

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» 08 2017 г.

Протокол № 1

«28» 08 2017 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДДТ

Боталова О.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадная гитара» (платная)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Лавренова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадная гитара» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа разработана на основе авторской программы «Эстрадная гитара» Вахрушева Юрия Викторовича МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная гитара» **художественная**. Дополнительная общеобразовательная программа направлена на овладение навыками игры на музыкальном инструменте (гитара) и на развитие музыкальных способностей детей.

Новизна. Объективная новизна программы заключается в том, что она даёт возможность детям овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Благодаря использованию сопровождения синтезатора для обучения на начальном уровне игры на гитаре ребёнок быстрее овладевает навыками инструментально – музыкальной деятельности: вовремя начинает и заканчивает игру, правильно вступает, умеет играть по фразам, слушает паузы, правильно выполняет музыкальные ударения. С первых же занятий обучающийся начинает участвовать в игре в ансамбле: сначала с педагогом, а затем и в ансамбле с другими участниками коллектива, играющими на гитаре. Детский музыкальный коллектив активно участвует в концертах учреждения.

Субъективной новизной программы является образование данным педагогом эстрадного объединения с использованием собственных обработок и переложений, а также использование в процессе обучения обработок знакомых мелодий, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения.

Актуальность. Данная программа востребована детьми, многие дети, особенно старшего подросткового возраста, хотят играть на гитаре. К сожалению, в последнее время средства массовой информации уделяют очень мало внимания не только серьёзной классической, но и некоммерческим видам эстрадно-джазовой музыки. В связи с этим, значительно возрастает роль системы начального музыкального образования. Ведь учреждения дополнительного образования призваны не столько, воспитывать будущих профессиональных музыкантов, но в большей мере способствовать повышению культурного уровня молодёжи. Отсюда возникает необходимость серьёзного подхода к изучению музыки различных эстрадных стилей в рамках обучения в учреждениях дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии интересов и музыкальных способностей учащихся, приобщая их к

музыкальной деятельности и к деятельному образу жизни. Педагогическая целесообразность состоит в развитии мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Важная роль в процессе освоения программы отводится игре в ансамбле. Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого. Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом ребенок оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Отличительные особенности. Данная программа даёт возможность детям овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Следовательно, происходит больший охват детей, что в дальнейшем будет способствовать повышению культурного уровня молодёжи.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 10 до 16 лет, прошедшим обучение по ознакомительной программе «Гитара от А до Я» или по какой-либо другой программе художественной направленности инструментального характера. Адресатом программы могут быть также дети, которые ранее не занимались музыкой, но показали хорошие результаты при поступлении в объединение.

Одним из самых важных периодов в развитии личности является подростковый этап. Именно в этом возрасте человек начинает сознательно

взаимодействовать с социумом, делает попытки определить собственную социальную позицию, идентифицировать себя с окружающим миром. Попытки самоопределения подростка происходят на фоне дисбаланса личностного развития, что становится причиной нестабильности и противоречивости протекания процессов формирования личных взглядов, убеждений, ценностей.

Существенной чертой в личностном формировании подростков являются раздумья о предстоящем жизненном самоопределении, о смысле жизни, о выборе профессии, об утверждении своего достоинства и престижа среди товарищей и окружающих людей. Основной задачей воспитания в этот период является формирование культуры восприятия и познания мира, определение своего места в нем, что и предоставляет программа "Эстрадная гитара".

На самочувствие растущей личности оказывает воздействие и динамика общественно-политических, экономических преобразований в обществе, государстве.

Все эти факторы диктуют необходимость пристального внимания к проблеме духовного формирования личности подростка, поскольку становление и развитие значимых психических новообразований данного возраста (чувства взрослости, социальной активности, ценностей, способов поведения, потребность в признании окружающих, в самоутверждении) в решающей мере определяют пути дальнейшего развития личности.

Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства.

