

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
  
Л.П.Зорина  
Приказ № 405-17  
от «31» 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЗВУКИ МУЗЫКИ»**

Направленность художественная

Уровень ознакомительный

Рассчитана на детей от 6 до 17 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (108 часов)

Автор: Вачнадзе-Дмитриева Марина Андреевна  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016г.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная программа «Звуки музыки» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Звуки музыки» - художественная. Программа предназначена для развития творческой личности ребёнка посредством обучения игре на фортепиано.

Формирование личности ребёнка - процесс сложный, многогранный. Одной из важнейших его составляющих является эстетическое воспитание. Так как искусство – это необходимая часть жизни человека, то задача педагогики искусства заключается в том, чтобы воспитать в ребёнке способность к эстетическому отношению, художественному восприятию окружающего мира. Музыка, в частности, даёт огромные возможности для развития эмоциональной сферы человека. Особенно велико значение такого развития в детстве и отрочестве, так как музыка несёт в себе не только эмоции, но и мир идей, мыслей, образов, духовных ценностей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звуки музыки» состоит из 2-х частей - «Обучение игре на фортепиано» и «Игра в ансамблях – дуэте, трио, квартете» и модифицирована на основе «Комплексной программы» по развитию творческих навыков ребёнка на предметах музыкального цикла, созданной авторской группой преподавателей детской хоровой музыкальной школы № 2 г. Краснодара и Кубанского государственного университета культуры и искусств; рекомендованной департаментом образования и науки и департаментом культуры администрации Краснодарского края для музыкально-хоровых школ и музыкально-эстетических классов общеобразовательных учреждений, 1998 год издания. «Комплексная программа» включает в себя рекомендации по обучению игре на инструменте, сольфеджио, музыкальной литературе, хору. При создании дополнительной общеобразовательной программы «Звуки музыки» использованы также «Методика обучения игре на фортепиано» Н. Любомудровой, издательство «Музыка», Москва, 1982 г. и брошюра «О воспитании пианистических навыков» А.Шмидт - Шкловской, Ленинград, «Музыка», 1985г., а также практические советы по технологии создания ментальных карт для лучшего усвоения и запоминания текста Тони Бьюзена, известного английского писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления.

Программы, созданные для детских музыкальных школ, рассчитаны на учащихся специальных исполнительских классов и ориентированы на подготовку профессионалов-исполнителей.

Реализация данной программы не ставит своей целью воспитание профессионального музыканта, ведущим направлением является раскрытие творческого потенциала ребёнка и возможные пути его реализации.

В виду того, что обучающиеся в моём объединении могут получить лишь два индивидуальных занятия в неделю и 1 ансамблевое занятие, мне пришлось модифицировать данную программу применительно к нашим условиям обучения. На обучение принимаются все дети, желающие пообщаться к искусству независимо от уровня их музыкальных способностей, возраста и наличия или отсутствия инструмента у них дома. Формы контроля знаний и умений обучающихся – это творческий вечер, отчётный концерт. Дополнительная общеобразовательная программа «Звуки музыки» позволяет обучающимся продемонстрировать свои успехи в качестве исполнителей – пианистов (соло, дуэты, трио, квартеты), но в меньшем объёме и с пониженной сложностью, чем в ДШИ и ДХМШ.

Программа по способу передачи материала – творческая, по способу организации педагогического процесса – комплексная, по целевой направленности – развивающая. В рамках одного занятия сочетаются различные виды деятельности, проводятся параллели с другими видами искусства.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы "Звуки музыки" - по функциональному предназначению является специальной, общеразвивающей; по форме организации – индивидуальной и ансамблевой; по времени реализации – одногодичной.

**Новизна** программы состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Дополнительная общеобразовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод музыкальной импровизации, практические занятия, технология создания ментальных карт для лучшего усвоения и запоминания текста, беседы, концерты);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов обучения).

**Актуальность** программы тесно связана с потребностью детей заниматься музыкой не в объёме профессиональных образовательных организаций, и с детьми, не имеющими ярких музыкальных способностей. Сегодня мы можем говорить о том, что музыкальное воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ общения к ценностям культуры, но и очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их одухотворённой счастливой жизни и самореализации как личности. Музыкальное воспитание должно рассматриваться сейчас как важная часть общего воспитания, которая даёт не просто сумму знаний и навыков о музыке, но готовит жить и действовать в этом мире.

Концепция моей программы в высказывании: «Таланты создавать нельзя, но можно создать почву, на которой эти таланты произрастают особенно успешно» (Генрих Нейгауз).

