УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании педагогического совета от "29" марта 2021г.	Утверждаю Директор МБОУ ДО ДДТ _____ Боталова О.В.
Протокол № 3	Приказ № 72-П «29» марта 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественное выпиливание»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *1 года (72 часов)*
Возрастная категория: *от 9 до 17 лет*
Состав группы: *8 чел.*
Вид программы: *авторская*
Форма обучения: *очная*
Программа реализуется *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: 19403

Автор: *Анисович Юрий Юрьевич*

педагог дополнительного образования

Боталова Ольга Викторовна

Подписан: Боталова Ольга Викторовна
DN: ИНН=233201474346, СНИЛС=01879308785, E=buh_uo@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Кавказская, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН, G=Ольга Викторовна, SN=Боталова, CN=Боталова Ольга Викторовна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.07.06 09:53:34+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ст. Кавказская, 2021 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» , утверждённый 07 декабря 2018 г.;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 апреля 2019 г.№170 "Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта "Образование" "Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием""
8. Приказ министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей"
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный №25016);
12. Письмо Министерства образования и науки РФ по организации независимой оценки дополнительного образования детей" от 28 апреля 2017 года № ВК-1232/09

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ
14. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р
15.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор-составитель Рыбалёва И.А., канд. пед. наук, руководителя РМЦ Краснодарского края, 2020г.

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание, планируемые результаты"

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное выпиливание» **обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное выпиливание» **художественной направленности,** она предназначена для развития художественных способностей и склонностей к художественной обработке дерева (выпиливание ручным лобзиком), подготовке личности к восприятию великого мира искусства.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Художественное выпиливание» заключается в потребности подростков заниматься декоративно-прикладным искусством и освоении художественной обработки дерева. В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного декоративно-прикладного творчества. В связи с этим особый интерес представляют исчезающие виды, к которым относится художественное выпиливание. Программа «Художественное выпиливание» посвящена сохранению и развитию этого вида народного прикладного творчества.

В современное время наблюдается тенденция у подростков заполнять досуг компьютерными играми и виртуальным общением в социальных сетях, что отрицательно сказывается на их воспитании и развитии. Вследствие этого подростки не умеют проявлять самостоятельность, безынициативны, испытывают недостаток живого общения со сверстниками, искусством и творчеством. Данная программа способствует самореализации подростка в реальном мире.

Новизна программы «Художественное выпиливание» заключается в том, что при организации занятий применяются личностно-ориентированные и гуманно-личностные технологии. В основе данных технологий лежит проектирование образовательного процесса от ребенка, от его потребностей, мотивов, где ребенку предоставляется право на самостоятельную реализацию его творческих способностей. Ребенок сам выбирает из предложенных работ, то, что ему наиболее интересно на данный момент, реализуя себя в творческом поиске. Для более эффективной организации образовательного процесса используются возможности информационных технологий.

Педагогическая целесообразность программы «Художественное выпиливание» заключается в реализации интересов подростков в познании возможностей своей личности через общение с декоративно-прикладным искусством и освоение художественной обработки дерева. Главной задачей

педагога является пробуждение интереса учащихся к изучаемому материалу, раскрытие возможностей каждого. В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев и мастеров.

Отличительные особенности Программа «Художественное выпиливание» расширяет и дополняет общеобразовательную школьную программу «Технология». Содержание программы является вариативным. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения, создавать условия для профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащихся. Отбор содержания программы строится на основе изучения техники изготовления изделий.

При условии введения режима «повышенной готовности» программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных технологий, при этом используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видеозанятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по образованию (творчеству) данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, Skype, чаты в WhatsApp, сайт, электронная почта педагога, электронная почта родителей и учащихся.

В программе предусмотрена возможность участия детей с **особыми образовательными потребностями:** детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории при подготовке к конкурсным, соревновательным мероприятиям.

Адресат программы

Программа «Художественное выпиливание» рассчитана на 1 год обучения для учащихся - 9-17 лет.

На обучения принимаются младшие подростки - мальчики 9-12 лет. Для данного возраста резко возрастает значение коллектива, его общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте дети склонны к творческим играм, где можно проверить волевые качества: выносливость,

настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Педагогу легче взаимодействовать с младшими подростками, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, может «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

У старших подростков – мальчиков 13-14 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Дети этого возраста испытывают внутреннее беспокойство. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем она им более нравится. Авторитет взрослого больше не существует. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они всё настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов, мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. Дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета. В этом возрасте мальчики склонны к групповому поведению, сопротивляются критике.

Возрастные особенности подростков 14-17 лет. Проявляется четкая потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации. Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение. Ведущая деятельность – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы и идеалы. Этот период отличается желанием демонстрировать свои способности. Появляется потребность в значимом взрослом. Это время очень противоречиво. С одной стороны, хочется быть особенным, с другой – безопаснее быть как все. Подростки мечтают о самостоятельности. И самостоятельность можно проявить, занимаясь творческими проектами на занятиях.

