

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Педагогического совета МБОУ ДО ДДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Расписные сувениры»

Направленность художественная

Уровень базовый

Рассчитана на детей от 9 до 13 лет

Срок реализации (общее количество часов) 2 года (144 часа)

Автор: Шишкунова Валентина Ивановна  
педагог дополнительного образования

ст.Кавказская, 2016 г.

## 2. Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная программа «Расписные сувениры» создана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Дополнительная общеобразовательная программа «Расписные сувениры» художественной направленности.**

Программа направлена на развитие способностей детей по росписи изделий орнаментами народных промыслов на дереве, стекле, керамике, пластике, металле и коже.

**Новизна** программы «Расписные сувениры» заключается в решении проблем дополнительного образования и занятости детей в свободное время. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, мероприятий, общественных помещений, а также при самостоятельной работе дома. Программа учит детей познавать прикладное древнее ремесло, заставляя играть его по новому, в стиле современности, в духе требуемым временем, испытывая творческую силу, фантазию и возможность каждого воспитанника. «На старое смотри – новое твори». Программа «Расписные сувениры» - это традиции и современность. Программа предлагает обучающимся продолжить знакомство с народными ремеслами, изучить Хохломскую роспись и Городецкую Нижегородской области, роспись Мезенскую Архангельской области, росписи под Гжель из под Подмоскovie. Усвоить знания, умения и навыки по росписи изделий по мотивам Хохломской росписи, Городецкой росписи, росписи под Гжель.

**Актуальность** программы состоит в наличии потребности детей в продуктивной деятельности. На основе полученных знаний, умений и навыков обучающиеся расписывают орнаментами по мотивам народных промыслов сувениры, предметы повседневного обихода, канцелярские товары, бижутерию, аксессуары и даже одежду. Дети расписывают изделия мотивами народных промыслов, традиционными и не традиционными технологиями росписи изделий (пластмасс, стекло, металл, дерево, кожа, керамика). Это вносит новую струю и чувство удовлетворения от сопричастности к созданному творчеству, приносящее пользу, радость, любовь и добро людям. Самое главное – это мощный импульс добра и радости, который получает каждый, кто соприкасается с ним и как зритель и как создатель. Воспитанники не позволяют забывать народное мастерство, продлевая существование промыслам. Истинное мастерство невозможно забыть потому, что произведения народных мастеров являются источником эстетического наслаждения. Они способны раскрыть глубину художественной одаренности русского народа, бесконечную многогранность его творчества, богатства вкуса, тонкое понимание художественных свойств разнообразных материалов, неисчерпаемую фантазию замыслов. На основании этого воспитанники осмысленно дают оценку месту существования декоративного искусства в личной жизни и жизни людей.

Воспитательная направленность программы способствует формированию патриотических чувств, любви к природе, к родному краю, к своему народу, к Родине. Программа воспитывает интерес и любовь к декоративно – прикладному творчеству, к традициям народной культуры, бережному отношению к культурному наследию.

Занятия с детьми по данной программе **педагогически целесообразны**, они направлены на развитие интересов детей к культуре и традициям народных промыслов, развитие декоративного стиля, освоение разных приемов и техник декоративного письма, овладение графической и живописной грамотой и навыками построения композиций. Программа способствует развитию фантазии, творческого потенциала, художественно-эстетического вкуса.

Сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, вошли в быт, как необходимые предметы, выполняющие определенные функции. Их продуманная своеобразная форма и пропорции, содержательный рисунок, узор, орнамент, оригинальная цветовая окраска характеризуют эстетику данных вещей.

Их художественное содержание, превращает утилитарные предметы в произведения искусства. Они создают атмосферу праздничности. Вызывают у человека приподнятое настроение, украшают повседневный быт, организуют общение людей, строят их отношения, определяют ритм человеческой жизни, являются непременными атрибутами нашего быта. Декоративные художественные предметы и вещи становятся главными «действующими лицами» в торжественных случаях. Почти каждая вещь, созданная мастерами художественных промыслов, служит прекрасным подарком к любому важному событию в жизни отдельного человека, семьи или коллектива, а небольшие сувениры - знаки памяти о национальной культуре народа и даже страны.

Программа «Расписные сувениры» знакомит с основными сведениями о народно-художественных промыслах России, с историей возникновения, возрождения и развития, с их характерными особенностями, с традициями, с основами композиции, законами цветоведения и материаловедения, с технологической последовательностью обработки и росписи изделий. Она дополняет, расширяет и углубляет школьные общеобразовательные программы по рисованию и трудовому обучению. В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев и мастеров художественных промыслов России, и личное профессиональное мастерство педагога по росписи изделий из твердых материалов. «Красота определяется полезностью и не мешает ей».

