УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" 03 2021 г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____Боталова О.В.

Приказ № 42-Д

м.п. «29» 03 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Флористика»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: *от 10 до 15 лет*
Состав группы: *до 8 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *авторская*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: 30173

Автор-составитель: *Коломейцева Елена Валентиновна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2021 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Флористика» **составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Флористика» **художественная**. Она предназначена развивать у детей изобразительные способности, умения и навыки создания флористических картин.

Актуальность данной программы обусловлена наличием у детей потребности к самостоятельному творчеству, художественному отражению действительности средствами декоративно-прикладного творчества. Методическая литература, содержащая практические рекомендации, в частности, книга Белецкой Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» раскрывает технологические этапы выполнения флористических пейзажей, способы заготовки и особенности флористического материала. Интересные и оригинальные технологии создания флористических коллажей представлены в книге Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины». Иллюстрации флористических картин А. Н. Юркова способствуют пробуждению творческого поиска и интереса к реалистическому изображению современной действительности средствами прессованной флористики. Синтез опыта мастеров-флористов, своего собственного опыта и моих наблюдений в процессе педагогической деятельности положен в основу создания образовательной программы «Флористика».

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Флористика» состоит в ежегодном обновлении содержания преподаваемого предмета, подборе нового материала для разработки сюжетов картин и коллажей.

Флористические картины и коллажи мастера прессованной флористики изготавливают из цветов, листьев, трав, коры деревьев, искусно засушенных под прессом и сохранивших свои природные форму и цвет. Использование природных материалов открывает перед ребёнком возможности творческого поиска, неожиданных идей и воспитывает чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она позволяет приобщить ребёнка к этому виду искусства (прессованной флористике), освоение которой лучше всего происходит через собственный практический опыт. В процессе обучения детям откроется возможность погружения в мир гармонии природных форм и красок. Собирая и засушивая под прессом садовые цветы и полевые травы, наклеивая их на основу по своему эскизу, соблюдая пропорции, объём, светотень, композицию, они смогут создавать изображение, близкое к живописи.

Для формирования у учащихся пространственных представлений, понимания художественных средств выражения творческого замысла, в образовательную программу «Флористика» включены темы содержащие основы изобразительной грамоты. Установление конкретной связи между изобразительным искусством и

искусством создания флористических картин и коллажей является одним из условий развития способностей ребёнка к самовыражению средствами флористики и формирования возможностей достижения мастерства в таком виде декоративно-прикладного творчества, как прессованная флористика.

Отличительные особенности. Образовательная программа «Флористика» направлена на изучение искусства «ошибана» и достижение собственного опыта в этом виде деятельности. Отличие данной программы от подобных программ в систематизации содержания учебного плана, подборе литературы. Ознакомившись с опытом современных художников-флористов Л, Б. Белецкой, А. Н. Юркова, Л. Е. Солод учащиеся получат возможность подробно изучить технологические особенности, используемые ими в работе, свойства растений и разнообразные способы их засушивания. Эти знания, собственные навыки по составлению гербария, зарисовке эскиза, ознакомление с произведениями русского и мирового изобразительного искусства позволят активировать творческое мышление детей и пробудить интерес к этому древнему японскому искусству, завоёвывающему в современном мире всё больше поклонников.

Занятия групповые. Группы сформированы из учащихся 10-15 лет. Состав группы постоянный. Виды занятий - практические и теоретические. Модели организации образовательного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Флористика».

В программе предусмотрена возможность участия детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по образованию (творчеству) данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации. В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей или учащихся.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Флористика» предназначена для детей 10-15 лет. Поскольку в возрасте 10-15 лет

дети находятся в режиме поиска, активно развивается абстрактное и логическое мышление, стремление к действию, а также увеличивается объём внимания, то положительный педагогический результат при реализации образовательной программы возможен при одном важном условии – развитии и подержании творческой мотивации подростка на качественно высоком уровне.

