

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" 03 2021 г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Боталова О.В.

Приказ № 72 от
м.п. «29» 03 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бумажная филигрань»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 9 до 13 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1260

Автор: *Коломейцева Елена Валентиновна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2021г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г. №170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «**Бумажная филигрань**» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Бумажная филигрань» **художественная**. Она предназначена развивать у детей изобразительные способности, умения и навыки создания открыток и панно из скрученных бумажных полос. Бумажная филигрань - старинная техника декоративного использования бумаги, распространённая и в наше время. Она получила название «квиллинг». Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Актуальность данной программы обусловлена наличием у детей потребности к самостоятельному творчеству, художественному отражению действительности средствами декоративно-прикладного творчества. Дети самостоятельно создают из бумаги гармоничные образы, развивая художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Квиллинг – это вид деятельности, являющийся интересным, доступным и актуальным для современных детей.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Бумажная филигрань» состоит в ежегодном обновлении содержания преподаваемого предмета, подборе нового материала для методических разработок по созданию плоскостных и объёмных изделий, выполняемых с использованием различных приёмов техники квиллинг.

Педагогическая целесообразность программы «Бумажная филигрань» состоит в побуждении детей к новой деятельности - работе с бумагой, приобретению навыков изготовления основных модулей классического и петельчатого квиллинга и составлению из них композиций. Программа позволяет активировать творческое мышление детей и пробудить интерес к этому древнему искусству, завоёвывающему в современном мире всё больше поклонников. Обучаясь по программе «Бумажная филигрань», дети прикоснутся к истории этого удивительного вида творчества. Ещё в эпоху Ренессанса скручивание из бумажных полос широко применялось во французских и итальянских монастырях. Монахи при помощи квиллинга украшали предметы религиозного культа и книжные обложки. По своему внешнему виду работы того времени чем-то напоминали кованые изделия. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями.

Название «квиллинг» произошло от английского слова «перо». Уже в 18-м веке по всей Европе стало популярно филигранное кружево из бумаги. Девушки проходили курс обучения в специальных школах. В наши дни квиллинг широко известен и популярен как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило на Востоке. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

Методическая литература, на основе которой построена программа, содержит практические рекомендации, раскрывает технологию выполнения базовых модулей квиллинга и этапы выполнения композиций и игрушек из бумажных полос.

Отличительные особенности. Образовательная программа «Бумажная филигрань» дополняет и расширяет общеобразовательные школьные программы по технологии в части ознакомления детей творчеством их бумаги. Однако она предполагает более широкий спектр применения данного материала в декоративно-прикладном творчестве, стремление к достижению мастерства в таком виде деятельности как квиллинг. Отличие данной программы от подобных программ в систематизации содержания учебного плана, подборе литературы. Ознакомившись с опытом современных мастеров квиллинга, учащиеся получают возможность подробно изучить технологические особенности, используемые ими в работе. Иллюстрации работ Ларисы Литвиненко, Евгении Евсеенко, Юлии Бродской и других мастеров бумажной филигрании способствуют пробуждению творческого поиска и интереса к этому виду деятельности.

В программе предусмотрена возможность участия детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по вокальному обучению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная филигрань» предназначена для детей 9-13 лет. Любые переходные периоды выдвигают специфические проблемы, которые требуют особого внимания. Сюда можно отнести и переход учащихся из начальной школы в среднее звено. Изменившиеся условия учения предъявляют более высокие требования к интеллектуальному и личностному развитию. Изменяется отношение школьников к процессу обучения. Несмотря на то, что учёба остаётся их основной деятельностью, она теряет своё ведущее значение в психическом развитии учащихся. Учебная деятельность продолжает быть общественно оцениваемой, по-прежнему влияет на содержание и степень развитости интеллектуальной, мотивационной сфер личности учащихся, но её роль и место в общем развитии детей существенно меняются. Это характеризуется снижением успеваемости, ослаблением мотивации учения и выходом на первый план общения со сверстниками.

Если младший школьный возраст – это период начального знакомства с учебной деятельностью и овладения её структурными компонентами, то к началу подросткового возраста учащиеся должны овладеть самостоятельными формами работы; это время развития интеллектуальной деятельности, познавательной активности, учебно-познавательной мотивации. Учение теперь может осуществляться самостоятельно, целенаправленно. Но такой путь развития познавательной активности возможен лишь тогда, когда интерес к учению становится смыслообразующим мотивом (учение переходит из области «значений» в область «личностных смыслов»), другими словами, важно, чтобы ребёнку было интересно на занятиях и хотелось учиться.