**Цель программы:** Развитие личности ребёнка путём приобщения к искусству декоративно – прикладного творчества и росписи сувениров.

**Цель первого года обучения:** развитие деятельностных компетенций ребёнка в области росписи сувениров.

**Цель второго года обучения:** совершенствование знаний и умений детей путём приобщения к искусству декоративно – прикладного творчества и росписи сувениров.

#### **Задачи 1 года обучения:**

*Образовательные:* развить интерес к народному искусству, к творчеству мастеров народно-художественных промыслов России к их культуре, к росписи изделий Городца, Хохломы, Мезенской росписи, к Гжельской росписи к красоте и необычности изделий.

- развить знания и интерес к основам мастерства декоративно – прикладного искусства к поддержанию и следованию традиций народного творчества.
- Научить ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства,.
- Научить понимать профессиональную терминологию и владеть ею на практике.
- Научить правильно владеть рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе.
- Ознакомить с технологией и последовательностью росписи изделий по мотивам народных промыслов на разных материалах и различных формах.
- развить творческие способности в составлении орнаментальных композиций; в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента; развиты навыки по стилизации элементов орнамента.
- Научить расписывать изделия по мотивам традиционных композиций народных промыслов на разных материалах и различных формах.

*Воспитательные:* научить отстаивать свои права, знать и выполнять обязанности.

*Развивающие:* развить усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувству вкуса, понятию красоты, гармонии окружающего мира.

#### **Задачи 2 года обучения:**

*Образовательные:* развить интерес и потребность к изучению данного курса; потребность к самообразованию.

- расширить знания о народно – художественных промыслов России.
- Развить навыки рисования и владения инструментами: кисти, краски, карандаши.
- расширить знания и развить навыки в изготовлении фоновой палитры на бумаге.

■ Расширить знания о народных промыслах. Познакомить с легендами, приданиями, обрядами, традициями на Руси, с народными ремеслами Кубани.

■ Познакомить и дать смысловое понятие Кубанской символики в изображениях на предметах и изделиях.

■ научить составлять орнаментальные композиции, учитывая гармоничное сочетание цветов композиционного орнамента.

■ Научить расписывать изделия на разных материалах и различных формах, по мотивам традиционных и нетрадиционных композиций народных промыслов.

■ развить интерес и потребность в расширении кругозора и понятийного аппарата.

*Воспитательные:* воспитать морально – волевые и нравственные качества, сформированы гражданские, патриотические чувства; любовь к природе, к родному краю, к Родине.

■ развить положительные качества и черты характера: чувство добра, нежности, добропорядочности, сплоченности, общительности, чувство взаимопонимания и взаимовыручки.

■ дать понятия о великой значимости народных промыслов России в современное время и его продолжении, развитии и процветании. В необходимости поддержания и передачи народного мастерства из поколения в поколение.

■ сформировать активную жизненную позицию, воспитать уважение к нормам коллективной жизни, к труду.

*Развивающие:* развить художественно-творческую активность, чувства необходимости знаний, умений, навыков народно-прикладного ремесла в дальнейшей их жизнедеятельности, даже если профессиональный выбор ребенка не выпадает на прикладное ремесло.

**Отличительные особенности** программы «Расписные сувениры» в расширении видов материалов, на которых выполняется роспись, изменении возрастного диапазона, углубленном изучении различных видов росписи и изучение техники обработки материалов для росписи.

**Наполняемость учебной группы:** 8 человек.

**Возраст детей** участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Расписные сувениры» **9-12 лет -1 год обучения и 10-13 лет - 2 год обучения.**

Дети этого возраста проявляют любознательный интерес к прекрасному и неординарному.

Они с большим интересом и уже осознанно изучают новые технологии обработки изделий под роспись и виды росписей, ранние им неизвестные. Тем самым обогащают свои знания по народному ремеслу, расширяют понятийный аппарат, овладевают сложными интеллектуальными операциями. Обилие современных материалов позволяет взглянуть на роспись шире, чем только как на роспись дерева. Теперь расписать можно и стекло, и металл, и пластик, и кожу, и керамику. Дети используют современные приемы золочения акриловыми красками для достижения «золотого» эффекта Хохломы на мобильном телефоне. Народной росписью украшают стены домов. На модной одежде от известных дизайнеров появляются Хохломские завитки и Городецкие букеты. Расписываются зонтики, сумочки, создают маникюрный дизайн с применением народных орнаментов, компьютерные мониторы, клавиатуры, «мыши» и даже автомобили – все, что пожелает душа. Особенно актуальна нынче расписная мебель. Продуктивность детей в росписи изделий таких, как, дерево, кожа, стекло, металл, пластмасс,- характеризует их способности, как новое современное направление требуемое спросом времени. Не смотря на то, что виды росписей идут из далекой глубинки народных промыслов, вариативность и разумные решения графических и живописных задач, различные стилистики и колориты, заставляют воспитанников создавать художественные изделия которые всегда востребованы временем. Воспитанники познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественные произведения.

