

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДДТ

Боталова О.В.

2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Пять капель»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 4 до 18 лет

Вид программы: модифицированная

Автор: *Буханцова Татьяна Валерьевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2017 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Пять капель» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Пять капель» - художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Пять капель» предназначена для освоения нетрадиционных современных техник рисования на воде в стиле «Эбру», которая преследует основную цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у учащихся в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребёнка. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В.А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, а у нас их пять на одной руке, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли» Поэтому программа имеет название «Пять капель». Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Новизна программы "Пять капель" заключается в обучении детей нетрадиционным техникам рисования. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Для рисования используются самодельные инструменты, на основе природных натуральных материалов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы состоит в потребности у учащихся в продуктивной деятельности, которая способствует развитию художественных способностей в современных условиях. Самостоятельное выполнение рисунка - один из способов расслабиться, отвлечься от мирской суеты, погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений на долгое время. Где из одной капли цвета рождаются цветы, птицы, незамысловатые узоры.

Творчество обогащает жизнь ребенка. Работая над созданием художественного образа, учащийся стремится к творческому выражению чувств, мыслей, переживаний и настроений. Творческая деятельность способствует развитию детской индивидуальности, формированию эстетических чувств и отношений к окружающей действительности.

Из истории. Эбру — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «турецкое мраморирование». Самые известные картины, выполненные в технике Эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее.

«Эбру» произошло от персидского слова «ebri», которое переводится как «облако». Ведь рисунки на воде, сделанные в технике Эбру, очень похожи на облака.

Эбру является характерным восточным искусством с его плавностью и медитативностью, необходимостью обладать терпением и тонкостью движений. Откуда бы ни пришло Эбру в Османскую империю, но именно там оно прижилось, получило свое развитие, и в наше время Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства росписи по воде.

Педагогическая целесообразность программы состоит в пробуждении интереса у учащихся к новой деятельности. Проведение таких занятий с использованием нетрадиционной техники рисования на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы, учащиеся получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование данной техники.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал.

Адресат программы – дети дошкольного и школьного возраста от 4 до 18 лет. Игра с красками - основной вид деятельности на занятиях по программе «Пять капель». Дети любого возраста большую часть своего времени любят рисовать, они совершенствуют восприятие, память, воображение, мышление и двигательные способности кистей рук. Дети рисуют все, что видят, им сложно сказать, но легко изобразить свои мысли в рисунке. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения и мышления. В рисунках дети стремятся передавать свои впечатления и знания, получаемые из внешнего мира. Рисунки могут существенно меняться в зависимости от физического или психологического состояния ребенка (болезнь, настроение и т.п.). Именно разнообразный подбор красок и получение цветного рисунка помогает ребенку развиваться и познавать мир, в котором они учатся жить.

Работа по программе «Пять капель» ведётся в следующих возрастных группах:

от 4 до 7 лет – учащиеся познают технику рисования на воде, учатся выполнять фоны, отдельные элементы цветов, животных, создавать простейшую композицию из 2-3 цветов и умеют её презентовать. Особенности работы с этими детьми заключаются в индивидуальном подходе к каждому учащемуся, материал преподносится в игровой форме, дети с 4 лет могут совместно с родителями участвовать в творческом процессе.

от 7 до 11 лет - учащиеся познают технику рисования на воде, учатся выполнять фоны, элементы цветов, животных, создавать композицию из

нескольких цветов и умеют её презентовать. Учащиеся этого возраста тянутся к рисованию, чутко воспринимают все доброе и прекрасное, способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о нетрадиционной технике рисования. Для них характерен богатый мир цвета и разнообразие рисунков. Особенности работы педагога в работе с данной категорией учащихся является работа по образцу с самостоятельным его выполнением.

от 11 до 14 лет - учащиеся познают технику рисования на воде, учатся выполнять фоны, рисовать цветы, элементы животных, создавать композиции и умеют её презентовать. Учащиеся этого возраста свободно выражают свои творческие фантазии на воде, стремятся к углубленному мышлению, отточенности до предельной законченности, желанием сделать изящно, аккуратно, красиво. И чаще неудовлетворенность самим собой. У некоторых детей развивается самовлюбленность, самоуверенность. Работа педагога заключается в предоставлении выбора самостоятельного изображения на заданную тему.