Учитывая то, что в данном возрасте продолжается активное развитие познавательных процессов, программа предлагает образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребёнка. Обучение осуществляется по всем основным направлениям, в которых происходит развитие и становление личности ребёнка, его вхождение в современный мир. Поэтому курс программы «Бумажная филигрань» знакомит детей как с современными тенденциями в использовании техники квиллинг, так и с историей развития этого вида декоративно-прикладного творчества, что расширяет кругозор детей и отражает практическое применение полученных навыков.

Дети, для обучения которых предназначена дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная филигрань» могут быть разного возраста и пола, без какой либо предварительной подготовки, имеющие разный уровень образования, если интересы и мотивация к данной предметной области сформированы на начальном уровне. При наборе учащихся по данной программе не предполагается наличие у них определённых способностей.

2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Формирование у учащихся устойчивой мотивации, знаний, умений и способностей к творческому самовыражению средствами квиллинга.
Содержание программы	Уровень программы «Бумажная филигрань» базовый. Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей учащихся. Каждая новая тема, предполагающая изучение

	<p>технологических процессов, обязательно сопровождается практической работой.</p> <p>По окончании курса учащимся предлагается перейти на программу «Флористические картины и коллажи».</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит деятельностный характер с активным практическим погружением в процесс изготовления панно, открыток и объёмных композиций в технике квиллинг.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>объём программы рассчитан на: 1 год,</p> <ul style="list-style-type: none"> - предельная наполняемость групп – 10 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. <p>Виды занятий - практические и теоретические: занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов -72 часа (2 часа в неделю),</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжительность одного занятия – 40 минут. - по 2 занятия 1 раз в неделю.
Набор	<p>Участвовать в реализации данной программы могут дети в возрасте 9-13 лет, желающие заниматься квиллингом, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.</p>
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки.</p>
Образовательные технологии	<p>1) Проектная технология (метод проектов), технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, даёт возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.</p>
Кадровые условия реализации программы	<p>2) Реализовать программу "Бумажная филигрань" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями со средне специальным или высшим педагогическим образованием, имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся.</p>
Итог реализации программы	<p>Учащиеся умеют с помощью инструментов выполнять основные модули квиллинга, сочетать и комбинировать их, изготавливать открытки, сувениры и панно; имеют навыки художественного конструирования из бумажных полос, созданию открытки, сувениров, панно в технике квиллинг. Дети приобрели навыки изготовления панно по мотивам декоративной росписи, умеют использовать элементы орнамента в своих работах, ознакомлены с традицией народного творчества и быта наших предков. У</p>

	учащихся развиты творческие способности, фантазия, глазомер, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся в выставках, конкурсах и фестивалях, конференциях различного уровня, наличие не менее 10% победителей конкурсов и переход на другую программу - не менее 25 % учащихся.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Ознакомить детей с основными понятиями, специальными терминами и базовыми формами квиллинга.
- Обучить технологическим приёмам художественного конструирования из бумажных полос, созданию открытки, сувениров, панно в технике квиллинг.
- Обучить приёмам использования орнамента и мотивов декоративной росписи в работах, выполняемых в технике квиллинг.

Личностные:

- Развивать навыки работы в коллективе, коммуникативные способности.
- Расширить кругозор, ознакомив с видами народных художественных промыслов России.
- Развивать творческие способности учащихся.

Метапредметные:

- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Расширять информационное пространство в области искусства, представление о возможностях самовыражения.

3. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
II	Квиллинг, история, материалы, инструменты, техника безопасности при работе.	4	2	2	Опрос
III	Базовые модули квиллинга.	10	3	7	Тест
IV	Открытки, сувениры, панно в технике квиллинг.	22	5	17	Упражнения

V	Квиллинг по мотивам декоративной росписи, декорирование орнаментом.	16	6	10	Контрольные задания
VI	Анималистическое панно в технике квиллинг.	16	6	10	Выставка, защита мини-проектов
VII	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка, защита мини-проектов
	Итого:	72	24	48	

4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с объединением.

2. Квиллинг, история, материалы, инструменты, техника безопасности при работе.

Теория: История квиллинга. Материалы для квиллинга. Инструменты для квиллинга. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: упражнения с материалом и инструментами.

3. Базовые модули квиллинга.

Теория: Технология изготовления базовых модулей «ролл», «капля». Технология изготовления модулей «глазок», «дуга».

Практика: Выполнение образцов базовых модулей квиллинга. Изготовление маргариток из модулей «капля» и «ролл». Изготовление изделия из модулей «глазок», «дуга». Изготовление изделий из различных модулей.

4. Открытки, сувениры, панно в технике квиллинг.