При отборе учащихся на эстрадные специализации необходимо учитывать наличие у них интереса к эстрадной и джазовой музыке, природных данных, физических возможностей. Учащиеся должны обладать хорошо развитым слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, склонностью к самостоятельному музицированию, сочинительству.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к гитарному исполнительству, освоение базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре. Уровень программы «Эстрадная гитара» - базовый . Освоение программы предполагает получение базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте. Ребёнок будет осознавать и ценить свои умения в обращении с инструментом, приобретёт общекультурные знания и умения, научится общению в
-----------------------	--

	<p>коллективе и осознает социальную значимость своего занятия, выступая на концертах, приобретёт трудовые навыки.</p>
<p>Задачи:</p>	<p>Задачи программы</p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомить учащихся с эстрадной музыкальной культурой; -дать знания в области теории музыки, основ анализа музыкальных произведений, специальной музыкальной терминологии, -сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыкальному искусству; -приобщить учащихся к музыкальной культуре, сформировать у них эстетическое отношение к музыкальному искусству, обогатив их внутренний мир через изучение лучших образцов музыкального репертуара; - сформировать и развить музыкально-исполнительские умения и навыки; -научить играть наизусть, по нотам сольно, и в ансамбле; - привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других;изучение основ песенного творчества; -формирование навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать у учащихся положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы; -воспитать музыкальный и художественный вкус; -сформировать исполнительскую, сценическую и слушательскую культуру; -воспитать культуру исполнения на инструменте; -приучить учащихся к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, помочь им овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, развить коммуникативные способности; - воспитать творчески активную личность. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформировать и развить специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление; -развить творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение; - расширение музыкального кругозора обучающихся- помочь

	<p>обучающимся достичь уровня развития личности, позволяющего ребёнку самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;</p> <p>-сформировать интерес к песенному и литературному творчеству.</p>
Содержание программы	<p>Программа "Эстрадная гитара" - базового уровня в обучении игре на инструменте(гитара) и она связана с программами ознакомительного "Гитара от А до Я" и углубленного уровня "Пой моя гитара".</p>
Реализация программы	<p>Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда. Основным направлением отделений эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся. Основным видом творчества является импровизация и сочинение. На начальном этапе это может быть сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок, варьирование коротких попевок. Кроме того, импровизация ритмического аккомпанемента к песне, сочинение короткой мелодии определённого жанра и характера, импровизация на заданную тему, сочинение вариаций на данную или свою тему, импровизация подголосков к данной мелодии, подбор аккомпанемента и т. д.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>объём программы рассчитан на: 1 год,</p> <p>- занятия индивидуальные, 2 раза в неделю на каждого учащегося по 1 часу.</p> <p>- занятия групповые(ансамбль) - 2 раза в неделю по 1 часу.</p> <p>Виды занятий - практические и теоретические.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов в год -144 часа.</p> <p>- продолжительность одного занятия – 30 минут.</p>
Набор	<p>Принимаются все желающие от 10 до 16 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.)</p>
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная, индивидуальная и групповая (ансамбль).</p> <p>В течение года могут проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, поздравления.</p>
Образовательные технологии	<p>В данной программе используются: технология личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, информационная технология, что даёт возможность</p>

	оптимизировать эффективность процесса обучения.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Эстрадная гитара" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации музыкального обучения.
Результат реализации программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся ознакомлены с эстрадной музыкальной культурой; - имеют знания в области теории музыки, основ анализа музыкальных произведений, специальной музыкальной терминологии; - имеют устойчивый интерес к музыкальному искусству; - имеют представление о музыкальной культуре в целом; - у учащихся сформированы и развиты музыкально-исполнительские умения и навыки; - умеет играть наизусть, по нотам сольно, и в ансамбле; - в конце учебного года учащийся умеет исполнять : 3-4 этюда, 10-12 попевок и небольших пьес, 5-6 песен под собственный аккомпанемент; - привиты необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других; изучение основ песенного творчества; - сформирован навык анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформированы положительные качества личности, позитивные социальные установки интересы; воспитаны музыкальный и художественный вкус; сформирована исполнительская сценическая и слушательская культура; - воспитана культура исполнения на инструменте; - учащиеся приучены к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, овладели навыками межличностного общения и сотрудничества, развили коммуникативные способности; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформированы и развиты специальные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление; развиты творческие задатки и психические функции: внимание, память, мышление, воображение; расширен музыкальный кругозор - умеют самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового

	культурного пространства; -имеют интерес к песенному и литературному творчеству.
Результат обучения в количественном выражении	Результатом обучения является участие не менее 50% обучающихся в общегородских (районных) мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров общегородских (районных) мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовительный этап				
1.1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	1	–	Наблюдение
1.2.	История гитары. Исполнительские жанры. Строение гитары. Посадка. Постановка рук.	3	2	1	Опрос
1.3.	Теория музыки. Нотная грамота	4	3	1	Опрос
2	Основной этап				
2.1	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	10	1	9	Контрольные задания
2.2	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	30	–	30	Контрольные задания
2.3	Работа над приемами игры на гитаре	5	1	4	Прослушивание
2.4	Чтение нотного материала с листа	5	–	5	Прослушивание
2.5	Знакомство с жанрами и стилям	1	1	–	Викторина
2.6	Слушание музыки	1	1	–	Наблюдение
2.7	Основы подбора аккомпанемента на гитаре	5	–	5	Наблюдение
3	Творческий этап				

3.1	Сочинительство	5	1	4	Наблюдение
3.2	Посещение концерта	1	–	1	Наблюдение
3.3	Участие в концертно-конкурсной деятельности	1	–	1	Отчётный концерт
4	Игра в ансамбле	72	1	71	Упражнения
Итого		144	12	132	

Содержание учебного плана

1.Подготовительный этап.

1.1. Вводное занятие (1 час).

Теори: Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.

1.2. История гитары. Исполнительские жанры. Строение гитары. Посадка.Постановка рук.(3 часа)

*Теория:*Повторение пройденного материала. Музыкальный инструмент – гитара. История появления гитары. Гитара в России. Устройство инструмента. Строй гитары, диапазон, настройка.

*Практика:*Посадка гитариста. Техника игры правой и левой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника звука правой рукой. Приемы арпеджио. Характерные ошибки при извлечении звука. Аппликатура аккордов.

1.3. Теория музыки. Нотная грамота (4 часа)

Теория: Повторение пройденного материала. Основы теории музыки. Способы записи звуков. Правила нотной записи. Длительности нот. Знаки альтерации. Что такое аккомпанемент, мелодия, гармония, ритм. Знаки сокращения нотной записи. Виды аккордов, их обозначения. Мажорные, минорные трезвучия, септаккорды. *Практика:* запись нот, ключей, длительностей, табулатура.

2.Основной этап

2.1. Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)(10часов)

Теория: О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио.

Практика: Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

2.2. Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров) (30 часов)

Теория: Классические произведения для гитары, техника исполнения. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Практика: разучивание и исполнение пьес классического и эстрадного стилей.

2.3. Работа над приемами игры на гитаре (5 часов)

Теори: Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения.

Практика: Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато.

2.4. Чтение нотного материала с листа (5 часов)

Практика: Работа по схемам. Метрическая пульсация.

2.5. Знакомство с жанрами и стилям (1 час)

Теория: Стили и жанры песенного творчества, строение песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Всесоюзный фестиваль клубов самодеятельной песни. Грушевский и Ильменский фестивали авторской песни. Творчество бардов. Русский романс. Дворовая песня. Рокбардовская песня. Особенности жанра. История и современное состояние песни (трубадуры, труверы, рапсоды, миннезингеры, аэды, мейстерзингеры и т.д.) Бардовская песня в нашей стране. Песни воинов-интернационалистов. Туристская песня. Звуки войны в песнях. Русский романс. Рок-бардовская песня. Современная эстрада.

2.6. Слушание музыки (1 час)

Теория: Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

2.7. Основы подбора аккомпанемента на гитаре (5 часов)

Практика: Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности в запеве и припеве одной песни. Модуляция. Транспонирование тональностей. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента. Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Стандартные гармонические последовательности. Техника перехода от аккорда к аккорду. Работа над эстрадными миниатюрами.

3 Творческий этап

3..1 Сочинительство (5 часов)

Теория: Мелодия, гармонизация, ритмический рисунок, аккомпанемент.

Соответствие музыки и рифм стиха. Музыкальная форма песни.

Практика: Сочинение несложных мелодий с текстом или без него под свой аккомпанемент или под аккомпанемент педагога.