Искусством росписи можно преодолеть всеобщую стандартизацию и внести в жизнь людей, семьи и дома то уютное и человеческое, что может дать народное искусство.

**Срок реализации программы:** - 2 года, -144 часа (72 часа в год)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

**Формы организации деятельности детей на занятиях:** групповые.

**Формы проведения занятий:** Теоретические и практические занятия, лекции, лекция – визуализация, беседы, игры, эксперименты, экскурсии.

**Программа «Расписные сувениры» реализуется в объединение «Русские узоры».**

### **Ожидаемые результаты освоения программы «Расписные сувениры»:**

**К концу 1-го года обучения у обучающегося:**

- развит интерес к народному искусству, к творчеству мастеров народно-художественных промыслов России, к росписи изделий Городца, Хохломы, Мезенской росписи, к Гжельской росписи к красоте и необычности изделий.

Обучающийся:

- знает основы мастерства декоративно – прикладного искусства, в поддержании и следовании традициям народного творчества.
- имеет представление и может ориентироваться в разновидностях декоративно-прикладного искусства, понимает профессиональную терминологию.
- владеет рабочим инструментом художника, учитывая технику безопасности при работе.
- знает технологии и последовательность росписи изделий по мотивам народных промыслов на разных материалах и различных формах.

У обучающегося:

- развиты творческие способности в составлении орнаментальных композиций; в гармоничном сочетании цветов композиционного орнамента; развиты навыки по стилизации элементов орнамента.

Обучающийся:

- умеет расписывать изделия по мотивам традиционных композиций народных промыслов на разных материалах и различных формах.
- умеет отстаивать свои права, знает и выполняет обязанности.

У обучающегося:

- развиты усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувство вкуса, понятие красоты, гармонии окружающего мира.

**К концу 2-го года обучения у обучающегося:**

- развит интерес и потребность к изучению данного курса; потребность к самообразованию.

Обучающийся:

- имеет знания о народно – художественных промыслов России.
- имеет навыки рисования и владения инструментами: кисти, краски, карандаши.
- имеет знания и навыки в изготовлении фоновой палитры на бумаге.
- имеет знания о легендах, приданиях, обрядах, традициях на Руси, о народных ремеслах Кубани.
- имеет знания и понимание Кубанской символики в изображениях на предметах и изделиях.
- умеют составлять орнаментальные композиции, учитывая гармоничное сочетание цветов композиционного орнамента.
- умеет расписывать изделия на разных материалах и различных формах, по мотивам традиционных и нетрадиционных композиций народных промыслов.

У обучающегося:

- развит интерес и потребность в расширении кругозора и понятийного аппарата.
- воспитаны морально – волевые и нравственные качества, сформированы гражданские, патриотические чувства; любовь к природе, к родному краю, к Родине.

■ развиты положительные качества и черты характера: чувство добра, нежности, добропорядочности, сплоченности, общительности, чувство взаимопонимания и взаимовыручки.

■ имеет понятия о великой значимости народных промыслов России в современное время и его продолжении, развитии и процветании. В необходимости поддержания и передачи народного мастерства из поколения в поколение.

У обучающегося:

■ сформирована активная жизненная позиция, воспитано уважение к нормам коллективной жизни, к труду.

■ развиты художественно-творческая активность, чувства необходимости знаний, умений, навыков народно-прикладного ремесла в дальнейшей их жизнедеятельности, даже если профессиональный выбор ребенка не выпадает на прикладное ремесло.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

1. Начальный контроль (сентябрь);
2. Промежуточный контроль (январь);
3. Итоговый контроль (май).

#### **Этапы педагогического контроля**

1 год обучения		
Сроки, этапы	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма проведения контроля
<i><b>Сентябрь,</b> начальный</i>	Знания народно – художественных промыслов России. Навыки рисования и владения инструментами: кисти, краски, карандаши.	Наблюдение.
<i><b>Январь,</b> промежуточн ый</i>	Знания народно – художественных промыслов России, их отличительные особенности. Умения в составлении композиций по мотивам народных промыслов. Навыки выполнения кистевых упражнений по мотивам орнаментов Хохломы, Городца, Мезенской росписей, росписи под Гжель. Навыки выполнении росписи изделий по мотивам орнаментов народных промыслов в различных техниках.	Устный опрос Наблюдение  Практические задания  Практические задания Выставки.
<i><b>Май,</b> итоговый</i>	Знания, умения и навыки выполнения технологической последовательности росписи сувениров.	Практические задания. Выставки
2 год обучения		
<i><b>Сентябрь,</b> начальный</i>	Знания народно – художественных промыслов России. Навыки рисования и владения инструментами: кисти, краски, карандаши. Знания и навыки в изготовлении Фоновой палитры на бумаге. Знания о легендах, приданиях, обрядах, традиций на Руси, о народных ремеслах	Устный опрос Наблюдение