Так как художественное выпиливание достаточно трудоёмкий процесс, для обучения требуются выдержка, терпение, усидчивость.

Условия дополнительного набора:

В группу обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе, но успешно прошедшие собеседование.

2.Цель и задачи программы:

Цель: создать условия для раскрытия творческих способностей и способствовать самореализации ребенка на основе занятий художественной обработкой дерева (выпиливанием).

Цель обучения: создать условия для раскрытия творческих способностей и развития деятельностной компетенции на основе занятий художественной обработкой дерева (выпиливанием).

Задачи обучения:

Образовательные(предметные):

- знакомство с основными приемами и техниками художественного выпиливания,
- формирование знаний элементов графической грамоты и особенностей древесных материалов,
- обеспечение освоения умений и навыков сборки и отделки изделий,
- знакомство с древними промыслами и современными видами художественной обработки дерева.

Личностные:

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления детей,
- развитие сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера,
- способствовать формированию умений планировать структуру действий и экономного расходования материала,
- содействовать развитию умений исследовать, взаимодействовать, доводить начатое до конца,
- воспитание уважения к народной культуре.

Метапредметные:

- формировать умение определять цель деятельности на занятии, принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку педагога,
- формировать умения объяснять сущность, причины и взаимосвязи явлений действительности.

Содержание программы. Уровень программы - ознакомительный, она создаёт условия для устойчивой мотивации к изучению художественной обработки дерева и направлено на развитие интересов и навыков, самостоятельности детей в художественном выпиливании, расширение кругозора и спектра специализированных знаний по графической грамоте, древесным материалам, технологии деревообработки, практических навыков по изготовлению, обработке и сборке выпиленных изделий из древесины и фанеры, развития творческих способностей.

Реализация программы. Программа носит выраженный *деятельностный поисково-исследовательский характер* и создает возможность активного практического погружения детей в сферу технологии выпиливания.

Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: упражнения, дидактический и раздаточный материал, информационные средства, средства обучения (шаблоны, наглядные пособия, изготовленные детьми «Пороки древесины», «Технологическая карта изготовления», образцы изделий мастеров-умельцев, образцы изделий декоративно-прикладного творчества, иллюстрационный материал, образцы и эскизы работ детей, фотоматериал).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы «Художественное выпиливание» **ознакомительный,** программа создает возможность активного погружения детей в сферу деревообработки и технологии выпиливания.

Срок реализации программы - 1 год.

Общее количество часов **72** часов.

1 год обучения -72 час в год, 2 часа в неделю.

Режим занятий: Количество занятий в неделю - **2 занятия по 1 часу** год обучения.

Продолжительность 1 часа - **40 минут**.

Набор в творческое объединение: принимаются все желающие **от 9 до 17 лет**, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Для обучения рекомендуется принимать мальчиков, усидчивых, склонных к кропотливой работе. Специальных знаний для начала обучения по программе не требуется.

Творческое объединение состоит из 1 разновозрастной группы и включает до 10 человек. Наполняемость 1 группа – до 10 человек**.** Состав группы разновозрастной. Состав группы может меняться.

Форма проведения занятия очная, групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Результат реализации программы.

Образовательные (предметные):

учащийся обучения:

- владеет основными приемами и техниками художественного выпиливания,
- знает о графической грамоте и особенностях древесных материалов,
- умеет осуществлять сборку и отделку изделий.
- знает технологии изготовлении изделий,
- владеет новыми технологическими операциями по деревообработке,
- уважительно относится к традициям народной культуры,
- имеет знания о древних промыслах и современных видах художественной обработки дерева,
- знает и умеет работать с разными видами инструментов для деревообработки.

Личностные:

- умеет принимать собственные решения, стремиться к осознанию собственных потребностей и целей,
- умеет преодолевать трудности.

Метапредметные:

- умеет обобщать полученные ЗУН,
- умеет организовать поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи,
- умеет подбирать материал, выбирать способ решения проблемы,
- умеет экономно расходовать материал,
- умеет разрабатывать и составлять новые формы изделия, моделировать

в законченный творческий продукт (художественное произведение),

- творчески самореализуется, умеет самостоятельно внести конструктивные изменения и дополнения в изделие,
- умеет исследовать, взаимодействовать, доводить начатое до конца.

Результатом обучения в количественном выражении является участие не менее 50% учащихся в районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров районных мероприятий.

