УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" 03 2021г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В.Боталова
Приказ № 72-П.
м.п. «29» 05 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛИЗ»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: *от 6 до 16 лет*
Форма обучения: *очная*
Состав группы: *8 чел.*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: 30162

Автор-составитель: *Дмитриев Олег Иванович*
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2021 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14.План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководитель РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокализ»» **составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокализ» - **художественная.** Программа предназначена для обучения детей вокалу, а также для развития художественно-эстетического вкуса к восприятию мира искусства и развития музыкальных способностей детей.

Актуальность программы состоит в том, что детям необходимо прививать чувство вкуса, умение отделить «зерна от плевел» в выборе репертуара, воспитывать чувство восторженности перед лучшими образцами музыкальной культуры, тем самым создавать противовес опошляющему действию современной масс культуры. Социальная потребность программы заключается в необходимости сохранения нашей культуры через участие в процессе сохранения культуры.

Новизна программы «Вокализ» заключается в том, что в основе ее лежат классические методы организации голосового аппарата, но со значительными добавлениями синкопирования, импровизационности, форсажа звука, а также элементов джазового вокала. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Поэтому, кроме обучения пению методика включает общение с ребёнком с целью привития культурных навыков, осознания себя и своего предназначения. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Программа помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в развитии интересов детей, раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, что достигается различными формами (индивидуальная, ансамблевая) и методами (наглядно-слуховой, беседа, упражнения и др.) работы. В результате обучения вокалу происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием текста, слухового анализа своего исполнения песен.
2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.
3. Развитие дикционной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.
4. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

Отличительные особенности программы состоят в авторской методике преподавания, систематизации тем учебного плана, методике подготовки, настроя на исполнение песни. Эстрадное пение предполагает обучение не только

правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того чтобы выполнить поставленные актерские задачи, необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к пению может проходить не только через занятие, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановки, мюзиклы.

При условии введения режима "повышенной готовности" применяются электронноеобучение,дистанционныетехнологии,используявидеозанятия,мастер-классы,открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи и выставки, сайты по вокальному творчеству, адресные дистанционные консультации. Используется платформа Zoom.

В программе предусмотрена возможность участия детей с **особыми образовательными потребностями**: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по **индивидуальной образовательной траектории** при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Возможна реализация данной программы в **сетевой форме**, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Адресат программы. В объединении «Эстрадный вокал» по программе «Вокализ» обучаются учащиеся в возрасте от 6 до 16лет. Музыка - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, а значит, она способствует развитию гармоничной личности ребёнка. Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей школьного возраста, так как учтены их психологические особенности.

В процессе обучения у учащихся развиваются специальные (музыкальные) способности: развивается звуковысотный слух, ритмический слух и музыкальная память, чему очень способствует сольфеджио. В целом учащиеся весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей - памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента, музыкальных способностей. Это обусловило

необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Ребенок осваивает то, с чем он реально взаимодействует - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения.

Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. В связи с важностью этого возрастного периода для формирования положительных форм поведения, нравственных норм данная программа становится очень значимой, т.к. музыка является очень мощным воспитательным средством, формируя положительные качества учащихся.Музыка помогает ребенку в этот период его развития: она сопровождает ребенка во всех его ежедневных занятиях, выполняя много различных функций, она позволяет пережить и выразить свои эмоции, которые нельзя передать словами, что очень необходимо в этом возрасте. С помощью музыки ребенок абстрагируется от социума, погружаясь в свой мир. Музыка дает возможность побыть наедине с собой, в покое и гармонии, полностью в своих раздумьях. В то же время музыка мотивирует ребёнка на саморазвитие и самосовершенствование. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа.

Её основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

В процессе обучения по программе у учащихся развиваются специальные (музыкальные) способности: развивается музыкальный слух, ритмический слух и музыкальная память. Посредством обучения в ребенке могут раскрываться и другие способности, которых ранее не замечали. Приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их заинтересованное внимание, а значит, чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути.

Техническая работа, начальный период разучивания песен, когда непосредственные художественные задачи временно отодвигаются на второй план и требуется настойчивая, часто утомительная работа, над отдельными частями песни, концентрация усилий воли, дисциплина приобретают особо важное значение. Развивая целенаправленную волю ученика, педагог помогает формированию его личности, прививает терпение, любовь к труду. Все эти качества необходимы в сложном, но прекрасном труде музыканта.

