УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "29" марта 2021г.

Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
_____ Боталова О.В.

Приказ № 72-П
«29» марта 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# «Мы играем в театр»

**Уровень программы:** *ознакомительный*
**Срок реализации программы**: *1 год (72часа)*
**Возрастная категория**: *от 6 до 17 лет*
**Состав группы:** *до 8 человек*
**Форма обучения:** *очная*
**Вид программы:** *модифицированная*
**Программа реализуется:** *на бюджетной основе*
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 30158

Автор: *Вачнадзе-Дмитриева Марина Андреевна*
*педагог дополнительного образования*

Боталова Ольга Викторовна

Подписан: Боталова Ольга Викторовна
DN: ИНН=233201474346, СНИЛС=01879308785, E=buh_uo@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Кавказская, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН, G=Ольга Викторовна, SN=Боталова, CN=Боталова Ольга Викторовна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.07.06 10:02:17+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ст.Кавказская, 2021г.

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

**Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ

14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед.наук,руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

## Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты"

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Воспитание – всему причина, и доброму, и злому»*
*( Святитель Феофан Затворник)*

Дополнительная общеобразовательная программа «**Мы играем в театр**» **составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Мы играем в театр» **- художественная.** Программа предназначена для участия детей в спектаклях на библейские сюжеты и сюжеты духовно-нравственного содержания.

В своём приветствии участникам Рождественских чтений 2003 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II сказал: «Судьба России, её будущее – в руках педагогов, воспитателей, учителей. Нам нужно вновь увидеть и понять: школа станет мертвенной, а труд её безотрадным, если она будет лишь передавать некую сумму знаний. Нет и не может быть школы без воспитания, без стремления помочь ребёнку стать личностью нравственной, самостоятельной, одухотворённой, способной отдавать себя другим людям, народу, Отечеству».

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество. Отечество, то есть всё то, в чём в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знания наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие. Поэтому развитие нравственности - основная идея программы "**Мы играем в театр**".

**Новизна** программы **«Мы играем в театр»** в новом решении проблем дополнительного образования через участие детей в спектаклях к Рождеству Христову и Пасхе, в воспитании посредством этого нравственных качеств личности детей.

Программа по способу передачи материала – творческая, по способу организации педагогического процесса – комплексная, по целевой направленности – развивающая. В рамках одного занятия сочетаются различные виды деятельности, проводятся параллели с другими видами искусства. Ведущим направлением данной программы является развитие нравственных качеств личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала и возможные пути его реализации, приобщение к духовно – нравственной культуре Отечества.

**Актуальность** программы **«Мы играем в театр»** состоит в создании условий для творческого и духовно – нравственного развития ребёнка, удовлетворении

потребности детей к участию в спектаклях духовно – нравственного содержания, в обеспечении эмоционального благополучия ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы **«Мы играем в театр»** заключается в пробуждении интереса детей к новой деятельности, в приобщении детей к духовным ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему отечественной православной культуры, укреплении психического, физического и духовно – нравственного здоровья детей.

**Отличительной особенностью** программы **«Мы играем в театр»** является то, что она ориентирована на развитие у учащихся духовно – нравственного потенциала с малых лет и выработку иммунитета против окружающего их негатива. В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В реализации программы можно использовать дистанционные и комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе (при необходимости). При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по театральному творчеству;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

**Возможна реализация данной программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения целей и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.**

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт, электронная почта педагога, электронная почта родителей.

В программе предусмотрена разноуровневая технология организации обучения, т.к. в одной группе занимаются разновозрастные дети и дети с различными способностями и уровнями знаний. Поэтому в методике обучения предусматриваются в раскрытии одинаковой темы обучения различные задания и способы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**В программе предусмотрена возможность участия детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.**

**В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.**

**Адресат программы:** возрастной состав учащихся – от 6 до 17 лет. Группы формируются по 2-м возрастным категориям.

*В младшем подростковом возрасте (6 -10 лет)* одна из главных потребностей – потребность в общении. Поэтому, ведущей деятельностью является общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, трудовой, досуговой и т.п.). Мышление – конкретно-образное и абстрактное. Появляется чувство взрослости, осознанное стремление к самостоятельности и самоутверждению. Общение – это сложный и многогранный процесс установления и развития контактов между людьми. Этот процесс порождает потребность в совместной деятельности и включает в себя как обмен информацией, так и понимание человека человеком. Подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Это период формирования самооценки, критического отношения к людям, стремления к взрослости, умения подчиняться нормам коллективной жизни, что учитывает данная программа.

