	20	4	16	Контрольные задания
4.	Элементы партерной гимнастики	24	4	20	Контрольные задания
5.	Специально танцевально-художественная работа: репетиционная и постановочная	66	4	62	Показ отработанных танцев
6.	Мероприятия воспитательного характера	8	-	8	Беседы, концерт
	ИТОГО:	**144**	**18**	**126**	

4.Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. **Вводное занятие.** *Теория:* «Волшебный мир танца». Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

2. **Элементы классического танца.** *Теория:* Постановка корпуса. Изучение позиций ног I, II, III. Изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III, Demiplie по III позиции. *Практика:* Постановка корпуса «Апломб». Растяжка у станка. Классический экзерсис. Классические элементы. Закрепление. Упражнения у станка. Танцевальные элементы.

3. **Элементы народного танца.** *Теория:* Элементы народного танца: подскоки, галоп, «ковырялочка». «Прыжковые» элементы народного танца.

Практика: Упражнения на повторение элементов народного танца подскоки, галоп, ковырялочка.

4. **Элементы партерной гимнастики.** *Теория:* Элементы партерной гимнастики.

Практика: Партерная гимнастика. Комплекс упражнений выполняемый: сидя на полу, лежа на спине, лежа на боку, на животе, растяжка.

5. **Специально танцевально-художественная работа: репетиционная и постановочная.** *Теория:* Элементы детской хореографии, элементы русского хоровода, танцевальные этюды.

Практика: Постановка детских хореографических композиций «Кукарелла», "Ладошки". Связка изученных элементов к танцу. Репетиционная работа. Работа на сцене.

6. **Мероприятия воспитательного характера.** *Практика:* Беседа на тему «Хореография, как вид искусства». Беседы на тему «Классические балеты». Посещение кинотеатра. Итоговое занятие.

3. Учебный план 2 года обучения (7-9 лет)					
№ п/п	Тема	кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Элементы классического танца	2	18	20	Контрольные задания
3	Элементы народного танца	2	20	22	Контрольные задания
4	Элементы партерной гимнастики	2	16	18	Упражнения
5	Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	Беседы, концерт
6	Ритмические упражнения	2	14	16	Контрольные задания
7	Специально танцевально-художественная работа: репетиционная и постановочная	2	60	62	Показ отработанных танцев
8	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	**16**	**128**	**144**	

4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1.**Вводное занятие.** *Теория:* Организационные вопросы, планирование на год. Техника безопасности.

2. **Элементы классического танца.**

Теория: Элементы классического танца. Pordebra – на середине зала по III позиции (движения корпуса и рук по позициям). Demiplié, Grandplies у станка по III позиции. Battmentstendus – по позициям.

Практика: Упражнения Pordebra – на середине зала по III позиции (движения корпуса и рук по позициям). Demiplié, Grandplies у станка по III позиции. Battmentstendus – по позициям.

3. **Элементы народного танца.**

Теория: Элементы народного танца. Па польки, бег и его разновидности, перескоки, притопы. Па жете (вынесение ноги вместе с прыжком вперед и назад), «Маятник».

Практика: Упражнения Па польки, бег и его разновидности, перескоки, притопы. Па жете (вынесение ноги вместе с прыжком вперед и назад), «Маятник».Репетиционная работа.

*4.***Элементы партерной гимнастики.**

Теория: Элементы партерной гимнастики. Сидя на полу, лежа на животе, на спине, на боку, на коленях, растяжка.

Практика: Упражнения. Партерная гимнастика.

5.Мероприятия воспитательного характера.

Теория: Беседа на тему «Хореография - искусство изящества». *6.***Ритмические упражнения.**

Теория: Ритмические упражнения. Построение и перестроение, упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, колена, бедер. Прыжки по II, III, IV позициям, боковой галоп.

Практика: Ритмические упражнения. Построение и перестроение, упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины, колена, бедер. Прыжки по II, III, IV позициям, боковой галоп.

*7.***Специально танцевально-художественная работа: репетиционная и постановочная .**

Теория: Разновидности танцевальных элементов, выполнение перестроения под заданную музыку.

Практика: Репетиционная работа. Постановка детских хореографических композиций «Карапузики", "Сияние".

