

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 29 » 03 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В.Боталова
Приказ № 42-Д
«29 » 03 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Кукольный театр»

Уровень программы : базовый

Срок реализации программы: 2 года (144 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Состав группы: до 8 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:407

Составитель: Лавренова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2021 г.

**Данная дополнительная общеобразовательная обще развивающая
программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ
14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
- 15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМИЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Программа разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории Новиковой А.П.п. Каменка, Воронежской области.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» **художественная**. Она заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Новизна программы состоит в объединении двух дисциплин в одной программе вокального и театрального искусства. Такая интеграция необходима для музыкального кукольного театра, где дети выступают в роли не только кукловодов, но и вокалистов.

Актуальность программы заключается в потребности детей в игре, которая в современном обществе проявляется в играх на компьютере, в отличие от которых дети на занятиях в объединении учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д. Возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания учащихся, приобщая их к кукольному театру, развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогая им приобщиться к деятельности образу жизни. Кукольный театр как одна из эффективнейших форм воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в театре зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в кукольном театре, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективная игра в театре привлекательна тем, что она даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников театра формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента. Совместные занятия воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков культуры человеческого общения.

Отличительные особенности. Главная отличительная особенность состоит в применении дистанционных технологий, инструментария электронного

обучения. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

-видеозанятия, лекции, открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки, сайты по образованию (творчеству) данного направления, тесты, викторины по изученным теоретическим темам, адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

Адресат программы. Адресатом программы являются дети 9-12 лет. Ведущей деятельностью становится учение, в результате которого возникают психические новообразования. Они характеризуется своей результивностью, обязательностью и произвольностью. Внимание учащихся достаточно устойчиво, не ограничено по объему. Дети способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание. Поэтому весь учебный процесс обучения по программе подчинен воспитанию культуры внимания. Мышление у детей младшего, среднего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Если в первой половине года обучения по программе дети много работают с наглядными образцами исполнителей песен, то далее объем такого рода занятий сокращается и переходит к абстрактно-логическому. В процессе обучения у учащихся развиваются специальные способности. Большую роль в познавательной деятельности школьника играет память. Его память имеет по преимуществу наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Поэтому учащиеся объединения заучивают материал целенаправленно. Воображение в этом возрасте опирается на конкретный предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	<p>Основные цель программы «Кукольный театр» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.</p> <p>Освоение базовых знаний, умений и навыков по вокальному искусству.</p>
Содержание программы	Уровень программы «Кукольный театр» - базовый . В течении 2-х лет учащиеся выступят со спектаклями в студиях раннего развития, учебных группах. Познакомятся и научатся работе с куклами, выработают дикцию и сделают записи с песенным сопровождением спектакля.
Реализация программы	Программа носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, создаёт возможность активного практического погружения детей в сферу музыки и кукольного театра.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 2 года - занятия групповые 2 раза в неделю Виды занятий- практические и теоретические.
Режим занятий	Общее количество часов -72 часов в год. - продолжительность одного часа – 40 минут. - по 1 занятию 2 раза в неделю. При электронной форме обучения возможно сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения.
Набор	Принимаются все желающие от 9 до 12 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная и очно-дистанционная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий- практические и теоретические.
Образовательные технологии	В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, игровые, технологии, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Кукольный театр» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.
Результирующий итог	Наличие у ребёнка к концу обучения общих представлений о театре и театральной деятельности. Появление у учащихся

реализации программы	первичного интереса к деятельности в данной области. Появление потребности к продолжению обучения.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в общегородских (районных) мероприятиях. За учебный год должно быть поставлено 4 спектакля.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- реализация творческого потенциала личности учащихся,
- формирование у учащихся вокальных умений и навыков;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей.

Личностные:

- сформировать у учащихся положительные качества личности, позитивные социальные установки, интересы,
- способствовать воспитанию музыкального и художественного вкуса;
- сформировать исполнительскую, сценическую и слушательскую культуру;
- приучить детей к продуктивной коллективной деятельности, помочь им овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности.