*В 11-17 лет* в психологическом развитии многих детей наступает переломный момент, известный под названием *«подросткового кризиса»*. Подростковый возраст — это переход от детства к взрослости, где переплетаются противоречивые тенденции социального развития. Подростковый возраст интересен тем, что он находится на грани между эпохой детства и эпохой взрослости, зрелости. По сути, психологически это самая важная характеристика подростка: он одновременно еще ребенок, но уже и становящийся взрослый. Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его отношение к себе как к члену общества.

Важным моментом стимуляции мышления детей в подростковом возрасте является создание и укрепление мотивации к жизни согласно Божьим заповедям.

## 2. Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

| | |
|---|---|
| **Цель программы** | **Развитие нравственных качеств личности ребёнка с помощью театрального искусства путём приобщения к участию в спектаклях на библейские сюжеты и сюжеты духовно – нравственного содержания.** |
| **Задачи:** | **Образовательные (предметные) задачи:**<br>- формирование знаний, умений и навыков для участия в спектаклях,<br>-формирование знаний, умений и навыков для участия в выступлениях на праздниках.<br>**Личностные задачи:**- воспитание культуры поведения,<br>- воспитание художественно-эстетического вкуса,<br>- воспитание исполнительской и зрительской культуры,<br>-формирование стремления к активному участию в деятельности детского коллектива,<br>- развитие памяти, внимания, творческого мышления,<br>- формирование здорового образа жизни. |

| | |
|---|---|
| | **Метапредметные задачи:**<br>- формирование базовой культуры личности ребёнка,<br>- развитие актерских способностей и интересов ребёнка,<br>- развитие творческой активности ребёнка,<br>- развитие духовно – нравственного потенциала детей,<br>- формирование навыков межличностного общения со сверстниками и взрослыми. |
| Содержание программы | Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Мы играем в театр» - ознакомительный.**<br>Программа познакомит ребёнка с пластом театрального искусства через участие в спектаклях духовно – нравственного содержания и на библейские темы. |
| Реализация программы | Программа носит деятельностный характер, даёт возможность каждому ребёнку активно практически погрузиться в деятельность театрального коллектива - участвовать в праздничных мероприятиях, посвящённых праздникам Рождества Христова и Пасхи. |
| Срок реализации, особенности организации | На основании СанПиНа:<br>-объём программы рассчитан на **1 год,**<br>-пребывание детей в учреждении **1 раз в неделю по 2часа,**<br>-предельная наполняемость в группе –**8 человек,**<br>-в группе могут быть дети как одного возраста и пола, так и разного возраста и пола, по необходимости.<br>- состав группы и количество учащихся в группах может меняться, так же по необходимости. Виды занятий - практические и теоретические. |
| Режим занятий | Занятия групповые, количество часов в год - **72 часа**, в неделю по 2 часа на группу. Продолжительность одного занятия – 40 минут. После каждого часа занятий – перемена 10 минут. |
| Набор | Принимаются все желающие дети **от 6 до 17 лет**. Определяющим фактором является желание ребёнка посещать объединение и заинтересованность в этом родителей. |
| Форма проведения занятий | Форма проведения занятия - очная, групповая, учебный план содержит выступления к Праздникам Рождества Христова и Пасхи. Формы проведения занятий: вводное занятие, беседа, занятия по углублению знаний, практические занятия по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий, репетиции, показ спектакля – демонстрация результатов деятельности, итоговое занятие. |
| Образова-тельные технологии | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мы играем в театр»** разработана с учётом современных образовательных технологий, таких как :<br>- игровые технологии,<br>- технологии личностно-ориентированного обучения,<br>- здоровьесберегающие технологии,<br>которые отражаются: |