В подростковом возрасте происходят значительные изменения в сфере мышления. Если в начальной школе наблюдается наглядно-образное мышление и отчасти словесно-логическое, то к началу обучения в среднем звене школы развито словесно-логическое и зарождается абстрактное. «Помочь подростку обрести своё лицо, сделать так, чтобы он ощутил свою уникальность, осознал свои возможности, сформировать веру в успех и, как следствие, мотивацию на саморазвитие – вот основные задачи для нас взрослых» (М.Ю.Савченко, Л.А.Обухова). Поэтому темы программы построены таким образом, чтобы постепенно развивать у детей младшего и среднего школьного возраста художественное видение, пространственное, образное мышление и воображение, умение анализировать пейзажные картины, формировать эстетические оценки и суждения, умение использовать приобретённые знания в собственной творческой деятельности и использовать методы исследовательской работы.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Создание условий для развития у детей эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы через освоение разнообразных форм и техник, применяемых для самостоятельного создания флористических картин и коллажей.
Содержание программы	**Уровень программы** «Флористика» **ознакомительный.** Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей учащихся. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, обязательно сопровождается практической работой. По окончании курса учащимся предлагается перейти на программу «Мастерская рукоделий»
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит деятельностный поисково-исследовательский характер с активным практическим погружением в процесс изготовления флористических картин.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: **объём программы рассчитан на**: 1 год, - **предельная наполняемость групп** – 8 человек, - **в группе могут быть дети разного возраста и пола**, - **состав группы может меняться.**

	Виды занятий - практические и теоретические: занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.
Режим занятий	Общее количество часов - 72 часа (2 часа в неделю), продолжительность одного занятия – 40 минут, по 2 занятия 1 раз в неделю.
Набор	Участвовать в реализации данной программы могут дети в **возрасте 10-15 лет**, желающие заниматься прессованной флористикой, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.
Образовательные технологии	Проектная технология (метод проектов), технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, даёт возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу «Флористика» имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со среднеспециальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.
Результат реализации программы	Учащиеся ознакомлены с творческим наследием русских и зарубежных художников, с опытом мастеров флористического натюрморта, пейзажа, коллажа, имеют знания основных художественных принципов создания цветочных картин, особенностей составления гербария для коллажей, разнообразия растительных форм и фактур. Они умеют выполнять флористические натюрморты, сюжетные композиции по собственному замыслу. Детьми накоплен опыт эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, умение реализовать свои творческие идеи средствами прессованной флористики.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях различного уровня, наличие не менее 10% победителей конкурсов и переход на программу «Мастерская рукоделий» - не менее 25 % учащихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

Познакомить с творческим наследием русских и зарубежных художников, мастеров живописи.

- Развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству - прессованной флористике.
- Ознакомить с особенностями сбора и засушивания растений, свойствами флористического материала.
- Обучить основам художественных знаний по декоративно-прикладному творчеству из прессованной флористики.

Личностные:

- Развить эстетическое, художественно-образное восприятие действительности;
- Развить творческие способности учащихся;
- Развить воображение и фантазию учащихся, умение находить и видеть красивое в природе,
- Расширить информационное пространство в области искусства, представление о возможностях самовыражения

Метапредметные:

- Формировать у учащихся восприятие народного искусства как части культуры народа;
- Способствовать развитию чувства любви к родному краю, природе Кубани;
- Способствовать развитию мотивации к занятиям прессованной флористикой;

Формировать потребность ребёнка в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности.

3. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
II	Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе.	6	4	2	Опрос
III	Принципы изобразительного искусства во флористике. Натюрморт, пейзаж.	28	8	20	Тест
IV	Сюжетная композиция средствами флористики.	16	4	12	Упражнения
V	Флористический коллаж, декорирование природного материала, творческий проект.	18	6	12	Защита мини проектов

VI	Итоговое занятие.	2	-	2	Альбом лучших работ
	Итого:	**72**	**24**	**48**	

4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с объединением. Цели и задачи объединения на предстоящий учебный год. Ознакомление детей с правилами поведения в общественных местах, на улице, в кабинете.

2. Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Сбор и сушка растений для флористических картин.

Практика: Просмотр образцов флористического материала, таблицы «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

3. Принципы изобразительного искусства во флористике. Натюрморт, пейзаж.

Теория: Натюрморт. Композиционные решения. Акценты. Объём предмета. Тень, светотень, блик. Цветы и вазы в натюрморте. Предметная композиция в натюрморте. Пейзаж. Дальний и ближний планы. Перспектива. Флористические пейзажи А. Н. Юркова. Осенние и зимние флористические пейзажи.