3. Учебный план

№ п/п	Название разделов, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Графическая грамота.	3	1	2	Тест
3	Древесные материалы.	3	1	2	Беседа
4	Инструменты, приспособления, станки для работы с древесиной.	4	2	2	Тест
5	Приемы работы по внутреннему контуру.	8	2	6	Упражнения
6	Сборка изделий из древесины.	3	1	2	Упражнения
7	Отделка изделий из древесины и фанеры.	3	1	2	Практическая работа
8	Художественная обработка древесины и фанеры.	7	1	6	Наблюдение
9	Разработка новых форм.	6	1	5	Беседа
10	Выполнение сложных сборных изделий.	27	3	24	Наблюдение
11	Беседы по декоративно-прикладному творчеству.	2	2	-	Беседа
12	Выставки.	4	2	2	Выставка
13	Заключительное занятие.	1	1	-	Показ достижений
ИТОГО:		72	19	53	

4.Содержание учебного плана обучения.

1. **Вводное занятие (1 час).**

Теория: Деревянные конструкции в современном мире. Безопасность труда при деревообработке. Технология безотходного производства.

2.**Графическая грамота (3 часа).**

Теория: Понятие о технологической карте, техническом рисунке, чертеже, эскизе. **Практическая работа**: Выполнение технологической карты полочки "Свежесть", «Оригинальная».

3**. Древесные материалы (3 часа)**.

Теория: Основные породы древесины, применяемые в деревянных конструкциях мебели, архитектуре, народных промыслах. Материалы на основе древесины: пиломатериалы; фанера и ее свойства. Пороки древесины и фанеры.

Практическая работа: изготовление стенда с пороками древесины и фанеры.

4. **Инструменты, приспособления, станки для работы с древесиной (4 часа).**

Теория: Ручные инструменты, приспособления. Станки для работы с древесиной и их устройство. Техника безопасности при работе с ручным инструментом.

Практическая работа: Ремонт ручного инструмента. Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом, его регулировка.

5**. Приемы выпиливания по внутреннему контуру (8 часов).**

Теория: Технология выпиливания ручным лобзиком по внутреннему контуру. Этапы выполнения внутреннего рисунка. Техника безопасности при работе.

Практическая работа: Выпиливание ручным лобзиком по внутреннему контуру. Этапы выполнения внутреннего рисунка. Техника безопасности при работе. Выпиливание изделий: подготовка материала, разметка, выпиливание деталей. Работы на выбор: полочки «Свежесть», «Оригинальная».

6**. Сборка изделий из древесины (3 часа)**.

Теория: Соединение деревянных деталей шурупами, шипами, скобами, деревянными стержнями.

Практическая работа: Подготовка деталей и сборка полочки, светильника или картины. Работы на выбор: полочки «Свежесть», «Оригинальная»; простейшие светильники; накладные картины.

7. **Отделка изделий из древесины и фанеры (3 часа)**.

Теория: Отделка изделий из древесины и фанеры: чистовая обработка поверхности материалов, приемы, инструменты, технология обработки внутреннего контура, шлифовка, травление материала, нанесение лакокрасочного покрытия, учет условий эксплуатации, безопасность труда при отделочных работах.

Практическая работа: Отделка полочек, светильника или картины: чистовая обработка поверхности и внутреннего контура, лакировка. Работы на выбор: полочки «Свежесть», «Оригинальная», простейшие светильники; накладные картины.

8. **Художественная обработка древесины и фанеры (7 часов).**

Теория: Художественная обработка древесины и фанеры: сквозная (пропильная) резьба или выпиливание, мозаика из дерева, орнамент, обжиг. Подбор материала в зависимости от условий эксплуатации.

Практическая работа: Художественная обработка древесины и фанеры. Подбор материала в зависимости от условий эксплуатации. Изготовление цветочного орнамента: разметка, выпиливание по внутреннему и внешнему контуру, обработка и отделка.

9. **Разработка новых форм (6 часов).**

Теория: Разработка новых форм и дополнение элементов и деталей в ранее изготавливаемые изделия: работа над эскизом, изготовление графического рисунка на кальке, рабочие чертежи, деталировка при выполнении рабочих чертежей.

Практическая работа: Изготовление графического рисунка на кальке Изготовление эскизов новых форм. Выполнение рабочих чертежей.

10. **Выполнение сложных сборных изделий (27 часов).**

Теория: Выполнение сложных сборных изделий: подбор материала, деталировка, технология точности выпиливания, сборка деталей в изделии, подготовка к склеиванию: подгонка деталей, склеивание деталей.

Практическая работа: Подбор материала Деталировка. Технология точности выпиливания. Сборка деталей в изделии. Подготовка к склеиванию. Изготовление изделий: выполнение рисунка на кальке, выполнение рабочих чертежей, выпиливание деталей и соединительных элементов, сборка, склеивание и отделка. Работы на выбор: "Кубок", "Ваза для конфет", "Ларец", "Светильник над столом", "Светильник", "Спокойной ночи", "Люлька-рукодельница", "Ночник с часами ", "Шкатулка для рукоделия", "Ночник ","Конфетница", накладные картины: «Конь», «Кубанский пейзаж».

11. **Беседы по декоративно-прикладному творчеству (2 часа)**.

Теория: Краткие сведения о распространенных видах декоративно-прикладного творчества России: гончарное искусство, резьба по кости, роспись по дереву, чеканка. Традиции декоративно – прикладного творчества.