| | |
|---|---|
| | - в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность);<br>- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, практические занятия);<br>- в методах контроля и управления образовательным процессом (опрос, наблюдение, выступление на мероприятии, обсуждение результатов выступлений).<br>Педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми. Методика преподавания носит репродуктивный характер. |
| Кадровые условия реализации программы | Реализовать программу "**Мы играем в театр"** имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным музыкальным или высшим педагогическим музыкальным образованием) и имеющий практические навыки организации артистической деятельности детей. |
| Результат реализации программы | Результатом реализации программы является появление у учащихся ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, социальных, коммуникативных компетенций.<br>***Образовательные (предметные) результаты:***<br>- сформированы знания, умения и навыки для участия в спектаклях<br>-сформированы знания, умения и навыки для участия в выступлениях к Праздникам Рождества Христова и Пасхи.<br>***Личностные результаты:***<br>- сформирована культура поведения,<br>- развит художественно-эстетический вкус,<br>- сформирована исполнительская и зрительская культура,<br>- дети имеют стремление к активному участию в деятельности детского театрального коллектива,<br>- развиты память, внимание, творческое мышление,<br>- сформировано понимание здорового образа жизни.<br>***Метапредметные результаты:***<br>- сформирована базовая культура личности ребёнка;<br>- развиты артистические способности и интересы ребёнка;<br>- развита творческая активность ребёнка;<br>- развит духовно – нравственный потенциал детей;<br>- сформированы навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми. |
| Результат обучения в количественном выражении | Результатом обучения является участие **не менее 35%** учащихся в Рождественских и Пасхальных спектаклях. |

## 3. Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| II | Работа над сценариями к рождественскому и пасхальному спектаклям | 7 | 7 | - | Опрос |
| III | Работа над ролями | 32 | 8 | 24 | Контрольные задания |
| IV | Репетиции к спектаклям | 20 | - | 20 | Наблюдение |
| V | Показ спектаклей | 7 | - | 7 | Наблюдение |
| VI | Обсуждение выступлений | 4 | 4 | - | Обсуждение выступлений |
| VII | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Анкетирование |
| | Итого: | 72 | 21 | 51 | |

## 4. Содержание учебного плана

**I. Вводное занятие** (1час).

*Теория: З*накомство с учащимися. Техника безопасности.

**II.Работа над сценарием (7 час)**

***Теория:*** работа над сценариями к рождественскому и пасхальному спектаклям.

**III.Работа над ролями (32час)**

***Теория***: распределение ролей, разучивание литературного текста.

***Практика:*** работа над дикцией, декламацией, закрепление литературного текста. Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. Соединение литературного и музыкального текстов.

**IV. Репетиции к спектаклям (20 час)**

***Практика:*** сводные репетиции малых групп, репетиции в костюмах, работа с атрибутикой и декорациями. Генеральные репетиции.

**V.Показ спектаклей (7 час)**

***Практика***: выступления в Храме, СОШ.

VI. **Обсуждение выступлений**:

***Теория:*** 4 часа

**VII. Итоговое занятие (1 час):**

***Теория*:** Анализ проделанной работы за год.

## Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"

### 5. Календарный учебный график

| | | |
|---|---|---|
| Дата начала и окончания учебного периода | _ сентября 202_г. | 31 мая 202_г. |
| Количество учебных недель | 36 | |
| Место проведения занятия | МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская | Кабинет № 4а |
| Время проведения занятий Перемены - 10 минут. | суббота | воскресенье |
| | Младшая группа | Старшая группа |
| Форма занятий | Групповая | |
| Сроки контрольных процедур | Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (февраль), итоговая диагностика (май) | |
| Сроки выездов, экскурсий, походов. | Экскурсия в Монастырский лес, май | |
| Участие в массовых мероприятиях | * Участие в Рождественском спектакле - январь ,<br>* Участие в Пасхальном спектакле - апрель – май. | |