Принимая во внимание основные психологические новообразования школьного возраста, учитываются особенности проведения занятий на данном этапе. Учебный процесс проходит согласно формуле успешного обучения: преподавание вокала должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия учителя и учащегося, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-

ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

2.Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	**Развитие личности учащихся посредством совершенствования вокального и сценического мастерства.**
Задачи:	*Образовательные(предметные):* - способствовать формированию навыков дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, - научить ориентироваться в нотном тексте, способствовать накоплению знаний в области музыкальной грамоты и сольфеджио. *Личностные:* - дать знания о гигиене голоса, научить соблюдать основные правила вокальной дикции, - познакомить детей со средствами музыкальной выразительности, - расширить способности учащегося глубоко проникать в смысл текста песни и умение передавать слушателям свой внутренний мир через эмоциональное исполнение песни. *Метапредметные:* -развивать умения детей самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, -научить понимать особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра, - развивать умения импровизации, анализа творческой работы, умение высказывать личные впечатления от общения с му - способствовать развитию умения самостоятельно действовать, выбирать способ решения, - развивать умение увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения, выдвинуть гипотезу, -развивать умение делать обобщения и выводы, соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт музыкальное произведение
Содержание программы	Программа «Вокализ» относится к программам базового **уровня**. Предполагает активное участие в творческо-продуктивной и поисковой деятельности. Формирует ориентацию на определенную профессию – пение. Темы: Вокальные навыки. Сольфеджио.
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: музыкально-дидактические игры, распевки, наглядный материал. Средства обучения - музыкальные кроссворды, карточки по сольфеджио, игра на фортепиано, сценарии музыкальных праздников и др.
Срок реализации, особенности	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: **1 год** - занятия групповые

организации	Виды занятий - практические и теоретические.
Режим занятий	Общее количество часов в год -**72 часа.** - продолжительность одного занятия – 40 минут. - 1 раз в неделю по 2 часа
Набор	Принимаются дети с 6 **до 16 лет**. Набор учащихся осуществляется по критериям - наличие музыкального и ритмического слуха, музыкальной памяти.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная, групповая В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления.
Образова-тельные технологии	В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Вокализ" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (с высшимспециальным педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.
Результат реализации программы	*Образовательные(предметные):* - учащиеся обладают навыками дыхания, мягкого неформированного звука, чистотой интонирования. *Личностные результаты:* - знают о гигиене голоса, основные правила вокальной дикции, - учащиеся знают средства музыкальной выразительности, - расширены способности учащегося глубоко проникать в смысл текста песни и умение передавать слушателям свой внутренний мир через эмоциональное исполнение песни. *Метапредметные результаты:* - ориентируются в нотном тексте, обладают знаниями в области музыкальной грамоты и сольфеджио - учащиеся умеют самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность - понимают особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра - проявляют готовность к импровизации, анализу творческой работы - умеют высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д
Результат обучения в количествен ном выражении	Результатом обучения по программе базового уровня является участие не менее 70% учащихся в муниципальных, краевых и Всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% учащихся в число победителей.

3.Учебный план					
№ п.п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I	**Вокальные навыки.**	**40**	8	32	Педагогическое наблюдение Контрольные задания Видео отчеты
II	**Сольфеджио.**	**16**	10	6	Опрос Контрольные задания
III	**Организационно-воспитательная работа**	**16**	8	8	Беседа Концерт Конкурс
	ИТОГО:	**72**	**26**	**46**	

4.Содержание учебного плана.

1. Вокальные навыки. Вводное занятие. Беседы о музыке**.** Роль и значение музыки в нашей жизни.

*Теория:*1.1. Основы вокального искусства. Гигиена и охрана голоса.

1.2. Нижне-реберное дыхание. Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки.

1.4.Основные правила произношения в пении гласных и согласных.

1.7.Беседа о правилах поведения на сцене. Виды сценического имиджа.

*Практика:*1.1.Пение неформированным звуком в удобном диапазоне. Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы.

1.2. Использование специальных упражнений для пения нон-легато. Звуковедение на легато и нон-легато.

1.3.Пение отдельных звуков устойчивых ступеней. Пение звукоряда и разрешение неустойчивых ступеней. Пение интервалов в пределах квинты.

1.4.Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными. Произношение согласных в конце слова.

1.5.Овладение навыком мягкой атаки звука. Развитие слухового контроля. Развитие вокального слуха.

1.6.Использование смысла песни для выразительности исполнения. Применение динамических оттенков голоса для усиления выразительности. Смена тембральной окраски голоса для выразительности.

1.7. Работа по вырабатыванию сценического образа. Местоположение на сцене.

2. Сольфеджио.

*Теория:*2.1. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности и паузы. Сильные и слабые доли такта.Знаки альтерации.

2.2. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонансы и диссонансы.

2.3. Главные аккорды лада. Обращение трезвучий.

2.4. Строение мажорного звукоряда. Строение трех видов минорного звукоряда.
Практика: Определение на слух интервалов. Построение интервалов от различных звуков. Пение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучия. Пение интервалов, входящих в аккорд. Небольшие диктанты в мажоре. Запись диктантов в миноре.

