

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" марта 2021г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Боталова О.В.
Приказ № 72-П
«29» марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Поём вместе»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Возрастная категория: от 14 до 17 лет
Состав группы: до 8 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 30181

Составитель: *Лавренова Татьяна Николаевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2021 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Поём вместе» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Программа разработана на основе авторской программы «Вольный ветер» Педагога дополнительного образования КГОУ ДОД «АКЦДЮТиК» Рудыка Т. П г. Барнаул 2010

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поём вместе» - художественная.

Новизна. Объективная новизна программы заключается в том, что она даёт возможность детям овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Актуальность. Данная программа востребована детьми, многие дети, особенно старшего подросткового возраста, хотят играть на гитаре. В связи с этим, значительно возрастает роль системы начального музыкального образования. Ведь учреждения дополнительного образования призваны не столько, воспитывать будущих профессиональных музыкантов, но в большей мере способствовать повышению культурного уровня молодёжи.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии интересов и музыкальных способностей учащихся, приобщая их к музыкальной деятельности и к деятельному образу жизни. Педагогическая целесообразность осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Отличительные особенности организации образовательного процесса.

Данная программа даёт возможность детям овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Следовательно, происходит больший охват детей, что в дальнейшем будет способствовать повышению культурного уровня молодёжи.

Занятия групповые. Группы сформированы из учащихся 14-17 лет. Состав группы постоянный. Виды занятий - практические и теоретические.

Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Поём вместе» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: смешанное обучение, которое допускает сокращение объема аудиторной нагрузки, повышает эффективность работы за счет использования технологии электронного обучения. При смешанном обучении в электронную среду частично переносятся отдельные виды учебной деятельности (дистанционные задания), которые предлагаются

совместно с темами в календарном графике (см. календарный график начиная со стр.9).

В программе предусмотрена возможность участия детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. Адресатом программы являются дети возрастом от 14 до 17 лет. Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Основной задачей воспитания в этот период является формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем. Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Освоение знаний, умений и навыков пения и аккомпанемента на гитаре.
Содержание программы	Программа "Поём вместе" – ознакомительного уровня в обучении игре на гитаре. Программа содержит такие темы: Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни 60-х годов. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста. Аккорды. Знакомство с творчеством бардов Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, В.Высоцкого, Ю.Кима С. Никитина и В.Берковского. Творчество современных исполнителей под гитару О.Митяев, Ю. Лоза, А. Розенбаум, С. Трофим и др. Творчество современных исполнителей в стиле «русский рок» Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др. Занятия вокалом. Подготовка к участию и проведению вечера песни под гитару.

Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 1 год. Режим занятий. Занятия 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия – 40 минут. Общее количество часов в год -72 часа.
Набор	Принимаются все желающие от 14 до 17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная и очно-дистанционная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Виды занятий- практические и теоретические.
Образовательные технологии	В данной программе используются: игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, информационные технологии, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу " Поём вместе " имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), обладающий знаниями в области пения и аккомпанемента на гитаре.
Результатирующий итог реализации программы	Наличие у ребёнка к концу обучения общих представлений о пении и аккомпанемента на гитаре. Появление у учащихся первичного интереса к деятельности в данной области. Появление потребности к продолжению изучения аккомпанемента на гитаре по программам базового уровня.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является переход на базовый уровень не менее 25% учащихся

Задачи программы:

Образовательные(предметные):

- раскрыть специфику, суть, традиции жанра бардовской песни;
- ознакомить учащихся с творчеством лучших представителей жанра, лучшими образцами песенного и поэтического творчества;
- научить игре и пению под собственный аккомпанемент на шестиструнной гитаре;
- научить любить и понимать бардовскую песню во всем богатстве ее форм;

Личностные:

- сформировать у учащихся положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы;
- воспитать музыкальный вкус;
- сформировать исполнительскую, сценическую и слушательскую культуру;
- приучить учащихся к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, помочь им овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности;
- воспитать творчески активную личность.