Метапредметные

- развить творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение;
- расширение музыкального кругозора обучающихся- помочь учащимся достичь уровня развития личности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства,
- сформировать интерес к песенному и литературному творчеству.
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

3. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	История кукольного театра. Театр и театральное искусство.	1	1	-	Опрос
3	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	5	1	4	Контрольные занятия

4	Художественно - театральные этюды	5	1	4	Контрольные занятия
5	Работа с куклой.	7	1	6	Контрольные занятия
6.	Вокал	13	1	12	
7.	Работа над созданием спектакля.	36	4	32	Контрольные занятия
8.	Выступление со спектаклем	4	-	4	Концерт
	Всего	72	10	62	

4. Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство учащихся с режимом занятий театра, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

2.История кукольного театра. Театр и театральное искусство.(1 час)

Теория: сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения, история возникновения детского театра.

3.Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.(5 часов)

Теория: повторение понятий что такое техника речи, что она в себя включает что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. Понятия дикция и артикуляция. Что такое активная артикуляция: (четкое произношение звуков, слов, слов; тянуть гласные и коротко произносить согласные.)

Практика: Элементарные приемы артикуляции. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

4.Художественно - театральные этюды(5 часов)

Теория: понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение

Практика: выполнение этюдов на заданную тему, выполнение этюдов на свободную тему, индивидуальных и коллективных речевых этюдов, выполнение самостоятельно артикуляционных упражнений

5.Работа с куклой. (7 часов)

Теория: Виды кукол. Кукла-марионетка. Особенности движения куклы.

Практика: Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Вождение куклы.

6.Вокал (13 часов)

Теория: Понятие о певческом дыхании: правильная организацией певческого дыхания. (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Понятия звукообразования и артикуляции.

Практика: Элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения.

7.Работа над созданием спектакля(36 часов) *Теория:* Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения *Практика:* Работа над созданием спектакля.

8.Выступление со спектаклем(4 часа)

Теория: Повторение правил поведения во время концертной деятельности

Практика: Выступление со спектаклем

За учебный год должно быть поставлено 4 спектакля

Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

- реализован творческий потенциал личности учащихся.
- у учащихся сформированы вокальные умения и навыки,
- развито зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазия, речь детей,
- сформирован навык анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

Личностные:

- у учащихся сформированы положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы; воспитаны музыкальный и художественный вкус; сформирована исполнительская сценическая и слушательская культура, учащиеся приучены к продуктивной коллективной деятельности, овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, развили коммуникативные способности.

Метапредметные:

- у учащихся сформированы и развиты специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление, развиты творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение, расширен музыкальный кругозор,
- развито умение самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства, дети имеют интерес к песенному и литературному творчеству.
- Умеют использовать социальные сети в образовательных целях.

**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график 1 года обучения

Дата начала и окончания учебного периода	сентября 20____г.	до 31 мая 20____г.					
Количество учебных недель	36						
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская, Кабинет № 7						
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	День <u>Понедельник</u> <u>Четверг</u>						
Форма занятий	Групповые						
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)						
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь Экскурсия в музей-февраль						
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Проведение: Спектакли-ноябрь, январь, апрель, июнь; Спектакль для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсе "Коллектив года" – март; Индивидуальные консультации.						
№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов		Примечания		
			всего	теория		Практика	
1		Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	1	-		
2		История кукольного театра. Театр и театральное искусство.	1	1	-		
3		Техника речи. Что такое дикция.	1	1	-		