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «**Звуки музыки**» заключается в пробуждении интереса к музыке и объясняется тем, что результатами сенсорного воспитания является определённый уровень сенсорного развития воспитанников, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту её звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

Искусство, воспитавшее в человеке активное чувство сострадания, способность наслаждаться красотой, несёт в себе силу, развивающую образное мышление, воображение, способность к творчеству.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка через обучение игре на фортепиано.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- формирование знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Развивающие задачи:**

- формирование базовой культуры личности ребёнка;
- развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы;
- развитие музыкальной памяти и мышления посредством создания ментальных карт;
- развитие творческих способностей и интересов ребёнка;
- развитие творческой активности ребёнка;
- развитие способностей к саморазвитию, самообразованию, самореализации.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию культуры поведения;
- способствовать формированию здорового образа жизни;

Дополнительная общеобразовательная программа включает в себя изучение тем 2-х разделов - «**Обучение игре на фортепиано**» и «**Игра в ансамблях**» - под общим названием: **Формирование способности музыкальной деятельности обучающихся.**

Первый раздел дополнительной общеобразовательной программы «Звуки музыки» «Обучение игре на фортепиано» помогает ребенку получить представление о музыке, как виде искусства; о природе музыкального звука; о строении фортепиано, о клавиатуре; должен познакомить с жанрами, со средствами музыкальной выразительности; помочь анализировать услышанную музыку для умения слушать музыку, а главное – слышать музыку; получить элементарные знания по музыкальной грамоте; полученные знания научиться фиксировать в ментальных картах и грамотно использовать их; получить навыки игры на инструменте; научиться артистично исполнять выученные произведения.

Второй раздел дополнительной общеобразовательной программы «Звуки музыки» - «**Игра в ансамблях**» позволяет вызвать у обучающихся не только положительные эмоции и интерес к

коллективному музицированию в дуэте, трио, квартете. При работе над словесными, мелодическими и ритмическими канонами, импровизациями ещё лучше развиваются чувство ритма, музыкальный слух, способность играть в одном темпе от начала и до конца, умение слышать не только свою партию, но и партию других участников ансамбля, то есть развивается «ансамблевый» слух; умение ощущать себя частицей исполнительского коллектива, пусть даже минимального по составу, и развивать в себе «чувство локтя», поддержки участников ансамблевой игры и желания помогать друг другу в достижении успехов в этом чудесном виде музыкального исполнительства.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

**Режим занятий:** индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу (возможно объединение 2-х занятий в одно 1 раз в неделю для детей старшего возраста по просьбе родителей);

ансамблевые – 1 раз в неделю по 1 часу на каждую ансамблевую группу. Программа предполагает возможность распределить ансамблевые часы по 20 минут дополнительно к индивидуальным и сделать их продолжением индивидуальных занятий по рабочей необходимости. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся..

**Срок реализации** программы

Первый раздел – 1 год, 72 часа, 2 раза в неделю по одному часу.

Второй раздел – 1 год, 72 часов, 2 раза в неделю по одному часу.

Предполагаемый **возраст** детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы - от 6 до 17 лет. Это обусловлено тем, что в Дом детского творчества приходят дети разного возраста, поэтому хочется дать возможность обучаться игре на фортепиано всем желающим независимо от их возраста.

Дети 6-9 лет отличаются любознательностью, познание всего нового для них – естественный процесс, в котором происходит формирование музыкальной деятельности, в том числе и игра на музыкальном инструменте.

Дети 10-13 лет проявляют себя, как творческие личности, охотно овладевают разнообразными ЗУН, пребывают в поиске своего творческого самовыражения.

Дети 14-17 лет способны проявлять себя как творческие личности, имеющие большой жизненный опыт и способные к восприятию более сложного материала. Они способны проявлять себя более самостоятельными учениками по сравнению с младшими детьми, поэтому акцент падает на развитие интереса к самостоятельному творчеству: ритмическим и мелодическим импровизациям под руководством педагога. Дети 14– 17 лет способны проявлять себя, как творческие личности, но по сравнению с младшими - уже более профессионально и самостоятельно овладевают необходимыми ЗУН для развития творческого самовыражения, способны адекватно ориентироваться в ситуации во время выступления на сцене и исправлять возникшие неожиданные ошибки.

Теоретический материал для обучающихся всех возрастов является основой для обучения игре на фортепиано, разница заключается в индивидуальном подходе к каждому ребёнку и выборе соответствующего по сложности музыкального репертуара.

