

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ
Протокол № 1 от 31.08.2016

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ

Л.П.Зорина
Приказ № 105-17
от « 31 » 08 2016 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Восхождение»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 8 до 17 лет

Срок реализации (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Автор: Вачнадзе-Дмитриева Марина Андреевна
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Воспитание – всему причина, и доброму, и злему»

(Святитель Феофан Затворник)

Дополнительная общеобразовательная программа **«Восхождение»** обновлена с учётом **развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность дополнительной общеобразовательной программы **«Восхождение»** - **художественная.** Программа предназначена для обучения детей азам церковного пения, изучения песен нравственного содержания и участия в спектаклях на библейские сюжеты и сюжеты духовно-нравственного содержания.

В своём приветствии участникам Рождественских чтений 2003 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II сказал: «Судьба России, её будущее – в руках педагогов, воспитателей, учителей. Нам нужно вновь увидеть и понять: школа станет мертвенной, а труд её безотрадным, если она будет лишь передавать некую сумму знаний. Нет и не может быть школы без воспитания, без стремления помочь ребёнку стать личностью нравственной, самостоятельной, одухотворённой, способной отдавать себя другим людям, народу, Отечеству».

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, то есть всё то, в чём в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знания наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие.

В 2005 году, обращаясь к духовенству и мирянам, Патриарх отметил: «Работа с молодежью должна стать основным направлением нашей деятельности... Необходимо учить ребенка различать добро и зло, чтобы зло не подкрадывалось к нашим детям волком в овечьей шкуре, важно показать, что стоит за приманкой запретного плода».

Полезно и необходимо знакомить детей с православными ценностями, руководствуясь положениями статей Федерального Закона «О свободе совести и религиозных объединениях» и приказом Минобразования РФ №2833 от 01.07.2003 (зарегистрирован в Минюсте РФ №4955 от 05.08.2003) «О предоставлении государственными учреждениями религиозным организациям возможности обучать детей религии вне рамок образовательных программ».

Национальная доктрина образования РФ нацеливает общество на духовное возрождение России. Для этого особенно важным и актуальным представляется восстановление традиционной православной культуры нашего народа, которая на протяжении тысячелетия отражала и утверждала в нем соборность, религиозность, трудолюбие, доброту, сострадание – черты национального характера русского православного человека.

Министерством образования России с 2002-2003 гг. включено в вариативную часть базисного учебного плана курс «Основы православной культуры» по желанию родителей. Для начальной школы, для учащихся основной и старшей ступеней образования разработаны программы, пособия для учителей, учебники (автор А.В.Бородина), которые рекомендованы министерством образования с 2005 года для ведения курса по истории религиозной культуры.

Церковное пение является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры, национальной культуры России в целом. Те, кто слышал сердечное и добросовестное пение молитв в Храме, представляет себе это особое состояние души во время оно. Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры.

Программа «Восхождение» состоит из двух разделов: **«Хоровое пение»** и **«Работа над спектаклями к Рождеству Христову и Пасхе».**

- **Новизна** программы «**Восхождение**» в новом решении проблем дополнительного образования через приобщение детей к особой красоте церковных песнопений и изучения песен нравственного содержания, в участии детей в спектаклях к Рождеству Христову и Пасхе, в воспитании посредством этого нравственных качеств личности детей. Овладение элементарными навыками церковного пения осуществляется постепенно, с учётом возможностей и способностей детей. Программа по способу передачи материала – творческая, по способу организации педагогического процесса – комплексная, по целевой направленности – развивающая. В рамках одного занятия сочетаются различные виды деятельности, проводятся параллели с другими видами искусства. Ведущим направлением данной программы является развитие нравственных качеств личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала и возможные пути его реализации, приобщение к духовно – нравственной культуре Отечества.
- **Актуальность** программы «**Восхождение**» состоит в создании условий для творческого и духовно – нравственного развития ребёнка, удовлетворении потребности детей к познанию красоты церковных песнопений, в обеспечении эмоционального благополучия ребёнка.
- **Педагогическая целесообразность** программы «**Восхождение**» заключается в пробуждении интереса детей к новой деятельности, в приобщении детей к духовным ценностям, профилактике асоциального поведения, создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему отечественной православной культуры, укреплении психического, физического и духовно – нравственного здоровья детей.