4		Техника речи. Дикция. Чтение скороговорок.	1	-	1	
5		Техника речи. Дикция. Чтение скороговорок.	1	-	1	
6		Выразительное чтение стихов. Чтение скороговорок	1	-	1	
7		Выразительное чтение стихов. Чтение скороговорок	1	-	1	
8		Художественно - театральные этюды. Понятия: жест, мимика, сценическая пластика	1	1	-	
9		Выполнение этюдов на заданную тему	1	-	1	
10		Выполнение этюдов на заданную тему	1	-	1	
11		Выполнение этюдов на заданную тему	1	-	1	
12		Выполнение этюдов на свободную тему	1	-	1	
13		Виды кукол. Кукла-марионетка. Особенности движения куклы.	1	1	-	
14		Работа с куклой. Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	1	-	1	
15		Работа с куклой. Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	1	-	1	
16		Работа с куклой. Вождение куклы.	1	-	1	
17		Работа с куклой. Упражнения на ширме, отработка походки	1	-	1	
18		Работа с куклой. Упражнения на ширме, отработка походки	1	-	1	
19		Работа с куклой. Вождение куклы.	1	-	1	
20		Русская народная сказка «Кот и Лиса» сценарий Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1	1	-	
21		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Знакомство со сценарием.	1	1	-	

22		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	1	
23		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	1	
24		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	1	
25		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	1	
26		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	1	
27		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	-	
28		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	1	
29		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Выступление со спектаклем.	1	-	1	
30		Вокал. Дыхание. Понятие о певческом дыхании	1	1	-	
31		Дыхательная гимнастика.	1	-	1	
32		Работа над сменой дыхания между фразами	1	-	1	
33		Освоение приемов звуковедения .Легатто.	1	-	1	
34		Освоение приемов звуковедения. Стакатто.	1	-	1	
35		«Новогодняя сказка» сценарий Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1	1	-	
36		« Новогодняя сказка» .Знакомство со сценарием.	1	1	-	
37		«Новогодняя сказка» Работа над спектаклем.	1	-	1	
38		«Новогодняя сказка» Работа над спектаклем.	1	-	1	

39		«Новогодняя сказка» Работа над спектаклем.	1	-	1	
40		«Новогодняя сказка» Работа над спектаклем.	1	-	1	
41		«Новогодняя сказка» Работа над спектаклем.	1	-	1	
42		«Новогодняя сказка» Работа над спектаклем.	1	-	1	
43		«Новогодняя сказка» Работа над спектаклем.	1	-	1	
44		«Новогодняя сказка» Выступление со спектаклем.	1	-	1	
45		Занятие вокалом.	1	-	1	
46		Занятие вокалом.	1	-	1	
47		Занятие вокалом.	1	-	1	
48		Занятие вокалом.	1	-	1	
49		Шарль Перро «Красная шапочка» сценарий Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1	1	-	
50		Шарль Перро «Красная шапочка». Знакомство со сценарием.	1	1	-	
51		Шарль Перро «Красная шапочка». Работа над спектаклем.	1	-	1	
52		Шарль Перро «Красная шапочка». Работа над спектаклем.	1	-	1	
53		Шарль Перро «Красная шапочка». Работа над спектаклем.	1	-	1	
54		Шарль Перро «Красная шапочка». Работа над спектаклем.	1	-	1	
55		Шарль Перро «Красная шапочка». Работа над спектаклем.	1	-	1	
56		Шарль Перро «Красная шапочка». Работа над спектаклем.	1	-	1	
57		Шарль Перро «Красная	1	-	1	

		шапочка». Работа над спектаклем.				
58		Шарль Перро «Красная шапочка». Выступление со спектаклем.	1	-	1	
59		Занятие вокалом.	1	-	1	
60		Занятие вокалом.	1	-	1	
61		Занятие вокалом.	1	-	1	
62		Занятие вокалом.	1	-	1	
63		«Три топора» Инсценировка в стихах по мотивам русской народной сказки «Три топора» Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1	1	-	
64		«Три топора» Знакомство со сценарием.	1	1	-	
65		«Три топора». Работа над спектаклем.	1	-	1	
66		«Три топора». Работа над спектаклем.	1	-	1	
67		«Три топора». Работа над спектаклем.	1	-	1	
68		«Три топора». Работа над спектаклем.	1	-	1	
69		«Три топора». Работа над спектаклем.	1	-	1	
70		«Три топора». Работа над спектаклем.	1	-	1	
71		«Три топора». Работа над спектаклем.	1	-	1	
72		«Три топора».Выступление со спектаклем	1	-	1	