## **Ожидаемые результаты обучения по программе «Звуки музыки»**

### **I раздела - «Обучение игре на фортепиано».**

По окончании учебного года изучения 1-го раздела дополнительной общеобразовательной программы «Звуки музыки» «Обучение игре на фортепиано» **обучающийся:**

- имеет представление о музыке как виде искусства; о природе музыкального звука;
- о внутреннем строении фортепиано, о том, как получается фортепианный звук;
- знаком с клавиатурой инструмента;
- знаком с жанрами музыкального искусства: песней, танцем, маршем.
- знает особенности каждого жанра;
- имеет представление о средствах музыкальной выразительности: мелодии, ритме, тембре, динамических оттенках, темпах, регистрах, ладах, мелодических интонациях, характере музыкальных образов;
- имеет знания по элементарной теории музыки, такие, как: нотосолец; графическое изображение звуков; таблица длительностей звуков; понятия метра, ритма, размера, такта, скрипичного и басового ключей, знаков альтерации, тона и полутона, пауз, мажора и минора, интервалов, аккордов, музыкальной формы,
- на основе вышеназванных знаний умеет рисовать ментальные карты для лучшего усвоения и запоминания текста;
- умеет сочинять ритмические и мелодические импровизации, уметь подбирать песенки по слуху, читать ноты с листа,
- имеет первоначальные пианистические навыки в игре на фортепиано,
- исполняет большое количество мелких пьес и 3-4 лёгкие фортепианные пьесы,
- участвует в отчётном концерте.

### **Конечный результат обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Звуки музыки» II раздела - «Игра в ансамбле»:**

К концу учебного года обучающиеся получают навыки игры в ансамблях разного состава – дуэте, трио, квартете. Во время исполнения обучающиеся:

- умеют слышать не только свою партию, но и партии других участников ансамбля,
- стараются играть синхронно с другими участниками,
- умеют исправлять возникающие неожиданные ошибки,
- умеют выступать артистично на сцене,
- участвуют в отчётном концерте.

В течение года обучающиеся должны выучить 1 - 2 разнохарактерных ансамблевых произведения по программе.

**Способы проверки результатов программы:** первоначальная диагностика, промежуточная, итоговая, концерт. Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы является участие в отчётном концерте в конце учебного года. Для менее успешных обучающихся результатом их личного успеха будет комфорт в исполнении выученных пьес в присутствии педагога и родителей.

**Этапы педагогического контроля  
1-ого раздела программы - «Обучение игре на фортепиано».**

Сроки этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Октябрь начальный	Знание жанров музыки: песня, танец, марш.	Угадывание жанра прослушанных произведений.
Декабрь текущий	Знания по музыкальной грамоте: звук, его длительность; Понятия: метр, ритм, скрипичный и басовый ключи, мажор, минор, такт, размер, реприза, паузы, темпы, динамические оттенки, характер музыкального образа.	Грамотное переписывание пьес в нотную тетрадь, чтение с листа. Опрос.
Февраль промежуточный	Знания по музыкальной грамоте: тон, полутон, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; интервалы, строение мажорной и минорной гаммы.	Опрос, чтение с листа. Проверка домашнего задания в нотной тетради.
март текущий	Умения: подбирать по слуху простейшие песенки, связывать речевые и мелодические обороты между собой, исполнять ритмические и мелодические импровизации.	Проверка сочиненной песенки на стихотворный текст.
Апрель текущий	Умения: грамотного разбора мелодического текста осознание ритмического рисунка, расстановки аппликатуры, использования динамических оттенков, штрихов и, как следствие, создание ментальных карт. Использование необходимых упражнений и игровых приемов на улучшение координации рук.	Проверка самостоятельного разбора пьес, выбора требуемых упражнений и приемов из предложенных педагогом. Образцы ментальных карт.
Май итоговый	Знания, умения, навыки при выступлении на сцене, для использования способов исправления ошибок во время выступления.	Отчетный концерт.

**Этапы педагогического контроля  
2-ого раздела программы - «Игра в ансамблях»**

Сроки этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Ноябрь начальный	Знание наизусть словесных и мелодических канонов. Умение исполнять их одновременно всеми участниками.	Игра – состязание.
Февраль промежуточный	Знание способов исправления ошибок. Умение концентрировать внимание на цельном исполнении произведения и попутного исправления возникающих ошибок в тексте.	Репетиция.
Март текущий	Знание упражнений на улучшение координации рук и умение их использовать.	Наблюдение.
Май итоговый	Знание специфики ансамблевого музицирования и умение использования её во время выступления на сцене.	Отчетный концерт.