Практика: Натюрморт по собственным эскизам. Составление композиции, эскиза натюрморта. Фон во флористическом натюрморте. Оформление флористического натюрморта. Составление композиции, эскиза пейзажа. Флористический пейзаж, дальний план. Флористический пейзаж, ближний план. Оформление флористического пейзажа.

4. Сюжетная композиция средствами флористики.

Теория: Сюжетная композиция в изобразительном искусстве. Фигура человека в движении. Сюжетная композиция во флористических картинах А. Н. Юркова. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.

Практика: Этапы выполнения флористической картины. Разработка эскиза флористической картины. Композиционная часть во флористической картине. Завершение, оформление флористической картины.

5. Флористический коллаж, декорирование природного материала, творческий проект.

Теория: Флористический коллаж Людмилы Солод. Разновидности фонов во флористическом коллаже. Флористический коллаж и художественные стили
Подбор растений для коллажа. Декорирование природного материала. Проект «Природа и творчество»

Практика:Подготовка проекта «Природа и творчество». Этапы проекта «Природа и творчество». Оформление проекта «Природа и творчество».

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Памятка на летние каникулы.

Планируемые результаты

***Образовательные (предметные)* результаты:**

- Учащиеся знакомы с творческим наследием русских и зарубежных художников, базовыми принципами композиции;
- Владеют умением использовать навыки в собственной творческой деятельности для создания флористических картин и мотивированны на дальнейшую деятельность.
- Учащиеся ознакомлены с опытом мастеров флористического натюрморта, пейзажа, коллажа.
- Имеют знания основных художественных принципов создания цветочных картин, особенностей составления гербария для коллажей, разнообразия растительных форм и фактур.
- Умеют выполнять флористические натюрморты, сюжетные композиции по собственному замыслу.
- Умеют выполнять флористические коллажи в различных художественных стилях.

Личностные результаты:

- Детьми накоплен опыт эстетического образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, умение реализовать свои творческие идеи средствами прессованной флористики.
- Дети имеют навыки работы в коллективе, улучили свои коммуникативные способности,

Метапредметные результаты:

- Развито чувство любви к родному краю и природе Кубани; расширено информационное пространство в сфере искусства, мировосприятие в целом, представление о возможностях творческого самовыражения, позитивный опыт общения и работы в группе.
- Развиты творческие способности, фантазия, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Сформирована потребность ребёнка в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности

Раздел 2."Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного	_ сентября 2021г.	до 31 мая 2022г.

периода		
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет № 8
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	Группа № ____ День _____ Время _____	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки экскурсий, походов...	Сентябрь, май, летние каникулы.	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* День знаний - участие в выставке - 1 сентября; * Участие в новогодних праздниках - декабрь , * Выставки «Русская зима» (январь), «Весенний дебют» (март), «Город мастеров», итоговая выставка (май). Работа с одарёнными детьми. *индивидуальные консультации, * работа над проектом.	

№п\п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Примечание
		Вводное занятие.	**2**	**2**	**-**	
1		Вводное занятие.	2	2	-	
		Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе.	**6**	**4**	**2**	
2		Прессованная флористика как вид искусства.	2	2	-	
3		Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.	2	1	1	
4		Сбор и сушка растений для флористических картин.	2	1	1	
		Принципы изобразительного искусства во флористике. Натюрморт, пейзаж.	**28**	**8**	**20**	
5		Натюрморт. Композиционные решения. Акценты.	2	1	1	

6		Объём предмета. Тень, светотень, блик.	2	1	1	
7		Натюрморт по собственным эскизам.	2	-	2	
8		Составление композиции, эскиза натюрморта.	2	-	2	
9		Фон во флористическом натюрморте.	2	-	2	
10		Цветы и вазы в натюрморте.	2	1	1	
11		Предметная композиция в натюрморте.	2	1	1	
12		Оформление флористического натюрморта	2	-	2	
13		Пейзаж. Дальний и ближний планы. Перспектива.	2	1	1	
14		Составление композиции, эскиза пейзажа.	2	-	2	
15		Флористические пейзажи А. Н. Юркова.	2	2	-	
16		Осенние и зимние флористические пейзажи.	2	1	1	
17		Флористический пейзаж, дальний план.	2	-	2	
18		Оформление флористического пейзажа.	2	-	2	
		Сюжетная композиция средствами флористики.	**16**	**4**	**12**	
19		Сюжетная композиция в изобразительном искусстве	2	1	1	
20		Фигура человека в движении.	2	1	1	
21		Сюжетная композиция во флористических картинах А. Н. Юркова.	2	1	1	
22		Анималистический жанр в изобразительном искусстве.	2	1	1	
23		Этапы выполнения флористической картины.	2	-	2	
24		Разработка эскиза флористической картины.	2	-	2	
25		Композиционная часть во флористической картине.	2	-	2	
26		Завершение, оформление флористической картины.	2	-	2	
		Флористический коллаж, де-	**18**	**6**	**12**	