от 14 до 18 лет - учащиеся познают технику рисования на воде, учатся выполнять фоны, рисовать цветы, животных, самостоятельно создавать композиции и учатся её презентовать. Для этого возраста присуще самостоятельность и полная уверенность в выполнении творческих работ, в творческом процессе ребёнка проявляется выдумка и творческая фантазия. Работы переводятся как на бумагу, так и на ткань. Тканевые изделия высушиваются с помощью утюга. Итоговое задание выбирается самостоятельно.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы:	Развитие художественно – творческих способностей у учащихся через ознакомление с техникой рисования на воде.
Задачи:	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение приему нетрадиционной техники рисования на воде и способам изображения с использованием природных натуральных материалов. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественно-творческих способностей, творческого воображения, фантазии и мышления; - формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе изучения нетрадиционной техники рисования на воде. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о нетрадиционной технике рисования на воде в стиле Эбру.
Содержание программы	<p>Уровень программы ознакомительный, за время обучения у учащихся вырабатывается собственная мотивация к творчеству, индивидуальный маршрут каждого учащегося в последствии реализуется через создание собственного образа в совместной творческой деятельности.</p> <p>На занятиях дети, используя жизненный опыт и</p>

	<p>фантазию, создают свою неповторимую индивидуальную работу. Поэтому в данной программе выбраны нетрадиционные способы рисования, новые виды материалов, что позволяет развивать фантазию, воображение и творчество, так как они особенно интересны для детей. Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка или история с выходом на деятельность. Различные манипуляции с красками, материалами, необычные техники помогают ребёнку преодолеть страх, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить яркие положительные эмоции.</p> <p>Занятия проходят в течении двух часов. Первый час отводится на получение историко-познавательной информации и поэтапной подготовке к занятию: разведение и смешивание красок, проверка рабочих материалов и обязательная «проба» готовности рабочих красок на водном растворе. Второй час отводится для практической деятельности: обучение и самостоятельная продуктивная деятельность (тренировка рисования художественных образов на воде).</p>
Реализация программы	<p>Программа носит творческий характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу детской фантазии.</p> <p>По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка.</p> <p>Вся программа реализуется на основе использования оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству.</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объём программы рассчитан на 1 год, - объединение объединяет детей 6-8 человек в возрасте от 4-18 лет, - в группе могут быть дети разного возраста и пола.
Режим занятий	<p>Общее количество часов в год -72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа, обучающие занятия предусматривают три этапа:</p> <p>1-й - начальный - знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;</p> <p>2-й – освоение основных приемов рисования: салют, ёлочки, ромашки, сердечки и тюльпаны.</p> <p>3-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу. Обязательным является проведение физ.минутки.</p>
Набор	<p>Принимаются учащиеся в возрасте от 4 до 18 лет, не имеющие особых противопоказаний по состоянию здоровья.</p>

Форма проведения занятий	Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Учащиеся занятия проходят в форме бесед по теме, импровизаций, демонстрации наглядных способов рисования, конкурсных занятий, игровых программ.
Образовательные технологии	Технология личностно-ориентированного обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, игровые, здоровьесберегающие и другие технологии, направленные на формирование у учащихся мотивации к творческому познанию.
Кадровые условия реализации программы	Для реализации программы «Пять капель» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями, (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки в сфере организации творческой деятельности учащихся.
Результат реализации программы	<p>Образовательные: учащиеся к окончанию обучения: - знают приемы нетрадиционной техники рисования на воде и способы изображения с использованием природных натуральных материалов.</p> <p>Личностные: - развиты художественно-творческие способности, творческое воображение, фантазия и мышление; - сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности на основе изучения нетрадиционной техники рисования на воде. - умеют работать в группе, устанавливать взаимоотношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной совместной творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: - имеют представление о нетрадиционной технике рисования на воде в стиле Эбру.</p>
Результат обучения в количестве выраженном	Результатом обучения является вовлечение учащихся в творческий процесс и переход для дальнейшего обучения по общеобразовательным программам дополнительного образования - не менее 25 % учащихся.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	4	3	1	Рассказ, беседа
2.	Цветоведение.	18	9	9	Наблюдение, практическое задание
3.	Техника рисования Эбру.	18	2	16	Практическое

					задание
4.	Цветы в стиле Эбру.	10	2	8	Самостоятельное выполнение работы
5.	Растения и животные в стиле Эбру.	10	2	8	Демонстрация работ
6.	Эбру на ткани.	10	2	8	Практическое задание, самостоятельное выполнение работ
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Презентация выполненных работ.
	ИТОГО:	72	18	54	

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия (4 часа).