| 1 | № п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | | | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 группа | 2 группа | | Всего | Теория | Практика | |
| I | 1 | | | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| II | 2 | | | Работа над сценарием к рождественскому спектаклю | 1 | 1 | | |
| II | 3 | | | Работа над сценарием к рождественскому спектаклю | 1 | 1 | | |
| II | 4 | | | Работа над сценарием к рождественскому спектаклю | 1 | 1 | | |
| II | 5 | | | Работа над сценарием к рождественскому спектаклю | 1 | 1 | | |
| III | 6 | | | Работа над ролями, работа над дикцией, декламацией. | 1 | 1 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| III | 7 | | | Работа над дикцией. | 1 | | 1 | |
| III | 8 | | | Работа над дикцией. | 1 | | 1 | |
| III | 9 | | | Работа над дикцией, декламацией. | 1 | 1 | | |
| III | 10 | | | Работа над дикцией, декламацией. | 1 | | 1 | |
| III | 11 | | | Работа над дикцией, декламацией. | 1 | | 1 | |
| III | 12 | | | Работа над ролями, закрепление литературного текста. | 1 | 1 | | |
| III | 13 | | | Работа над ролями, закрепление литературного текста. | 1 | | 1 | |
| III | 14 | | | Работа над ролями, закрепление литературного текста. | 1 | | 1 | |
| III | 15 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | 1 | | |
| III | 16 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | | 1 | |
| III | 17 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | | 1 | |
| III | 18 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | | 1 | |
| III | 19 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | 1 | | |
| III | 20 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |
| III | 21 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |
| III | 22 | | | Работа над ролями. Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |
| IV | 23 | | | Репетиция к спектаклям (индивидуальная) | 1 | | 1 | |
| IV | 24 | | | Репетиция в костюмах | 1 | | 1 | |
| IV | 25 | | | Репетиция в костюмах | 1 | | 1 | |
| IV | 26 | | | Работа с атрибутикой и декорациями. | 1 | | 1 | |
| IV | 27 | | | Работа с атрибутикой и декорациями. | 1 | | 1 | |
| IV | 28 | | | Сводные репетиции малых групп | 1 | | 1 | |
| IV | 29 | | | Сводные репетиции малых групп | 1 | | 1 | |
| IV | 30 | | | Сводные репетиции малых групп | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IV | 31 | | | Сводные репетиции малых групп | 1 | | 1 | |
| IV | 32 | | | Сводные репетиции малых групп | 1 | | 1 | |
| IV | 33 | | | Генеральная репетиция. | 1 | | 1 | |
| IV | 34 | | | Генеральная репетиция. | 1 | | 1 | |
| V | 35 | | | Показ спектакля | 1 | | 1 | |
| V | 36 | | | Показ спектакля | 1 | | 1 | |
| VI | 37 | | | Обсуждение выступлений | 1 | 1 | | |
| V | 38 | | | Показ спектакля | 1 | | 1 | |
| VI | 39 | | | Обсуждение выступлений | 1 | 1 | | |
| II | 40 | | | Работа над сценарием к пасхальному спектаклю | 1 | 1 | | |
| II | 41 | | | Работа над сценарием к пасхальному спектаклю | 1 | 1 | | |
| II | 42 | | | Работа над сценарием к пасхальному спектаклю | 1 | 1 | | |
| III | 43 | | | Работа над ролями, работа над дикцией, декламацией. | 1 | 1 | | |
| III | 44 | | | Работа над ролями, работа над дикцией, декламацией. | 1 | | 1 | |
| III | 45 | | | Работа над ролями, работа над дикцией, декламацией. | 1 | | 1 | |
| III | 46 | | | Закрепление литературного текста. | 1 | | 1 | |
| III | 47 | | | Закрепление литературного текста. | 1 | | 1 | |
| III | 48 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | 1 | | |
| III | 49 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | | 1 | |
| III | 50 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | | 1 | |
| III | 51 | | | Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. | 1 | | 1 | |
| III | 52 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | 1 | | |
| III | 53 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |
| III | 54 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |
| III | 55 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |
| III | 56 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| III | 57 | | | Соединение литературного и музыкального текстов. | 1 | | 1 | |
| IV | 58 | | | Репетиции к спектаклю. | 1 | | 1 | |
| IV | 59 | | | Репетиция в костюмах | 1 | | 1 | |
| IV | 60 | | | Работа с атрибутикой и декорациями. | 1 | | 1 | |
| IV | 61 | | | Работа с атрибутикой и декорациями. | 1 | | 1 | |
| IV | 62 | | | Сводные репетиции малых групп | 1 | | 1 | |
| IV | 63 | | | Сводные репетиции малых групп | 1 | | 1 | |
| IV | 64 | | | Репетиция в костюмах | 1 | | 1 | |
| IV | 65 | | | Генеральная репетиция. | 1 | | 1 | |
| V | 66 | | | Показ спектакля | 1 | | 1 | |
| V | 67 | | | Показ спектакля | 1 | | 1 | |
| VI | 68 | | | Обсуждение выступлений | 1 | 1 | | |
| V | 69 | | | Показ спектакля | 1 | | 1 | |
| VI | 70 | | | Обсуждение выступлений | 1 | 1 | | |
| V | 71 | | | Показ спектакля | 1 | | 1 | |
| VIII | 72 | | | Итоговое занятие. | 1 | 1 | | |
| | | | | Итого: | **72** | **21** | **51** | |

## 6.Условия реализации программы.

***Материальное- техническое обеспечение:***

Для реализации программы необходимо иметь большой светлый класс, парты для посадки до 10 человек, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должен быть шкаф для размещения театральных костюмов, необходимые костюмы, декорации, атрибутика; должна быть специальная аппаратура для проведения праздников: ноутбук, микрофоны, колонки – усилители, пульт управления, фортепиано или синтезатор.