	Кубани. Знания и понимание Кубанской символики в изображениях на предметах и изделиях.	
<b>Январь,</b> <i>промежуточный</i>	Знания народно – художественных промыслов России, их отличительные особенности. Умения в составлении композиций по мотивам народных промыслов. Навыки выполнения росписи изделий по мотивам орнаментов народных промыслов Хохломской росписи, Городецкой, Мезенская росписи, росписи под Гжель, в различных техниках и на различных видах материалов.	Устный опрос Наблюдение  Практические задания  Практические задания Выставки.
<b>Май,</b> <i>итоговый</i>	Знания, умения и навыки выполнения технологической последовательности росписи сувениров на разных материалах и различных формах, орнаменты: Хохлома, Городец, Мезенская роспись, Гжель.	Практические задания. Выставки

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го год обучения

№	Название тем занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
I.	Вводное занятие.	1	-	1
II.	Цветоведение.	3	6	9
III.	Изучение свойств и особенностей различных материалов(дерево, пластмасс, стекло, керамика, металл, кожа), под роспись.	4	3	7
IV.	Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.	6	4	10
V.	Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.	5	17	22
VI.	Выполнение росписи на разных материалах и различных формах, орнаменты: Хохлома, Городец, Мезенская, Гжель.	4	18	22
VII.	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

### 4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места для росписи изделий. Правила поведения в кабинете.

#### 2. Цветоведение.

Теория: Основы цветоведения. Восприятие цвета и воздействие цвета на человека.

Техника безопасности при работе с водными красками. Виды красок и лакокрасочных материалов для росписи изделий с разными поверхностями. Осторожность с красителями. Цветовая гамма орнаментов Городца, Хохломы, Мезенской росписи, Гжели.

Практика: Осенняя палитра, букет цветов. Инструменты и материалы художника. Постановка руки художника. Кистевые упражнения с различными видами красок, на разных поверхностях. Упражнения в кистевой росписи на различных материалах (бумага, дерево, стекло, керамика, металл, пластмасс, кожа). Написание элементов орнамента Городца, Хохломы, Мезенской, Гжельской росписей.

**Материалы:** Альбомы, заготовки из дерева, стекла, керамики, металла, пластмассы, кожи. Акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски, масляные художественные, мыло хозяйственное, герметичный флакон с жидкостью на спиртовой основе для протирки материалов. Салфетка для протирания кистей и удаления излишек воды. Вата. Плакаты, иллюстрации, образцы изделий с росписью.

**Инструменты:** кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, черенок для тычка.

#### 3. Изучение свойств и особенностей различных материалов (дерево, пластмасс, стекло, керамика, металл, кожа), под роспись.

Теория: Изучение материала под роспись (дерево, стекло, металл, керамика, кожа, пластмасс). Свойства материалов. Особенности росписи различных поверхностей. Технология обработки изделий под роспись. Отделка и защита расписных поверхностей. Техника безопасности с лакокрасочными материалами.

Практика: Обработка поверхностей под роспись (дерево, стекло, керамика, металл, пластмасс, кожа). Шпаклевание, шлифование, грунтование, сушка.

**Материалы:** деревянные, стеклянные, металлические, керамические, кожаные, пластмассовые заготовки. Краски: гуашь, акриловые краски; водная эмульсия; масляные художественные. Хозяйственное мыло, герметичный флакон с жидкостью на спиртовой



основе для протирки материалов. Салфетка для протирания кистей и удаления излишек воды. Образцы с разновидностью лаков (масляный, нитролак НЦ).

**Инструменты:** кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, широкая плоская кисть.

#### **4. Изучение и применение народных промыслов с Хохломской росписью, Городецкой, Мезенская роспись, росписью под Гжель, на различных видах материалов.**

Теория: Народные промыслы России. Виды росписей. Виды орнаментов. Продукция народных промыслов. История возникновения промысла: Городецкой, Хохломской, Мезенской, Гжель. Старина на новый лад. Традиции и современность.

Практика: Орнаменты и основы композиций на формах (квадрат, прямоугольник, овал, круг, ромб). Рисуем схемы композиций.

**Материалы:** альбомы, бумажные шаблоны изделий. Карандаш простой, стерка.

**Инструменты:** точилка для карандаша.

#### **5. Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.**

Теория: Элементы Городецкой росписи, Хохломской, Мезенской, Гжельской. Перевод композиционного рисунка на расписываемое изделие.