Теория: Открытки в технике квиллинг. Технология выполнения панно «Виноград». История ёлочных игрушек, рождественских и новогодних открыток.

Практика: Изготовление открытки. Цветы в технике квиллинг для открытки. Листья и стебли в технике квиллинг для открытки. Оформление открытки. Выполнения панно «Виноград». Изготовление виноградин. Изготовление листьев, веток и усиков. Сборка деталей и оформление панно «Виноград». Декорирование ёлочного шара, изготовление открыток к Новому году и Рождеству.

5. Квиллинг по мотивам декоративной росписи, декорирование орнаментом.

Теория: Народные художественные промыслы России. Орнаменты в декорировании изделий. Технология декорирования изделий квиллингом. Технология декорирования заготовки пасхального яйца.

Практика: Декорирование изделия орнаментом в технике квиллинг. Декорирование пасхального яйца квиллингом. Изготовление элементов по мотивам гжельской и хохломской росписи.

6. Анималистическое панно в технике квиллинг.

Теория: Анималистический жанр в творчестве. Домашние животные в технике квиллинг. Дикие животные в технике квиллинг. Птицы в технике квиллинг. Бабочки в технике квиллинг.

Практика: Анималистическое панно в технике квиллинг. Выполнение элементов композиции панно. Прикрепление и оформление панно.

7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов и выставка работ.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- Учащиеся знают основные понятия, специальные термины и приёмы работы, используемые в технике «квиллинг»;
- Умеют с помощью инструментов выполнять основные модули квиллинга, сочетать и комбинировать их, изготавливать открытки, сувениры и панно;
- Имеют навыки художественного конструирования из бумажных полос, созданию открытки, сувениров, панно в технике квиллинг.
- Имеют навыки изготовления панно по мотивам декоративной росписи, умеют использовать элементы орнамента в своих работах, ознакомлены с традицией народного творчества и быта наших предков;

Личностные результаты:

- имеют навыки работы в коллективе, улучшили свои коммуникативные способности,
- имеют навыки декорирования изделий квиллингом, ознакомлены с традицией народного творчества и быта наших предков.

Метапредметные результаты:

- развиты творческие способности, фантазия, глазомер, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 2021г.	до 31 мая 2022г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет № 8
Время проведения занятия	День _____ с _____ до _____ час. _____ с _____ до _____ час.	
Перемены - 10 минут		
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки экскурсий, походов...	Сентябрь, май, летние каникулы.	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* День знаний - участие в выставке - 1 сентября; * Участие в новогодних праздниках - декабрь, * Выставки «Русская зима» (январь), «Весенний дебют» (март), «Город мастеров», итоговая выставка (май). <u>Работа с одарёнными детьми.</u> *индивидуальные консультации, * работа над проектом.	

№п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Примечание
		Вводное занятие.	2	2	-	
1		Вводное занятие.	2	2	-	
		Квиллинг, история, материалы, инструменты, техника безопасности при работе.	4	2	2	
2		История квиллинга.	2	1	1	
3		Материалы, инструменты для квиллинга, техника безопасности.	2	1	1	
		Базовые модули квиллинга.	10	3	7	
4		Технология изготовления базовых модулей «ролл», «капля».	2	1	1	
5		Изготовление маргариток из модулей «капля» и «ролл».	2	-	2	

6		Технология изготовления модулей «глазок», «дуга».	2	1	1	
7		Изготовление изделия из модулей «глазок», «дуга».	2	-	2	
8		Изготовление изделий из различных модулей.	2	1	1	
		Открытки, сувениры, панно в технике квиллинг.	22	5	17	
9		Открытки в технике квиллинг.	2	2	-	
10		Цветы в технике квиллинг для открытки.	2	-	2	
11		Листья и стебли в технике квиллинг для открытки.	2	-	2	
12		Оформление открытки.	2	-	2	
13		Технология выполнения панно «Виноград».	2	1	1	
14		Изготовление виноградин.	2	-	2	
15		Изготовление листьев, веток и усиков.	2	-	2	
16		Сборка деталей и оформление панно «Виноград»	2	-	2	
17		Ёлочные украшения в технике квиллинг.	2	1	1	
18		Декорирование ёлочного шара.	2	-	2	
19		Рождественские и новогодние открытки.	2	1	1	
		Квиллинг по мотивам декоративной росписи, декорирование орнаментом.	16	6	10	
20		Народные художественные промыслы России.	2	2	-	
21		Орнаменты в декорировании изделий.	2	1	1	
22		Декорирование изделия орнаментом в технике квиллинг.	2	-	2	
23		Декорирование изделия по мотивам росписи.	2	-	2	
24		Технология декорирования пасхального яйца квиллингом.	2	1	1	
25		Декорирование пасхального яйца квиллингом.	2	-	2	
26		Квиллинг по мотивам декоративной росписи. Гжель.	2	1	1	
27		Квиллинг по мотивам декоративной росписи. Хохлома.	2	1	1	