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Практика: Игры на знакомство.

2. Цветоведение (18 час.)

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Приготовление раствора для работы. Подготовка красок. Цветовой круг и цветовое конструирование. Контраст светлого и тёмного, холодного и тёплого. Смешивание цветов и получение из них новых.

Практика: Основные материалы и инструменты, подготовка водного раствора и красок к работе Работа по смешиванию цветов.

3. Техника рисования Эбру (18 час.).

Теория: Знакомство с технологией рисования на воде. Эбру и мраморирование: узоры.

Практика: Выполнение отдельных элементов Эбру: крупный формат (Battal), волны (Gelgit), гребешки (Tarakli), религиозный сюжет (Hatip), гнездо соловья (Bülbülüvası), цветы (çiçekli), эбруХатип и мраморирование.

4. Цветы в стиле Эбру (10 час.).

Теория: Знакомство с техникой рисования цветов на воде. Композиционные работы.

Практика: Рисование в стиле Эбру цветов тюльпана, гвоздики, ромашки, фиалки, астры, розы. Составление композиций.

5. Растения и животные в стиле Эбру (10 час.).

Теория: Знакомство с техникой рисования растений и животных на воде. Составление композиций.

Практика: Рисование элементов будущих композиций из: листьев, деревьев, птиц, рыб, животных. Композиция «В лесу».

6. Эбру на ткани (10 час.).

Теория: Знакомство с искусством росписи ткани.

Практика: Нанесение фона. Окрашивание ткани. Фиксация рисунка на ткани. Дизайнерский платок. Мармурирование футболки. Рисунки на сумке.

Итоговые занятия (2 часа).

Практика: Презентация выполненных работ «Полёт фантазии».

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания учебного периода	9 сентября 2017г.	до 31 мая 2018 г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	с 01 июня по 31 августа	
Место проведения занятия	МБОУ ДО ДДТ	Кабинет № 5
Время проведения занятия Перемены - 10 минут	1 группа	
	14.00-14.40 14.50-15.30	
Форма занятий	Индивидуальная	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь), текущая диагностика (декабрь), итоговая диагностика (май)	
Сроки выездов, экскурсий, походов...	Осенние каникулы – выезд на экскурсию в г. Краснодар Зимние каникулы – выезд на каток г. Армавир	
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	<i>Праздники:</i> - новогодний праздник (январь) <i>Игровые программы</i> - «Весенний переполох» - весенние каникулы <i>Работа с одарёнными детьми</i> - индивидуальные консультации	

№ п/п	Дата		Тема занятий	Количество часов			Примечание
	1 гр.	2 гр.		Всего	Теория	Практика	
			Вводное занятие.	4	3	1	
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2			Знакомство с программой. Игры на знакомство	2	1	1	
			Цветоведение.	18	9	9	
3			Знакомство с материалами и инструментами.	2	1	1	
4			Приготовление раствора.	2	1	1	
5			Подготовка красок.	2	1	1	
6			Цветовой круг	2	1	1	
7			Цветовое конструирование.	2	1	1	
8			Контраст светлого и тёмного.	2	1	1	
9			Контраст холодного и тёплого.	2	1	1	
10			Смешивание цветов	2	1	1	

