УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" марта 2021г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Боталова О.В.

Приказ № 72-П
«29» марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«*Соломка*»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: *от 11 до 17 лет*
Состав группы: *до 10 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *авторская*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе:1508

Автор: *Ковалев Алексей Михайлович*
педагог дополнительного образования

Боталова Ольга Викторовна

Подписан: Боталова Ольга Викторовна
DN: ИНН=233201474346, СНИЛС=01879308785, E=buh_uo@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Кавказская, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН, G=Ольга Викторовна, SN=Боталова, CN=Боталова Ольга Викторовна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.07.06 10:19:49+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ст. Кавказская, 2021г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ
14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соломка» **обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Соломка» – **художественная**, она способствует развитию художественных способностей и склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству, изготовлению панно из соломки.

Актуальность: Программа "Соломка" актуальна в современных условиях, она востребована детьми. Программа пробуждает интерес детей к народному творчеству и красоте декоративно-прикладного искусства, даёт возможность самим сделать сувенир высокого уровня.

Соломка – интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей. Обрядовое творчество с соломой заложило основу плетения, сформировало основные художественные приемы этого вида народного творчества. Еще в прошлом веке изделия из соломы имели массовое и почти повсеместное распространение в сельских местностях, как в России, так и на Украине, а особенно в Белоруссии. Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера. Изделия, созданные их руками, приобрели славу лучшего национального сувенира, экспортируются и хранятся во многих музеях мира.

Новизна программы заключается в новом решении проблем дополнительного образования, увлечении учащихся продуктивной деятельностью и привить навыки самостоятельности.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Соломка» заключается в пробуждении интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, путём изготовления поделок и панно из соломки. Посвящена программа - сохранению и развитию народного декоративно-прикладного творчества.

Данная программа позволяет приобщить ребёнка к искусству изготовления поделок из природного материала (солома) и наработать собственный практический опыт, которой позволяет лучше освоить учебный материал. В процессе обучения детям откроется возможность погружения в мир гармонии природных красок. Собирая, засушивая, обрабатывая и наклеивая солому на основу по своему эскизу, соблюдая пропорции, объём, светотень, композицию, они смогут создавать изображение, близкое к живописным работам знаменитых художников. Всё это способствует развитию способностей ребёнка и формирования возможностей достижения мастерства в таком виде декоративно-прикладного творчества как аппликация соломкой.

Отличительные особенности. Отличие данной программы от подобных программ в систематизации содержания учебного плана, подборе работ с учётом возрастных особенностей детей, их интересов и желаний. Возрождение народных промыслов в связи с возрастающим к ним интересам и адаптация их в

современных условиях. Всё это позволят активировать творческое мышление детей и пробудить интерес к этому древнему ремеслу. Главной задачей педагога является - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов.

В программе предусмотрена возможность участия детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по образованию (творчеству) данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт учреждения, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

Адресат программы Дополнительная общеобразовательная программа «Соломка» предназначена для детей 11 - 17 лет. На обучение принимаются мальчики и девочки имеющие и не имеющие навыков по изготовлению поделок из соломки. В этом возрасте у детей меняются интересы в связи с физиологическими особенностями развития организма. Это уже не ребёнок, но ещё и не взрослый человек. У них на первое место выходит чувство собственной значимости, личного успеха, лидерства. Ребёнок пытается определиться в жизни, сужая круг интересов обусловленных выбором будущей профессией. Меняется и отношение к учителю. Из всезнающего авторитета он превращается в человека способного помочь, дающего определённую информацию, которая уже не воспринимается как правило. Ученик старается вступать в дебаты с учителем, отстаивая свою точку зрения по тем или иным вопросам. Психологический портрет ребёнка этого возраста включает в себя переход от детства к взрослости. Составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к

самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, эти стремления можно реализовать в программе "Соломка".