8.Итоговое занятие. Беседа на тему «Наши достижения».

Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"

5.Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	09 сентября 202 __г.	до 31 мая 202__г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская	Кабинет № 9
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа	2 группа
	День _____ с— час. .	День _____ с — час.
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Выезды на конкурсы – март, май	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* Новогодний утренник, декабрь; * Утренник к 8 марта, * Итоговый концерт, май. Участие в конкурсе «Коллектив года»	

Календарный график 1 - го года обучения

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов			Примечание
	1 группа	2 группа		Теория	Практика	Всего	
1.			Вводное занятие «Волшебный мир танца»	2	-	2	
2.			Постановка корпуса «Апломб»	2	-	2	
3.			Партерная гимнастика	2	-	2	
4.			Элементы народного танца	2	-	2	
5.			Элементы к танцу «Кукарелла»	-	2	2	
6.			Элементы к танцу «Кукарелла»	-	2	2	
7.			Беседа на тему «Хореография, как вид искусства»	2	-	2	
8.			Партерная гимнастика	-	2	2	
9.			Связка изученных элементов к танцу «Кукарелла»	2	-	2	
10.			Связка изученных элементов	2	-	2	
11.			Постановка танца из изученных элементов	-	2	2	
12.			Постановка танца «Кукарелла»	-	2	2	
13.			Элементы народного танца	-	2	2	
14.			Изучение позиций рук и ног	1	1	2	
15.			Изучение позиций рук и ног	1	1	2	
16.			Беседы на тему «Классические балеты»	2	-	2	
17.			Элементы к танцу «Барыня»	-	2	2	
18.			Элементы к танцу «Барыня»	-	2	2	
19.			Постановочная работа танца «Барыня»	-	2	2	

20.			Партерная гимнастика	2	-	2	
21.			Элементы народного танца «прыжковые»	2	-	2	
22.			Повторение танца «Кукарелла»	-	2	2	
23.			Элементы к танцу «Барыня»	-	2	2	
24.			Связка элементов к танцу «Барыня»	-	2	2	
25.			Demiplies по III позиции - изучение	-	2	2	
26.			Повторение народных элементов	-	2	2	
27.			«Русский хоровод» - элементы	-	2	2	
28.			Отработка изученных элементов танца «Барыня»	-	2	2	
29.			Партерная гимнастика»	-	2	2	
30.			Упражнения. Классические элементы у станка	-	2	2	
31.			Элементы танца «Ладошки»	-	2	2	
32.			Элементы танца «Ладошки»	-	2	2	
33.			Партерная гимнастика	-	2	2	
34.			Растяжка у станка	-	2	2	
35.			Посещение кинотеатра	-	2	2	
36.			Народный элемент «Ковырялочка» - изучение	-	2	2	
37.			Классический экзерсис из изученных элементов	-	2	2	
38.			Партерная гимнастика	-	2	2	
39.			Элементы танца «Ладошки»	-	2	2	
40.			Связка элементов танца «Ладошки»	-	2	2	
41.			Классический экзерсис	-	2	2	
42.			Партерная гимнастика	-	2	2	
43.			Связка элементов танца «Ладошки»	-	-	2	
44.			Pordebra – на середине зала	-	2	2	
45.			Отработка изученных элементов танца «Ладошки»	-	2	2	
46.			Отработка изученных элементов танца «Ладошки»	-	2	2	
47.			Репетиции композиции	-	2	2	
48.			Классический экзерсис	-	2	2	
49.			Повторение народных элементов	-	2	2	
50.			Закрепление изученных народных элементов	-	2	2	
51.			Репетиционная работа	-	2	2	
52.			Партерная гимнастика	-	2	2	
53.			Репетиционная работа	-	2	2	
54.			Классические элементы. Закрепление	-	2	2	
55.			Постановочная работа	-	2	2	
56.			Работа на сцене	-	2	2	
57.			Репетиционная работа	-	2	2	
58.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
59.			Партерная гимнастика	-	2	2	
60.			Репетиционная работа	-	2	2	
61.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
62.			Партерная гимнастика	-	2	2	
63.			Репетиционная работа	-	2	2	
64.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
65.			Партерная гимнастика	-	2	2	