3. Учебный план 2 -го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2	История кукольного театра. Театр и театральное искусство.	1	1	-	Опрос
3	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	5	1	4	Контрольные занятия
4	Художественно - театральные этюды	5	1	4	Контрольные занятия
5	Работа с куклой.	7	1	6	Контрольные занятия
6.	Вокал	13	1	12	
7.	Работа над созданием спектакля.	36	4	32	Контрольные занятия
8.	Выступление со спектаклем	4	-	4	Концерт
	Всего	72	10	62	

4. Содержание плана

1. Вводное занятие (1 час).

Теория: Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Повторение учащимися правил поведения во время занятий и концертной деятельности, повторение правил пения, охраны голоса.

2. История кукольного театра.

Театр и театральное искусство.(1 час)

Теория: повторение сведений об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения, история возникновения детского театра.

3. Техника речи. Дикция. Выразительное

чтение.(5 часов)

Теория: повторение понятий дикция и артикуляция. Что такое активная артикуляция: (четкое произношение звуков, слогов, слов; тянуть гласные и коротко произносить согласные.)

Практика: Элементарные приемы артикуляции. Чтение скороговорок.

4. Художественно - театральные этюды(5 часов)

Теория: повторение понятий: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение

Практика: выполнение этюдов на заданную тему, выполнение этюдов на свободную тему, индивидуальных и коллективных речевых этюдов,

5.Работа с куклой. (7 часов)

Теория: Повторение материала о видах кукол. Кукла-марионетка.

Практика: Упражнения на ширме, отработка походки. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении.

8.Вокал.(13 часов)

Теория: Повторение понятий о певческом дыхании, звукообразования и артикуляции.

Практика: Выработка умения контролировать свое пение, освоение приемов звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания. Правильное формирование и округление гласных.

9.Работа над созданием спектакля. (36 часов)

Теория: Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения

Практика: Работа над созданием спектакля

10.Выступление со спектаклем. (4 часа)

Теория: Повторение правил поведения во время концертной деятельности

Практика: Выступление со спектаклем.

**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график 2 года обучения

Дата начала и окончания учебного периода	сентября 20__г.		до 31 мая 20__г.			
Количество учебных недель	36					
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская, Кабинет № 7					
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	День <u>Понедельник</u> Четверг_____					
Форма занятий	Групповые					
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)					
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь Экскурсия в музей-февраль					
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Проведение: Спектакли - ноябрь, январь, апрель, июнь; Спектакль для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсе "Коллектив года" – март; Индивидуальные консультации.					
№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов		Примечания	
			Все го	теор ия		Прак тика
1		Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	1	-	
2		История кукольного театра. Театр и театральное искусство.	1	1	-	

3		Техника речи. Что такое дикция.	1	1	-	
4		Техника речи. Дикция. Чтение скороговорок.	1	-	1	
5		Техника речи. Дикция. Чтение скороговорок.	1	-	1	
6		Выразительное чтение стихов. Чтение скороговорок	1	-	1	
7		Выразительное чтение стихов. Чтение скороговорок	1	-	1	
8		Художественно - театральные этюды. Понятия: жест, мимика, сценическая пластика	1	1	-	
9		Выполнение этюдов на заданную тему	1	-	1	
10		Выполнение этюдов на заданную тему	1	-	1	
11		Выполнение этюдов на заданную тему	1	-	1	
12		Выполнение этюдов на свободную тему	1	-	1	
13		Виды кукол. Кукла-марионетка. Особенности движения куклы.	1	1	-	
14		Работа с куклой. Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	1	-	1	
15		Работа с куклой. Упражнения для обработки навыков разговора куклы.	1	-	1	
16		Работа с куклой. Вождение куклы.	1	-	1	
17		Работа с куклой. Упражнения на ширме, отработка походки	1	-	1	
18		Работа с куклой. Упражнения на ширме, отработка походки	1	-	1	
19		Работа с куклой. Вождение куклы.	1	-	1	
20		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» сценарий Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1	1	-	
21		Русская народная сказка	1		1	