2.Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Развитие творческих способностей учащегося, через занятия декоративно-прикладным творчеством. Изучить технологию изготовления полуобъёмных панно и орнамента из соломки, отработать навыки по их изготовлению.
Задачи:	***Образовательные (предметные):*** • развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству с помощью занятий, с использованием природного материала - соломы, • научить последовательности выполнения этапов работ при изготовлении поделок и панно из соломки. ***Личностные:*** • развить трудолюбие на основе положительных эмоций при изготовлении красивых изделий, • развить творческие способности учащихся, • -развить устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме. ***Метапредметные:*** • формировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа, • развитие чувства любви к родному краю, природе родного края и всей России, • развитие мотивации к занятиям творчеством из природного материала - соломы, • формировать потребность ребёнка в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности
Содержание программы	**Уровень программы** «Соломка» - **базовый.** Программа «Соломка» разработана как продолжение ознакомительной программы «Золотая соломинка» учитывает возрастные и психологические особенности детей данного возраста. Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей обучающихся. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, обязательно сопровождается практической работой. По окончании обучения ребята становятся «мастерами своего дела» в той или иной мере. Программа включает изучение следующих основных тем: материалы и инструменты, технология изготовления полуобъемных панно из соломки, орнамент, аппликация геометрическим и растительным

	орнаментом из соломки.
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда, работа по программе носит деятельностный поисково-исследовательский характер с активным практическим погружением в процесс изготовления соломенных картин и поделок.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: **объём программы рассчитан на: 1 год,** **- предельная наполняемость групп – 10 человек,** **- в группе могут быть дети разного возраста и пола,** **- состав группы может меняться.** Виды занятий - практические и теоретические: занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования.
Режим занятий	Общее количество часов -72 часа (2 часа в неделю) - продолжительность одного занятия – 40 минут. - по 2 занятия 1 раза в неделю.
Набор	Участвовать в реализации данной программы могут дети в **возрасте 11-17 лет**, желающие заниматься аппликацией соломкой и изготовлением различных поделок из соломы, не имеющие предварительной подготовки и противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, выставки, экскурсии в музеи, походы на природу.
Образовательные технологии	Проектная технология (метод проектов), технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Соломка" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со среднеспециальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности учащихся в сфере декоративно-прикладного творчества.
Результат реализации программы	***Образовательные (предметные) результаты*** По окончании обучения учащиеся: • имеют навыки работы с инструментами для обработки соломы, • имеют навыки и умения в изготовлении полуобъёмных аппликаций из соломки, в их оформлении, а также могут выполнить начатую работу до конца,

	• познакомились с геометрическим и растительным орнаментом из соломки и научились применять его на практике. • владеют знаниями о распространённых видах декоративно-прикладного творчества Кубани, • у учащихся развилась усидчивость, зрительную память, аккуратность,
Результат обучения в количественном выражении	**Результатом обучения** по программе базового уровня является участие **не менее 50%** учащихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее **25% учащихся** в число победителей и призёров районных, зональных, краевых и всероссийских мероприятий.

3.Учебный план

№ п/п	Темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Инструменты и материалы.	4	2	2	Опрос
3	Технология изготовления полуобъемных панно.	28	8	20	Контрольные задания
4	Орнамент. Аппликация геометрическим и растительным орнаментом из соломки.	22	8	14	Контрольные задания
5	Техника изготовления рамок.	6	2	4	Наблюдение
6	Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России.	4	4	-	Опрос.
7	Участие в выставках, экскурсии в музеи.	4	4	-	Демонстрация работы
8	Заключительное занятие.	2	2	-	Наблюдение
ИТОГО:		72	32	40	

4.Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: История возникновения и развития объединения «Соломка». Цели и задачи объединения. Демонстрация работ народных умельцев. Обсуждение плана работы объединения на предстоящий учебный год. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы и правила безопасности.

2. Инструменты и материалы.

Теория: Соломка – основной природный материал. Сорта соломки. Особенности заготовки, сушки и хранения соломы. Материалы на основе древесины, применяемые при изготовлении панно. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Заточка инструмента. Техника безопасности при работе с ним.