Практика: Рисуем элементы композиций Городца, Хохломы, Мезенца, Гжели. Составление композиций. Зарисовка кромок, мысиков, витеек.

**Материалы:** альбомы, бумажные шаблоны изделий. Карандаш простой, стерка.

**Инструменты:** точилка для карандаша.

#### **6. Выполнение росписи на разных материалах и различных формах, орнаменты: Хохлома, Городец, Мезенская, Гжель.**

Теория: Роспись изделий: деревянных, стеклянных, керамических, металлических, пластмассовых, кожаных. Выбор вида росписи.

Практика: Выполнение росписи изделия любым видом письма по изученному материалу. Обработка поверхности под роспись. Составление композиции. Работа в цвете. Наляпка элементов. Написание главных и второстепенных элементов. Подведение ведущих линий. Разживка элементов, поэтапная роспись сюжетов. Написание травки, расстановка тычков. Витейки, каемки, кромки, отводки. Завершающие этапы росписи. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление.

**Материалы:** бумага, деревянные, стеклянные, металлические, керамические, кожаные, пластмассовые заготовки; акварельные краски, гуашь, акриловые краски; водная эмульсия; хозяйственное мыло; копировальная бумага для перевода композиций. Герметичный флакон с жидкостью на спиртовой основе для протирки материалов. Салфетка для протирания кистей и удаления излишек воды. Вата. Плакаты, иллюстрации, образцы изделий с росписью.

**Инструменты:** кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, широкая плоская кисть, черенок для тычка.

#### **7. Итоговое занятие:** Подведение итогов за период учебного года. Народные промыслы «Все обо всем». Беседа о безопасности дома и на улице летом.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Название тем занятий	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Цветоведение	2	6	8
3.	Изучение и знакомство с легендами, приданиями, обрядами, традициями на Руси, с народными ремеслами Кубани. Применение народных промыслов Хохломской росписи, Городецкой, Мезенская росписи, росписи под Гжель, на различных видах материалов.	8	4	12
4.	Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.	4	27	31
5.	Выполнение росписи на разных материалах и различных формах. Самостоятельная работа.	2	15	17
6.	Итоговое занятие.	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места для росписи изделий. Правила техники безопасности. Повторение пройденного. Задачи на год.

#### 2. Цветоведение.

Теория: Принадлежности художников, мастеров. Колорит мастерства. Закрепление пройденного материала.

Практика: Игра – викторина «Мы художники». Повторение и закрепление пройденного материала. Фоновая палитра бумаги(изготовление основного фона на бумаге, для орнаментального рисунка, с помощью различных художественных и природных средств). Загадочные линии. Тестирование на оценку координации рук в рисовании(нанесение на бумаге различных линий карандашом и кистью). Техника нанесения мазков. Цветная палитра, букет в подарок.

#### 3. Изучение и знакомство с легендами, приданиями, обрядами, традициями на Руси, с народными ремеслами Кубани. Применение народных промыслов Хохломской росписи, Городецкой, Мезенская росписи, росписи под Гжель, на различных видах материалов.

Теория: Народные промыслы России. Легенды, обряды, предания старины глубокой. Праздник Ивана Купалы, связь с народными промыслами. Знакомство с народными ремеслами Кубани. Кубанская символика в изображениях на предметах и изделиях. Смысловое значение. Орнаменты и основы композиций на плоскостных и объемных формах.

Практика: Повторение пройденного. Игра «Путешествие в прошлое». Викторина «Мастерство добрых рук». Зарисовка символических рисунков в кубанских орнаментах. Схематическое изображение орнамента на плоскостных и объемных формах.

**Материалы:** альбомы, бумажные шаблоны изделий. Карандаш простой, стерка.

**Инструменты:** точилка для карандаша.

#### 4. Композиционное построение орнаментов на разных формах изделий.

Теория: Элементы Городецкой росписи, Хохломской, Мезенской, Гжельской. Перевод композиционного рисунка на расписываемое изделие( разделочная доска различной формы, объемные изделия разной формы из различных материалов).

Практика: Рисуем элементы композиций Городца, Хохломы, Мезенца, Гжели. Составление композиций. Зарисовка кромок, мысиков, витеек.

**Материалы:** альбомы, бумажные шаблоны изделий. Карандаш простой, стерка.

**Инструменты:** точилка для карандаша.

**5. Выполнение росписи на разных материалах и различных формах, орнаменты: Хохлома, Городец, Мезенская, Гжель. Самостоятельная работа.**

Теория: Роспись изделий: деревянных, стеклянных, керамических, металлических, пластмассовых, кожаных. Выбор вида росписи.