		«Кот, петух и лиса» Знакомство со сценарием.				
22		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» Работа над спектаклем.	1	-	1	
23		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» Работа над спектаклем.	1	-	1	
24		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» Работа над спектаклем.	1	-	1	
25		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» Работа над спектаклем.	1	-	1	
26		Русская народная сказка «Кот и Лиса». Работа над спектаклем.	1	-	1	
27		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» Работа над спектаклем.	1	-	-	
28		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» Работа над спектаклем.	1	-	1	
29		Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» Выступление со спектаклем.	1	-	1	
30		Вокал. Дыхание. Понятие о певческом дыхании	1	1	-	
31		Дыхательная гимнастика.	1	-	1	
32		Работа над сменой дыхания между фразами	1	-	1	
33		Освоение приемов звуковедения .Легатто.	1	-	1	
34		Освоение приемов звуковедения. Стакатто.	1	-	1	
35		«Волчья песня» сценарий Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1		1	
36		«Волчья песня» .Знакомство со сценарием.	1		1	
37		«Волчья песня». Работа над спектаклем.	1	-	1	

38		«Волчья песня» Работа над спектаклем.	1	-	1	
39		«Волчья песня» Работа над спектаклем.	1	-	1	
40		«Волчья песня» Работа над спектаклем.	1	-	1	
41		«Волчья песня» Работа над спектаклем.	1	-	1	
42		«Волчья песня» Работа над спектаклем.	1	-	1	
43		«Волчья песня» Работа над спектаклем.	1	-	1	
44		«Волчья песня» Выступление со спектаклем.	1	-	1	
45		Занятие вокалом.	1	-	1	
46		Занятие вокалом.	1	-	1	
47		Занятие вокалом.	1	-	1	
48		Занятие вокалом.	1	-	1	
49		Русская народная сказка «По щучьему велению» сценарий Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1	1	-	
50		Русская народная сказка «По щучьему велению »Знакомство со сценарием.	1		1	
51		Русская народная сказка «По щучьему велению »Работа над спектаклем.	1	-	1	
52		Русская народная сказка «По щучьему велению »Работа над спектаклем.	1	-	1	
53		Русская народная сказка «По щучьему велению »Работа над спектаклем.	1	-	1	
54		Русская народная сказка «По щучьему велению »Работа над спектаклем.	1	-	1	
55		Русская народная сказка «По щучьему велению »Работа над спектаклем.	1	-	1	
56		Русская народная сказка «По щучьему велению»Работа над	1	-	1	

		спектаклем.				
57		Русская народная сказка «По щучьему велению» Работа над спектаклем.	1	-	1	
58		Русская народная сказка «По щучьему велению» Выступление со спектаклем.	1	-	1	
59		Занятие вокалом.	1	-	1	
60		Занятие вокалом.	1	-	1	
61		Занятие вокалом.	1	-	1	
62		Занятие вокалом.	1	-	1	
63		«Как лиса волка судила» сценарий Олеси Емельяновой. Знакомство со сценарием.	1	1	-	
64		«Как лиса волка судила» Знакомство со сценарием.	1	1	-	
65		«Как лиса волка судила» Работа над спектаклем.	1	-	1	
66		«Как лиса волка судила» Работа над спектаклем.	1	-	1	
67		«Как лиса волка судила» Работа над спектаклем.	1	-	1	
68		«Как лиса волка судила» Работа над спектаклем.	1	-	1	
69		«Как лиса волка судила» Работа над спектаклем.	1	-	1	
70		«Как лиса волка судила» Работа над спектаклем.	1	-	1	
71		«Как лиса волка судила» Работа над спектаклем.	1	-	1	
72		«Как лиса волка судила» Выступление со спектаклем	1	-	1	
			72	10	62	

Примерный репертуарный план

Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»
 «Волчья песня» сценарий Олеси Емельяновой.
 Русская народная сказка « По щучьему велению»
 « Как лиса волка судила» сценарий Олеси Емельяновой.