Образовательная программа «**Восхождение**» разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, практические занятия, беседы, праздничные мероприятия);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (опрос, анализ результатов выступлений);
- в средствах обучения (большой светлый класс, парты для занятий, синтезатор, аудиоаппаратура, микрофоны, фонотека, нототека, костюмы для выступлений, декорации).

Отличительной особенностью программы «**Восхождение**» является то, что она ориентирована на развитие у обучающихся духовно – нравственного потенциала с малых лет и выработку иммунитета против окружающего их негатива.

Цель – развитие нравственных качеств личности ребёнка с помощью музыкального искусства путём приобщения к красоте духовных песнопений и участия в спектаклях на библейские сюжеты и сюжеты духовно-нравственного содержания.

Задачи:

Образовательные:

- организация музыкальных интересов воспитанников;
- формирование знаний, умений и навыков для молитвенного исполнения песен нравственного, религиозного содержания; формирование знаний, умений и навыков по основам элементарной теории музыки;
- формирование знаний, умений и навыков для участия в праздничных спектаклях на библейские сюжеты и сюжеты духовно-нравственного содержания.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения;
- формирование здорового образа жизни;
- воспитание способностей к саморазвитию, самообразованию, самореализации.

Развивающие:

- формирование базовой культуры личности ребёнка;

- развитие музыкальных способностей и интересов ребёнка;
- развитие творческой активности ребёнка;
- развитие духовно – нравственного потенциала детей.

Первый раздел программы «Восхождение» - «Хоровое пение» - помогает ребёнку получить представление о музыке как виде искусства, о специфике церковного пения, о постановке певческого голоса; должен познакомить ребёнка с таким пластом музыкального искусства, как песни на нравственные и религиозные темы., получить знания, умения и навыки по элементарной теории музыки.

Второй раздел - «Работа над спектаклями к Рождеству Христову и Пасхе» - помогает расширить знания о музыкальном искусстве, использовать их в постановке спектаклей; получить результат от работы над дикцией, декламацией, от работы над художественным образом спектакля в целом и над музыкальным содержанием – в виде успешного участия в выступлениях в Храме и СОШ в период праздников Рождества Христова и Пасхи.

Педагогические результаты обучения по программе «Восхождение» 1-ого раздела «Хоровое пение».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании учебного года изучения 1-ого раздела программы «Восхождение» «Хоровое пение», ребёнок будет иметь:

- представление о музыке как виде искусства;
- о специфике церковного пения;
- умение владеть певческим голосом;
- умение чисто интонировать;
- умение работать над артикуляцией;
- знание основ элементарной теории музыки:
высота и длительность звуков, размер, метр, ритм, мажор и минор;
- знание тропаря и кондака праздников;
- знание молитв «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся», «Царю небесный»;
- в течение учебного года выучить примерно 10 песен на духовные темы;
- навык согласованного пения в хоровом коллективе;
- умение и навык выступать хоровым коллективом в праздничных рождественских и пасхальных концертах.

Ожидаемые результаты обучения по программе «Восхождение» 2-ого раздела «Работа над спектаклями к Рождеству и Пасхе».

К концу учебного года **ребёнок :**

- умеет чётко декламировать текст своей роли в спектакле;
- умеет создать художественный образ роли;
- умеет правильно вести себя на сцене;
- имеет знания как правильно использовать во время выступления декорации и атрибутику;
- имеет навык выступлений в спектаклях на библейские сюжеты, посвящённые праздникам Рождества Христова и Пасхи, и сюжеты духовно-нравственного содержания в Храме и СОШ.

Способы проверки результатов программы:

- первоначальная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

Результатом успешной деятельности воспитанников и эффективности данной программы является показ спектаклей и концертов в честь праздников Рождества Христова и Пасхи.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Режим занятий – Хоровое пение - 1 раз в неделю, групповые занятия, 1 академический час - 40 минут. Работа над спектаклями - 1 раз в неделю, групповые занятия, 1 академический час - 40 минут.

Организация образовательного процесса:

Занятия проводятся по 3-м возрастным группам:

- 1) от 6 до 9 лет – младшая группа,
- 2) от 10 до 13 лет – средняя группа,
- 3) от 14 до 17 лет – старшая группа.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально – ценностному, духовно – нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом переходы от детства к подростковому возрасту.