### 3. Учебно-тематический план 1-ого раздела программы «Обучение игре на фортепиано»

№	Названия тем	теория	практика	всего
I	<b>Вводное занятие.</b>	1	-	1
II	<b>Организация музыкальных интересов обучающихся</b>	4	4	8
III	<b>Развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы, создание ментальных карт.</b>	20	7	27
IV	<b>Подбор по слуху.</b>	2	7	9
V	<b>Организация руки (игрового аппарата). Работа над репертуаром с помощью ментальных карт.</b>	3	23	26
VI	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>

### 4. Содержание 1-ого раздела дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на фортепиано»

**I. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися. Техника безопасности.

**II. Организация музыкальных интересов обучающихся.**

Теория: беседа о музыке, выявление интересов;

Знакомство с жанрами: песня, танец, марш;

Работа над артистизмом обучающихся;

Объяснение правильного поведения на сцене.

Практика: Слушание классической музыки;

Музыкальная игра и движение под музыку различного характера;

Слушание современной музыки;

Анализ прослушанных произведений.

**III. Развитие музыкальной грамотности и навыков самостоятельной работы.**

Теория: Нотоносец;

Графическое изображение звуков;

Звук, его длительность,

Таблица длительностей;

Освоение понятий: метр, ритм.

Освоение простых ритмических формул

Скрипичный и басовый ключи и их особенности.

Понятия: такт, реприза; размер в музыке;

Освоение понятий: мажорные и минорные лады.

Паузы, их длительность и изображение; темпы и их обозначения; динамические оттенки: f, mf, p, mp;

Понятия тона и полутона;

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;

Понятие : интервалы.

Строение мажорной и минорной гамм.

На основе полученных знаний – создание ментальных карт.

Практика: Знакомство с клавиатурой фортепиано;

Закрепление понятия размера;

Закрепление понятий мажора, минора;

Практическое освоение динамических оттенков.

Закрепление понятия: интервалы.

Закрепление понятия о строении мажора и минора.

#### **IV. Подбор по слуху.**

Теория: Чтение с листа;

Освоение речевых оборотов.

Практика: Подбор простейших песенок;

Чтение с листа незнакомых пьес;

Связь речевых оборотов с мелодией;

Закрепление понятия речевых оборотов;

Элементы мелодической импровизации;

Элементы ритмической импровизации;

Сочинение небольших попевок.

#### **V. Работа над организацией руки (игрового аппарата). Работа над репертуаром с помощью ментальных карт.**

Теория: Освоение понятия: аппликатура;

Способы выучивания произведений наизусть;

Использование ментальных карт для лучшего усвоения и запоминания произведений.

Практика: Организация руки (игрового аппарата);

Освоение приема игры Non Legato;

Закрепление приема игры Non Legato;

Игра легких пьес со знаками альтерации;

Игра цепочек восходящих и нисходящих квинт;

Освоение игры на Legato;

Закрепление игры на Non Legato и Legato;

Игра в ансамбле с педагогом;

Упражнение на улучшение координации рук;

Игра мажорной гаммы;

Работа над игровыми приемами и упражнениями;

Работа над пьесами: разбор мелодического текста, осознание ритмического рисунка, расстановка аппликатуры, использование динамических оттенков, оstinatный бас; и, как результат работы, – фиксация знаний в ментальных картах;

Понятие штрихов: акцент, тенуто, стаккато;

Накопление материала;

Закрепление всего пройденного материала;

Подготовка к концерту;

Различные способы исправления ошибок.

#### **VI. Итоговое занятие.**

Анализ проделанной работы за учебный год.



**3. Учебно-тематический план 2-ого раздела  
«Игра в ансамблях» (дуэты, трио, квартеты)**

№	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности. Комплектование ансамблей.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>II</b>	<b>Организация интереса к игре в фортепианных ансамблях</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>III</b>	<b>Специфика работы над ансамблевыми произведениями</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
<b>IV</b>	<b>Подготовка к участию в концерте</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>V</b>	<b>Итоговое практическое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>

**4. Содержание 2-ого раздела дополнительной общеобразовательной программы  
«Игра в ансамблях» (дуэты, трио, квартеты).**

**I. Вводное занятие.** Техника безопасности. Комплектование ансамблей.

**II. Организация интереса к игре в фортепианных ансамблях:**

Теория: беседа о музыке, виды ансамблей, беседа о поведении на сцене, работа над артистизмом, работа над сценическим мастерством. Выбор репертуара. Общие сведения о пьесах.