Практика: Выполнение росписи изделия любым видом письма по изученному материалу. Обработка поверхности под роспись. Составление композиции. Работа в цвете. Наляпка элементов. Написание главных и второстепенных элементов. Подведение ведущих линий. Разживка элементов, поэтапная роспись сюжетов. Написание травки, расстановка тычков. Витейки, каемки, кромки, отводки. Завершающие этапы росписи. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление.

**Материалы:** бумага, деревянные, стеклянные, металлические, керамические, кожаные, пластмассовые заготовки; акварельные краски, гуашь, акриловые краски; водная эмульсия; хозяйственное мыло; копировальная бумага для перевода композиций. Герметичный флакон с жидкостью на спиртовой основе для протирки материалов. Салфетка для протирания кистей и удаления излишек воды. Вата. Плакаты, иллюстрации, образцы изделий с росписью.

**Инструменты:** кисти беличьи, колонковые, из пони, искусственный мягкий, упругий ворс с 1-12 номера, широкие и узкие плоские кисти, черенок для тычка.

**6. Итоговое занятие:** Подведение итогов за период учебного года. Беседа о безопасности дома и на улице летом.

Народные промыслы «Мастерство подмастерья» - Демонстрация работ.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Форма проведения занятий:

**Теоретические** - лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы, просмотр репродукций, фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно – художественных промыслов России, видеозаписей по народно – художественным промыслам, прослушивание аудиокассет с фонограммами фольклорных коллективов и тематическими записями звуков природы, информации на электронных носителях с тематическим материалом.

Теория знакомит детей с народно-художественными промыслами России, с их истоками мастерства, традициями, технологией изготовления и росписью изделий, с особенностями образного языка, которому свойственны обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность. Особенности художественных средств (формы, объемы, линии, цвет, ритм, фактура). Так же теория знакомит с фольклорными жанрами, обрядами, поговорками, сказками, сказаниями и легендами, с укладом жизни разных регионов страны.

**Практические** - позволяют приобретать навыки в ремесленном промысле. Росписи изделий. В изготовлении наглядных пособий, образцов, методических карточек, таблиц, плакатов, схем, открыток, альбомов с композициями. Практика позволяет попробовать собственные силы в росписи изделий народно-прикладных ремесел с элементами композиций по мотивам народных промыслов.

### **Программа предусматривает экскурсии:**

- на природу (с целью изучения растительного и животного мира, которые тесно связаны с прикладным творчеством);
- в музеи, на выставки, конкурсы, праздники, концерты и другие массовые мероприятия с общеобразовательной и обще-развивающей целью.
- так же программа предусматривает привлечение родителей к сознательному поиску путей формирования личности ребенка через искусство и национальную культуру, к творчеству детей в объединении «Русские узоры». Одной из форм программы является приглашение родителей на культурно-массовые мероприятия объединения, школы, района, края, на индивидуальные беседы, собрания.

### **Методические рекомендации**

Программа содержит темы, дающие детям знания, умения, навыки по народно-художественным промыслам России и росписи изделий из различных материалов.

**Программный материал изучается** по принципу от простого к сложному. От изучения основных элементов росписи, упражнений на повтор, до заданий на импровизацию и роспись объемных изделий.

Работа по изучению видов росписи сопровождается показом подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства.

Объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу изучения, повторения и расширения объема знаний. Обучающиеся последовательно овладевают новым уровнем знаний на базе ранее полученных сведений, постепенно осуществляя переход от простого к сложному. На каждом новом этапе обучения усложняются цели и задачи. Изменяется и сам подход к выполнению работ.

Весь учебный материал разбит на общие темы-модули, которые связаны между собой, и являются последовательным дополнением друг друга. Это способствует целостному обучению и развитию детей. Программа обучения росписи носит поэтапный характер. Дети знакомятся с природой, зарисовывают в альбомах элементы живой природы, затем стилизуют их, превращая природные элементы в традиционные орнаменты при этом, используя наглядный материал, увязывают элементы в композицию, отрабатывают кистевые приемы и гармоническое сочетание цветов. Затем расписывают изделия,

знакомясь с технологической последовательностью обработки изделий под роспись, с последующим покрытием изделий лаком для закрепления рисунка.

Приобретая теоретические знания и практические навыки, воспитанники создают не только полезные, но и красивые изделия, которые являются *конечным результатом* обучения детей по программе «Расписные сувениры». К результатам относится и то, что созданные ребятами расписные изделия экспонируются на выставках, являются подарочными сувенирами для людей, украшают интерьер помещений. Воспитанники познают радость от создания, сопричастности к преобразованию обычного материала в высокохудожественное произведение.

#### **Технологии автора:**

*по подходу к ребенку* - технологии сотрудничества, личностно-ориентированные, природосообразные (природа и взаимодействие с ней).

*по видам занятий* - групповые.