***Перечень оборудования, инструментов:*** музыкальный клавишный инструмент (фортепиано или синтезатор), магнитофон, микрофоны, подставки для микрофонов, пульт управления, колонки, ноутбук, диски, флэш-карты.

***Методическое обеспечение:***

Сборники рождественских и пасхальных спектаклей к праздникам Рождества Христова и Пасхи. Распевки и скороговорки.

***Информационное обеспечение***: аудиоисточники – фонотека (диски, флэш – карты), состоящая из записей праздничных выступлений к праздникам Рождества Христова и Пасхи театральных коллективов учащихся прошлых лет, театрального коллектива воскресной школы, записей спектаклей других коллективов.

***Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники***):

www/pravoslavie.ru , Социальная сеть работников образования nsportal.ru

***Формы аттестации:*** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, заполненный педагогом.

***Оценочные материалы*** – диагностические карты ДДТ по начальной, промежуточной и итоговой диагностикам согласно критериям оценки ЗУН.

***Критерии оценки ЗУН***

***1.Высокий уровень*** – учащийся знает весь планируемый литературный и музыкальный материал своей роли наизусть, имеет чёткую дикцию, артикуляцию, имеет навык выступлений в праздничных мероприятиях, в спектаклях к праздникам Рождества Христова и Пасхи. Обладает ярко выраженными артистическими способностями. На сцене не теряется, сохраняет наработанный материал и создает необходимый образ по сценарию.

***2.Средний уровень*** – учащийся знает весь планируемый литературный и музыкальный материал своей роли недостаточно уверенно, имеет достаточно четкую дикцию и артикуляцию, имеет небольшой навык выступлений в праздничных мероприятиях, в спектаклях к праздникам Рождества Христова и Пасхи. Обладает хорошими артистическими данными. Не теряет на сцене наработанный материал, неплохо показывает свою роль.

***3.Низкий уровень*** – ребёнок плохо знает литературный и музыкальный материал своей роли, наизусть не может выучить, имеет нечеткую дикцию и артикуляцию, артистические способности пока не выявляет, теряется во время праздничных выступлений на сцене.

## 7. Методические материалы.

**Методы обучения:**

*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).

*Наблюдения ( видеозаписи, фотографирование).

*Практическая работа (распевки, скороговорки, репетиции)

*Наглядный (сборники спектаклей, просмотр записей спектаклей, показ педагогом необходимого образа).

*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).

*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» и принцип расширения областей знаний.

***Образовательные технологии*** **:**

**Технологии личностно-ориентированного обучения -** ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития,

реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка;

**Здоровьесберегающие технологии** применяются для сохранения душевного, психического и физического здоровья детей, проявления понимания и уважения к индивидуальным особенностям и способностям каждого ребёнка; максимально проявлять лояльность, чуткость, внимание, использовать чувство юмора для смягчения трудных ситуаций.

**Педагогика сотрудничества**, заложенная в программу дает возможность детям интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

***** *Дифференцированного подхода*. Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка. Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

***Учета возрастных особенностей*. Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

**Наглядности*. При обучении педагогом демонстрируется весь литературный, музыкальный сценический материал.

**Доступности*. Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работу по созданию своего сценического образа по принципу "делай как я".

**Единства развивающей и диагностирующей функций*.

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их творчество.

**Принцип воспитания в процессе деятельности*. Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

***Формы организации учебных занятий:*** вводное занятие, беседа, практические и теоретические занятия по углублению знаний, практические занятия по контролю знаний, умений, навыков, комбинированные формы занятий, репетиции, концерты, праздники.

Теоретический материал у разных возрастных групп одинаковый. Практическая часть по участию в спектаклях к Праздникам Рождества Христова и Пасхи, составлена с учётом разницы в возрасте и способностей учащихся. В одном спектакле могут участвовать дети разного возраста.

***Тематика и формы методических материалов по программе:***

*Вводное занятие* включает в себя знакомство с учащимися, разъяснение техники безопасности на уроках музыки, раскрытие содержания сценических занятий в течении года.

*Технологическая подготовка к созданию сценических образов* включает в себя беседы о важности работы над артистизмом, умением проникнуть в суть показываемого образа, над артикуляцией, дикцией, чистотой интонирования в музыкальных номерах. Работа проводится в форме использования вокальных упражнений, распевок, скороговорок, упражнений на мимическое соответствие

тексту, выработку соответствующей походки, движений. Все это происходит во время репетиций малыми группами.