Практика: Выбор репертуара. Слушание классической и современной музыки.

**III. Специфика работы над ансамблевыми произведениями, работа над пьесами:**

Теория: Проработка ритмических рисунков.

Характеристика мелодий.

Виды аккомпанемента.

Работа над мелодическими канонами.

Работа над ритмическими и словесными канонами

Сочетание ритмических рисунков.

Общий разбор пьесы.

Работа над расстановкой аппликатуры.

Ритмические импровизации.

Мелодические импровизации.

Практика: Проработка ритмических рисунков; Характеристика мелодий.

Виды аккомпанемента; Работа над координацией рук;

Работа над мелодическими канонами; Работа над ритмическими и словесными канонами.

Сочетание ритмических рисунков; Соединение партий.

Работа над синхронностью исполнения партий; Закрепление нотного материала.

Способы выучивания партий наизусть; Специальные упражнения для координации рук.

Работа над расстановкой аппликатуры; Художественное исполнение пьес..

Ритмические и мелодические импровизации.

Проработка ритмических и мелодических канонов.

**IV. Подготовка к участию в концертах:**

Практика: Работа над репертуаром

Закрепление материала.

**V. Итоговое занятие.** Анализ проделанной работы за год

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что дополнительная общеобразовательная программа «Звуки музыки» может реализовываться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках образовательной программы музыкальной студии. Освоение материала происходит в процессе теоретической и практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращения к которым диктует практика. Такие методические приёмы, как «забегание вперёд», «возвращение к пройденному», придают объёмность последовательному освоению материала в данной программе. Для того, чтобы заинтересовать детей теоретической частью программы, предлагается метод художественной импровизации, в котором они вынуждены обращаться к теоретическим знаниям. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (мелодические и ритмические импровизации). Новизна программы заключается в использовании умения создания ментальных карт на основе полученных знаний и умений для лучшего изучения и запоминания предлагаемого материала.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ:

Работу с обучающимися объединения «Звуки музыки» следует вести по следующим направлениям:

- \* с первых уроков обеспечивать введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различного характера и жанров;
  - \* выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
  - \* выполнение комплекса упражнений по подготовке к организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
  - \* приспособление обучающегося к инструменту, налаживание правильной посадки,
    - \* формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
  - \* обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
  - \* осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения обучающихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению;
  - \* воспитание слухового контроля, улавливание непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
  - \* пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
  - \* на основе возникающих музыкальных представлений - освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента и с названием нот);
  - \* освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения - non legato, legato, staccato;
  - \* формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
  - \* знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, аккордов.
- В течение года обучающийся должен пройти большое количество мелких пьес.

### **Форма занятий:**

- по количеству детей: индивидуальные и ансамблевые.
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (отчётный концерт).
- по дидактической цели: вводное занятие, занятия по углублению знаний, практические занятия по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: занятия по музыкальной грамоте, слушание музыки, игра педагога, работа над репертуаром, игра в ансамбле, игра в шумовом оркестре.

### **Условия реализации программы.**

#### 1. Методическое оснащение:

«Комплексная программа» по развитию творческих навыков ребёнка на предметах музыкального цикла для музыкально-хоровых школ, авторская группа преподавателей ДХМШ № 2 г. Краснодара и КГУКиИ.

Методика обучения игре на фортепиано Н. Любомудровой, издательство «Музыка», Москва, 1982 г.; брошюра «О воспитании пианистических навыков» А.Шмидт - Шкловской, Ленинград, «Музыка», 1985г.

Тони Бьюзен. Технология создания ментальных карт. Англия.

#### 2. Материально-техническое обеспечение:

Необходимо иметь большой светлый класс, два фортепиано, аудиоаппаратуру, сборники произведений для сольного и ансамблевого музицирования..