*по методам* - объяснительно-иллюстрированный метод (методически - дидактический), репродуктивный (педагог демонстрирует – воспитанник воспроизводит), поисковый, диагностический, игровой, информационный, эмпирический (проб и ошибок), эвристический (развитие творческих способностей).

*метод творчества* - образного видения, смыслового видения, эмпатическо – эмоциональный, символического видения, придумывания, сравнения, ассоциативно-рефлекторная методика.

*метод воспитания* - изменения отношений, изменения деятельности в общении, изменения компонентов воспитательной системы (коррекция родительского воспитания).

#### **Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое оснащение:**

Для того, чтобы продуктивно реализовать программу необходимы следующие условия:

- Просторное и хорошо освещенное помещение с определенными условиями техники безопасности, для сохранения здоровья и гигиенических норм детей. Так как деятельность программы рассчитана на групповые и индивидуальные занятия, то для более продуктивной реализации программы необходимо оптимальное количество детей в группах по 8 человек, соответственно для каждого рабочее место и рабочий стол. Стеллажи, шкафы для изделий и методического материала, методической литературы, школьная доска.

*Для обучения необходимо следующее техническое оснащение:*

- Видеоманитофон и телевизор для просмотра видео сюжетов по Народно – художественным промыслам;
- Аудио магнитофон для прослушивания с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора;
- Драллоскоп (электрический стол – подсветка, для перевода стилевых композиций).
- Компьютерная техника.

*Для обучения росписи по дереву, стеклу, металлу, керамики, пластмассу, основными материалами служат:*

- Деревянные заготовки или фанера под роспись.
- Стекланные изделия под роспись.
- Металлические изделия под роспись.
- Керамические изделия под роспись.
- Пластмассовые изделия под роспись.
- Кожаные изделия под роспись.

##### **Для занятий понадобится:**

- Акварельные краски, гуашь, акриловые краски, персонально для каждого воспитанника.
- Мебельный лак (масленный и нитролак) - 3 кг.

- Растворитель лаков, уайт-спирит, скипидар, всего – 1,5литра.
- Водоэмульсионная цветная краска, для грунтовки поверхности изделий - по 1 кг.
- Кисти беличьи, колонковые или из пони, из искусственного упругого мягкого волокна с 1-12 номера, широкая, плоская кисть, вата.
- Заточенные деревянные черенки кистей для простановки тычков в орнаментальных композициях.
- Вата аптечная – 1упаковка (50грамм).
- Наждачная бумага различной нумерации.
- Листы ватмана, цветная копировальная бумага, калька, альбомы для рисования, картон, цветная бумага.
- Канцелярские принадлежности, простые и цветные карандаши, фломастеры в неограниченном количестве.

### Методический материал

1. Наглядные образцы изделий по народно – художественным промыслам России.
2. Шаблоны форм изделий для обводки в личных альбомах с последующей росписью.
3. Образцы элементов композиций.
4. Иллюстрированные альбомы; эскизы с разными видами росписи народно – художественных промыслов.
5. Открытки с изделиями, видами бабочек, рыб, птиц, лошадей, насекомых, лекарственными травами, альбомы с фотографиями по хохломской росписи.
6. Альбом по стилизации элементов народно – художественных промыслов.
7. Гербарий с природными материалами, для знакомства и стилизации природных элементов в элементы народно – художественных промыслов.
8. Наглядные пособия по материаловедению (образцы деревянных заготовок различных пород деревьев, стеклянные, металлические, керамические, кожаные, пластмассовые заготовки, ткань различной мануфактуры).
9. Компьютерные диски с записью фрагментов природы родного края, и элементами живой природы (цветы, листья, бутоны, ягоды, бабочки, птицы, рыбы).
10. Аудиокассеты с фоновой коллекцией народного фольклора и с записью звуков живой природы.
11. Раздаточный методический материал «Альбом, тетрадь для детского творчества с народно – художественными промыслами».
12. Контрольные карточки с заданиями:
  - по составлению композиции народно – художественных промыслов;
  - по стилизации элементов народно – художественных промыслов;
  - по зарисовки и прорисовки элементов народно - художественных промыслов;
  - по технологической последовательности росписи изделий народно - художественных промыслов.

Народное искусство всегда востребовано. Роспись – это «почерк» народа, его живой и образный язык. Сохраняя традиционные предпочтения, роспись всегда отражает время и даже подвержена моде. Кистевая роспись – это последнее доступное естественное удовольствие во времена сплошных «технологий». И, хотя работа за компьютером развивает мелкую моторику мышц, возможно, не меньше ручного труда, но она не может заменить **живого** кистевого мазка, живого общения художника с предметом и материалом. Навыки кистевого письма и сама природа народной росписи неизменно заряжают нас оптимизмом. Они (хотя бы на время работы с кистью) возвращают нас в «утерянный рай», дарят ощущение гармонии и демократично дают возможность каждому реализовать свое право на творчество!