3. Организационно-воспитательная работа.

3.1.Теория: Тематика музыкально-образовательных бесед:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.
2. Разнообразие музыки /вокальная, инструментальная/.
3. Музыкальный образ.
4. Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности. /мелодия, гармония, тембр, динамика, темпоритм/.
5. Музыкальные формы.
6. Народно-песенные истоки музыки.
7. Песня-искусство звучащего слова /романс/
8. Ритмы современной музыки.
9. Музыка "серьезная" и "легкая" / джаз и эстрада /.

3.2. Практика. Итоговое занятие. Концерт для родителей.

Раздел 2 "Комплекс организационно-педагогических условий включающий форму аттестации"

5.Календарный учебный график .

Дата начала и окончания учебного периода	С_____сентября 2021г.		до 31 мая 2022г.
Количество учебных недель	36		
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ ст.Кавказская		Кабинет №4
Время проведения занятия-40 минут Перемены - 10 минут			
Форма занятий	групповая		
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)		
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Экскурсия в музей-февраль		
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Игровая программа «Золотая осень» - октябрь Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май **Проведение:** Концерт-январь Отчетный концерт для родителей – май **2. Работа с одарёнными детьми:** Участие в конкурсе министерства образования Краснодарского края – март; Индивидуальные консультации.		

№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов			Примечание
			Всего	Теория	Практика	
3.1		Вводное занятие. Беседы о музыке. Роль и значение музыки в нашей жизни.	2	2	-	
1.1		Основы вокального искусства. Пение неформированным звуком в удобном диапазоне	2	1	1	
1.2		Нижне-реберное дыхание. Использование специальных упражнений для пения нон-легато	2	1	1	

1.3		Пение отдельных звуков устойчивых ступеней. Пение звукоряда и разрешение неустойчивых ступеней	2	-	2	
1.4		Основные правила произношения гласных при пении. Артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхние и нижние нёбо)	2	1	1	
1.5		Овладение навыком мягкой атаки звука. Развитие слухового контроля	2	-	2	
1.6		Использование смысла песни для выразительности исполнения. Применение динамических оттенков голоса для усиления выразительности	2	-	2	
1.7		Беседа о правилах поведения на сцене. Работа по выработке сценического образа	2	1	1	
2.1		Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Знаки альтерации	2	2	-	
2.2		Ступеневая и тоновая величина интервалов. Определение на слух интервалов	2	1	1	
2.3		Главные аккорды лада. Пение тонического субдоминантового и доминантового трезвучий	2	1	1	
2.4		Строение мажорного звукоряда. Небольшие диктанты в мажоре	2	1	1	
3.2		Участие в концертах и конкурсах	2	-	2	
1.1		Гигиена и охрана голоса. Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы	2	1	1	
1.2		Регулирование вдоха и выдоха в зависимости от длины фразы и характера музыки. Звуковедение на легато и нон-легато	2	1	1	
1.3		Пение звукоряда и разрешение неустойчивых ступеней. Пение интервалов в пределах квинты	2	-	2	
1.4		Основные правила произношения в пении согласных. Округление гласных, выравнивание их в сочетании с различными согласными	2	1	1	
1.5		Развитие вокального слуха. Развитие слухового контроля	2	1	1	
1.6		Смена тембральной окраски голоса для выразительности пения	2	1	1	
1.7		Виды сценического имиджа. Местоположение на сцене	2	1	1	

2.1		Сильные и слабые доли такта. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности и паузы	2	2	-	
2.2		Консонансы и диссонансы. Построение интервалов от различных звуков	2	1	1	
2.3		Обращение трезвучий. Пение интервалов, входящих в аккорд	2	1	1	
2.4		Строение трех видов минорного звукоряда. Запись диктантов в миноре	2	1	1	
3.1		Беседы о музыке	2	2	-	
3.2		Участие в концертах и конкурсах	2	-	2	
1.1		Распевки и попевки на различные интервалы, а также на длинные музыкальные фразы	2	1	1	
1.2		Использование специальных упражнений для пения нон легато	2	1	1	
1.3		Пение интервалов в пределах квинты	2	1	1	
1.4		Произношение согласных в конце слова	2	1	1	
1.5		Развитие вокального слуха	2	1	1	
1.6		Применение динамических оттенков голоса для усиления выразительности	2	1	1	
3.1		Беседы о музыке	2	-	2	
3.2		Участие в концертах и конкурсах	2	-	2	
3.1		Беседы о музыке	2	-	2	
3.2		Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2	-	2	

Примерный репертуарный план.