3.2. Посещение концерта (1 час)

Практика: Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

3.3. Участие в концертно-конкурсной деятельности (1 час)

Практика: Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

4. Игра в ансамбле. (72 часа)

Теория: Музыкальный ансамбль. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты), большой ансамбль. Приёмы ансамблевого исполнительства. Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия. Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве. Прослушивание и просмотр произведений исполненных гитарным ансамблем в разных стилях. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

Практика: Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно. Освоение умения слышать партнеров. Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании. Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании. Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями. Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями. Освоение умения вести динамическую линию синхронно. Исполнение произведений на концертах.

Примерный репертуарный план

Белорусская народная песня «Перепёлочка»,

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,

Русская народная песня «Коровушка»,

Русская народная песня «Весёлые гуси»,

Украинская народная песня «Ой ти дівчина заручена»,

В. Калинин. Этюд, Прелюдия, Вальс,

Ф. Карулли Танец, Вальс, М. Каркасси Андантино,

Ф. Сор Этюд, М. Каркасси Аллегретто,

Х. Сагreras Этюд, В. Бранд. Маленький испанец,

В. Калинин Маленький испанец,

Л. Иванова Испанская зарисовка, О. Копенков Самба,

А. Виницкий. Этюд №4 Босса-нова, Этюд №6 Медленный блюз, Происшествие, Маленький ковбой,

Ю. Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя»,

А. Якушева «Вечер бродит», «Ты — мое дыхание»,

В.Высоцкий «Лирическая», «Песня о друге»,
 О. Митяев «Как здорово»,
 В. Цой: «Звезда по имени Солнце», «Кукушка»,
 Б. Гребенщиков «Город золотой»,
 В.Бутусов «Прогулки по воде»,
 А.Макаревич «Поворот»,
 Ю.Шевчук «Не стреляй», «Дождь», «На небе вороны», «Что такое осень», «Это всё».

Произведения для ансамбля

Э.Ви́ла-Лобос «Кубинский танец»
 О.Копенков «Три порции мороженого», румба, «Труба зовёт», «На всех парусах»,
 «Под дождём» вальс, «Санчо в пончо на ранчо»
 Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калинина
 Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калинина

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	9 сентября 2017г.	до 31 мая 2018г.			
Количество учебных недель	36				
Продолжительность каникул	Каникулы с 01.06. по 31.08.				
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ, ст. Кавказская, Кабинет № 7				
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	День Понедельник _____ Четверг _____				
Форма занятий	Индивидуальная, ансамбль				
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)				
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Поход на природу-октябрь Экскурсия в музей-февраль				
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Игровая программа «Золотая осень» - октябрь Праздник, посвящённый Дню Матери - ноябрь Новогодний утренник – декабрь Праздник, посвящённый 23 февраля – февраль Праздник к дню 8 Марта-март Поздравление ветеранов - май Проведение: Концерт-январь; Отчетный концерт для родителей – май 2. Работа с одарёнными детьми Участие в конкурсе "Молодые дарования Кубани" – март; Индивидуальные консультации.				
№ п/п	Дата	Название темы занятия	Количество часов		Примечания
			все	теория пра	

			ГО		КТИ КА	
1		Подготовительный этап			-	
1.		Вводное занятие. Беседа по технике безопасности Знакомство с содержанием программы.	1	1	-	
2		История гитары. Исполнительские жанры. Строение гитары. Посадка. Постановка рук.	3	2	1	
2.		Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары История развития электрогитары.	1	1	-	
3.		Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).	1	1	-	
4.		Отработка навыков рациональной постановки	1	-	1	
1.3		Теория музыки. Нотная грамота	4	3	1	
5.		Понятие о звуке. Строй гитары, запись нот на нотоносце, ключи, понятие аппликатуры, размер, реприза, длительности нот.	1	1	-	
6.		Понятие о гамме, аккорде. Понятие о тональности	1	1	-	
7.		Слушание музыки в исполнении педагога. Упражнения на различение низких, средних и высоких звуков. Упражнения на определение направления мелодии («вверх», «вниз»).	1	1	-	
8.		Воспроизведение элементарных ритмических рисунков в простых размерах. Пение простых мелодических последовательностей.	1	-	1	