12**. Выставки (4 часа)**.

Теория: Оформление изделий при демонстрации на выставках. Композиционное решение при построении творческой выставки.

Практическая работа: Оформление изделий при демонстрации на выставках. Композиционное решение при построении творческой выставки.

13. **Заключительное занятие (1 час)**.

Теория: Подведение итогов за весь курс обучения. Показ достижений.

Раздел 2. "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий форму аттестации"

5.Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	__ сентября 202__ г.		до 31 мая 202__ г.	
Количество учебных недель	36			
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская	Кабинет № 10		
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа			
	День			
Форма занятий	Групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом			
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)			
Сроки выездов, экскурсий, походов	1. Экскурсии - сентябрь, май 2. Организация экскурсий в музеи и на выставки (февраль, март, май).			
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	1. Участие в выставках «Русская зима», «Город мастеров», «Научно-практическая конференция» (февраль, апрель, май). 2. Участие в выставках (по плану ДДТ и согласно положений). 3. Участие в ярмарках-распродажах детских работ (по плану ДДТ). 4. Участие в праздничных развлекательных программах (декабрь, январь, февраль, март, май). **Работа с одаренными детьми:** организация выставок лучших работ (в течение года), участие в конкурсах разного уровня (в течение года).			

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов			Примечание
	1группа		теория	практика	всего	
		Вводное занятие.	**1**	**-**	**1**	
1.		Безопасность труда при деревообработке.	1	-	1	

		Графическая грамота	**1**	**2**	**3**	
2.		Понятие о технологической карте, техническом рисунке, чертеже, эскизе.	1	-	1	
3.		Изготовление технологической карты.	-	1	1	
4.		Изготовление технологической карты.	-	1	1	
		Древесные материалы	**1**	**2**	**3**	
5.		Основные породы древесины. Материалы на основе древесины. Пороки древесины и фанеры.	1	-	1	
6.		Изготовление стенда с пороками древесины.	-	1	1	
7.		Изготовление стенда с пороками фанеры.	-	1	1	
		Инструменты, приспособления, станки для работы с древесиной	**2**	**2**	**4**	
8.		Ручные инструменты, приспособления. Техника безопасности при работе с ручным инструментом.	1	-	1	
9.		Ремонт ручного инструмента.	-	1	1	
10.		Станки для работы с древесиной.	1	-	1	
11.		Отработка приемов работы с деревообрабатывающим инструментом.	-	1	1	
		Приемы работы по внутреннему контуру	**2**	**6**	**8**	
12.		Технология выпиливание ручным лобзиком по внутреннему контуру.	1		1	
13.		Этапы выпиливания внутреннего рисунка. Техника безопасности при работе.	1		1	
14.		Подготовка материала, разметка полочки «Свежесть».		1	1	
15.		Выпиливание кронштейна и горизонтальной полочки «Свежесть».	-	1	1	
16.		Выпиливание верхней части задней стенки полочки «Свежесть».	-	1	1	
17.		Выпиливание нижней части задней стенки полочки «Свежесть».	-	1	1	
18.		Выпиливание нижней части задней стенки полочки «Свежесть».	-	1	1	
19.		Выпиливание пазов и опиливание по внешнему контуру задней стенки полочки «Свежесть».	-	1	1	
		Сборка изделий из древесины	**1**	**2**	**3**	

20.		Соединение деревянных деталей шурупами, шинами, скобами, деревянными стержнями.	1	1	1	
21.		Подготовка деталей полочки «Свежесть».	-	1	1	
22.		Сборка полочки «Свежесть».	-		1	
		Отделка изделий из древесины и фанеры.	**1**	**2**	**3**	
23.		Отделка изделий из древесины и фанеры.	1	-	1	
24.		Чистовая обработка поверхности полочки «Свежесть».	-	1	1	
25.		Лакировка полочки «Свежесть».	-	1	1	
		Художественная обработка древесины и фанеры.	**1**	**6**	**7**	
26.		Художественная обработка древесины и фанеры.	1	-	1	
27.		Подбор материала в зависимости от эксплуатации.	-	1	1	
28.		Разметка цветочного орнамента на заготовки (5 шт.)	-	1	1	
29.		Выпиливание по внутреннему контуру орнамента.	-	1	1	
30.		Выпиливание по внутреннему контуру орнамента.	-	1	1	
31.		Опиливание по внешнему контуру орнамента.	-	1	1	
32.		Обработка и отделка орнамента.	-	1	1	
		Разработка новых форм	**1**	**5**	**6**	
33.		Разработка новых форм и дополнения или изменения элементов деталей в ранее изготовляемые изделия.	1	-	1	
34.		Изготовление графического рисунка на кальке.	-	1	1	
35.		Изготовление эскизов новых форм.	-	1	1	
36.		Изготовление новых форм.	-	1	1	
37.		Выполнение рабочих чертежей.	-	1	1	
38.		Выполнение рабочих чертежей.	-	1	1	
		Выполнение сложных сборных изделий	**3**	**24**	**27**	
39.		Деталировка.	1	-	1	
40.		Технология точности выпиливание.	1	-	1	
41.		Сборка деталей в изделии.	1	-	1	
42.		Подбор материала.	-	1	1	

