

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Конспект занятия по сольфеджио
(1 год обучения)
по теме: «ИНТЕРВАЛ ЧИСТАЯ КВАРТА»**

Автор: Чичканова Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2017г

Цель занятия: Познакомить с новым интервалом - чистая кварта, развивать музыкальные способности.

Задачи:

Обучающие:

Повторить и закрепить теоретические знания, ввести новый термин, повторить метроритмические формулы.

Развивающие:

Закрепление и развитие метроритмических навыков, развитие вокально-интонационных навыков, музыкального мышления и слуха.

Воспитательные:

Воспитывать творческую активность.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, наглядные пособия.

Методы и методические приемы обучения: анализ, сравнение, наглядно-демонстрационный, проблемные ситуации.

Формы работы с учащимся: диктант, слуховой анализ, чтение с листа, анализ музыкального текста, вокально-интонационные упражнения, игры, практические задания.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог приветствует учащегося, настраивает на работу.

- Я рада тебя видеть. И думаю, что сегодняшнее занятие принесёт тебе большую пользу.

2. Основная часть.

Учащийся распевается: распевки «Добрый день, добрый день!»

(педагог играет мажорные и минорные трезвучия, учащийся угадывает мажор и минор).

Затем учащийся распевается следуют по секундам: на малую секунду «Не танцуем, не поем, очень грустно мы живем», на большую секунду «Мы танцуем и поем, очень весело живем».

Затем распевки на терцию: на малую терцию «Тили-тили-тили бом загорелся кошкин дом», на большую терцию «Тили-тили-тили бом не горит у кошки дом».

Педагог: Ты знаешь интервалы (прима, секунда и терция), а сегодня мы познакомимся со следующим интервалом, теперь ноты ещё дальше друг от дружки. Посчитай, сколько клавиш включает в себя новый интервал. Какой цифрой мы будем его обозначать?

Учащийся делает предположения.

Педагог: Да, наш новый интервал, который мы сегодня проходим обозначается Ч.4- чистая кварта, потому что в него входят 4 ступени, т.е. 2,5 тона.

Затем педагог в тетради пишет несколько разных интервалов, в том числе и ч.4, учащийся называет их.

Педагог: А сейчас построй сам интервалы от разных нот.

Учащийся строит заданные педагогом интервалы, затем играет их на инструменте и поёт.

Педагог: А сейчас мы поиграем в игру «Угадай».

Ты будешь угадывать, какой интервал звучит. Сначала называешь вслух название интервала, а потом если интервал малый, то ты сидишь, если интервал большой - встаёшь, если чистый – хлопай в ладоши.

Педагог: Сейчас ты послушаешь музыку и хлопками в ладошки определишь сильные и слабые доли.

Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение и определить хлопками в ладоши сначала сильные, затем и слабые доли. После этого учащийся называет размер исполняемых преподавателем фрагментов.

Педагог: В твоей тетради написана двухголосная ритмическая группировка. Простучи первую партию, а я вторую.

Учащийся разучивает свою партию и вместе с педагогом исполняет свой голос, затем они меняются партиями.

Педагог: Давай вспомним устойчивые ступени в гаммах C G B F dur.

Учащийся называет и пропевает устойчивые ступени в каждой гамме.

На ватмане изображены ступени с I по VIII снизу вверх.

Педагог: Я буду показывать тебе ступень, ты должен пропеть от этой ступени к тонике.

Учащийся допевают указанную педагогом ступень до Т (например- с IV по II до Т ↓, с V по VII до Т ↑).

Педагог: Сейчас ты исполнишь № 24 из сборника Г.Фридкина.

Учащийся после предварительного анализа сольфеджирует музыкальный номер с тактированием.

24 **Бодро** Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Там за реч - кой, там за пе - ре - ва - лом, там за реч - кой, там за пе - ре - ва - лом,
гай лю - ли, гай лю - ли, там за пе - ре - ва - лом, гай лю - ли, гай лю - ли, там за пе - ре - ва - лом.

25 **Скоро** В.А.Моцарт. Вариации на тему французской народной песни

26 **Быстро, весело** Д. Кабалевский «Про Петю»

У ре - ки, у реч - ки ве - тер но - сит фла - ги, у ре - ки, у реч - ки
пи - о - нер - ский ла - герь. Э - то о - чень хо - ро - шо, пи - о - нер - ский ла - герь.

27 **Паузы**

28

29

30 **Умеренно скоро** Венгерская народная песня

31 **С движением** Украинская народная песня «Сіят мужик просо»

Затем педагог даёт учащемуся расписанный в нотной тетради музыкальный номер(можно взять из «Сольфеджио» Г.Фридкина №

30, см. выше), но в нём не должно быть тактовых чёрточек, их должен определить и поставить ребёнок после прослушивания мелодии.

Педагог:

- прослушай мелодию целиком;
- определи тональность, размер, структуру;
- правильно определи такты диктанта.

Учащийся выполняет задание.

3. Заключительная часть.

Педагог: Что из заданий тебе сегодня понравилось больше всего? Может, что-то было трудным? Оцени свою работу на занятии.

Учащийся отвечает.