1. Ой, то не вечер, из репертуара Пелагеи
2. Шел казак, из репертуара Пелагеи
3. Белый конь, из репертуара Валеевой В.
4. Душа, из репертуара Фесенко С.
5. Ты же выжил, солдат, из репертуара Началовой Ю.
6. Молитва старого солдата, из репертуара Стебловской В.
7. Колыбельная крестьянки, из репертуара Кляйн О.
8. Свободная птица, из репертуара Мировой М.
9. Там нет меня, из репертуара Севары
10. Новый день, из репертуара Пусье
11. Это просто война, из репертуара Зары

12.Кукушка, из репертуара Гагариной П.
13.Россия, из репертуара Гариповой Д.

6.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным. Оборудование должно соответствовать современному техническому уровню. Учащихся следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Наличие проигрывателя обязательно. Фортепиано должно быть тщательно настроено. CD диски и флэшки для записей фонограмм должно быть высокого качества и в достаточном количестве

Перечень оборудования, инструментов и материалов- нотный материал, иллюстрационный материал (портреты композиторов, музыкальных инструментов и др.), нотные тетради, кроссворды, карточки - тесты по сольфеджио и музыкальной литературе.

Информационное оборудование

Презентации на темы: М.Мусоргский «Картинки с выставки», «Видимая музыка»

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1.Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"http://festival.1september.ru/.
2.Социальная сеть работников образованияnsportal.ru.
3.Сайт -x–minus.org
4.Сайт кратких сведений о композиторах - cityty. ru.

Кадровое обеспечение - реализовать программу "Вокализ" может педагог, обладающий профессиональными знаниями (свысшим музыкально-педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной программе базового уровня «Вокализ» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы -(пакет) диагностических методик:
- *Методика «Неоконченные предложения»*(диагностика мотивации учения).
- *Методика* выявления уровня музыкальных способностей Н.А.Ветлугиной.
-*Методика* выявления уровня музыкальных способностей О.П.Радыновой.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень - исполнение музыкальной программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
Отличное знание нотной грамоты, умение сольфеджировать.
Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.
Средний уровень - грамотное исполнение музыкальной программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. Достаточное знание творчества композиторов. Сольфеджирование с небольшими ошибками.
Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.
Низкий уровень - при исполнении песен на инструменте обнаружено «грязное» интонирование, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Недостаточное знание нотной грамоты, творчества композиторов.
Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

7. Методические материалы

Методы обучения:
Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями),наглядно-слуховой(прослушивание песен), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог),наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги),практические методы(распевки).
Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».
Образовательные технологии:
технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.
технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.
педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Вокализ»,это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих форм, принципов и методов работы: Принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащегося,
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с учащимися,
- принцип эмоционально-положительного фона обучения,
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- индивидуальное занятие
- контрольные занятия
- отчетный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях
- просмотр выступлений

Методы:

1. Метод демонстрации:

- Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример

2. Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач
3. Метод разучивания: по элементам, по частым, в целом виде
4. Метод анализа:

- Все выступления в процессе обучения учащихся желательно снимать на видеокамеру или записывать на диктофон, совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления

5. Критерии определения оценки:
   Основными критериями оценки учащихся являются:

- Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков
- Степень выразительности исполнения
- Проявление творческой активности
- Учебная дисциплина юного вокалиста исполнителя.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри района, так и за его пределами
- музыкально-игровые, музыкально-сценические методы преподавания на всех этапах обучения

Формы организации учебных занятий - беседа, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт, проведение диспута, конкурс на исполнение одной и той же песни с обсуждением, праздник, спектакль с элементами перевоплощения. Создание эскизов костюма для выступлений.

Дидактические материалы – задания, распевки, подобные образцы, сочинение вокальных упражнений для преодоления возникших трудностей.

Алгоритм учебного занятия–

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть(распевки) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным материалом) – 23 минут
Физминутка – 1 минута
Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала)– 9 минут; Заключительная часть(подведение итогов) – 1 минута

8.Список литературы

Литература для педагога

1. Венгрус Л. А. «Начальное интенсивное хоровое пение».СПб. Музыка 2000г. https://www.dissercat.com/content/nachalnoe-intensivnoe-khorovoe-penie
2. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг».СПб., М 2003г.
3. Романова Я. «Школа эстрадного вокала», Лань, 2016г.
4. Гонтаренко Н. Сольное пение.- Ростов-на-Дону, 2007г. pdf
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. АСТ 2009.г. pdf
6. Максимов И. Фониатрия. М.Медицина .2008г. pdf
7. Федорович Е.Н. Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Лань. 2012г. pdf

Литература для детей

1.Кабалевский Д. «Беседы о музыке», аудиозапись
2.Пекерская Е. М. Вокальный букварь. М.1996г.
3.Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. https://knigogid.ru/books/86987-muzykalnyy-slovar-v-rasskazah/toread

Литература для родителей

1.Энциклопедический музыкальный словарь. http://music-dic.ru/