6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение – для занятий необходим кабинет, ширма, куклы, музыкальный инструмент.

Перечень оборудования, инструментов и материалов - нотный материал, аудио-материал. Наличие комнаты, компьютера, сервера, программного обеспечения и т.д.

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

- 1.Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"<http://festival.1september.ru/>.
- 2.Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](#).
- 3.Сайт нотных сборников- [notonly.ru](#).
- 4.Сайт кратких сведений о композиторах - [citaty. ru](#).
- 5.Сайт сборников нот- [tarakanov.net](#).

Кадровое обеспечение. Реализовать программу "Кукольный театр " имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения. Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

- Методика «Составление расписания на неделю» С.Я. Рубинштейн в модификации В.Ф. Моргуна(диагностика отношения ученика к конкретным учебным предметам и к учению в целом);
- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности);
- Методика «Неоконченные предложения»(диагностика мотивации учения).

- Методика выявления музыкальных способностей Н.А.Ветлугиной.

-Методика выявления музыкальных способностей О.П.Радыновой.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень. Отличное исполнение сцен и вокальных номеров из спектакля. Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень. Хорошее исполнение сцен и вокальных номеров из спектакля. Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень. Плохое исполнение сцен и вокальных номеров из спектакля. Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

7. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный(работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями),наглядно-слуховой(прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги),практические методы(упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии :

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Кукольный театр», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы, соответствующие возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческое занятие, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

№	Тема
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Беседа с учащимися о правилах поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.
2.	История кукольного театра. Театр и театральное искусство. Узнаём новые сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения, историю возникновения детского театра.
3.	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение. Повторение понятий что такое техника речи, что она в себя включает что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д. Понятия дикция и артикуляция. Что такое активная артикуляция. Чтение скороговорок.
4.	Художественно - театральные этюды. выполнение этюдов на заданную тему, выполнение этюдов на свободную тему, индивидуальных и коллективных речевых этюдов, выполнение самостоятельно артикуляционных упражнений
5.	Работа с куклой. Изучаем виды кукол. Кукла-марионетка. Особенности движения куклы. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Вождение куклы.
6.	Вокал. Изучаем сведения о певческом дыхании: правильная организацией певческого дыхания. Понятия звукообразования и артикуляции. Изучаем элементы дыхательной гимнастики. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения.
7.	Работа над созданием спектакля. Выбор пьесы. Чтение, обсуждение, анализ произведения. Работа над созданием спектакля
8.	Выступление со спектаклем Повторение правил поведения во время концертной деятельности Выступление со спектаклем

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки-ребусы по нотной грамоте, музыкальной литературе, карточки-кроссворды, презентации-тесты по сольфеджио и музыкальной литературе).

Алгоритм учебного занятия –

Занятие по программе «Кукольный театр» по структуре может быть построено таким образом:

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть(распевки) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным материалом) – 17 минут

Физминутка – 6 минут

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала)– 9 минут, Заключительная часть(подведение итогов) – 1 минута

8. Список литературы.

Литература для педагога

«Музыка в школе» научно-методический журнал №4/2006

Сборник авторских программ дополнительного образования детей Москва «Народное образование»2002

Литература для детей

Газарян С. В мире музыкальных инструментов Издательство «Просвещение»1985

Кисилёва В.А. Настина рушник Краснодар Периодика Кубани 2010

Сборник Кубанские Народные колыбельные песни Серия «Фольклор Кубани» Краснодар 2002

Флярковский А. Русские народные песни Издательство« Музыка» Москва 1975

Литература для родителей

Евсеев Б. Русские композиторы Издательство «Белый город» Москва 2002

Сообщество Вконтакте «Кукольный театр» <https://vk.com/club193092828>