66.			Повторение народных элементов	-	2	2	
67.			Партерная гимнастика	-	2	2	
68.			Закрепление народных элементов	-	2	2	
69.			Классический экзерсис - закрепление	-	2	2	
70.			Закрепление народных элементов	-	2	2	
71.			Репетиционная работа на сцене	-	2	2	
72.			Итоговое занятие	-	2	2	

Календарный график 2- го года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов			Примечание
	1 гр	2 гр		теория	Практика	всего	
1.			Вводное занятие	2		2	
2.			Постановка корпуса, повторение изученного, pordebra, на середине зала	2		2	
3.			Партерная гимнастика	1	1	2	
4.			Ритмические упражнения	1	1	2	
5.			Элементы к танцу «Карапузики»	1	1	2	
6.			Элементы к танцу танцу «Карапузики»	1	1	2	
7.			Элементы к танцу танцу «Карапузики»	1	1	2	
8.			Отработка элементов к танцу	-	2	2	
9.			Классические элементы на середине зала Battmentstendus	2		2	
10.			Ритмические упражнения	-	2	2	
11.			Классический элемент Grandplies по позициям, изучение	1	1	2	
12.			Отработка танцевальных элементов на сцене	-	2	2	
13.			Партерная гимнастика	1	1	2	
14.			Элементы к танцу "Сияние"	1	1	2	
15.			Элементы к танцу "Сияние"	-	2	2	
16.			Партерная гимнастика	1	1	2	
17.			Ритмические упражнения	-	2	2	
18.			Партерная гимнастика	1	1	2	
19.			Элементы к танцу "Сияние"	-	2	2	
20.			Отработка изученных элементов	-	2	2	
21.			Репетиционная работа	-	2	2	
22.			Классический экзерсис из изученных элементов	-	2	2	
23.			Народные элементы - повторение	-	2	2	
24.			«Хоровод», элементы к танцу	-	2	2	
25.			«Хоровод», элементы к танцу	-	2	2	
26.			Партерная гимнастика	-	2	2	
27.			Классический элемент Battmenetstendus по позициям	-	2	2	
28.			Классический экзерсис на середине зала	-	2	2	

29.			«Хоровод» элементы к танцу, изучение, повторение	-	2	2	
30.			Партерная гимнастика	-	2	2	
31.			Отработка изученных элементов	-	2	2	
32.			Постановочная работа	-	2	2	
33.			Классический экзерсис	-	2	2	
34.			Отработка «Хоровод»	-	2	2	
35.			Партерная гимнастика	-	2	2	
36.			Работа на сцене	-	2	2	
37.			Ритмические упражнения	-	2	2	
38.			Партерная гимнастика	-	2	2	
39.			Повторение изученного	-	2	2	
40.			Постановочная работа на сцене	-	2	2	
41.			Отработка композиций на сцене	-	2	2	
42.			Классический экзерсис	-	2	2	
43.			Репетиционная работа	-	2	2	
44.			Партерная гимнастика	-	2	2	
45.			Постановочная работа	-	2	2	
46.			Отработка народных элементов	-	2	2	
47.			Классические элементы, отработка	-	2	2	
48.			Работа на сцене	-	2	2	
49.			Репетиционная работа	-	2	2	
50.			Ритмические упражнения	-	2	2	
51.			Отработка композиций	-	2	2	
52.			Отработка народных элементов	-	2	2	
53.			Классический экзерсис	-	2	2	
54.			Работа на сцене	-	2	2	
55.			Народные элементы, отработка	-	2	2	
56.			Ритмические упражнения	-	2	2	
57.			Репетиционная работа	-	2	2	
58.			Классический экзерсис	-	2	2	
59.			Репетиционная работа	-	2	2	
60.			Отработка композиций на сцене	-	2	2	
61.			Народные элементы, закрепление	-	2	2	
62.			Репетиционная работа	-	2	2	
63.			Ритмические упражнения	-	2	2	
64.			Постановочная работа	-	2	2	
65.			Работа на сцене	-	2	2	
66.			Ритмические упражнения	-	2	2	
67.			Повторение и закрепление композиций	-	2	2	
68.			Закрепление народных элементов, композиций	-	2	2	
69.			Закрепление народных элементов, композиций	-	2	2	
70.			Подготовка к итоговому занятию, постановочная работа	-	2	2	