Выглаживание соломки при помощи электроутюга.
Практика: Нарезка соломки, разделка стебля. Подготовка инструмента к работе. Заточка ножей. Отработка навыков по выглаживанию соломки утюгом.
3. Технология изготовления полуобъемных панно.
Теория: Знакомство с историей возникновения полуобъемных панно. Отличительные особенности полуобъемных панно. Подготовка деталей из соломки для придания им объемных форм. Особенности сборки бутонов цветов при наклеивании на деревянную основу с помощью «подушечек». Влияние направления соломки на придание объема детали. Закрепление полученных знаний на изготовление поделки «Ветка березы».
Практика: Изготовление поделки «Ветка березы». Деталировка. Изготовление листьев. Придание листьям формы. Изготовление «веток» и «сережек». Сборка деталей на деревянную основу. Отделка панно. Анализ выполнения работ.
Предлагаемые работы для изготовления: «Роза», «Лилии», «Маки», «Ромашки», «Букет», «Тюльпаны».Изготовление изделий на выбор учащихся индивидуально.
4. Орнамент. Аппликация геометрическим и растительным орнаментом из соломки.
Теория: История возникновения орнамента в композициях из соломки. Особенности составления растительного орнамента. Выполнение геометрического орнамента в круге, ромбе, треугольнике, прямоугольнике. Цветовая гамма. Влияние направления соломки на цветовую гамму. Декоративное оформление изделий при помощи геометрического и растительного орнамента. Выполнение геометрического орнамента. Изготовление женских украшений.
Практика: Подготовка соломы к работе. Нарезка полос разной ширины, разрезка на геометрические элементы ромбы, треугольники, прямоугольники, квадраты и круги с помощью ножа и линейки. Использование просечек. Создание эскиза для аппликации. Разметка рисунка на фото-рамке, броши и браслете. Инкрустация фоторамки, броши и браслета геометрическим и растительным орнаментом.
5. Технология изготовления рамок.
Теория: Черновая обработка поверхности материала перед их разметкой. Разметка. Припуск на торцевание. Распиливание. Соединение деталей на клей. Лакировка.
Практика: Сборка рамки из заготовленного материала. Отделка рамки: шлифовка, лакировка.
6. Беседы о традициях народного декоративно-прикладного творчества России.
Теория: Краткие сведения о распространенных видах НДПТ России (гончарное искусство, декоративная резьба по дереву, роспись по древу, народная вышивка, вязание, мозаика).
7. Участие в выставках экскурсии в музеи.
Теория: Экскурсия в музей. Выставка работ детей за год обучения.
8. Заключительное занятие.
Теория: Подготовка к итоговой выставке. Подведение итогов выставки. Обсуждение планов на следующий учебный год.

Планируемые результаты в таблице №1 на стр.6

Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации.

5. Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	____сентября 2021г.	до 31 мая 2022г.
Количество учебных недель	36	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ Кабинет № 10	
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	День 1 группа Суббота с до час. 2 группа Суббота с до час. 3 группа Воскресенье с до час.	
Форма занятий	Групповая	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май)	
Сроки экскурсий, походов.	Сентябрь, май, летние каникулы.	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* День знаний - участие в выставке - 1 сентября; * Участие в новогодних праздниках - декабрь , * Выставки «Русская зима» (январь), «Весенний дебют» (март), «Город мастеров», итоговая выставка (май). Работа с одарёнными детьми. *индивидуальные консультации.	

№ п/п	Дата			Название темы занятия	Кол-во часов			Примечание
	1 группа	2 группа	3 группа		всего	теория	практика	
I. Вводное занятие.					**2**	**2**	**-**	
1.				История возникновения и развития объединения «Соломка» Правила безопасности поведения в кабинете.	2	2	-	
II. Инструменты и материалы.					**4**	**2**	**2**	
2.				Материалы, используемые для изготовлении панно. Нарезка соломки, разделка стебля.	2	1	1	
3.				Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Техника безопасности при работе с колющим, режущим инструментом. Подготовка инструмента к работе.	2	1	1	
III. Технология изготовления полуобъемных панно.					**28**	**8**	**20**	
4.				Технология изготовления полуобъ-	2	2	-	

				емных панно.				
5.				Подготовка деталей из соломки для придания им объемных форм. Влияние направления соломки на предание объёма деталям.	2	2	-	
6.				Изготовление поделки «Ветка березы». Деталировка.	2	-	2	
7.				Изготовление листьев. Придание листьям формы.	2	-	2	
8.				Изготовление «веток» и «сережек».	2	-	2	
9.				Сборка деталей на деревянную основу. Отделка панно.	2	-	2	
10.				Изготовления поделки «Ромашки». Деталировка. Заготовка и тонировка соломы.	2	1	1	
11.				Изготовление деталей бутонов ромашек.	2	1	1	
12.				Изготовление листьев и стебелька. Придание объема листьям.	2	-	2	
13.				Придание объема с помощью пальцев рук, закрепление полученной формы с помощью ватмана.	2	1	1	
14.				Сборка деталей бутонов цветов на кальке.	2	-	2	
15.				Подготовка деревянной основы.	2	-	2	
16.				Особенности сборки бутонов цветов при наклеивании на деревянную основу с помощью «подушечек».	2	1	1	
17.				Сборка деталей на основе. Отделка готового изделия. Анализ выполнения работ.	2	-	2	
IV. Орнамент. Аппликация геометрическим и растительным орнаментом из соломки.					**22**	**8**	**14**	
18.				История возникновения орнамента Геометрический орнамент. Выполнение геометрического орнамента в круге, ромбе, треугольнике	2	1	1	
19.				Инкрустация фоторамки геометрическим орнаментом. Подготовка соломы к работе.	2	1	1	
20.				Изготовление женских украшений.	2	1	1	
21.				Изготовление «Серёжек». Нарезка полос разной ширины.	2	1	1	
22.				Особенности составления растительного орнамента. Использова-	2	1	1	