### **Условия набора обучающихся.**

В коллектив принимаются дети, достигшие 6-17-летнего возраста, независимо от их музыкальных данных. Наличие инструмента дома – очень желательно. Определяющим фактором является активное желание обучаться самого ребёнка и заинтересованность в этом родителей

## **6. Список используемой литературы для обучающихся Ансамбли.**

1. Алексеева О., Науменко И. Пособие для младших и средних классов ДМШ. Два рояля – восемь рук. Санкт-Петербург, изд. Союз художников, 2003 г.
2. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли для ДМШ». Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
3. Ричард Роджерс «Звуки музыки» фортепианные ансамбли. Изд-во «Союз художников», 2000 г.
4. Трубина Е.Д. Избранные сочинения петербургских композиторов. Серия «Брат и сестра», по страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Санкт-Петербург, 2005 г.
5. Шмитц Манфред. Мини рок. 17 лёгких пьес для фортепиано в 6 рук. Москва, Классика-XXI, 2004

### **Список используемой литературы для педагога**

1. Амонашвили Ш.А. «Здравствуйте, дети». Москва, Просвещение, 2000 г.
2. Любомудрова Н. –«Методика обучения игре на фортепиано» Музыка. Москва, 1982 г.
3. Панова Н.В. «Конспекты по элементарной теории музыки». Учебное пособие для ДМШ. Москва, 2003 г.
4. Трубочанинова Т.А. «Комплексная программа по развитию творческих навыков ребенка на предметах музыкального цикла». Краснодар, 1998 г.
5. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Санкт – Петербург, 2001 г.
6. Тони Бьюзен. Технология создания ментальных карт. Англия .

**Список используемой литературы  
для обучающихся объединения «Звуки музыки».**

1. Артоболевская А. «Первые шаги». Учебное пособие. Москва, изд. Советский композитор, 1991 г.
2. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». Москва, изд. Советский композитор, 1991.
3. Барсукова С. Уч. пособие для детей 6-7 лет «Пора играть, малыш». Ростов-на-Дону. ООО Феникс 2008
4. Голубева Е. Алексеева Л.Н. Серия «Детская песня XXI века», Москва, 2002 г.
5. Дога Е. «Фортепианная музыка». Изд-во «Союз художников», 2006 г.
6. Железнов С., Железнова Катя. Азбука – потешка, Москва, изд. Гном и Д, 2001 г.
7. Ляховицкая С.С. Сборник этюдов, пьес, ансамблей. 2-ая часть. Ленинград, изд. Музыка, 2000 г.
8. Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано, Москва, изд. Дом, 2005 г.
9. Николаев А. «Школа игры на фортепиано». Москва, изд. Музыка, 1966 г.
10. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004 г.
11. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких. Изд. Союз художников, Санкт-Петербург, 2007 г.
12. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту – пианисту. Ростов-на-Дону, ООО Феникс 2010
13. Чайковский П.И. Детский альбом. Грузинское отделение Музфонда Союза ССР. Тбилиси, 1980 г.
14. Черни К «Избранные этюды для фортепиано», редактор Г.Гермер. Москва, 2009 г.
15. Сонатины для маленьких и самых маленьких для фортепиано. Составитель Л.Костромитина. Санкт-Петербург, 2002.
16. Шеломов Б. «Лев, обезьяна и другие», пьесы для начинающих пианистов. Санкт-Петербург, 2005.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ  
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО И ИГРЫ В АНСАМБЛЕ**

1. А. НИКОЛАЕВ. ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО. Москва, изд. Музыка, 1966 г.  
М. Крутицкий – Зима; Ой, ты, дивчино - украинская народная песня; А. Гедике – Ригодон; В. Курочкин – Пьеса;  
Э. Тетцель – Прелюдия; С. Майкапар – Пастушок; Е. Гнесина – Этюды; А. Николаев – Этюд.  
Ансамбли: Б. Флис – Колыбельная; Ф. Шуберт – Немецкий танец; П. Чайковский – Вальс.
2. Г.Г. ЦЫГАНОВА, И.С. КОРОЛЬКОВА. ЮНОМУ МУЗЫКАНТУ – ПИАНИСТУ. Ростов –на-Дону, Феникс, 2010 г.  
Г. Нейзидлер – Контрданс – экосез; А. Дюбюк – Русская песня с вариацией; И. Беркович – Этюд; А. Гедике – Этюд; Н. Руднев – Щебетали пташечки; И. Кригер – Менуэт; На горе, горе – укр. нар. песня; Я. Ванхаль – Сонатина.  
Ансамбли: А. Островский – Галоши; Л. ван Бетховен – Сурок; А. Спадевекия- Добрый жук.
3. О. ХРОМУШИН. В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕТИ. Этюды в манере джаза для маленьких. С.- Петербург, изд. Союз художников. 2007 г. Разминка (№ 1 – 10).
4. Л. КОСТРОМИТИНА – СОНАТИНЫ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ. С.- Петербург, изд. Союз художников. 2002 г.  
К. Вилтон – Сонатина; Я. Ванхаль – Сонатина; В. Дамкомб – Сонатина.