		корирование природного материала, творческий проект.				
27		Флористический коллаж Людмилы Солод.	2	2	-	
28		Разновидности фонов во флористическом коллаже.	2	1	1	
29		Флористический коллаж и художественные стили.	2	1	1	
30		Подбор растений для коллажа.	2	-	2	
31		Декорирование природного материала.	2	1	1	
32		Проект «Природа и творчество».	2	1	1	
33		Подготовка проекта «Природа и творчество».	2	-	2	
34		Этапы проекта «Природа и творчество».	2	-	2	
35		Оформление проекта «Природа и творчество».	2	-	2	
		Итоговое занятие.	**2**	**-**	**2**	
36		Итоговое занятие.	2	-	2	
		Итого:	**72**	**24**	**48**	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 8-ю посадочными местами, 8- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. Наличие мультимедийного оборудования, ноутбук.

Перечень оборудования, инструментов и материалов -

Альбом, карандаши, ластик, бумага чертёжная, краски: акварель, акрил;
Кисти, палитра.
Папки или конверты с засушенными под прессом растениями.
Ножницы, пинцет, линейка, треугольник, скотч, валик.
Картон, бумага, ткани, клей ПВА, клей универсальный, лак акриловый.
Калька, трёхслойные плотные салфетки, восковые мелки, резиновые штампы, печати, трафареты.
Рамы для картин, фоторамки, паспарту.

Информационное оборудование

Фото и видеоматериалы:

Фотографии уголков природы Краснодарского края.

Аудиоматериал: звуки природы, пение птиц.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники) –

презентации: «Ошибана - прессованная флористика», «Мир прессованной флористики», «Флористические композиции», «Мастер-классы Р. Криницыной по

созданию картин из сухих цветов и листьев».

Материал сайтов:

http://stranamasterov.ru/node/126556,

https://ru.pinterest.com/explore/флористика/,

www.liveinternet.ru/tags/прессованная+флористика,

https://www.youtube.com/watch?v=a03dqyj3Hco.

Кадровое обеспечение - реализовать программу «Флористика» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ изобразительного искусства, работы с природным материалом, навыками дизайна.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Флористика» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом, портфолио учащегося, альбом лучших работ, грамоты, дипломы.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов, уровня их теоретической и практической подготовки, обще-учебных умений и навыков используются диагностические методики, включающие различные приёмы контроля освоения детьми общеобразовательной программы «Флористика», результаты которых заносятся в диагностические карты.

- Опросный лист по теме: «Прессованная флористика. Подготовка материала. Техника безопасности при работе»
- Контрольные упражнения и задания по темам: «Флористический пейзаж»
- Опросный лист по теме: «Флористический натюрморт»
- Тест на тему: «Коллаж»

Уровень творческой реализации каждого учащегося оценивается по следующим компонентам:

положительная мотивация к творческой деятельности;

самоорганизация в творческой деятельности, получении учебной информации;

творческие способности, проявляемые в деятельности:

результативность участия в конкурсах, фестивалях, выставках;

заинтересованность делами и проектами объединения «Вдохновение природы»

Степень проявления творческой самореализации в учебно-творческой, познавательной деятельности оценивается на основе следующих качественных описаний:

Высокий уровень. У учащихся этого уровня в полном объёме выражена осознанность цели деятельности, они могут сформулировать целеполагание, ярко проявляют интерес к процессу творческой деятельности, стремление к решению исследовательских задач. Учащимся присуще стремление к творческой деятельности, настойчивость в достижении творческих результатов, способность к упорной деятельности, большая потребность в новой информации.