43.		Подготовка и склеиванию деталей.	-	1	1	
44.		Выполнение рисунка на кальке «Светильника».	-	1	1	
45.		Выполнение рабочих чертежей «Светильника».	-	1	1	
46.		Выпиливание деталей «Светильника».	-	1	1	
47.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
48.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
49.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
50.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
51.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
52.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
53.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
54.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
55.		Выпиливание боковых стенок «Светильника»	-	1	1	
56.		Выпиливание соединительных кронштейнов «Светильника»	-	1	1	
57.		Чистовая обработка деталей «Светильника»	-	1	1	
58.		Сборка «Светильника»	-	1	1	
59.		Склеивание «Светильника» и лакировка	-	1	1	
60.		Выполнение рабочих чертежей ночника	-	1	1	
61.		Выпиливание деталей стенок ночника	-	1	1	
62.		Выпиливание деталей стенок ночника	-	1	1	
63		Выпиливание деталей стенок ночника	-	1	1	
64.		Выпиливание соединительных элементов ночника	-	1	1	
65.		Сборка, склеивание и отделка ночника	-	1	1	
		Беседы по декоративно-прикладному творчеству	**2**	**-**	**2**	
66.		Краткие сведения о распространенных	1	-	1	

		видах декоративно-прикладного творчества.				
67.		Традиции декоративно-прикладного творчества	1	-	1	
		Экскурсии, выставки	**2**	**2**	**4**	
68.		Оформление изделия при демонстрации на выставках	1	-	1	
69.		Оформление изделия при демонстрации на выставках	-	1	1	
70.		Композиционное решение при построении творческой выставки	1	-	1	
71.		Композиционное решение при построении творческой выставки	-	1	1	
		Заключительное занятие	**1**	**-**	**1**	
72.		Заключительное занятие.	1	-	1	
		ИТОГО:	**19**	**53**	**72**	

6. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол (верстак) и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов. Инструменты и материалы: фанера, ДВП, клей ПВА, калька, копировальная бумага, лак НЦ-218, лак ПФ-283, ватман, наждачная бумага, лобзики, пилочки, шурупы, гвозди, винты, металлические скобы, скрепки и кнопки, кисти, простые карандаши, надфили.

У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов и материалов: фанера – 1 лист, ДВП-1 лист, клей ПВА- 1шт., калька- 1шт., копировальная бумага-1 шт., ватман- 1 шт., наждачная бумага-3 шт., лобзик – 1 шт., пилочкиот-150 шт., шурупы – 1 упаковка, гвозди- 1 упаковка, винты- 1 упаковка, скрепки и кнопки – по 1 набору, кисти -3 шт., простые карандаши или ручки -2 шт., надфили – 1 набор..

Информационное обеспечение программы и дидактические материалы

Презентации:

1. Творческий проект;
2. Основные породы деревьев, применяемых в деревянных конструкциях, мебели, народных промыслов;
3. Подготовка материала к выпиливанию. Перевод рисунка для выпиливания;
4. Технологическая карта;
5. Графическая документация;

6. Инструменты и приспособления для работы с древесиной;
7. Изготовление изделия «Игрушка»;
8. Изготовление изделия «Подставка по украшения»;
9. Изготовление изделия «Полочка».

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

www.master-sam.ru,
www.formula-rukodeliya.ru,
www.kartonkino .ru,
www.artgorod.org,
http.// prolobziki.ru,
http://www. chudo – lobzik .ru/category/chertezhi – podelok/pade/16

Кадровые условия реализации программы Реализовать программу "Художественное выпиливание" имеет право педагог со средне-специальным или высшим педагогическим образованием, обладающий профессиональными знаниями в области деревообработки и технологии художественного выпиливания, знающий специфику ОДО, имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное выпиливание» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Данная программа предусматривает наблюдение и контроль над развитием ребенка. В течение года для отслеживания результативности используются следующие **виды контроля**: начальный (сентябрь), промежуточный (январь), итоговый (май).

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Художественное выпиливание» - выставка детских достижений.

Оценочные материалы:

Диагностические методики разработаны автором программы**:**
- викторина по декоративно-прикладному творчеству,
-карточки-задания по художественной обработке дерева,
-опросник «Принципы, законы и правила построения композиции»,
-опросник «Графическая грамота»,
- Задания на создание технологической карты изделия,
- Опросник «Как создать творческий проект»,
-викторина «Школа безопасности».

Критерии оценки по параметрам диагностики по дополнительной общеобразовательной программе «Художественное выпиливание»

Знания о графической грамоте

Высокий уровень – имеет знания о графической грамоте, самостоятельно применяют их на практике.

