

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества
МО Кавказский район

**Методические рекомендации
по организации работы в технике пластилинографии.**



Автор:
педагог дополнительного образования
Сасина Ирина Владимировна

2019г.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинографии.

Данные методические разработки представляют собой методический материал для педагогов дополнительного образования ведущих обучение детей технике рисования пластилином -пластилинографию.

Пластилинография — одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности.

Каждый ребенок знает этот мягкий, податливый материал – пластилин. Но не каждый знает, что из пластилина можно не только лепить, но им можно и рисовать.

Использование пластилиновой живописи может быть использовано в решении задач творческого развития детей.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для детей дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае, если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей. У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (*катушки, диски, бусинки*) и природный (*шишки, ракушки, каштаны*) материалы.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- и освоение новых приемов (*скатывания, надавливания, размазывания*) и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии.

Каковы же преимущества нетрадиционной техники «*пластилинография*»?

- развитие мелкой моторики (работают в основном окончания пальчиков);
- ознакомление и закрепление сенсорных эталонов;
- композиции могут долгое время сохранять эстетический вид;
- возможность легко исправить ошибку, т. к. картинка покрыта скотчем;
- возможность использования в работах бросовый (бусины, пайетки) и природный материалы (иголки, шишки).

Рекомендации по организации работы в технике пластилинографии

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;
- предотвратить появление, на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;

- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком продлит ее жизнь.

Методика работы в технике пластилинографии.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

Обучение детей пластилинографии проходит в три этапа:

1. Подготовительный

На данном этапе дети осваивают приемы лепки, такие как:

- надавливание
- придавливание
- промазывания
- отщипывание маленького кусочка пластилина
- скатывание пластилина в шарик между двумя пальцами

Так же на данном этапе у детей вырабатываются умения работать на ограниченном пространстве

2. Основной

На данном этапе дети учатся:

- не выходить за контуры рисунка
- размазывать пластилин пальцем по всему рисунку
- использовать в работе несколько цветов пластилина
- при выполнении использовать вспомогательные предметы (косточки, горошки, бусины, перышки, крупу и т.д.)

- пользоваться стеклом

- доводить начатую работу до конца
- выполнять аккуратно работу
- выполнять коллективные работы
- действовать по образцу и словесному указанию воспитателя

3. Заключительный

На заключительном этапе дети учатся:

- самостоятельно решать творческие задачи
- выбирать рисунок для работы
- формируются личностные отношения к своей работе

Когда мы только начинаем знакомить ребенка с данной техникой мы даем готовый рисунок, а ребенку остается только заполнить рисунок пластилином. В дальнейшем когда ребенок освоил данную технику, он может самостоятельно переводить рисунок с помощью копировальной бумаги.

Перед работой дети должны определиться с фоном. Фон может быть уже готовый, а также ребенок сам может затонировать фон пластилином. Для того, чтобы затонировать фон мы берем пластилин скатываем его в колбаску, а затем выкладываем на фон, прижимаем к картону и начинаем размазывать пластилин по всему пространству фона, сохраняя линию возле контура рисунка, картон или другой материал, который служит основой для лепной картины. Основа картины может поворачиваться ребенком в любом направлении.

После того, как фон картины готов, переходим к частям основного изображения. Данная работа проходит в три этапа:

Первый этап «Подготовка контура изображения»

Все линии изображения должны быть хорошо видны для того, чтобы было легче ориентироваться в изображении

Второй этап «Работа с фрагментами основного изображения»

Для того, чтобы у каждого ребенка линии рисунка хорошо были видны. Педагог должен проверить у каждого ребенка, насколько хорошо видна линия контура рисунка. Если линии контура закрыты пластилином, то надо дать ребенку стек и попросить его убрать лишний пластилин стеклом, чтобы был виден контур рисунка. Теперь приступаем к закрытию пластилином основного фрагмента изображения. Для этого надо чтобы пластилин был мягким, хорошо разогретым. Дети знакомы уже с приемами лепки – отщипывание, промазывание. Мы лишь говорим детям, что для того, чтобы линии контура получились ровными, мы отщипываем от большого куска маленький кусочек, прикладываем его к основе и начинаем примазывать большим пальцем. Для выделения более мелких частей мы примазываем указательным пальцем.

Третий этап «Выделение контурных линий»

Когда весь рисунок заполнен пластилином у нас остаются незакрытыми контурные линии изображения. Мы можем замазать их пластилином или скатать маленькие, тоненькие жгутики и выложить ими контур. Вместо жгутиков можно скатать маленькие шарики и шариками выложить контур изображения при лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый - смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй - взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками - специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. В конце занятия обыграть свою поделку, составить из них сказочную композицию, проиллюстрировать сказку, стихотворение, украсить группу, приготовить

подарок маме, другу и т. д. При обыгрывании работ используется диалоговая речь, что позволяет развивать речь ребенка, коммуникативные и творческие способности, помогает и облегчает общение детей друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания, усидчивости, поэтому в середине занятия рекомендуется проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (*по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.*).

Заключение. Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

Список используемой литературы

1. И. А. Лыкова. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. Справочное пособие. Творческий центр Сфера, М. 2011
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 216с.
3. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва 2008г.
4. «**Волшебный пластилин**». Пособие для воспитателей, М. 2008г.
5. Межиева М. В. «*Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет*». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
7. Тюфанова И. В. «*Мастерская юных художников*». -СПб., «*Детство-Пресс*», 2002 г.