## 6. Список литературы для педагога:

- 1.Бондарева Н.А. Воспитание школьника: планирование, диагностика. Армавир, 2001.
- 2.Бондарева Н.А. Развитие творческих качеств школьника. Армавир, 2002.
- 3.Бондарева Н.А.Кубанские народные ремесла. Армавир, 2004.
- 4.Ватаман В.П. Мир народной культуры. Волгоград, Учитель2009.
- 5.Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приёмы. Москва. АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010.
- 6.Емельянова Т. Любовь моя Хохлома Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1981.
- 7.Еолод Людмила Искусство составлять цветочные картины. Москва. ЭКСМО, 2008.
- 8.Жигалов С. Росписи Хохломы. Москва. Детское издательство. 1990.
- 9.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Москва Дрофа, 2006.
- 10.Куфтина О.В. Власенко О.П. Русские народные традиции. Волгоград. Учитель 2009.
- 11.Маркелова О.Н. Декоративно – прикладное творчество. Волгоград, Учитель, 2009.
- 12.Новикова Е.Н. Семеновский сувенир. Горький. Волго-Вятское книжное изд. 1987.
- 13.Орлова Л.В. Знакомство с Хохломской росписью. Москва, 2000.
- 14.Павлова О.В. Изобразительное искусство 1-4 классы. Волгоград, Учитель, 2008.
- 15.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 3 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 16.Проснякова Т.Н. Уроки мастерства 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 17.Рогов А. Кладовая радости. Москва. Просвещение,1982.
- 18.Салабай Е., Липушова С., Дёмина Н. Подарки для друзей. Смоленск. Русич, 2002.
- 19.Семёнов А.Ю.Резьба по дереву материаловедение. Минск. Современное слово, 2003.
- 20.Хапилина И. А. Азбука народных промыслов. Волгоград, Учитель. 2011.
- 21.Цирулик Н А. и др. Ручное творчество 4 класс. Самара. Фёдоров, 2006.
- 22.Цирулик Н А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Самара. Фёдоров, 2006.
- 23.Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.Твори, выдумывай, пробуй. Самара. Фёдоров, 2006.
- 24.ШироковБ.П.Художественные промыслы земли Нижегородской. Н. Новгород, 2001.
- 25.ШпикаловаТ.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Москва. Просвещение, 2002.

### Список литературы для детей

- 1.Багрова Л.А. Я познаю мир - растения. Москва. Астрель,2004.
  - 2.Багинская А. Деревья, плоды, листья. Москва. Адонис, 2007.
  - 3.Баранова И. Деревья и листья; Ягоды, фрукты. Москва. ООО Хатбер - пресс,2008.
  - 4.Баранова И. Насекомые; Птицы. Москва. ООО Хатбер - пресс,2006.
  - 5.Васильева М.А. Городецкая роспись - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2009.
  - 6.Ващенко О. Н. Учимся писать акварелью. Ростов на Дону. Лео,2004.
  - 7.Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель - искусство детям. Москва. Мозаика - Синтез,2008.
  - 8.Дунаева Ю.А. Бабочки Санкт-Петербург, Балтийская книжная компания, 2007.
  - 9.Жданова Л.В. Мезенская роспись. Народные промыслы. Москва. Хатбер -пресс, 2006.
  - 10.Жданова Л.В. Русский сувенир. Хохломы. Гжели. Дымки. Городца Москва. 2002.
  - 11.Иваницкий В.В. Я познаю мир. - Птицы. Москва. Астрель, 2001.
  - 12.Куцакова Л. В. Мама я умею рисовать. Москва. Мой мир, 2007.
  - 13.Орлова Л.В. Хохломская роспись. - Искусство детям. Москва. Мозаика – Синтез, 2008.
  - 14.Фёдоров Геннадий Глина и керамика. Академия мастерства. Москва, 2002.
  - 15.Чичёв Ю. Разноцветный мир. Москва. ООО Альтей - Бук. 2008.
  - 16.Шалаева Г.П. Цвет. Форма. Размер. Москва. ООО Альт, 2008.
  - 17.Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. Москва. АСТ СЛОВО, 2009.
  - 18.Шалаева Г.П. Учимся рисовать животных. Москва. АСТ СЛОВО, 2009.
  - 19.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва, 1985.
  - 20.Шерстнева Ольга Морские жители. Москва. ООО Лунный Аист, 2008.
  - 21.Шерстнева Ольга Птицы. Москва. ООО Лунный Аист, 2008.
- Цифровые образовательные ресурсы: Мультимедийные презентации. «Народные промыслы России», «Природа родного края».