2		Основной этап				
2.1		Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	10	1	9	
9.		О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио.	1	1	-	
10.		Отработка классической, свободной посадки гитариста. Упражнения	1	-	1	
11.		Работа над этюдами. В. Калинин Этюд разбор	1	-	1	
12.		В. Калинин Этюд работа над техникой.	1	-	1	
13.		Работа над этюдами Ф. Карулли. Этюд разбор	1	-	1	
14.		Ф.Карулли Этюд работа над техникой	1	-	1	
15.		Работа над этюдамиФ.Сор Этюд разбор	1	-	1	
16.		Ф.Сор Этюд работа над техникой	1	-	1	
17.		Работа над этюдамиХ.Сагрерас Этюд разбор	1	-	1	
18.		Х.Сагрерас Этюд работа над техникой	1	-	1	
2.2		Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	30	_	30	
19.		Изучение и исполнение несложных обработок народных песен. Белорусская народная песня «Перепёлочка»	1	-	1	
20.		Русская народная песня «Во поле берёза стояла»	1	-	1	
21.		Русская народная песня «Коровушка»	1	-	1	
22.		Русская народная песня «Весёлые гуси»	1	-	1	

23.		Украинская народная песня «Ой ти дівчина зарученая»	1	-	1	
24.		Изучение и исполнение несложных классических пьес, В. Калинин Прелюдия	1	-	1	
25.		В. Калинин Вальс	1	-	1	
26.		Ф.Карулли Вальс	1	-	1	
27.		М. Каркасси Андантино	1	-	1	
28.		Ф.Карулли Танец	1	-	1	
29.		М. Каркасси Аллегретто	1	-	1	
30.		В.Бранд Маленький испанец	1	-	1	
31.		В. Калинин Маленький испанец	1	-	1	
32.		Л.Иванова Испанская зарисовка	1	-	1	
33.		О.Копенков. Самба	1	-	1	
34.		Эстрадная песня. Особенности жанра авторской песни. Туристская песня. История и современное состояние песни.Ю.Визбор «Ты у меня одна»	1	-	1	
35.		Ю.Визбор«Милая моя»	1	-	1	
36.		А. Якушева «Вечер бродит»	1	-	1	
37.		А.Якушева «Ты — мое дыхание»	1	-	1	
38.		В.Высоцкий «Лирическая»	1	-	1	
39.		О. Митяев «Как здорово»	1	-	1	
40.		В. Высоцкий «Песня о друге»	1	-	1	
41.		В. Цой: «Звезда по имени Солнце»	1	-	1	
42.		В. Цой «Кукушка»	1	-	1	
43.		Б. Гребенщиков «Город золотой»	1	-	1	
44.		В.Бутусов «Прогулки по воде»	1	-	1	
45.		А.Макаревич «Поворот»	1	-	1	
		46.Ю.Шевчук «На небе вороны», «Что такое осень», «Это всё»	1	-	1	
47.		Ю.Шевчук «Не стреляй»	1	-	1	
48.		Ю.Шевчук «Дождь»	1	-	1	

2.3		Работа над приемами игры на гитаре	5	1	4	
49.		Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения.	1	1	-	
50.		Исполнительские приемы: арпеджио апаяндо, тирандо.	1	-	1	
51.		Исполнительские приемы: бой, барре	1	-	1	
52.		Исполнительские приемы: легато, глissандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато	1	-	1	
53.		Исполнительские приемы: тремоло, вибрато, пиццикато.	1	-	1	
2.4		Чтение нотного материала с листа	5	-	5	
54.		Чтение с листа несложных попевок из нескольких нот.	1	-	1	
55.		Чтение с листа несложных попевок в пределах одной октавы.	1	-	1	
56.		Чтение с листа несложных попевок в пределах одной октавы с аккомпанементом педагога.	1	-	1	
57.		Чтение с листа аккордовых последовательностей.	1	-	1	
58.		Чтение с листа аккордовых последовательностей.	1	-	1	
2.5		Знакомство с жанрами и стилями	1	1	-	
59.		Раскрытие специфики, сути, традиции жанра эстрадной песни; знакомство с историей эстрадного исполнительства, знакомство учащихся с творчеством лучших представителей жанра эстрадной гитары.	1	1	-	
2.6		Слушание музыки	1	1	-	