				ние просечек.				
23.				Декоративное оформление изделий при помощи геометрического и растительного орнамента.	2	1	1	
24.				Инкрустация броши. Покраска, лакировка заготовки.	2	1	2	
25.				Наклеивание элементов орнамента.	2	-	2	
26.				Инкрустация на деревянном браслете. Покраска, лакировка заготовки.	2	1	1	
27.				Разметка. Наклеивание рамки.	2	-	2	
28.				Наклеивание элементов орнамента.	2	-	2	
V. Технология изготовления рамок.					**6**	**2**	**4**	
29.				Черновая обработка поверхности материала перед их разметкой. Разметка, припуск на торцевание, распиливание, соединение деталей на клей, лакировка.	2	2	-	
30.				Сборка рамки. Разметка, распиловка, склеивание.	2	-	2	
31.				Отделка рамки, шлифовка, лакировка.	2	-	2	
VI. Беседы о традициях народного декоративно – прикладного творчества России					**4**	**4**	**-**	
32.				Краткие сведения о распространённых видах НДПТ России (гончарное искусство, декоративная резьба по дереву, роспись по дереву).	2	2	-	
33.				Народная вышивка. Вязание. Мозаика.	2	2	-	
VII. Участие в выставках. Экскурсия в музей.					**4**	**4**	**-**	
34.				Экскурсия в музей.	2	2	-	
35.				Отчётная выставка детских работ за учебный год.	2	2	-	
VIII. Заключительное занятие					**2**	**2**	**-**	
36.				Подведение итогов обучения.	2	2	-	
Итого:					**72**	**32**	**40**	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета. Занятия объединения должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. Освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. У каждого учащегося должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Целесообразно также иметь большой рабочий стол для разборки, сортировки и

разглаживания утюгом соломки. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий

<u>Перечень оборудования, инструментов и материалов</u>

<u>Электрооборудование</u> ▪ Электроутюги – 2 шт.; ▪ Электровыжигатель – 1 шт.; ▪ Стол с подсветкой- 1 шт
<u>Ручной инструмент</u> ▪ Ножницы – 10 шт.; ▪ Ножи «косячки» - 10-15 шт.; ▪ Чертилочки для клея – 10-15 шт.; ▪ Баночки для клея – 10-15 шт.; ▪ Пластиковые дощечки размером 20х30 см – 10-15 шт.; ▪ Ножовки – 1 шт.; ▪ Шлифовальная бумага – 10 листов; ▪ Рубанок – 1 шт.; ▪ Рулетка – 1 шт.; ▪ Молоток маленький – 1 шт.; ▪ Тиски – 1шт.; ▪ Струпщины - 4 шт.;
<u>Лакокрасочные материалы</u> ▪ Лак НЦ – 222 -2 л. ▪ Лак ПФ – 283 (Яхтный) - 0.5л. ▪ Кисти для туши и лака -6 шт.
<u>Канцтовары</u> ▪ Ватман - 5 листов ▪ Карандаши простые 10-20 шт.. ▪ .Калька - 1 рулон, ▪ Клей ПВА – 10 шт. по (125г) ▪ Клей «Момент» - 1 тюбик, ▪ Скрепки, кнопки по 1 упаковке, ▪ Тушь чёрная - 5 флаконов
<u>Пиломатериалы</u> ▪ Фанера (4) и (10) по 1 листу. ▪ ДВП (1,75х2,5) -1 листа. ▪ Штапики и плинтуса для рамок -100 м. **<u>Деревянные заготовки</u>** ▪ Браслеты 10 шт. ▪ Брошки 10 шт. ▪ Рамки для фото 10 шт. ▪ Шариковые ручки 10 шт.
Выставочные стенды – 3 шт.
Ёмкость для замачивания соломы.
Расходы на взносы за участие в выставках,

Транспортные расходы на поездки на конкурсы, Прочие расходы.