Средний уровень – имеет знания о графической грамоте, применяют их на практике, иногда нуждаясь в помощи педагога.

Низкий уровень - имеет знания о графической грамоте, применяют их на практике с помощью педагога.

Знания об основных инструментах и приспособлениях

Высокий уровень - имеет знания об основных инструментах и приспособлениях, самостоятельно может их квалифицировать.

Средний уровень – имеет знания об основных инструментах и приспособлениях, может их квалифицировать, иногда допуская незначительные ошибки.

Низкий уровень – имеет знания об основных инструментах и приспособлениях, с помощью педагога может их квалифицировать.

Знания по художественной обработке и склеиванию

Высокий уровень – имеет знания по художественной обработке и склеиванию, применяет их на практике.

Средний уровень – имеет знания по художественной обработке и склеиванию, но не всегда применяет их на практике.

Низкий уровень – имеет знания по художественной обработке и склеиванию, но нуждается в контроле педагога при применении их на практике.

Знания классификации пиломатериалов

Высокий уровень – знает классификацию пиломатериалов.

Средний уровень – знает классификацию пиломатериалов, но иногда допускает ошибки.

Низкий уровень – знает неуверенно классификацию пиломатериалов, часто допускает ошибки.

Знание основных приемов и техник выпиливания

Высокий уровень – знает основные приемы и техники выпиливания, применяет их на практике.

Средний уровень – знает основные приемы и техники выпиливания, но иногда не применяет их на практике.

Низкий уровень - знает основные приемы и техники выпиливания, но нуждается в помощи педагога при применении их на практике.

Знания технологии изготовления изделий

Высокий уровень – знает технологию изготовления изделий, соблюдает технологический процесс при изготовлении изделий.

Средний уровень – знает технологию изготовления изделий, но не всегда соблюдает технологический процесс при изготовлении изделий

Низкий уровень – имеет представления о технологии изготовления изделий, но не всегда соблюдает технологический процесс при изготовлении изделий, нуждается в контроле педагога.

Знание понятий: графическая документация, технологии выпиливания, сборка деталей, обработка, отделка, оформление

Высокий уровень – владеет понятиями: графическая документация, технологии выпиливания, сборка деталей, обработка, отделка, оформление

Средний уровень – владеет понятиями: графическая документация, технологии выпиливания, сборка деталей, обработка, отделка, оформление, но не всегда четко их формулирует.

Низкий уровень – имеет расплывчатое понятие о графической документации, технологии выпиливания, сборке деталей, обработке, отделке, оформлении, при формулировке нуждается в помощи педагога.

Практические умения и навыки: Регулировка пилочки на лобзике. Пиление по линии разметки (линия прямая и кривая). Умение выпиливать по внешнему и внутреннему контуру.

Высокий уровень - умеет самостоятельно регулировать пилочку на лобзике. Имеет навыки пиления по линии разметки (линия прямая и кривая). Умеет выпиливать по внешнему и внутреннему контуру.

Средний уровень – умеет регулировать пилочку на лобзике, но иногда нуждается в помощи педагога.

Имеет навыки пиления по линии разметки (линия прямая и кривая), но пиление не всегда качественное. Умеет выпиливать по внешнему и внутреннему контуру.

Низкий уровень – умеет регулировать пилочку на лобзике, но нуждается в помощи педагога.

Имеет навыки пиления по линии разметки (линия прямая и кривая), но пиление некачественное. Умеет выпиливать по внешнему и внутреннему контуру, но нуждается в контроле педагога.

Умение воплотить свой замысел, умение самостоятельно организовывать и выполнять работу, разработка новых форм изделий.

Высокий уровень – умеет воплотить свой замысел, умеет самостоятельно организовывать и выполнять работу, умеет разрабатывать новые формы изделий.

Средний уровень – умеет с помощью педагога воплотить свой замысел, умеет самостоятельно организовывать и выполнять работу, умеет разрабатывать новые формы изделий, но нуждается в контроле педагога.

Низкий уровень – не умеет воплотить свой замысел, не умеет самостоятельно организовывать и выполнять работу, не умеет разрабатывать новые формы изделий.

Умение подбирать и анализировать специальную литературу

Высокий уровень – умеет самостоятельно подбирать и анализировать специальную литературу.

Средний уровень – испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога при подборе и анализе специальной литературы

Низкий уровень – не умеет подбирать и анализировать специальную литературу.

Умение анализировать, сравнивать, дополнять

Высокий уровень - умеет самостоятельно работать с полученной информацией, анализировать, сравнивать, дополнять.

Средний уровень – умеет с помощью педагога работать с полученной информацией, анализировать, сравнивать, дополнять, но не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень – не может или затрудняется анализировать, сравнивать, дополнять полученную информацию.

Умение слушать и слышать педагога

Высокий уровень – умеет слушать и слышать педагога, анализирует информацию, дает ответы по существу.