11		Получение новых цветов при смешивание красок.	2	1	1	
		Техника рисования Эбру	18	2	16	
12		Знакомство с технологией рисования на воде.	2	1	1	
13		Крупный формат (Battal).	2	-	2	
14		Волны (Gelgit).	2	-	2	
15		Гребешки (Tarakli).	2	-	2	
16		Религиозный сюжет (Hatip).	2	-	2	
17		Гнездо соловья (Bülbülyuvası).	2	-	2	
18		Цветы (çiçekli).	2	-	2	
19		ЭбруХатип.	2	-	2	
20		Эбру и мраморирование: узоры.	2	1	1	
		Цветы в стиле Эбру	10	2	8	
21		Техника рисования цветов на воде.	-	2	-	
22		Рисуем тюльпан.	-	-	2	
23		Рисуем гвоздику.	-	-	2	
24		Рисуем фиалку, астру.	-	-	2	
25		Рисуем розу.	-	-	2	
		Растения и животные в стиле Эбру	10	2	8	
26		Техника рисования растений и животных на воде	-	2	-	
27		Листья. Деревья.	-	-	2	
28		Птицы.	-	-	2	
29		Рыбки.	-	-	2	
30		Животные.	-	-	2	
		Эбру на ткани	10	2	8	
31		Знакомство с искусством росписи ткани.	-	2	-	
32		Окрашивание и фиксация рисунка на ткани.	-	-	2	
33		Дизайнерский платок.	-	-	2	
34		Мраморирование футболки.	-	-	2	
35		Рисунки на сумке	-	-	2	
		Итоговое занятие	2	-	2	
36		Презентация выполненных работ «Полёт фантазии».	-	-	2	
		ВСЕГО:	72	20	52	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

наличие кабинета с посадочными местами не менее 8, учебные столы и стулья, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. А также компьютерная техника, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD диски и др.

Методическое обеспечение:

набор нормативно-правовых документов, наличие утвержденной программы, необходимая методическая литература, методические разработки, сценарии игровых программ, учебный, раздаточный и дидактический материалы: схемы, таблицы, картины, рисунки, открытки, календари,

электронные презентации, мультимедийные материалы, фото и видеоматериал, музыкотекста.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- Раствор для «холста». Необходимую вязкость воде придает китра - вещество, которое получают из стебля колючки гевен (лат.Astragalus). Вместо нектара гевена можно также использовать загуститель из морской водоросли.
- Краски. Они включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Краски разводятся самостоятельно из сухого пигмента.
- Лоток для раствора. Прямоугольная емкость размера – А-4, А-3 (размер бумаги соответствует размеру выбранного лотка).
- Бумага. Специальная бумага для Эбру, бумага для акварели или бумага ксероксная.
- Кисти. Кисти традиционно изготовлены из конского волоса, ручки - из стебля розы.
- Шило и гребень. Для выполнения рисунка используется шило. Для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона (15 – 20см).
- Куски ткани шелка (20см х20см), хлопчатобумажная ткань (20см х 20см).

Информационное обеспечение

Видеоисточники:

презентации: Анютины глазки, Тюльпан. Гвоздика фиолетовая. Роза.

- Как закреплять краски и красители на ткани. Часть 1.
- Как покрасить ткань в технике - батик на льду.
- Мастер-класс по узелковому батику узор «чешуя».
- «Ручная работа». Окрашивание ткани в технике узелкового батика.
- Мастер-класс по японскому узелковому батику. Шибори шелкового платка на дюбелях.
- Мастер-класс по японскому узелковому батику Шибори, техника Араши. Роспись шёлкового шарфа.
- и др.

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники)

1. Батик и Я. Рисунки, идеи, технологии - <http://irenabatik.ru/>
2. Искусство росписи на воде - <http://www.ebru-art.ru/>
3. Эбру рисование на воде - <http://ebrussia.com/ebru-risovanie-na-vode>
4. Эбру. История искусства живописи на воде – http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html

Кадровое обеспечение - реализовать программу «Пять капель» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим опыт и практические навыки в сфере организации творческой деятельности учащихся.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пять капель» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом «Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципальной бюджетной образовательной организации дополнительного

образования Дома детского творчества муниципального образования Кавказский район».

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов, учащихся является протокол внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

Оценочные материалы - (пакет) диагностических методик:

- Анкета для родителей учащихся, посещающих объединение «Пять капель».
- Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова.
- Методика Мюнстерберга. Исследование избирательности внимания.
- Методические рекомендации по использованию теста возрастающей трудности Дж.Равена.
- Проективная методика «Рисунок семьи» Ч. Ширна, К. Рассела.
- Методика «Рисунок несуществующего животного» Д.З. Дукаревича.
- Графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой.
- Методика «Дом – дерево – человек» Дж. Бука.
- Экспресс-диагностика уровня эмпатии.
- Изучение самооценки личности.
- Метод незаконченных предложений (подростковый вариант).
- Диагностические и развивающие игры и упражнения.