60.		Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.	1	1	-	
2.7		Основы подбора аккомпанемента на гитаре	5	-	5	
61.		Основы аккомпанемента на гитаре. Слуховое усвоение аккордов. Практическое применение аккордов в гармонизации, сочинении, импровизации.	1	-	1	
62.		Типы аккордов. Гармонический анализ произведения, Аккордовая фактура и гармоническая вертикаль в ансамблевых произведениях .	1	-	1	
63.		Гармонизация мелодии.	1	-	1	
64.		Простейшие способы варьирования. Подбор фактурного аккомпанемента к заданной песне, романсу.	1	-	1	
65.		Овладение навыками пения под собственный аккомпанемент	1	-	1	
3		Творческий этап				
3.1		Сочинительство	5	1	4	
66.		Мелодия, гармонизация, ритмический рисунок, аккомпанемент. Соответствие музыки и рифм стиха. Музыкальная форма песни.	1	1	-	
67.		Сочинение несложных мелодий из нескольких нот с текстом или без него под аккомпанемент педагога.	1	-	1	
68.		Сочинение несложных мелодий с текстом или без него под аккомпанемент педагога.	1	-	1	
69.		Сочинение несложных мелодий с текстом или без него под свой аккомпанемент или под аккомпанемент педагога.	1	-	1	

70.		Сочинение несложных мелодий с текстом или без него под свой аккомпанемент.	1	-	1	
3.2		Посещение концерта	1	-	1	
71.		Посещение концерта Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте	1	-	1	
3.3		Участие в концертно-конкурсной деятельности	1	-	1	
72.		Итоговое занятие. Концерт для родителей и собеседование с детьми	1	-	1	
4		Игра в ансамбле	72	1	71	
73.		Музыкальный ансамбль. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты), большой ансамбль.	1	1	-	
74.		Приёмы ансамблевого исполнительства. Упражнения.	1	-	1	
75.		Музыкальная партия в ансамбле. Упражнения.	1	-	1	
76.		Сольная партия. Упражнения.	1	-	1	
77.		Аккомпанирующая партия. Упражнения.	1	-	1	
78.		Басовая партия. Упражнения.	1	-	1	
79.		Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве. Упражнения.	1	-	1	
80.		Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями Упражнения.	1	-	1	
81.		Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании. Упражнения.	1	-	1	
82.		Продолжение освоения ведения аккомпанирующих голосов в	1	-	1	

		ансамблевым звучании. Упражнения.				
83.		Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями. Упражнения.	1	-	1	
84.		Освоение умения вести динамическую линию синхронно. Разбор нового произведения .О.Копенков «Три порции мороженого» румба	1	-	1	
85.		О.Копенков «Три порции мороженого» работа над произведением	1	-	1	
86.		О.Копенков «Три порции мороженого» работа над произведением	1	-	1	
87.		Продолжение работы над произведением.	1	-	1	
88.		Продолжение работы над произведением.	1	-	1	
89.		Э.Вила-Лобос «Кубинский танец» разбор	1	-	1	
90.		Э.Вила-Лобос «Кубинский танец» работа над произведением	1	-	1	
91.		Э.Вила-Лобос «Кубинский танец» работа над произведением	1	-	1	
92.		Продолжение работы над произведением.	1	-	1	
93.		Продолжение работы над произведением.	1	-	1	
94.		О.Копенков «Труба зовёт»разбор	1	-	1	
95.		О.Копенков «Труба зовёт» работа над произведением	1	-	1	
96.		О.Копенков «Труба зовёт» работа над произведением	1	-	1	
97.		О.Копенков «Труба зовёт» работа над произведением	1	-	1	
98.		О.Копенков «Труба зовёт» работа над произведением	1	-	1	

99.		О.Копенков «На всех парусах», разбор	1	-	1	
100		О.Копенков «На всех парусах» работа над произведением	1	-	1	
101		О.Копенков «На всех парусах» работа над произведением	1	-	1	
102		О.Копенков «На всех парусах» работа над произведением	1	-	1	
103		О.Копенков «На всех парусах» работа над произведением	1	-	1	
104		О.Копенков «Под дождём» вальс разбор	1	-	1	
105		О.Копенков «Под дождём» вальс работа над произведением	1	-	1	
106		О.Копенков «Под дождём» вальс работа над произведением	1	-	1	
107		О.Копенков «Под дождём» вальс работа над произведением О.Копенков «Под дождём» вальс работа над произведением	1	-	1	
108		О.Копенков «Под дождём» вальс работа над произведением	1	-	1	
109		О.Копенков «Санчо в пончо на ранчо» разбор	1	-	1	
110		О.Копенков «Санчо в пончо на ранчо» работа над произведением	1	-	1	
111		О.Копенков «Санчо в пончо на ранчо» работа над произведением	1	-	1	
112		О.Копенков «Санчо в пончо на ранчо» работа над произведением	1	-	1	
113		О.Копенков «Санчо в пончо на ранчо» работа над произведением	1	-	1	
114		Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калинина разбор	1	-	1	
115		Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	