Информационное обеспечение

- Технологические карты, презентации и мастер-классы по изготовлению работ из соломки.

Фото и видеоматериалы:

- Фотографии работ детей с прошлых выставок
- Видеоматериалы с выставок.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники) –

Материал сайтов:

http://stranamasterov.ru/node/126556,

https://www.youtube.com/watch?v=a03dqyj3Hco.

http://www.o-gonek.com/#!,

http://nsportal.ru./

http://nsportal.ru./ kovlyov-aleksey-mikhaylovich.

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Соломка" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ изобразительного искусства, работы с природным материалом, навыками по работе с соломой.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Соломка" осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом, портфолио учащегося, альбом лучших работ, грамоты, дипломы.

***Оценочные материалы*.**

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе "Соломка"

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень.

Учащийся хорошо владеет знаниями по изготовлению полуобъёмных панно.
Разбирается в видах орнамента, знает терминологию. .
Очень хорошо знает историю возникновения объединения «Соломка» в ст. Кавказской, различие техник других мастеров Кубани.
Очень удачно сочетает элементы орнамента, разбирается в его видах , самостоятельно находит выход в трудных ситуациях.
Проявляет фантазию, умет сам составить орнамент и воплотить его в соломе. X
При изготовлении полуобъёмных работы проявляет фантазию, творчество,

применяет все накопленные знания.
Умеет слушать и выслушать педагога, усваивая самые необходимые знания.
Во время работы делает всё аккуратно, старается сделать с каждым разом всё лучше, при необходимости переделывает детали.
Во время работы собран, сосредоточен, умеет распланировать работу и довести её до конца.

Средний уровень

Учащийся знает технологию изготовления полуобъёмных панно, путается в терминах.
Знает о творчестве мастеров Кубани, особенностях их работ.
Умеет составлять различные онаменты на под руководством педагога.
Проявляет усердие при работе, пытается внести что-то своё.
Слышит педагога , но не всегда может выслушать до конца.
Старается при работе быть аккуратным, делает работу над ошибками.
Умеет организовать своё рабочее место, иногда отвлекается.

Низкий уровень

Учащийся плохо знает технологию изготовления полуобъёмпых панно, не умеет пользоваться терминологией.
Мало знает о творчестве мастеров на Кубани и не интересуется.
Не умеет и не хочет составлять сам орнамент, не хватает терпения.
Делает много ошибок при работе, не пытается их исправлять, по принципу «И так сойдёт».
Работу делает не аккуратно, спешит, не старается.
Не слышит учителя, делает так как ему хочется.
Не аккуратен при работе, часто разливает клей, пачкает работу и себя.
Во время работы отвлекается и мешает другим, не умеет организовать своё рабочее место. Пропускает занятия.

7. Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ ***организации занятий*** по программе «Соломка»:

• *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
• *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
• *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
• *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
• *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
• *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
• исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит ***организация деятельности обучающихся на занятиях***:

• фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
• групповой – организация работы в группах;
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приёмы обучения: Для ознакомления обучающихся с новыми понятиями, новыми приёмами работы и специальными терминами, их обозначающими, предполагается ознакомление с правилами техники безопасности, демонстрация образцов изделий. Самое значительное место в процессе обучения отводится методу практической работы в форме упражнений, выполнение образцов из соответствующего материала. Для достижения наиболее эффективного результата решения поставленных задач образовательный процесс направлен на развитие интереса детей к исследовательской деятельности и самостоятельному решению возникающих задач в процессе изготовления работ.

Образовательные технологии :

Технологии личностно-ориентированного обучения – ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

Технологии проектной деятельности переназначены для развития и обогащения социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность позволяет лучше узнать воспитанников, обогатить внутренний мир ребенка.