Данное разделение обусловлено возрастными особенностями детей:

Дети 6-9 лет отличаются любознательностью, познание всего нового для них – естественный процесс, в котором происходит формирование музыкальной деятельности, в том числе и духовной направленности.

Дети 10-13 лет проявляют себя, как творческие личности, охотно овладевают разнообразными ЗУН, пребывают в поиске своего творческого самовыражения.

Дети 14-17 лет способны проявлять себя как творческие личности, имеющие большой жизненный опыт и способные к восприятию более сложного материала, также и духовной направленности.

Этапы педагогического контроля по разделу «Хоровое пение»

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Октябрь начальный	Знание специфики церковного пения, основ элементарной теории музыки.	опрос
Декабрь текущий	Умение владеть певческим голосом, чисто интонировать. Знание тропаря и кондака праздника Рождества Христова, рождественских песен и колядок.	Прослушивание репетиции
Январь промежуточный	Умение выступить на сцене в концерте, исполнить рождественские песни и колядки.	Концерт Спектакль
Апрель-май итоговый	Знание тропаря, кондака праздника Пасхи, пасхальных песен. Умение выступить на сцене в концерте, исполнить пасхальные песни.	Прослушивание репетиции Концерт Спектакль

**Этапы педагогического контроля по разделу
«Работа над спектаклями к Рождеству Христову и Пасхе»**

Сроки, этапы	Какие ЗУН контролируются	Форма контроля
Октябрь начальный	Знание своей роли в рождественском спектакле, художественное исполнение сценического образа.	Репетиции
Декабрь текущий	Умение артистично сыграть свою роль в рождественском спектакле.	Спектакль
Январь промежуточный	Знание своей роли в пасхальном спектакле, художественное исполнение сценического образа.	Репетиции
Апрель-май итоговый	Умение артистично сыграть свою роль в пасхальном спектакле	Спектакль

3. Учебно – тематический план раздела «Хоровое пение».

№	Т Е М Ы	Теория	Практика	Всего
I	Вводное занятие.	1	-	1
II	Технологическая подготовка к пению, основы элементарной теории музыки	2	10	12
III	Духовные песнопения, тропарь и кондак праздника Рождества Христова и праздника Пасхи, рождественские колядки и пасхальные песни.	-	12	12
IV	Репетиции к концертам.	-	5	5
V	Практические занятия (участие в мероприятиях)	-	3	3
VI	Обсуждение выступлений	2	-	2
VII	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	6	30	36

4. Содержание программы «Восхождение» по разделу «Хоровое пение».

I. Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Техника безопасности.

II. Технологическая подготовка к пению.

Теория: о специфике церковного пения.

Практика: Диагностика музыкальных и вокальных данных воспитанников; постановка певческого голоса; работа над выдерживанием монотона и унисона; работа над артикуляцией, дикцией и чистотой интонирования, основы элементарной теории музыки: высота и длительность звуков, размер, ритм, метр, мажор, минор.

III. Духовные песнопения, тропари и кондаки праздников Рождества Христова и Пасхи, колядки, рождественские и пасхальные песни.

Практика: разучивание духовных песен, разучивание литературного и музыкального текстов песен к спектаклям, разучивание тропарей и кондаков праздника Рождества Христова и праздника Пасхи, колядок, пасхальных песен. Работа над художественным образом песен.

IV. Репетиции.

Практика: сводные репетиции малых групп, генеральные репетиции.

V. Практические занятия (участие в мероприятиях).

Практика: выступления в Храме, СОШ.

VI. Обсуждение выступлений

VII. Итоговое занятие.

Анализ проделанной работы за год.

3.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН раздела «Работа над спектаклями к Рождеству и Пасхе».

№	Т Е М Ы	Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие.	1	-	1
II	Работа над сценариями к рождественскому и пасхальному спектаклям.	2	-	2
III	Работа над ролями.	4	12	16
IV	Репетиции к спектаклям.	-	10	10
V	Практические занятия (участие в мероприятиях).	-	4	4
VI	Обсуждение выступлений	2	-	2
VII	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	10	26	36

4.Содержание программы «Восхождение» по разделу «Работа над спектаклями к праздникам Рождества Христова и Пасхи»

I. Вводное занятие. Организационные вопросы.

II.Работа над сценарием.

Теория: чтение сценариев к рождественскому и пасхальному спектаклям.

III.Работа над ролями.