116		Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	
117		Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	
118		Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	
119		Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калинина разбор	1	-	1	
120		Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	
121		Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	
122		Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	
123		Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калинина работа над произведением	1	-	1	
124		«Три порции мороженого повтор и работа над техникой	1	-	1	
125		«Три порции мороженого повтор и работа над техникой	1	-	1	
126		Э.Вила-Лобос «Кубинский танец» повтор и работа над техникой	1	-	1	
127		Э.Вила-Лобос «Кубинский танец» повтор и работа над техникой	1	-	1	
128		О.Копенков «Труба зовёт» повтор и работа над техникой	1	-	1	

129		О.Копенков «Труба зовёт»повтор и работа над техникой	1	-	1	
130		О.Копенков «На всех парусах» повтор и работа над техникой	1	-	1	
131		О.Копенков «На всех парусах» повтор и работа над техникой	1	-	1	
132		О.Копенков «Под дождём» повтор и работа над техникой	1	-	1	
133		О.Копенков «Под дождём» повтор и работа над техникой	1	-	1	
134		«Санчо в пончо на ранчо» повтор и работа над техникой	1	-	1	
135		«Санчо в пончо на ранчо»повтор и работа над техникой	1	-	1	
136		Красивое небо» обработка В.Калинина повтор и работа над техникой	1	-	1	
137		Красивое небо» обработка В.Калинина повтор и работа над техникой	1	-	1	
138		Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калининаповтор и работа над техникой	1	-	1	
139		Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка В.Калининаповтор и работа над техникой	1	-	1	
140		Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калининаповтор и работа над техникой	1	-	1	
141		Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка В.Калининаповтор и работа над техникой	1	-	1	
142		Подготовка к концерту.	1	-	1	
143		Подготовка к концерту	1	-	1	
144		Отчётный концерт	1	-	1	

Условия реализации программы.

материально-техническое обеспечение– для занятий необходим кабинет, в котором должны быть: просторная аудитория, 2 гитары (классическая и акустическая) ,2 подставки для ног, стол для педагога, стулья для педагога и учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов - нотный материал, нотные тетради, ручка.

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

- 1.Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"<http://festival.1september.ru/>.
- 2.Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
- 3.Сайт нотных сборников- notonly.ru.
- 4.Сайт кратких сведений о композиторах - cityty.ru.
- 5.Сайт сборников нот- tarakanov.net.

Кадровое обеспечение – Обучение в классе гитары эстрадной специализации должно проводиться на двух разнохарактерных инструментах: классической и электрогитаре или на акустической гитаре с металлическими струнами. Педагог должен владеть обоими инструментами, хорошо ориентироваться в различных стилях как в классической, так и эстрадно-джазовой музыки.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадная гитара» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

- *многофакторный личностный опросник Р. Кеттела* (детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности);
- *Методика «Неоконченные предложения»*(диагностика мотивации учения).
- *Методика* выявления музыкальных способностей Н.А.Ветлугиной.
- Методика* выявления музыкальных способностей О.П.Радыновой.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень- исполнение музыкальной программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Отличное знание нотной грамоты, творчества пройденных композиторов,

написание ритмических и мелодических диктантов без ошибок.

Умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень- грамотное исполнение музыкальных произведений с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. Достаточное знание творчества композиторов. Написание ритмических и мелодических диктантов не более чем с 1-2 ошибками. Иногда нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, иногда не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень- при исполнении музыкальных пьес на инструменте обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Недостаточное знание нотной грамоты, творчества композиторов, написание ритмического и мелодического диктанта с тремя и более ошибками. Нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу, невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги), практические методы (упражнения).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному».