Средний уровень – умеет слушать и слышать педагога, но иногда отвлекается, умеет следовать устным инструкциям, выполнять согласно пошаговым рекомендациям.

Низкий уровень – отвлекается, не воспринимает информацию, часто не понимает смысла задания педагога.

Умение работать в коллективе, культура общения

Высокий уровень – умеет бесконфликтно работать в коллективе,
имеет навыки культуры общения, поведение согласовывает с правилами этикета.

Средний уровень – умеет работать в коллективе, не склонен к конфликтам, культура общения присутствует, но часто не уверен в себе.

Низкий уровень – при работе в коллективе, не проявляет активности, либо мешает общей работе, культура общения не освоена, часто конфликтен.

Умение рационально организовывать свое рабочее место, навыки соблюдения в процессе деятельности техники безопасности

Высокий уровень – умеет рационально организовывать свое рабочее место, имеет навыки соблюдения в процессе деятельности техники безопасности.

Средний уровень – организует свое рабочее место не всегда рационально, выполняет правила техники безопасности сам или же после напоминания педагога

Низкий уровень – организует рабочее место нерационально, выполняет технику безопасности только под контролем педагога.

7.Методические материалы

В процессе обучения используются следующие **методы**:

словесные – объяснение, рассказ, беседа

наглядные – просмотр образцов изделий мастеров народного творчества, фотоматериалов, иллюстрации.

практические – изготовление образцов, готовых изделий.

Работа по реализации программы предполагает использование различных **методов**: объяснительно-иллюстративного, проблемного изложения, частично-поискового, образного видения, прогнозирования, сравнения.

Приемы: диалог, беседа, работа со специальной литературой, демонстрация изделий, наблюдение, опыты, практические задания, упражнения, самостоятельная разработка изделий.

В ходе реализации программы используются:

Образовательные технологии:

1.Информационные и коммуникативные технологии, используемые для создания, передачи и распространения информации.

2.Технология проектного обучения. Обучение строится по схеме: замысел – реализация - продукт.

3.Педагогика сотрудничества, как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Важнейшее место отводится отношениям «учитель - ученик». Учитель в качестве субъекта, а ученик - объект педагогического процесса. Два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным; ни один из них не должен стоять над другим.

4.Технология разноуровневого обучения – организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый учащийся имеет возможность овладеть учебным материалом на разном уровне, в зависимости от его способностей и индивидуальных и возрастных особенностей личности, при которой за критерии оценки деятельности ребенка принимаются его усилия по овладению материалом и творческое его применение.

5.Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.Б. Иванов) - погружение ребенка в творческую деятельность, выявление и развитие творческих способностей.

Формы проведения занятий комбинированные, практические и теоретические занятия**,** выполнение самостоятельной работы, мастер-классы, выставки, творческие отчеты и т.п. Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся - организация выставок, конкурсов, массовых мероприятий**.** В учебно-воспитательный процесс включаются экскурсии в краеведческие музеи, центры народных промыслов.

Знакомя детей с образцами народного декоративно-прикладного творчества, педагог развивает умение отличать настоящее искусство от его суррогатов. Программа включает задания для детей, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Технология изготовления требует кропотливого труда, поэтому педагогу необходимо проводить индивидуальную работу с каждым ребенком. Коллективная работа позволяет обеспечить опыт творческого общения, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и во время исправления. Педагог предоставляет возможность ребенку самостоятельно оценивать свою работу, и результат, видеть достоинства и недостатки. При коллективном обсуждении, педагогом поддерживается благоприятный эмоциональный фон, акцентируется

внимание на том, что получилось, поддерживается самостоятельность и инициатива ребенка. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут во все виды своей деятельности. Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологиям изготовления выпиленных изделий из фанеры, сочетающих в себе эстетические и практические качества. У детей формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, воспитывается культура труда, знания природных свойств материала. Завершая курс обучения по программе, педагогом особое внимание уделяется самостоятельной работе детей, формированию умений пользоваться специальной и справочной литературой, разработке творческих работ.

Тематика и формы методических материалов по программе

Дети одного года обучения: знакомятся с элементами графической грамоты, изучают древесные материалы их характеристики и особенности. Получают навыки работы с инструментами и приспособлениями. Работают над изготовлением деталей из древесины и фанеры. Учатся собирать изделие из деталей. Занимаются отделкой и обработкой. Учатся склеиванию деталей в изделие. Активизируют все полученные ЗУН при выполнении контурных изделий. Помимо знаний деревообработки дети получают сведения об истории возникновения ремесла, особенностях и разновидностях народного творчества, традициях. Дети посещают выставки декоративно-прикладного творчества, совершают экскурсии в краеведческие музеи. У детей формируется представление об общечеловеческих ценностях, воспитывается сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа – всемирное достояние. Заключительное занятие является итогом работы за весь год ребенка, организуются мини-выставки. Оценивается детьми наиболее удавшиеся работы. Обобщаются все накопленные в течение учебного времени ЗУН. Содержание программы второго года обучения углубляет знания детей о технологии. Расширяет горизонт сведений о деревообработке. Дети получают навыки работы с более сложными видами изделий. Большое внимание уделяется педагогом для самостоятельной практической работы детей для проявления их творческих способностей, формируются навыки самообразования. По итогам обучения за год проводится итоговое занятие, на котором обучаемый представляет свою творческую работу. Такой подход позволяет каждому ребенку проявить свои способности наиболее ярко в том виде деятельности, который ему ближе.