Теория: распределение ролей, разучивание литературного текста.

Практика: работа над дикцией, декламацией, закрепление литературного текста. Работа над художественным образом, над сценическим мастерством. Соединение литературного и музыкального текстов.

IV. Репетиции к спектаклям.

Практика: сводные репетиции малых групп, репетиции в костюмах, работа с атрибутикой и декорациями. Генеральные репетиции.

V. Практические занятия (участие в мероприятиях).

Практика: выступления в Храме, СОШ.

VI. Итоговое занятие: Анализ проделанной работы за год.

5. Методическое обеспечение программы

Форма занятий: по количеству детей – групповая, по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - отчётный концерт, спектакль; по дидактической цели: вводное занятие, занятия по углублению знаний, практические занятия по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

в разделе «Хоровое пение»:

- занятия по постановке певческого голоса,
- слушание музыки,
- занятия по основам элементарной теории музыки,
- работа над песнями.

в разделе «Работа над спектаклями»:

- работа над дикцией,
- работа над декламацией,
- закрепление литературного текста,
- работа над художественным образом

Условия реализации программы.

1. Методическое оснащение:

Сборники рождественских и пасхальных песен и сценариев спектаклей к Рождеству и Пасхе.
Сборники военных песен. Сборники детских песен.

2. Материально – техническое оснащение:

Большой светлый класс, парты, фортепиано или синтезатор, аудиоаппаратура, микрофоны, диски; декорации, костюмы, атрибутика для участия в спектаклях.

Условия набора обучающихся.

В объединение принимаются все дети в возрасте от 6 до 17 лет.
Определяющим фактором является желание ребёнка посещать объединение и заинтересованность в этом родителей. Тем не менее все дети проходят прослушивание, при котором определяется и фиксируется музыкальный слух и вокальные данные.

6. Список литературы:

1. Сборники песен летней площадки Свято – Никольского Храма ст. Кавказской «Дорогою добра» и «По дорожке в Божий Храм». Сборники рождественских и пасхальных песен и сценариев. 2007г.
2. «Православные праздники для детей». Сценарии праздничных инсценировок в детских садах и начальных школах. Издание Свято-Успенского Псково – Печерского монастыря. Издание 2005 г.
3. «Праздники в воскресной школе». Выпуск 3. Музыкальные пьесы для детей. Песни на духовные стихи русских поэтов. Протоиерей Игорь Лепешинский, Олег Гончаров. Издательство «Восхождение». Храм св. вмч. Димитрия Солунского. г. Рузы . 2005 г.
4. «Праздники в воскресной школе». Выпуск 4. Музыкальные пьесы для детей. Рождественские колядки. Рождественские и пасхальные песни. Издательство «Восхождение». Храм св. вмч. Димитрия Солунского. г. Рузы. 2006г.
5. Сборник пасхальных песен «Проснись, земля, пой песню Воскресенья!». Сергей и Людмила Ершovy. 2007 г.
6. Владимир Чернявский. Сборник песен. 2010 г.
7. Дмитриев О.И. Сборник песен. 2005 г.
8. Сборники песен о войне 2008г.

Примерный репертуарный план

1.	Молитва «Отче наш»
2.	Молитва «Богородице, Дево, радуйся»
3.	Молитва «Царю небесный»
4.	Песня «Святитель Николай»
5.	«Тихий свет на Маковце-горе»
6.	«Утренняя молитва»
7.	«По дорожке в Божий Храм»
8.	«Ксения Блаженная»
9.	«Люди православные»
10.	«Рождество Христово»
11.	«В ночном саду»
12.	«Я весть вам принёс»
13.	Две верные Марии»
14.	«Нынче праздник Воскресенья»
15.	«Пасха! Христос воскрес!»
16.	«Пасха, искушенья позабыты»
17.	«Солнце играет своими лучами»
18.	«Золотые купола России»
19.	«Щедрый вечер»
20.	«Спи, Иисусе, спи»
21.	«Дево, Богородице»
22.	Тропарь и кондак праздника Рождества Христова
23.	Тропарь и кондак праздника Пасхи
24.	«Наш батюшка»
25.	«Прилетели грачи на поля»
26.	«Музыка Победы»
27.	«День Победы»
28.	«Катюша»
29.	«Как природа хороша»
30.	«Песня об иконе Божьей Матери»