Критерии оценки ЗУН учащегося

Высокий уровень: учащийся *самостоятельно умеет* создавать выразительный образ с помощью красок и кисти, создает, разрабатывает и понимает изображенный сюжет, выполняет любые картинки на воде. Умеет работать с нужными инструментами и приспособлениями.

Знает поэтапное выполнение работы, создает композиции любой техникой.

Средний уровень: учащийся *самостоятельно умеет* выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета, создает простейшие композиции.

Низкий уровень: учащийся *с помощью взрослого умеет* выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета, создает простейшие композиции.

Методические материалы

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, диалог),
- наглядный (картинки, фотографии, рисунки),
- практическая работа (демонстрация готовых работ, показ выполнения работы педагогом),
- игровой (конкурсы, праздники),
- убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Для развития творческих способностей детей эффективными являются следующие **приемы:**

- игровые ситуации;
- ситуации успеха;

- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы.

Образовательные технологии

Технология *личностно-ориентированного* воспитания и обучения. Ведущий принцип такой технологии – учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью.

Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д.Шадриков). Индивидуальное обучение - форма организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним учеником. Главным достоинством индивидуального обучения является адаптация учащегося учебной/творческой деятельности ребенка к его особенностям. Все это позволяет учащемуся работать экономно, постоянно контролировать затраты своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности.

Педагогика сотрудничества, как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Важнейшее место отводится отношениям «учитель - ученик». Учитель в качестве субъекта, а ученик - объект педагогического процесса. Два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным; ни один из них не должен стоять над другим.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. (групповой опрос, дискуссия, диспут, конференция, путешествие и т.д.). Обучение осуществляется путем общения в группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Здоровьесберегающие технологии, целью которых является обеспечение учащемуся возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Формы организации учебных занятий - инструктаж, рассказ, беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская, игровая программа, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе:

1. Вводные занятия. Беседа-инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Игровая программа на знакомство.
2. Цветоведение. Знакомство с материалами и инструментами. Практическое занятие: приготовление раствора для работы, подготовка красок к работе. Работа по смешиванию цветов.
3. Техника рисования Эбру. Знакомство с технологией рисования на воде. Практические занятия по выполнению отдельных элементов Эбру: крупный формат (Battal), волны (Gelgit), гребешки (Tarakli), религиозный сюжет (Hatip), гнездо соловья (Bülbülüvəsi), цветы (çiçekli), эбру Хатип и мраморирование.
4. Цветы в стиле Эбру. Знакомство с техникой рисования цветов на воде. Практические занятия по рисованию в стиле Эбру цветов тюльпана, гвоздики, ромашки, фиалки, астры, розы. Творческая мастерская по составлению композиций.
5. Растения и животные в стиле Эбру. Знакомство с техникой рисования растений и животных на воде. Практические занятия по рисованию элементов будущих композиций из: листьев, деревьев, птиц, рыб, животных. Творческая мастерская по составлению композиции «В лесу».
6. Итоговые занятия. Самостоятельное выполнение рисунка. Презентация выполненных работ «Полёт фантазии».

Дидактические материалы. Рисунки с авторскими работами по Эбру, карточки с изображением цветов, рыб, животных и т.д., календари, схемы поэтапности выполнения работ.

Алгоритм учебного занятия

- Организационный момент (приветствие, индивидуальный опрос, игра),
- подготовка к работе (беседа по ТБ, подбор цветов, разведение красок и раствора для работы),
- физкультминутка (игровая пауза),
- практическая работа (рисование на воде),
- заключительный этап занятия (просушивание работ, уборка рабочего места, анализ выполненных работ)

Список литературы

Литература для педагога:

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 2-е издание - М.: Изд. Д. Аронов, 2001.
2. Литрис Айсмен. Дао цвета/ООО Издательство «Эксмо», 2005
3. Г. Терешина «Роспись по шелку»
4. Розы Робинсон. «Искусство батика: Техники и образцы»
5. Кэролайн Эрл «Роспись по шелку. Основы мастерства», 2005 произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Для учащихся:

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007.
2. Стародуб К. И. Игрушки и поделки из природных материалов. – Ростов н/Д «Владис», 2006.
3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000.