*Репетиции к* спектаклям, посвящённым праздникам Рождества Христова и Пасхи, имеют своей целью отработку чёткого отлаженного выхода маленьких артистов на сцену и такого же ухода со сцены после завершения сцены, чёткого исполнения своей роли, умения вести себя на сцене во время выступления. Репетиции проводятся сначала в малых группах, затем группы объединяются. Генеральные репетиции проходят на предполагаемой сцене.

*Мероприятия* проходят через неделю после наступления праздников Рождества Христова и Пасхи.

*Обсуждение выступления* проходит в дружеской обстановке или после мероприятия или на следующем занятии и включает в себя признание успехов в качественном показе спектакля, удачных решений сиюминутных вопросов в импровизационном плане и дружеском указании на имеющиеся промахи и способы их устранения в дальнейшем.

*Итоговое занятие* включает в себя анализ проделанной работы за прошедший учебный год.

***Дидактические материалы*** - раздаточные материалы в виде подготовленных педагогом папок с текстом сценария.

***Алгоритм учебного занятия*** – занятие по структуре может быть построено следующим образом:

- Оргмомент: объявление темы и задач занятия,

-Основная часть занятия: разъяснение педагогом необходимых знаний по дикции, декламации, закреплению литературного текста. Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. Соединение литературного и музыкального текстов, репетиционная работа над ролью, репетиции по малым группам, генеральные репетиции.

- физкультминутка – упражнение на разминание мышц спины, шеи.

- Заключительная часть: анализ занятия.

## 8. Список литературы

**Литература для педагога**

1. Музыкальная сказка для детей «По щучьему велению». Либретто Людмилы Фоминых, обработка Людмилы Копейкиной, музыка Владимира Андреевича Чернявского.
2. Сценарий рождественского спектакля для детей 7-11 лет «Рождественский дед», по мотивам русской народной сказки «Морозко». Автор сценария Инна Валиева.
3. Сценарий пасхального праздника «Пасха в одной семье». Автор Соколова Юлия, воскресная школа при Храме Рождества Христова в Измайлово.
4. Инсценировка по одноименному стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха». Музыка М. Красева, слова К. Чуковского и М. Клоковой.
5.Сценарий спектакля «Лекарство для царя», автор Оксана Игнатьева, Центр православной книги, Москва – Киев. 2008 год.

***II. Цифровые образовательные источники***:

1.www/pravoslavie.ru,
2.Социальная сеть работников образования nsportal.ru

**Литература для учащихся.**

1. Музыкальная сказка для детей «По щучьему велению». Либретто Людмилы Фоминых, обработка Людмилы Копейкиной, музыка Владимира Андреевича Чернявского.
2. Сценарий рождественского спектакля для детей 7-11 лет «Рождественский дед», по мотивам русской народной сказки «Морозко». Автор сценария Инна Валиева.
3. Сценарий пасхального праздника «Пасха в одной семье». Автор Соколова Юлия, воскресная школа при Храме Рождества Христова в Измайлово.
4. Инсценировка по одноименному стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха». Музыка М. Красева, слова К. Чуковского и М. Клоковой.
5.Сценарий спектакля «Лекарство для царя», автор Оксана Игнатьева, Центр православной книги, Москва – Киев. 2008 год.

***II. Цифровые образовательные источники***:

1.www/pravoslavie.ru,
2.Социальная сеть работников образования nsportal.ru

**Литература для родителей**

1. Музыкальная сказка для детей «По щучьему велению». Либретто Людмилы Фоминых, обработка Людмилы Копейкиной, музыка Владимира Андреевича Чернявского.
2. Сценарий рождественского спектакля для детей 7-11 лет «Рождественский дед», по мотивам русской народной сказки «Морозко». Автор сценария Инна Валиева.

3. Сценарий пасхального праздника «Пасха в одной семье». Автор Соколова Юлия, воскресная школа при Храме Рождества Христова в Измайлово.

4. Инсценировка по одноименному стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха». Музыка М. Красева, слова К. Чуковского и М. Клоковой.

5.Сценарий спектакля «Лекарство для царя», автор Оксана Игнатьева, Центр православной книги, Москва – Киев. 2008 год.

***II. Цифровые образовательные источники***:

1.www/pravoslavie.ru,

2.Социальная сеть работников образования nsportal.ru