		Анималистическое панно в технике квиллинг.	16	6	10	
28		Анималистический жанр в творчестве.	2	2	-	
29		Домашние животные в технике квиллинг.	2	1	1	
30		Дикие животные в технике квиллинг.	2	1	1	
31		Птицы в технике квиллинг.	2	1	1	
32		Бабочки в технике квиллинг.	2	1	1	
33		Анималистическое панно в технике квиллинг.	2	-	2	
34		Выполнение элементов композиции панно.	2	-	2	
35		Прикрепление и оформление панно.	2	-	2	
		Итоговое занятие.	2	-	2	
36		Подведение итогов и выставка работ.	2	-	2	
		Итого:	72	24	48	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 8-ю посадочными местами, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. Наличие мультимедийного оборудования, ноутбук.

Перечень оборудования, инструментов и материалов -

Бумажные полоски для квиллинга шириной 3мм и более;
Карандаши, клей ПВА, клей универсальный полимерный,
Цветная бумага для ксерокса; бумага гофрированная,
Ножницы, линейка, треугольник, нож канцелярский, фигурный дырокол.
Картон белый и цветной, ДВП.
Инструмент для квиллинга - 8 штук, линейка-трафарет с отверстиями в форме кругов разных диаметров, длинная металлическая линейка, палас для нарезания бумаги или стекло размером 20х30см,
Рамы для картин, фоторамки, паспарту.

Информационное оборудование

Фото и видеоматериалы:

Фото. Портрет Сары Сиддонс (1755 - 1831) в раме, декорированной в технике квиллинга, XIX век . Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Фото. Кабинет, украшенный квиллингом. Англия, нач. XIX века

Фото. Реликварий. Икона, декорированная в технике квиллинг
Фотографии изделий народных художественных промыслов России, декоративной росписи.

Фотографии работ Евгении Евсеевой, художницы Юлии Бродской.

Фотографии работ Ларисы Литвиненко с использованием орнамента в технике квиллинг.

Фото и видеоматериалы участников научно-практической конференции «Первые шаги в науке»,

Аудиоматериал: аудиозаписи народных песен, мелодий.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники) –

презентации:, «Квиллинг», «Технология декорирования яйца в технике квиллинг»,

Материал сайтов:

<http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/Quilling.html>

<http://usenkomaxim.ru/2012/08/08/hudozhnitsa-yuliya-brodsкая-kvilling-illyustratsii-iz-tsvetnoy-bumagi/>

<http://nsportal.ru/elena-valentinovna-kolomeytseva>

<http://www.liveinternet.ru/users/4623230/post277115204>

<http://www.nachalka.com/book/export/html/3064>

<http://www.tvorchistvo.ru>

<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/139.htm>

<http://searchmasterclass.net/kvilling/139547-kvilling-otkrytka-dlja-mamy-2.html>

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Бумажная филигрань" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области декоративно-прикладного творчества, бумажной филигрании.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Бумажная филигрань" осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом, портфолио учащегося, альбом лучших работ, грамоты, дипломы.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов, уровня их теоретической и практической подготовки, обще-учебных умений и навыков используются диагностические методики, включающие различные приёмы контроля освоения детьми общеобразовательной программы «Бумажная филигрань», результаты которых заносятся в диагностические карты.

- Опросный лист по теме: «Материалы и инструменты для квиллинга. Техника безопасности при работе»
 - Тест по теме: «Базовые модули квиллинга»
 - Контрольные упражнения и задания по темам: «Открытки, панно и сувениры в технике квиллинг», «Квиллинг по мотивам декоративной росписи»
- Уровень творческой реализации каждого учащегося оценивается по следующим компонентам:

положительная мотивация к творческой деятельности;

самоорганизация в творческой деятельности, получении учебной информации;

творческие способности, проявляемые в деятельности:

результативность участия в конкурсах, фестивалях, выставках;

заинтересованность делами и проектами объединения «Вдохновение природы»

Степень проявления творческой самореализации в учебно-творческой, познавательной деятельности оценивается на основе следующих качественных описаний:

Высокий уровень. У учащихся этого уровня в полном объеме выражена осознанность цели деятельности, они могут сформулировать целеполагание, ярко проявляют интерес к процессу творческой деятельности, стремление к решению исследовательских задач. Учащимся присуще стремление к творческой деятельности, настойчивость в достижении творческих результатов, способность к упорной деятельности, большая потребность в новой информации.