71.			Повторение и закрепление композиций	-	2	2	
72.			Итоговое занятие	-	2	2	
73.				16	128	144	

6.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить соблюдать технику безопасности. Наличие магнитофона обязательно. Электронные носители для записей фонограмм должны быть высокого качества и в достаточном количестве. В кабинете должны быть зеркала, станок. Для занятий и выступлений должны быть сценические костюмы.

Перечень оборудования, инструментов и материалов. Необходимы зеркала, станок, костюмы для занятий и выступлений, фонограммы, музыкальный центр, ноутбук, коврики для партерной гимнастики, шарфы, цветы, ваза, балетки, специальная обувь для выступления.

Информационное обеспечение

видеоисточники- видеозаписи «Эстрадные танцы», «Детская хореография», видеозаписи концертных номеров, балетов.

презентации:«Танцевальные жанры», «Детская хореография».

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

https://www.youtube.com/watch?v=1rcDmT5HnEU
https://www.youtube.com/watch?v=pw9MV3-h8yA
https://www.youtube.com/watch?v=X3mDjHareZg
https://www.youtube.com/watch?v=qJZZWHzHaEg
https://go.mail.ru/search_video?rf=7993&fm=1&q

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Ладошки" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области хореографии.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ладошки» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

***Оценочные материалы*:**

-Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе "Ладошки".

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень: ребёнок отлично выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

- умеет правильно связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,
- внимательно слушает и правильно понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,
-проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов,
-вести себя в обществе, соблюдает правила этикета.

Средний уровень: ребёнок выполняет хореографические элементы в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

-умеет связывать движения в различных танцах и самостоятельно видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,
- слушает и понимает музыку и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности,
-проявляют волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться хороших результатов при непосредственном участии педагога,
- умеет вести себя в обществе.

Низкий уровень: ребёнок может допускать ошибки при выполнении хореографических элементов в позиции ног, рук, в паре, направлении движения, углы поворотов, шаг с притопом в круге и по диагонали, вальсовый ход в паре,

-не умеет самостоятельно связывать движения в различных танцах и видоизменять их, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства,
- слушает музыку невнимательно и выполняет движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности не очень ярко,
-не проявляет в достаточной мере волю и трудолюбие, стремление к успеху, умеет добиваться результатов при непосредственном участии педагога,
- допускает этические ошибки, не всегда ведёт себя корректно в обществе.

7.Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

1. *Метод танцевального показа* – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движений, поворотов, вращений и т.п. При показе хореографического материала педагог подробно анализирует и объясняет, как правильно выполнить данные элементы и фигуры.

2. *Метод устного изложения* учебного материала органически сочетается с методом показа танца. С помощью этого метода педагог передаёт учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, руководитель коллектива помогает воспитанникам понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. *Метод танцевально-практических действий.* Приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий, например, танцевальные задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления.

4. *Метод познавательной деятельности.* Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности участников коллектива. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению детьми танцевального материала.

Образовательные технологии :

технологии игровые – одни из основных технологий программы «Ладошки», ониявляются проникающими во все иные технологии воспитания, так как одним из видом деятельности детей 6-9 лет – является игра. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки движений,
- группы игр на узнавание музыки,
- группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение чувствовать коллектив,
- группы игр, воспитывающих умение владеть своим телом, развивать быстроту реакции, слух.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Ладошки», дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Основные принципы построения репетиционной работы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с его происхождения, отличительных особенностей, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). Далее идет усвоение специальных движений по ступени сложности.Возможна работа над несколькими элементами одинаковой сложности единовременно. В результате организованной работы у воспитанников расширяется двигательный «кругозор» и освоение танца в целом происходит быстрее.

От опыта педагога во многом зависит, когда и насколько можно усложнить движение или связку. Педагог должен выбрать так называемый оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Близость к некой «золотой середине» избавит педагога от крайностей: либо топтание на месте, либо чрезмерно быстрое усложнение танца, что может привести к утере правильной позиции, техничности, т.е. поломается вся пирамида, которая строилась от занятия к занятию.