Типы проектов:

1. *по доминирующему методу:* исследовательские, информационные, творческие,
2. *по характеру содержания:* ребенок и природа, ребенок и рукотворный мир, ребенок – общество и его культурные ценности.
3. *по характеру участия ребенка в проекте:* исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *по характеру контактов:* осуществляется внутри одной возрастной группы,
5. *по количеству участников:* групповой,
6. *по продолжительности:* краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Основной целью проектного метода в учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Этапы работы над творческим проектом:

I этап разработки проекта – целеполагание: педагог выносит проблему на обсуждение детям. В результате совместного обсуждения выдвигается гипотеза, которую педагог предлагает детям подтвердить в процессе поисковой деятельности.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели

III этап работы над проектом – его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать.

IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта.

Педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность детям интерактивно познавать мир, чувствовать красоту окружающего мира, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Формы организации учебных занятий. В процессе обучения используются различные ***формы занятий:*** теоретические, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования, защита проектов, занятия-исследования, занятия-экскурсии, мастер-классы, занятия моделирования и конструирования. Большее количество времени занимает практическая часть, во время которой обучающиеся решают поставленные творческие задачи, создавая панно и различные поделки из соломки по собственному замыслу.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Учебный материал по программе «Соломка» предназначены для детей в возрасте 11-17 лет и направлены на ознакомление учащихся с технологией выполнения полуобъёмных аппликаций из соломки. Они изучают основы составления композиции и составляют орнаменты и используют их в отделке изделия (брошек, браслетов, серёжек, фоторамок).

Основными темами являются: изготовление полуобъемных панно. Ребята учатся делать полуобъемные работы. Развивают моторику рук при выгибании деталей пальцами, развивают свою фантазию. Получают навыки по сборке полуобъемных панно и их отделка. Учатся самостоятельно изготавливать рамки для работ. Изготавливают аппликации из геометрического и растительного орнамента.

Со своими работами участвуют в конкурсах и выставках различного уровня. Проявляют фантазию и делают свои нововведения в данную работу. Итогом процесса обучения является выставка работ детей и анализ выполнения работ.

Дидактические материалы

- Наглядные пособия (полуобъёмные панно из соломки, женские украшения инкрустированные соломенным орнаментом, «Пасхальные» яйцо инкрустированные соломкой и др.).
- Эскизы панно для плуобъёмных аппликаций соломкой.
- Деревянные заготовки рамок, браслетов, брошей, серёжек.

Алгоритм учебного занятия

Занятие «Соломка» по структуре может быть построено таким образом:

- перекличка - организационный настрой на занятие;

- объявление темы занятия, беседа, изложение теоретического материала;
- практическая работа, индивидуальная работа,
- анализ выполнения практической работы,
- подведение итогов занятия, уборка рабочего места.

Для развития двигательного аппарата ребят (т.к. в основном занятия проходят сидя), а также для отдыха между занятиями организуются 10 – минутные подвижные игры и прогулки на чистом воздухе, зарядка для глаз и пальчиков.

8. Список литературы.

Литература для педагога

1. Вакуленко Е. Г. Методика обучения аппликации соломкой: Пособие для преподавателей /науч. ред. Сокольникова Э.И. – М., РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003, 92с.
2. Бондарь Н. И. Программы дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества / Кубанское казачье войско, Департамент по делам Казачества администрации Краснодарского края, Краснодар. Краевой ин-т дополнительного проф. пед. образования. – Краснодар: Традиция, 2007. -112 с.
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
4. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей: Методическая служба. / Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.
5. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Бисер, Соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4 классы/Волгоград: Учитель, 2009,-127с. : ил.
6. Энциклопедия народных промыслов и ремесел. М.,ОЛМА-Пресс 2000.

https://yandex.ru/images/search?text=%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BB&stype=image&lr=35&source=wiz

Литература для учащихся

1. Бедина М. В. Поделки и картины из природных материалов /– Белгород: ООО «Книжный клуб», «Клуб семейного досуга»,2011г. -352с.
2. Лагутин А.А. Рисунок: Натюрморт, голова.: технологические приёмы выполнения / Волгоград: Учитель, 2011, -204с.: ил.

Литература для родителей

1. Журнал «Сделай сам» 4/92:Булич О. Н. «Картины из цветов» стр89-98.
2. Журнал «Сделай сам» 3/92:Федотов Г. Я. «Из соломы, травы и камыша» стр. 1-52.
3. http://docplayer.ru/32535149-Narodnye-hudozhestvennye-remyosla-i-promysly.html