Метапредметные:

- расширить музыкальный кругозор обучающихся- помочь обучающимся достичь уровня развития личности, позволяющего ребёнку самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- сформировать интерес к песенному и литературному творчеству.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Прак тика	
	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни 60-х .	4	4	-	Опрос
	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.	2	2	-	Опрос
	Аккорды.	14	2	12	Викторина
	Знакомство с творчеством бардов Ю.Визбора,Б.Окуджавы, Ю.Кима А.Городницкого, В.Высоцкого, С. Никитина и В.Берковского.	26	4	22	Опрос
	Творчество современных исполнителей под гитару О.Митяев, Ю. Лоза, А. Розенбаум, С. Трофим и др.	8	2	6	Опрос
	Творчество современных исполнителей в стиле «русский рок» Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.	10	2	8	Опрос

	Занятия вокалом	4	2	2	Прослушивание
	Подготовка к участию и проведению вечера песни под гитару.	2	0	2	Прослушивание
	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2	-	2	Концерт
Итого		72	18	54	

4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Знакомство учащихся с режимом занятий, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса. Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни 60-х годов.

Теория: Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне. Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Практика: Произведения для слушания и разучивания: «Как здорово» (О. Митяев), «Милая моя» (Ю.Визбор);

3. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.

Теория: Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

4. Аккорды.

Теория: Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары. Понятия тональность, лад. Мелодические фигурации верхних голосов. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления.

Практика: Начальные упражнения для постановки рук. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Упражнения с разными мелодическими фигурациями

5. Знакомство с творчеством бардов Ю.Визбора, Б.Окуджавы,

А.Городницкого, В.Высоцкого, Ю.Кима С. Никитина и В.Берковского

Теория: Жизнь и творчество Ю. Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, В.Высоцкого, Ю.Кима С. Никитина и В.Берковского.

Практика: Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Ты у меня одна», «Лесное солнышко» и др. Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Снег», «Аэропорты 19 века», и др. Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «Давайте простимся» (муз. Г. Гладкова), «Рыба-кит». Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Дежурный по апрелю», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Грузинская песня», «Старинная солдатская песня» Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Лирическая», «Парус», Произведения для слушания и разучивания: В. Берковский «На далёкой амазонке», «В городском саду» и др, С. Никитин «Ёжик резиновый», «Пони», «Бродячая» и др.

6. Творчество современных исполнителей под гитару О. Митяев, Ю. Лоза, А. Розенбаум, С. Трофим и др.

Теория: Жизнь и творчество О. Митяева, Ю. Лозы, А. Розенбаума, С. Трофима

Практика: Произведения для слушания и разучивания: О. Митяев «Как здорово» «С добрым утром, любимая», Ю. Лоза «Плот», «Мать пишет», С. Трофим «Родина», «Алёшка» А. Розенбаум «Утиная охота», «Вальс-Бастон»

7. Творчество современных исполнителей в стиле «русский рок» Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др.

Теория: Жизнь и творчество Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука, К. Кинчева, В. Цоя

Практика: Произведения для слушания и разучивания: Б. Гребенщиков «Город золотой», Ю. Шевчук «Что такое осень», «Не стреляй», К. Кинчев «Небо славян», В. Цой «Звезда по имени Солнце», «Кукушка», «Перемен».

8. Занятия вокалом

Теория: Понятие о певческом дыхании: правильная организация певческого дыхания. Понятия дикция и артикуляция.

Практика: Выработка умения контролировать свое пение.

9. Подготовка к участию и проведению вечера песни под гитару.

Теория: Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

Практика: Отработка исполнения песен на сцене. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

10. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

Теория:

Практика: Концерт для родителей.

Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

Результатом обучения по программе должно стать знание ребенком жанровых особенностей бардовской песни, творчество известных авторов и исполнителей, умение самостоятельно выбрать и разучить песню, выступить в концерте или конкурсе в конце учебного года учащийся умеет исполнять: 2-3 песни под собственный аккомпанемент и 10-12 песен под аккомпанемент педагога.

Личностные:

–у учащихся сформированы положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы; воспитаны музыкальный и художественный вкус; сформирована исполнительская сценическая и слушательская культура;

-воспитана культура исполнения на инструменте;

- учащиеся приучены к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, развиты коммуникативные способности;

Метапредметные:

- умеют самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

-имеют интерес к песенному и литературному творчеству.

**Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий форму аттестации"**

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	___ сентября 2021.	до 31 мая 2022г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская, Кабинет № 7	
Время проведения занятия Перемены - 10 минут		
Форма занятий	Групповые	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<p>раздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь</p> <p>овогодний утренник – декабрь</p> <p>раздник, посвящённый 23 февраля – февраль</p> <p>раздник к дню 8 Марта-март</p> <p>оздравление ветеранов - май</p> <p>Проведение:</p> <p>Отчетный концерт для родителей – май</p> <p>2. Работа с одарёнными детьми</p> <p>Индивидуальные консультации.</p>	

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечания
			Всего	Теория	Практика	
1.		Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Знакомство с жанром авторской песни. Жанр авторской песни, его отличительные признаки	2	2	-	

2.		Знакомство с жанром авторской песни. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста. Разучивание песен под гитару.	2	-	2	
3.		Туристические песни 60-х .	2	-	2	
4.		Аккорды. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	2	-	
5.		Техника игры правой и левой рукой. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. Разучивание песен под гитару.	2	-	2	
6.		Разучивание упражнений для правой и левой руки. Пение под гитару.	2	-	2	
7.		A-moll – C-dur. Основные аккорды. Понятия тональность, аккорд, лад.	2	2	-	
8.		Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.	2	-	2	
9.		Разучивание песен под гитару. E-moll – G-dur. Основные аккорды. Повторение понятий тональность, аккорд, лад.	2	-	2	
10.		Разучивание последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7,	2	-	2	

		G, Am, C.				
11.		Знакомство с творчеством бардов . Жизнь и творчество Ю. Визбора.	2	2	-	
12.		Пение под гитару песен Ю. Визбора	2	-	2	
13.		Знакомство с творчеством А. Городницкого и Ю. Кима.	2	2	-	
14.		Пение под гитару песен Городницкого и Ю. Кима.	2	-	2	
15.		Знакомство с творчеством Б. Окуджавы. Песенная поэзия Б. Окуджавы.	2	2	-	
16.		Пение под гитару песен Б. Окуджавы.	2	-	2	
17.		Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого. Жизнь и творчество В.Высоцкого	2	2	-	
18.		Пение под гитару песен В.Высоцкого	2	-	2	
19.		Пение под гитару песен В.Высоцкого	2	-	2	
20.		Пение под гитару песен С. Никитина и В.Берковского	2	-	2	
21.		Пение под гитару песен С. Никитина и В.Берковского	2	-	2	

22.		Пение под гитару песен С. Никитина и В. Берковского	2	-	2	
23.		Творчество современных исполнителей под гитару О. Митяев, Ю. Лоза, А. Розенбаум, С. Трофим и др. Их жизненный путь.	2	2	-	
24.		Пение под гитару песен современных исполнителей.	2	-	2	
25.		Пение под гитару песен современных исполнителей.	2	-	2	
26.		Пение под гитару песен современных исполнителей.	2	-	2	
27.		Пение под гитару песен современных исполнителей.	2	-	2	
28.		Творчество современных исполнителей в стиле «русский рок» Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Цой и др.	2	2	-	
29.		Занятия вокалом. Понятие о певческом дыхании Понятия дикция и артикуляция.	2	-	2	
30.		Пение под гитару песен исполнителей в стиле «русский рок».	2	-	2	
31.		Пение под гитару песен исполнителей в стиле «русский рок».	2	-	2	

32.		Пение под гитару песен исполнителей в стиле «русский рок».	2	-	2	
33.		Занятия вокалом. Понятие о певческом дыхании Понятия дикция и артикуляция.	2	-	2	
34.		Работа над сложными вокальными местами в песнях.	2	-	2	
35.		Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни.	2	-	2	
36.		Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2	-	2	
		Итого:	72	18	54	

6. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - для занятий необходим кабинет, в котором должны быть: гитара, аудиоаппаратура (магнитофон) для прослушивания песен; фонотека с набором аудиозаписей; стол для педагога, стулья для педагога и учащихся.

Каждый ученик обязательно должен приносить на занятия свой инструмент.

Перечень оборудования, инструментов и материалов - нотный материал, сборники песен, тетради, ручка.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>.

2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.

3. Сайт нотных сборников- notonly.ru.

4. Сайт сборников нот- tarakanov.net.

Кадровое обеспечение – Реализовать программу " Поём вместе " имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), обладающий знаниями в области пения и аккомпанемента на гитаре.

Формы аттестации

Программа предусматривает • Вводный контроль: в начале учебного года осуществляется с помощью игры. Качество игры свидетельствует о степени подготовленности к освоению программы и определяет индивидуальное направление работы с учащимися.

- Промежуточную диагностику. Для проведения промежуточной диагностики в соответствии с ожидаемыми результатами разрабатываются формы контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений, а также критерии оценки их выполнения. Для проведения диагностики используются следующие формы: опрос, игра, конкурс.