Освоение быстрых танцев с достаточно сложной координацией происходит постепенно, путем протанцовывания в медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Рекомендуется после освоения фигуры при потере техничности возвращаться к медленному темпу. Перемена темпа развивает чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся считывать движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. При этом надо объяснить, почему нельзя смотреть на соседа (он может ошибаться). Разбирая ошибки учащихся, педагог должен помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах со сложной координацией необходимо соблюдать последовательность подачи информации о движении.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизирует внимание. В

целях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, тренинг, деловые и сюжетно-ролевые игры, занятия - путешествия, праздники.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

Основой 1-го года обучения является цикл занятий, включающий разновидности танцевальных элементов, основ классического танца, несложные элементы русского хоровода, а также детская хореография и простые танцевальные этюды.

На 2-м году обучения изучается цикл из танцевальных элементов и танцевальных этюдов и более усложненные: партерная гимнастика, комплекс упражнений на полу, элементы русско-народного танца, ритмические хореографические композиции, танцевальные импровизации.

Для общего развития в программу включены беседы, посвященные классической хореографии – балетам «Золушка», «Петя и волк». Также предлагаемые для прослушивания фрагменты из произведений И.Баха, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича и др.

В ходе занятий учащиеся осваивают способы сознательного управления своим телом, понимания движений танца от его простейших элементов до сложной координации, согласование своих движений с музыкой.

Дидактические материалы.

Методическая разработка "Виды танцев",

Методические разработки открытых занятий - 5 шт.,

Альбом танцевальных костюмов,

Алгоритм учебного занятия

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

- Построение - организационный настрой на занятие, объявление темы и цели занятия,
- разминка, упражнения на растяжку,
- основная часть: упражнения и повторение упражнений в связке, прослушивание музыки, отработка движений танца,
- физкультминутка, упражнения для отдыха,
- заключительный этап занятия: подведение итогов.

Для отдыха и смены деятельности каждое занятие содержит увлекательные физкультминутки «Вперёд четыре шага», «Мы танцуем буги- вуги», «Прогулка в лес», «У тёти Моти», «Мы плаваем», «Море волнуется», упражнения на равновесие и устойчивость, упражнения для глаз, пальчиков, ног, рук, дыхания.

8.Список литературы

Литература для педагога

1. Н. П. Базарова. Азбука классического танца. https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-get-290243.html https://vk.com/doc-15514393_456606426?hash=d44c5314ae8183631f
2. Барышникова Т.Азбука хореографии, М. 2000г. http://log-in.ru/books/azbuka-khoreografii-baryshnikova-t-deti/
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях, 1985 г. https://pandia.ru/text/77/388/99428.php
4. Глагури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. 2009 г.
5. Журнал Телесемь, статьи: Сердцу не хочется покоя; Тянитесь и кланяйтесь; Грации и пластики больше от гимнастики.2007 г.
6. Журнал Педагогическая практика, статьи: Интегрированное занятие; Латиноамериканские танцы, Балетная осанка, как основа классического танца.2010 г.
7. Ротерс Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. 1989 г. https://www.studmed.ru/view/roters-tt-muzykalno-ritmicheskoe-vospitanie-i-hudozhestvennaya-gimnastika_33558491a10.html
8. Собинов Б. Танцующая гимнастика. 1972 г. https://topuch.ru/b-sobinov-k-suvorov-podderjka-v-tance-izdatelestvo-iskusstvo-m/index6.html

9.В.М.Пасютинская. Волшебный мир танца. https://vk.com/doc-94086179_455781158?hash=926d1d081cd022b423

Литература для детей

1. Галынский М. Как стать супер. (выдержки из книг). 2008 г.
2. Диниц Е. Азбука танцев. 2004г. https://bookree.org/reader?file=586080

Литература для родителей

1. Диниц ЕВ.. Азбука танцев. 2004г. https://bookree.org/reader?file=586080
2. Машкова Е. И. Будь молодой и грациозной. 2001 г.