Средний уровень. У учащихся этого уровня в достаточной мере выражена осознанность цели деятельности, они проявляют интерес к процессу творческой деятельности, могут в достаточной мере проявить оригинальность суждений. Они не всегда проявляют настойчивость в достижении цели, потребность в получении новых знаний не очень высокая.

Низкий уровень. Учащимися данного уровня творческая деятельность воспринимается как личностно-значимая, однако проявление потребности в творческой деятельности носит импульсивный характер, слабо выражена настойчивость в достижении творческих результатов и способность к упорной деятельности, потребность в дополнительной информации, в формировании новых умений избирательна.

7. Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ *организации занятий* по программе «Бумажная филигрань»:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит **организация деятельности учащихся на занятиях**:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приёмы обучения: Для ознакомления учащихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к проектной и исследовательской деятельности.

Образовательные технологии :

Технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребёнка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Технологии проектной деятельности переназначены для развития и обогащения социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность позволяет лучше узнать учащихся, обогатить внутренний мир ребёнка.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу*: исследовательские, информационные, творческие,
2. *по характеру содержания*: ребёнок и природа, ребёнок и рукотворный мир, ребёнок - общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребёнка в проекте*: исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов*: осуществляется внутри одной возрастной группы,
5. *по количеству участников*: групповой,
6. *по продолжительности*: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательно-

го процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Основной целью проектного метода в учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Этапы работы над творческим проектом:

I этап разработки проекта – целеполагание: педагог выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели

III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта.

Педагогика сотрудничества, заложенная в программу, даёт возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать красоту окружающего мира, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Формы организации учебных занятий - В процессе обучения используются различные *формы занятий*: теоретические, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита проектов, занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования. Больше количество времени занимает практическая часть, во время которой учащиеся решают поставленные творческие задачи, создавая панно, открытки, игрушки по собственному замыслу.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Учебный материал по программе «Бумажная филигрань» предназначен для детей в возрасте 9-13 лет и направлен на ознакомление учащихся с историей искусства бумажной филигрании, опытом мастеров, использующих в своих работах элементы квиллинга. Изучив технологию изготовления базовых модулей квиллинга, учащиеся приступают к изготовлению открыток, ёлочных игрушек и сувениров в данной технике. Дети знакомятся с историей народных художественных промыслов России, видами декоративной росписи, знакомятся с технологией декорирования изделия орнаментом. Выполнение анималистического панно, изделия из элементов квиллинга по мотивам или орнаментальной композицией в технике квиллинг, предполагает проектную работу учащихся.

Дидактические материалы

Методические разработки по теме:

«Панно «Виноград». Декорирование тарелки в технике квиллинг»

«Декорирование тарелки в технике квиллинг по мотивам Гжельской росписи»

«Пасхальное яйцо, декорированное в технике квиллинг»

«Хлебный колос из бумажных полос»

«Изготовление поздравительной открытки. Техника квиллинг»

«Изготовление открытки в технике квиллинг»

«Этапы декорирования коробки элементами квиллинга»

Алгоритм учебного занятия

Занятие по структуре может быть построено таким образом:

- переключка - организационный настрой на занятие;
- объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала;
- работа над проектами: обсуждение и исследование,
- индивидуальная работа,
- физкультминутка,
- подведение итогов занятия;
- заключительный этап занятия: подведение итогов, уборка рабочего места.

Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

8. Список литературы.

Литература для педагога

1. Восточный квиллинг: Техники. Приёмы. Изделия. Центр бумажного творчества «Ханди - Арт» М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2013
2. Е. Шилкова. Квиллинг. Поделки из бумажных лент. М.:РИПОЛ+классик.2012 - <https://iknigi.net/avtor-elena-shilkova/57186-kvilling-podelki-iz-bumazhnyh-lent-elena-shilkova/read/page-1.html>
3. Ю. Ю. Чудина. Квиллинг для всей семьи от простого к сложному. Ростов –на -Дону, Феникс, 2013
4. Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел. Журнал №10, 2012

Литература для детей

1. Ю. Чудина. Квиллинг для всей семьи от простого к сложному. Феникс, 2017

Литература для родителей

1. Е. Шилкова. Квиллинг. Поделки из бумажных лент. М.:РИПОЛ+классик.2012 - <https://iknigi.net/avtor-elena-shilkova/57186-kvilling-podelki-iz-bumazhnyh-lent-elena-shilkova/read/page-1.html>