- Итоговая аттестация проводится с 15 по 25 мая. Основной формой проведения итоговой аттестации является концерт. Результаты заносятся в протокол. Форма подведения итогов контрольное занятие.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

- Методика «Составление расписания на неделю» С.Я. Рубинштейн в модификации В.Ф. Моргуна(диагностика отношения ученика к конкретным учебным предметам и к учению в целом);

- многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности);

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень- Отличное исполнение песен. Аккомпанирование себе на гитаре. Отличное знание творчества пройденных авторов. Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень- Хорошее исполнение песни под свой аккомпанемент, или аккомпанемент педагога. Хорошее знание творчества пройденных авторов. Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень- Исполнение песен под аккомпанемент педагога с ошибками. Не достаточно чистое интонирование. Плохое знание творчества пройденных авторов. Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

7. Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями, фотографиями авторов -исполнителей), наглядно-слуховой(прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог),наблюдение, практические методы(упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии :

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Поём вместе», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.

Принцип доступности т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убеждённости в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческое занятие, праздники, концерт.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

№	Тема
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности . Знакомство учащихся с режимом занятий объединения, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.
2.	Знакомство с жанром авторской песни. Туристические песни 60-х годов. Узнаём что такое авторская песня, её отличительные признаки , формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Предыстория авторской песни. Туристское движение 60-х годов Поём под гитару.

3.	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста. Изучаем строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста. Поём под гитару.
4.	Аккорды. Изучаем понятие аккорд, аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда. Учимся настраивать гитару. Играем последовательности из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Поём под гитару. Играем последовательности из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Поём под гитару.
5.	Знакомство с творчеством бардов Ю.Визбора, Б.Окуджавы, А.Городницкого, В.Высоцкого, Ю.Кима С. Никитина и В.Берковского. Изучаем жизнь и творчество Ю. Визбора , Б.Окуджавы, А.Городницкого, В.Высоцкого, Ю.Кима С. Никитина и В.Берковского. Поём их песни.
6.	Творчество современных исполнителей под гитару О.Митяев, Ю. Лоза, А. Розенбаум, С. Трофим и др. Изучаем жизнь и творчество О.Митяева, Ю. Лозы, А. Розенбаума, С. Трофима. Поём их песни.
7.	Творчество современных исполнителей в стиле «русский рок» Б. Гребенщиков, Ю. Шевчук, К. Кинчев и др Изучаем жизнь и творчество Б. Гребенщикова, Ю. Шевчука, К. Кинчева , В. Цоя. Поём под гитару их песни.
8.	Занятия вокалом. Выработка умения контролировать свое пение, освоение приемов звуковедения. Работа над дыханием.
9.	Подготовка к участию и проведению вечера песни под гитару. Подбираем репертуар для сольного и хорового исполнения и разучиваем его. Отрабатываем исполнения песен на сцене.
10.	Итоговое занятие. Концерт для родителей. Концерт для родителей

Дидактические материалы – раздаточные материалы . Презентации по творчеству авторов. Фотографии.

Алгоритм учебного занятия – Занятие по программе «Поём вместе» по структуре может быть построено таким образом:

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минут

Вводная часть (настройка инструментов) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным теоретическим материалом, игра на инструменте и пение) – 29 минут

Физминутка – 4 минуты

Заключительная часть(подведение итогов) – 1 минута

8.Список литературы.

Литература для педагога:

1. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре Киев «МузичнаУкраїна» 1990

https://disk.yandex.ru/d/NSWmOX1DQgr_GA

2. Николаев А. «Самоучитель игры на 6 . струнной гитаре» Издательство «Лань» Санкт-Петербург 2016 <https://disk.yandex.ru/i/fLgxprLHHwD1DQ>

3. Сборник туристских песен. Среди нехоженных дорог одна моя. Москва Профиздат. 1989 <https://cloud.mail.ru/public/3jh2/hHm9MsZzK>

Литература для детей:

4. Суханов В.Ф. Самоучитель игры на гитаре. Ростов-на-Дону. 2006г. <https://cloud.mail.ru/public/jDbW/QjM8L6Puw>

5. Филипп, Марк и др. Гитара для «чайников». Изд. «Диалектика».М.С-П.Киев. 2008г. <https://cloud.mail.ru/public/cfuJ/t67bnES3K>

Литература для родителей: Информационный материал:

1. Видео уроки игры на гитаре <http://guitar-master.org/video>

2. Сборник туристских песен. Среди нехоженных дорог одна моя. Москва Профиздат. 1989 <https://cloud.mail.ru/public/3jh2/hHm9MsZzK>