Образовательные технологии :

технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Эстрадная гитара», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к музыкальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Программа построена на основе следующих принципов:

Принцип научности ориентирует на использовании достоверных научных

знаний, фактов и примеров, а также стандартных научных терминов.
принцип доступности т.е. отражение принципов **последовательности** и **постепенности** обучения.

Дифференцированного подхода. Учитывается индивидуальность каждого ребенка, с учётом его возможностей и способностей.

Учета возрастных особенностей. Подбираются формы, методы, приемы, соответствующие возрасту детей.

Наглядности. На занятиях используется яркий демонстрационный и раздаточный материал.

Принцип сознательности и активности нацелен на формирование у учащихся мотивации учения, познавательных потребностей, убежденности в необходимости изучения материала, интереса в учении.

Формы организации учебных занятий - беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческое занятие, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт.

Тематика и формы методических материалов по программе:

№	Тема
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности
2	История гитары. Исполнительские жанры. Строение гитары. Посадка. Постановка рук. Рассказ и показ о истории появления гитары, гитара в России. Изучение устройства инструмента, способов посадки гитариста. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Анализ характерных ошибок при извлечении звука.
3	Теория музыки. Нотная грамота. Повторяем основы теории музыки и нотной грамоты.
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров). Разучивание и исполнение пьес классического и эстрадного стилей.
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.
6	Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато.

7	Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Упражнения.
8	Знакомство с жанрами и стилям: Знакомимся со стилями и жанрами песенного творчества, строением песни, творчеством бардов, русским романсом и т.д.
9	Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента
10	Основы подбора аккомпанемента на гитаре. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Техника перехода от аккорда к аккорду. Работа над эстрадными миниатюрами.
11	Сочинительство. Сочинение несложных мелодий с текстом или без него под свой аккомпанемент или под аккомпанемент педагога.
12	Посещение концерта. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Изучение этики поведения на концерте.
13	Участие в концертно-конкурсной деятельности. работа над умением донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.
14	Игра в ансамбле. Прослушивание и просмотр произведений исполненных гитарным ансамблем в разных стилях. Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии. Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно. Освоение умения слышать партнеров. Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании. Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании. Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями. Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями. Освоение умения вести динамическую линию синхронно. Исполнение произведений на концертах.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки-ребусы по нотной грамоте, музыкальной литературе, карточки-кресворды, презентации-тесты по сольфеджио и музыкальной литературе).

Алгоритм учебного занятия –

Занятие по программе «Эстрадная гитара» по структуре может быть построено таким образом:

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 1 минута

Вводная часть(упражнения на инструменте) – 5 минут

Основная часть(работа над запланированным материалом) – 13 минут

Физминутка – 1 минута

Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала)– 9 минут

Заключительная часть(подведение итогов) – 1 минута

Список литературы.

Литература для педагога

- 1.Виницкий А. Детский джазовый альбом для гитары
- 2.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Издательство «Просвещение».1985.
- 3.Грибков С. Когда тебе 16. Лирические песни для старшеклассников.
- 4.Калинин В. Юный гитарист. Москва. Музыка. 2003.
5. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. изд. "Учитель", 2005
- 6.«Музыка в школе» научно-методический журнал№4/2006
- 7.Сборник авторских программ дополнительного образования детей Москва. «Народное образование».2002

Литература для детей

1. Виницкий А. Детский джазовый альбом для гитары.М.2006.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов Издательство «Просвещение».1985.
3. Грибков С. Когда тебе 16. Лирические песни для старшеклассников.
4. Калинин В. Юный гитарист. Москва. Музыка. 2003
5. Кисилёва В.А. Настин рушник. Краснодар. Периодика Кубани. 2010
6. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре Москва. «Советский композитор».1988
7. Сборник "Кубанские Народные колыбельные песни". Серия «Фольклор Кубани». Краснодар. 2002
8. Сборник туристских песен. Среди нехоженных дорог одна-моя. Москва. Профиздат. 1989
9. Флярковский А. Русские народные песни. Издательство« Музыка». Москва. 1975.

Литература для родителей

- 1.Евсеев Б. Русские композиторы. Издательство «Белый город». Москва. 2002.
2. Сборник туристских песен. Среди нехоженных дорог одна-моя. Москва. Профиздат. 1989