Средний уровень. У учащихся этого уровня в достаточной мере выражена осознанность цели деятельности, они проявляют интерес к процессу творческой деятельности, могут в достаточной мере проявить оригинальность суждений. Они не всегда проявляют настойчивость в достижении цели, потребность в получении новых знаний не очень высокая.

Низкий уровень. Учащимися данного уровня творческая деятельность воспринимается как личностно-значимая, однако проявление потребности в творческой деятельности носит импульсивный характер, слабо выражена настойчивость в достижении творческих результатов и способность к упорной деятельности, потребность в дополнительной информации, в формировании новых умений избирательна.

7. Методические материалы

Методы, в основе которых лежит способ ***организации занятий*** по программе «Флористика» :

• *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;

• *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

• *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;

• *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

• исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит ***организация деятельности учащихся на занятиях***:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы в группах;

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приёмы обучения: Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов

изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к проектной и исследовательской деятельности.

Образовательные технологии :

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность учащегося, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Технологии проектной деятельности переназначены для развития и обогащения социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность позволяет лучше узнать учащихся, обогатить их внутренний мир.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу:* исследовательские, информационные, творческие,
2. *по характеру содержания:* ребёнок и природа, ребёнок и рукотворный мир, ребёнок - общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребёнка в проекте:* исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов:* осуществляется внутри одной возрастной группы,
5. *по количеству участников:* групповой,
6. *по продолжительности:* краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Основной целью проектного метода в учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Этапы работы над творческим проектом:

I этап разработки проекта – целеполагание: педагог выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели

III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта.

Педагогика сотрудничества, заложенная в программу, даёт возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать красоту окружающего мира, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Формы организации учебных занятий В процессе обучения используются различные ***формы занятий:*** теоретические, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита проектов, занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования. Большее количество времени занимает практическая часть, во время которой учащиеся решают поставленные творческие задачи, создавая флористические картины и коллажи по собственному замыслу.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Темы направлены на ознакомление учащихся с опытом мастеров живописи, художников-флористов, основными изобразительно-выразительными средствами, особенностями засушивания растений и составления гербария для флористических картин. Темы: «Принципы изобразительного искусства во флористике. Натюрморт, пейзаж» и «Сюжетная композиция средствами флористики» предполагают создание собственных флористических пейзажей и сюжетных картин под руководством педагога, постепенно раскрывающего учащимся секреты искусства прессованной флористики.

Дидактические материалы –

Альбомы и репродукции из собраний художественных музеев и галерей:

Картинная галерея станицы Казанской Кавказского района им. И. И. Желиостова, ООО «Кавказская типография», 2007

Музей Вальрафа-Рихарца, Том 43, ЗАО Издательский дом «Комсомольская правда», 2012,

Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.

Художественная выставка «Вся Кубань» из частного собрания А. И. Новиченко, Краснодар, 2007

Иллюстрированные пособия по рисованию, живописи, прессованной флористике:

Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика: картины из цветов и листьев» М.: Эксмо, 2008

Мур. Р. «Масляная живопись» (Первые шаги) пер. с англ. – М.: Астрель, АСТ, 2010,

Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008

Шалаева Г. П. «Учимся рисовать» М.: АСТ. СЛОВО, 2010

Игры, таблицы, карточки:

Шаблон для изготовления подвижной модели фигуры человека,

Таблица «Сбор и засушивание растений при различных погодных условиях».

Технологическая карта изготовления флористической картины.

Наглядно-дидактические пособия «Деревья», «Птицы» - ООО «Проф-Пресс», 2012
Карточки с последовательностью изображения, иллюстрации, открытки.
Алгоритм учебного занятия –
Занятие по структуре может быть построено таким образом:
- перекличка - организационный настрой на занятие;
- объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала;
- работа над проектами: обсуждение и исследование,
- индивидуальная работа,
- физкультминутка,
- подведение итогов занятия;
- заключительный этап занятия: подведение итогов, уборка рабочего места.

Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

8. Список литературы

Литература для педагога

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд-во «ЭКСМО», Москва, 2008
4. Савченко М. Ю., Обухова Л.А. «Формирование коллектива класса. Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика, занятия, тренинги» - М.: «5 за знания», 2007;
5. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008
6. Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.

Литература для детей

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд-во «ЭКСМО», Москва, 2008
2. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008

Литература для родителей

1. Юрков А. Н. «Флорийская мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010.