1	Вводное занятие.	Игры на знакомство, техника безопасности. Беседы по темам: "Дерево в истории отечественной архитектуры", "Традиции, обычаи русского народа в использовании леса", "Безопасность труда при деревообработке", "Технология безотходного производства", "Правила совместного труда", "Права и обязанности учащихся".
2	Графическая грамота.	Презентация «Графическая документация», образцы эскизов, рисунков, чертежей.

3	Древесные материалы.	Наглядные пособия: «Пороки древесины», образцы древесных материалов, спилы разных пород деревьев. Презентация «Основные породы деревьев, применяемых в деревянных конструкциях, мебели, народных промыслов»
4	Инструменты, приспособления.	ЦОР: http://www. chudo – lobzik .ru/category/chertezhi – podelok/pade/16 Презентация «Инструменты и приспособления для работы с древесиной» Техника безопасности. Правила измерения линейкой, пользование угольником. Технология безотходного производства. ЦОР:http. // prolobziki.ru
5	Изготовление деталей из древесины и фанеры.	Правила пиления лобзиком. Презентация «Подготовка материала к выпиливанию. Перевод рисунка для выпиливания»
6	Сборка изделий из древесины. фанеры.	Практикум по деревообработке Г.А. Громов. Выпиливание из фанеры Е. Данкевич.
7	Отделка изделий из древесины.	Выпиливание из фанеры Е. Данкевич. Система регионального непрерывного образования ДПИ, «Прекрасное своими руками» С.С. Газарян
8	Художественная обработка древесины.	Выпиливание из фанеры Е. Данкевич.
9	Клей.	Журнал «Делай сам». Материал «Виды клеев».
10	Выполнение контурных изделий.	Альбом для выпиливания Ю.В. Соколов. ЦОР: http. // prolobziki.ru Практикум в учебных мастерских А.П. Антонов Технологические карты
11	Беседы по декоративно-прикладному творчеству.	Образцы изделий мастеров-умельцев. Образцы изделий декоративно-прикладного творчества. Иллюстрационный материал. Беседы «Кладезь народного творчества» ЦОР:www.mastersam.ru,www.formula-rukodeliya.ru Народное декоративно-прикладное искусство. А.Рогов.
12	Выставки.	Правила участия в массовых мероприятиях (экскурсии, поездки, выставки). Методические рекомендации по организации выставки. Работы учащихся. Стенды. Этикетки.
13	Итоговое занятие.	Карточки-тесты. Работы учащихся.Фотоматериал с выставок.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест.
2. Подготовительная часть: сообщение темы и цели занятия, проверка знаний предыдущего занятия.
3. Основная часть: работа над новым материалом (теория и практическая работа, физкультминутка).
4. Заключительная часть: подведение итогов занятия

8.Список литературы

Литература для педагога:

http://semideluhi.com/literatura-po-vypilivaniyu-lobzikom-iz-fanery.html
https://www.forumhouse.ru/journal/articles/6669-vypilivanie-iz-fanery-rukodelniki-s-forumhouse-delyatsya-opytom
https://samodelku.ru/made_of_wood/sawing/

1. Антонов А.П. «Практикум в учебных мастерских», М., 2000 .
2. Вакуленко Е.Г. «Система регионального непрерывного образования народного ДПИ».2000
3. Газарян С.С. «Прекрасное своими руками», М.: «Детская литература».1999.
4. Громов Г.А. «Практикум по деревообработке», М.: Кристалл, 2001.

Литература для учащихся:

1. Денкевич Е. «Выпиливание из фанеры». СПб.,Кристалл.1998.
https://vk.com/wall-110997751_11897
https://vk.com/topic-29638337_38551502
https://www.forumhouse.ru/journal/articles/6669-vypilivanie-iz-fanery-rukodelniki-s-forumhouse-delyatsya-opytom
https://samodelku.ru/made_of_wood/sawing/
2. Соколов Ю. «Альбом для выпиливания» (для любителей выпиливать из фанеры) 2000. www.ru-lobzik.ru
3. Энциклопедия народных промыслов и ремесел. М.,ОЛМА-Пресс 2000.

Литература для родителей:

1.Энциклопедия народных промыслов и ремесел. М.,ОЛМА-Пресс 2000.
https://yandex.ru/images/search?text=%D0%AD%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BB&stype=image&lr=35&source=wiz